



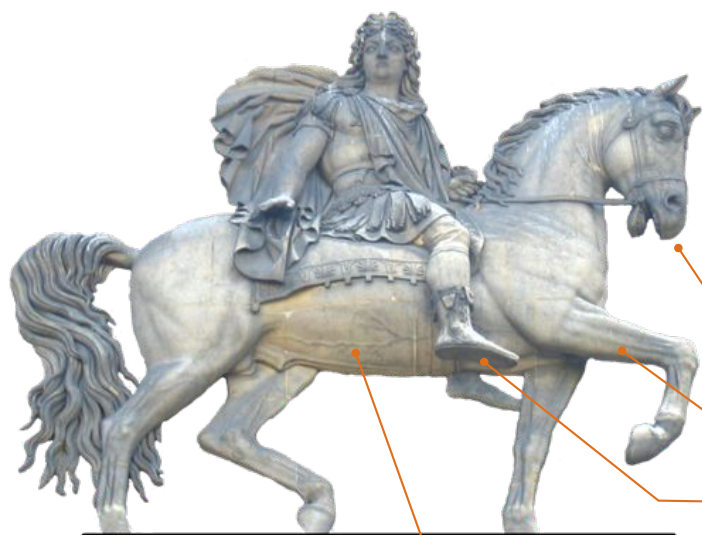
à partir de 7 ans

Livret-jeux

AU GALOP ! Le cheval dans les collections du musée

Ton parcours commence devant la façade nord, face à la Seine, où un grand cavalier accueille chaque visiteur. Il s'agit de Louis XIV, le Roi-Soleil, qui a fait construire l'hôtel des Invalides à la fin du 17^e siècle pour soigner et protéger les soldats invalides, c'est-à-dire trop vieux ou trop grièvement blessés pour continuer à combattre.

C'est un portrait équestre du roi, c'est-à-dire qu'il est représenté à cheval. Ici, il semble prêt à partir au combat.



C'est le « roi-guerrier » qui dirige ses troupes sur son fringant cheval. Mais son visage reste calme : le roi se doit de maîtriser la situation.

Son cheval est représenté de manière assez réaliste et son élégance renforce la grandeur du roi.

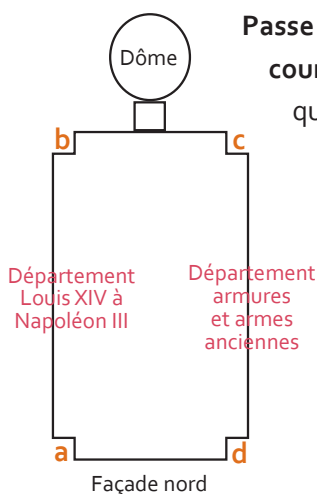
La bouche ouverte du cheval montre que le roi le tient fermement en tirant sur les rênes.

Le cheval est en mouvement, ses muscles sont tendus.

Le roi, en costume d'empereur romain, ne glisse pas ses pieds dans des étriers : les Romains de l'Antiquité ne les connaissaient pas.

Portrait de Louis XIV, sculpté par Coustou en 1734. Remplacé par une copie en 1966.

Veines saillantes.
Ce cheval est très énervé !



Passe sous la sculpture pour entrer dans la cour d'honneur. As-tu repéré en haut, aux quatre coins de la cour, des chevaux qui s'affrontent ?

Il est très difficile de sculpter un cheval debout, car tout le poids de la statue repose sur les pattes arrière. Le sculpteur ajoute des personnages ou des objets pour renforcer le bas de la statue. Ici, ces chevaux puissants et animés écrasent des captifs (des prisonniers).

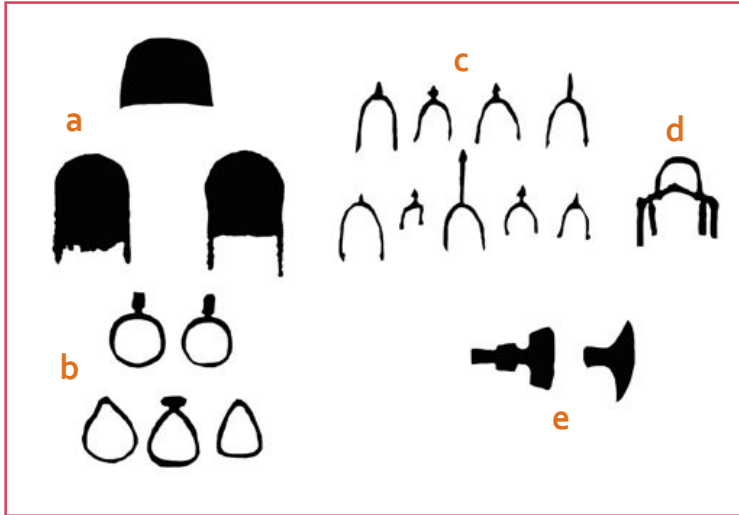


1

À quel coin de la cour peux-tu observer les chevaux de la photo ci-contre ?

Entre dans le département Armures et armes anciennes du musée. Prends le couloir tout droit pour arriver dans la salle médiévale, puis dirige-toi vers une vitrine contenant des objets très importants pour un cavalier.

2 Repère cette vitrine et relie par des flèches les étriers, le mors et les éperons à leurs emplacements.



• **Les étriers** : tu te souviens qu'ils n'étaient pas connus des Romains de l'Antiquité. Ils apparaissent en Orient vers le 5^e ou 6^e siècle, et arrivent petit à petit en Europe. Ils permettent au cavalier de prendre appui et de se tenir plus solidement sur le cheval. Le cavalier a ainsi plus de force pour manier ses armes.

• **Le mors** : morceau de métal placé dans la bouche du cheval, il est relié par des rênes jusqu'aux mains du cavalier. En tirant sur les rênes le cavalier dirige sa monture.

• **Les éperons** : accrochés à l'arrière de la botte du cavalier, ils lui permettent de transmettre les ordres à sa monture. Ils deviennent aussi un signe de « prestige social » : celui qui les porte est un homme suffisamment riche pour se payer un cheval...

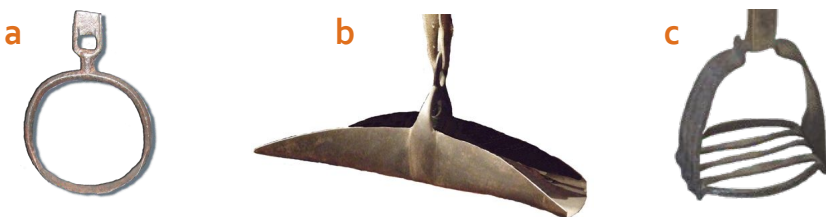
Passé à droite de la bombarde et ses deux énormes boulets, puis va jusqu'au fond de la salle Louis XIII. Un cavalier mamelouk, venu tout droit du Moyen-Orient, t'attend, bien calé sur ses étriers...

Son cheval est lui aussi protégé par de petites plaques de métal reliées par des anneaux : le tout est articulé et suit le mouvement de l'animal. Cette protection, couvrante et longue sur les pattes, est suffisamment légère pour que le cheval se déplace rapidement, même sur des terrains escarpés. Les étriers sont larges et plats, afin que le cavalier pose l'ensemble de son pied.



Harnachement mamelouk, travail égyptien, vers 1550

3 Entoure l'étrier qui appartient à ce mamelouk.



Sors de cette salle et dirige-toi toujours tout droit vers l'arsenal.

Dans ce couloir, sur la protection d'un cheval européen (que l'on appelle une barde) des monstres montrent leurs crocs...

À toi de retrouver cette barde grâce au détail de gauche (si tu as un œil de lynx, le détail de droite pourra peut-être t'aider...)

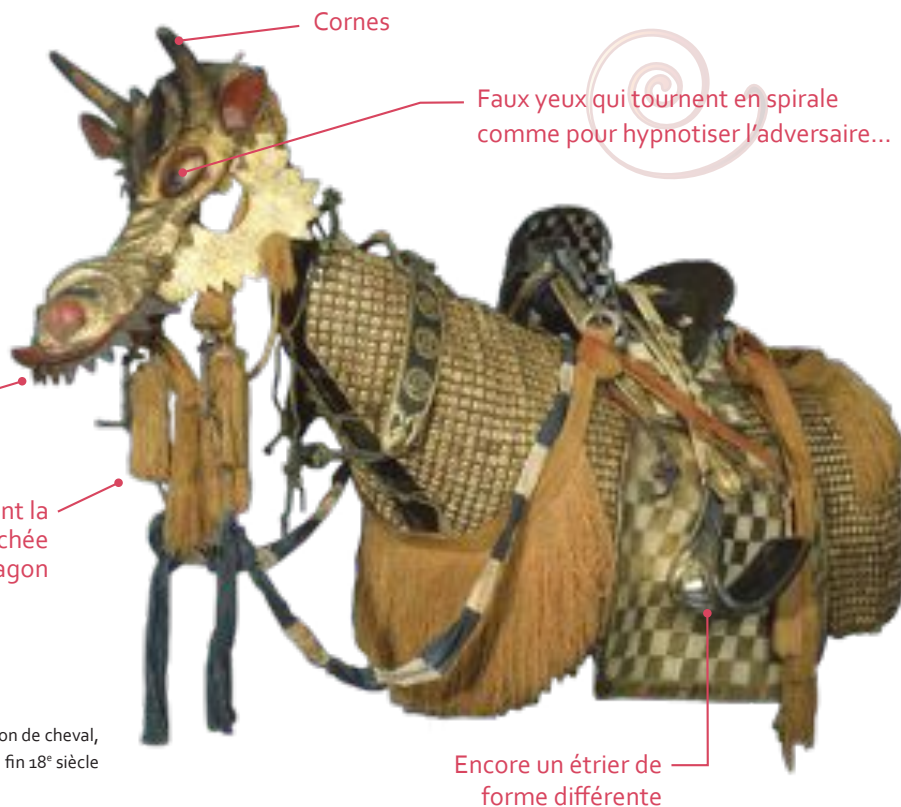
Ce détail se trouve à l'arrière, sur la croupe du cheval.



En sortant de l'arsenal, tourne à gauche et traverse la salle des lices. Après les portes vitrées automatiques, entre à gauche dans la pénombre du **cabinet japonais**... et retrouve ce « cheval-dragon ».

En Asie comme en Occident, on cherche à impressionner l'adversaire en transformant, par exemple, sa monture en une sorte de créature fantastique. Ce cheval japonais porte ici par exemple une protection qui le fait ressembler à un dragon.

La housse en soie et en cuir qui protège le corps du cheval est renforcée de plaques de métal.



Mâchoire aux dents acérées et menaçantes

Les pompons évoquent la fumée crachée par un dragon

Faux yeux qui tournent en spirale comme pour hypnotiser l'adversaire...

Encore un étrier de forme différente

Guerrier japonais



Carapaçon de cheval, fin 18^e siècle

Prends deux fois à gauche en sortant du cabinet. La grande salle dans laquelle tu entres n'a pas toujours abrité ces armures et armes anciennes. Au temps du Roi-Soleil, c'était un réfectoire (une cantine) pour les soldats invalides. Va jusqu'à cet impressionnant chevalier noir monté sur son ténébreux destrier...



Armure et barde d'Otto Heinrich, réalisés à Nuremberg au 16^e siècle.

Les chevaux de combat sont spécialement entraînés pour ne pas avoir peur sur le champ de bataille. Ce sont des chevaux de trait ou de demi-trait, capables de supporter le poids du chevalier équipé pour la guerre, de ses armes et de la barde qui protège le cheval.

Différents types de chevaux sont utilisés dans une armée.

4 À quelle catégorie appartient le cheval ci-contre ?

- a- cheval de somme b- coursier c- destrier

La selle : profonde et enveloppante, elle maintient fermement le chevalier, grâce au troussequin à l'arrière et au pommeau à l'avant, pour éviter de « vider les étriers » (= tomber de cheval).

Dans cette même salle, recherche maintenant le cheval ci-contre. →

5 À ton avis, que vient-il de transporter ?

C'est un cheval de trait, solide, puissant mais pas très rapide. Il se tient tranquille alors que les combats font rage autour de lui.

As-tu également repéré sur les murs au-dessus des portes Louis XIV à cheval, représenté à l'antique, comme sur la façade ? Il est en couleurs cette fois-ci !



Ressors dans la cour d'honneur, traverse-la et rejoins en face le département « De Louis XIV à Napoléon III ».

Tout de suite à gauche en entrant, dans le grand réfectoire de gauche, 14 cavaliers de l'époque de Napoléon Bonaparte à Napoléon III t'attendent. Les mannequins des chevaux sont anciens (certains datent de 1896 !) et témoignent de la fascination qu'exerce cet animal à toutes les époques.



Dragon à cheval.

Pendant longtemps la cavalerie remplit de nombreuses missions : déplacement rapide, recherche des troupes ennemies, poursuite, force d'attaque pour les charges à la lance ou au sabre, transport... Les chevaux de la garde du roi ou de l'empereur sont spécialement choisis pour leur taille et leur élégance.

Les armées doivent trouver beaucoup de chevaux. Il faut aussi les entraîner, les nourrir et les soigner chaque jour.

6 Déchiffre cette énigme pour retrouver un dragon à cheval dans la salle.

« Des grenades explosent sur le 23 »

S'agit-il du 1^{er}, 5^e au 13^e cavalier de cette immense vitrine ?

En France, au 20^e siècle, le cheval est de moins en moins utilisé, notamment à partir de la première guerre mondiale. Il est peu à peu remplacé par des engins motorisés (train, voiture), aussi bien dans l'armée que dans l'agriculture ou les transports.

Aujourd'hui, il est présent dans le sport (courses hippiques, polo...) et les loisirs (clubs d'équitation, promenades proposées aux enfants dans les parcs) et le tourisme...

D'autres chevaux et cavaliers t'attendent dans les collections du musée de l'Armée. Tu trouveras au deuxième étage : des chevaux peints sur des tableaux des 17^e et 18^e siècles, des harnachements mamelouks rapportés d'Égypte par le général Napoléon Bonaparte, Vizir, un des chevaux préférés de Napoléon I^{er}...

De l'autre côté de la cour d'honneur, tu entendras peut-être le hennissement mécanique des 35 « chevaux » du moteur du char Renault et ceux du taxi de la Marne si tu poursuis ta visite dans le **département des deux guerres mondiales**. Tu observeras aussi l'équipement d'un cavalier français en 1939, un masque à gaz pour cheval, etc.

Et pour finir, voici quelques unes des nombreuses créatures fantastiques inspirées du cheval :



Centaure sur un cadran solaire de la cour d'honneur des Invalides.



Licorne sur une arme à feu dans le département Armes et armures.



Centaure marin sur la garde d'Otto Heinrich.



Dessin inspiré d'une gravure ancienne.

7 Entoure le nom de cette célèbre créature de la mythologie grecque.

- 1- Bucéphale
- 2- Tornado
- 3- Jolly Jumper
- 4- Pégase

Réponses

1- b - 2 - b = étriers, c = épérons, d = mors ; 3 - b ! 4 - c ! 5 - un canon et son affût ; 6 - le 1^{er} cavalier est un dragon à cheval ; 7 - 4