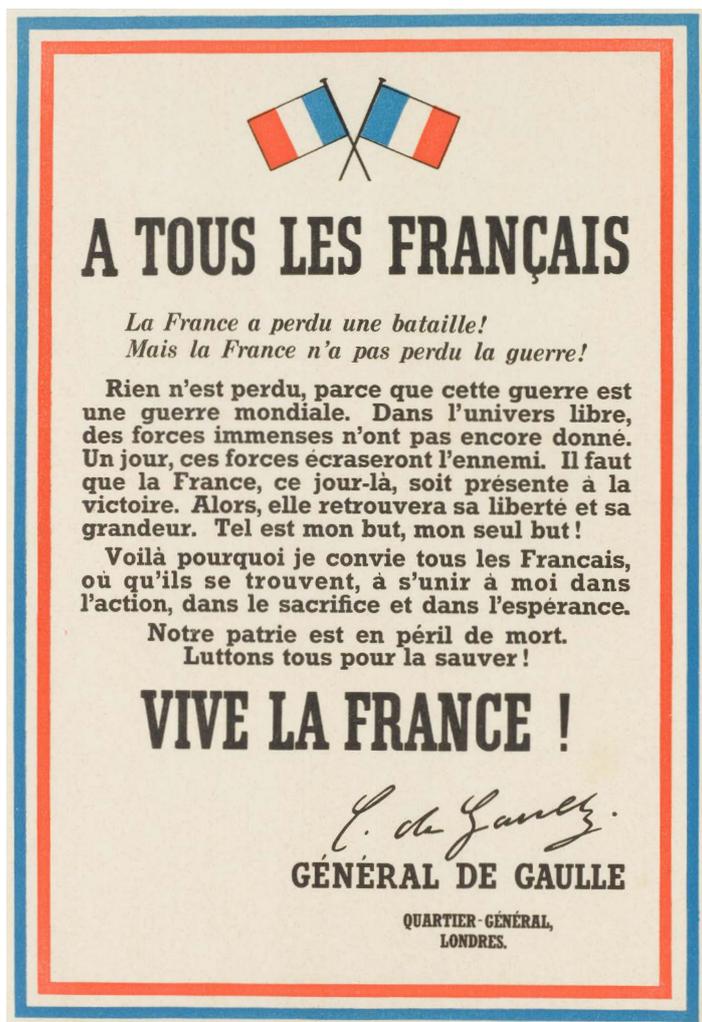


L’AFFICHE DITE DE L’APPEL DU 18 JUIN

Le texte de cette affiche, improprement appelée l’« Appel du 18 juin », est une synthèse des discours prononcés par de Gaulle à la B.B.C, le 18, le 19 et le 22 juin 1940. Sa présentation reprend les deux drapeaux tricolores croisés des affiches de la mobilisation générale. Cet élément graphique renforce la puissance patriotique du message contenu dans le texte: tous les Français doivent se mobiliser pour sauver la France.



À tous les Français, la France a perdu une bataille! Mais la France n'a pas perdu la guerre!
Premier bulletin officiel des FFL © Paris, Musée de l'Armée/RMN-GP 10-502622



L'appel du 18 juin présenté dans les salles 1939-1945
© Paris, Musée de l'Armée/RMN-GP 06-529676

CHRONOLOGIE

1-3 SEPTEMBRE
1939
L'armée allemande envahit la Pologne. Français et Britanniques se mobilisent et déclarent la guerre à l'Allemagne.

17 JUIN
1940
Pétain demande l'armistice. Le lendemain, depuis Londres, le général de Gaulle lance un appel à poursuivre les combats.

22 JUIN
1941
Après 2 années d'entente, Hitler s'en prend à l'Union soviétique (opération *Barbarossa*).

7 DÉCEMBRE
1941
Attaque aéronavale japonaise contre la flotte américaine de Pearl Harbor. Les États-Unis entrent en guerre contre le Japon (8/12) et l'Allemagne (11/12).

20 JANVIER
1942
Conférence de Wannsee, programme nazi d'extermination des juifs d'Europe, la « solution finale ».

2 FÉVRIER
1943
Capitulation allemande à Stalingrad sur la Volga.

6 JUIN
1944
Débarquement allié en Normandie (opération *Overlord*). Le front de l'Ouest est ouvert.

8 MAI
1945
Capitulation sans condition du III^e Reich à Berlin quelques jours après la prise de la ville.

6-9 AOÛT
1945
Explosion d'une bombe atomique sur la ville japonaise d'Hiroshima, suivie d'une seconde sur Nagasaki.

2 SEPTEMBRE
1945
Signature de la capitulation sans condition de l'Empire Nippon: la Seconde Guerre mondiale est terminée.

L'objet en lui-même...

En 1940, trois tirages de cette affiche sont réalisés en Angleterre. Le premier est imprimé, fin juillet 1940, par l'imprimerie Fallek à 1000 exemplaires. Un deuxième tirage de 10000 exemplaires est réalisé par la maison J. Weiner Ldt en novembre ou décembre 1940, et un troisième par les établissements Harrison & Sons Ldt. Le modèle exposé au Musée appartient au deuxième tirage. Les dimensions sont modestes (76,5 cm de haut sur 51,5 cm de large). Le texte est entouré des couleurs anglaises : bleu à l'extérieur, rouge à l'intérieur. Il comporte les mêmes erreurs typographiques que le premier tirage dans les mots « servitude » et « péril ». Une traduction en anglais figure en bas à gauche car cette affiche est placardée dans les rues de Londres à partir de juillet 1940. Les tirages réalisés à partir de l'automne 1944, en France et en Afrique du nord, sont plus nombreux. Les couleurs de l'encadrement sont inversées - bleu à l'intérieur, rouge à l'extérieur - et la traduction du texte est remplacée par la mention « 18 juin 1940 ». Ils sont à l'origine de l'erreur d'appellation concernant l'affiche initiale. Le texte de l'affiche ne doit pas, non plus, être confondu avec l'appel radiophonique prononcé le 18 juin 1940, qui n'a pas été enregistré par la B.B.C. comme ce fut le cas pour l'appel du 22 juin.

L'objet nous raconte...

Charles de Gaulle, nommé général de brigade à titre provisoire, entre au gouvernement de Paul Reynaud comme sous-secrétaire d'État à la Défense Nationale, le 6 juin 1940. Si ses ouvrages sont débattus par les spécialistes militaires et politiques, il est peu connu de l'opinion française. Le 16 juin, Pétain remplace Paul Reynaud et demande l'armistice à l'Allemagne le 17 juin. Le matin de ce même jour, De Gaulle rejoint Londres. Il ne détient plus aucun commandement ni fonction gouvernementale lorsque Churchill met la radio britannique à sa disposition pour s'adresser aux Français. Il est seul et choisit « par ses mots irrévocables » l'insoumission et bientôt la rébellion. Il écrit dans ses *Mémoires de Guerre*: « à quarante-neuf ans, j'entrais dans l'aventure, comme un homme que le destin jetait hors de toutes les séries ». Le général de Gaulle rédige, pour le texte de cette affiche, une synthèse en trois points. Il conteste la légitimité du gouvernement de Vichy formé par le maréchal Pétain: des « gouvernants de rencontre », c'est-à-dire regroupés par hasard, qui ont asservi la France à l'Allemagne et à l'Italie. Cependant « rien n'est perdu » car le conflit dépasse le seul désastre militaire subi par la France. Il se projette dans la longue durée et dans l'espace mondial, en annonçant une guerre opposant le « monde libre » aux dictatures. Dans cette perspective, le texte suggère de manière prémonitoire, l'entrée en guerre des États-Unis et insiste sur l'appui éventuel des colonies françaises. En conséquence de Gaulle invite les Français à le rejoindre pour poursuivre la lutte aux côtés des Alliés afin que « VIVE LA FRANCE ». À ce prix, elle retrouvera « sa liberté et sa grandeur ». Ces deux thèmes constitutifs du gaullisme sont déjà présents dans cette affiche de 1940. La réponse immédiate aux appels de De Gaulle confine à l'échec: peu de soldats français présents à Londres rallient sa cause, encore moins de personnalités civiles ou militaires le rejoignent. Les volontaires, informés le plus souvent par le bouche à oreille, arriveront au compte-gouttes après des périodes aventureuses. Cependant, l'Appel du 18 juin 1940, si peu entendu à ses débuts, devient pendant la guerre, l'acte fondateur de la France libre. Il s'inscrit dans l'histoire de la France, comme un événement politique majeur fondateur de la légitimité gaullienne. Dès le 22 juin, De Gaulle fait l'objet de mesures disciplinaires par les autorités de Vichy. Il est accusé de « trahison », « d'atteinte à la sûreté extérieure de l'État », de « désertion à l'étranger en temps de guerre ». Le 2 août, le tribunal militaire de Clermont-Ferrand le condamne par contumace à la peine de mort, à la dégradation militaire et à la confiscation de ses biens. Le 8 décembre, il est déchu de la nationalité française.

Notice

→ **Numéro d'inventaire**
Gau11

→ **Création**
Londres

→ **Exécution**
Novembre 1940

→ **Période**
XX^{ème} siècle, Europe - période contemporaine de 1914 à nos jours

→ **Matière et technique**
Impression, papier

→ **Dimensions**
Hauteur : 0.765 m, Largeur : 0.515 m

→ **Mots-clés**
Affiche de propagande, affiche imprimée, Appel du 18 juin 1940, Gaulle Charles de (1890-1970)

→ **Localisation**
Département des deux guerres mondiales – Salle Leclerc

Bibliographie

L'Appel du 18 juin, Aurélie Luneau, Paris, Editions Flammarion, 2020, 358p

Les appels du 18 juin, Gilles Ragache, Edition Larousse, 2010, 240p