

**DOSSIER D'APPEL À PROJET**

**RÉSIDENCE  
PHOTOGRAPHIQUE  
DU MUSÉE DE L'ARMÉE**





**Image de couverture :** Anne-Lise Broyer, *Stylo-plume du maréchal Foch*, de la série *Les attaches*, résidence photographique 2023, musée de l'Armée

**Ci-dessus :** Stéphane Lavoué, *Élève en formation à l'École nationale des sous-officiers d'active (ENSOA)*, Saint-Maixent-l'École, 2022 de la série *Allons enfants ! Les nouvelles recrues de l'armée française*, tirage pigmentaire sur papier fine art, 60 x 50 cm, musée de l'Armée, inv.2024.16.4

---

## Dossier appel à projet

### RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE DU MUSÉE DE L'ARMÉE

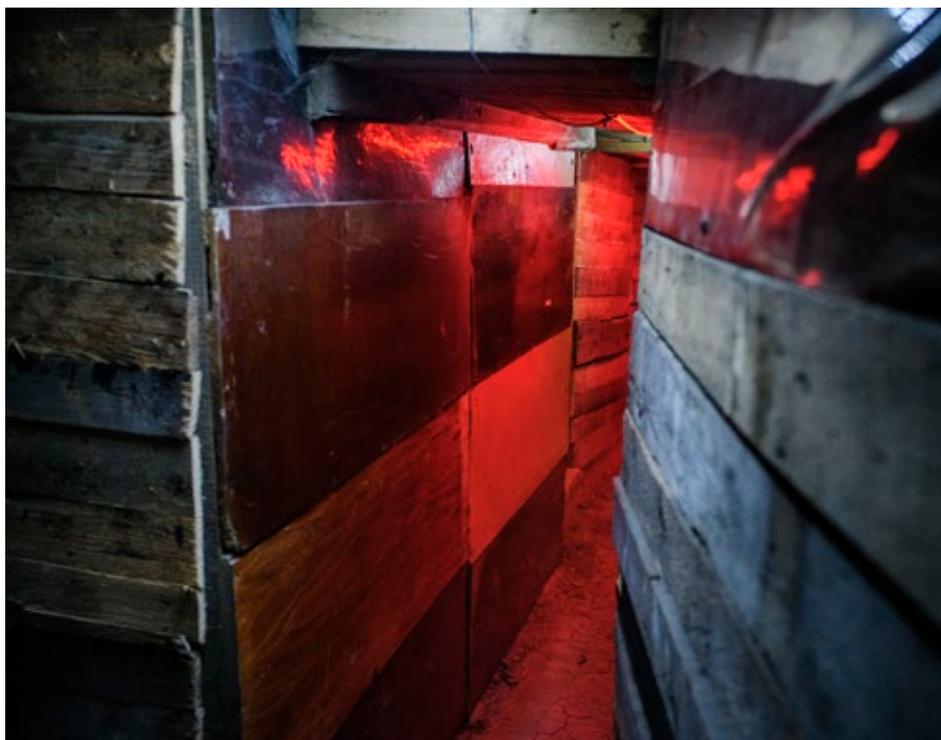
#### Le musée de l'Armée

Musée de France placé sous la tutelle du ministère des Armées, le musée de l'Armée se distingue par sa vocation multidisciplinaire, mêlant histoire, sciences et techniques, beaux-arts. Avec près de 500 000 objets liés à la guerre et au fait militaire, de la Préhistoire au XXI<sup>e</sup> siècle, il abrite l'une des collections les plus riches au monde dans son domaine. Uniformes, armes, dessins, peintures et objets du quotidien constituent autant de témoignages précieux de l'histoire. La photographie y occupe une place particulière, avec une collection exceptionnelle de près de 100 000 œuvres, tous supports et procédés confondus.



Cour d'honneur  
des Invalides

Guillaume Herbaut,  
*Tunnel en première ligne*  
sur les positions militaires  
de l'armée ukrainienne  
dans la Promzone, une  
ancienne zone industrielle  
devenue ligne de front,  
Avdiivka, Donbass, Ukraine,  
23 novembre 2019, tirage  
pigmentaire sur papier fine art,  
40 x 50 cm, musée de l'Armée,  
inv.2022.73.8



Depuis 2009, le musée de l'Armée s'engage activement en faveur de la création photographique, en invitant des artistes à porter un regard personnel, créatif et singulier sur des thématiques liées à l'histoire de France, de ses engagements militaires et des forces armées. Parmi ces collaborations marquantes, citons l'Afghanistan en 2009 avec Éric Bouvet, l'Institution nationale des Invalides en 2018 avec Philippe de Poulpiquet et en 2022, les forces spéciales au Sahel avec Édouard Elias.

Le musée de l'Armée soutient la création photographique contemporaine : il lance en 2023 une résidence annuelle. Ouverte à une diversité de pratiques et d'approches, cette résidence incarne la volonté du Musée de renouveler les formes d'expression photographiques tout en enrichissant son lien avec la société actuelle.

En 2025, l'objectif de cette troisième résidence est d'encourager un projet inédit et audacieux, en phase avec les missions du Musée, notamment en matière d'éducation à l'image. Ce programme reflète une ambition centrale : renforcer la compréhension du monde à travers des créations artistiques sensibles et engagées.

---

# Dossier appel à projet

## RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE DU MUSÉE DE L'ARMÉE

### 1 | Objet de l'appel à candidature

Résidence photographique de création à récurrence annuelle au musée de l'Armée.

### 2 | Lieu de la résidence

Musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides, 129, rue de Grenelle - 75007 Paris.

### 3 | Contexte

À travers ses collections et ses expositions, le musée de l'Armée offre des clés de lecture essentielles pour mieux connaître l'histoire de France et appréhender les réalités culturelles et géopolitiques du monde contemporain. Il conjugue passé, présent et avenir, affirmant sa mission citoyenne. Engagé dans un projet d'extension, le Musée a ouvert en 2024 un nouvel espace dédié à l'histoire du lieu emblématique dans lequel il se trouve : « Les Invalides : entre histoire et mémoires ».

Le Musée accorde une place particulière à la création photographique, en accueillant chaque année, en résidence, une autrice ou un auteur. Cette résidence, pensée comme une démarche artistique ambitieuse, invite à proposer un geste photographique original, ouvert à toutes les techniques et procédés du médium, sans aucune exclusivité : documentaire, reportage, approche plastique ou expérimentale.

De portée internationale, cette résidence vise à capter l'atmosphère unique du Musée comme un véritable « laboratoire vivant ». En s'immergeant dans la diversité des acteurs, des thématiques et des parcours proposés, l'artiste en résidence placera l'humain au cœur de sa création, offrant ainsi une œuvre visuelle inédite qui enrichira le dialogue entre l'art et l'histoire.

## 4 | Thèmes d'inspiration

### **Forces armées et engagement militaires de la France**

Ce thème concerne l'organisation et les missions de l'armée française actuelle, qu'il s'agisse de la formation des jeunes recrues ou des opérations intérieures menées sur le territoire national pour la protection des personnes et de l'environnement (exemple de *Sentinelle* ou d'*Héphaïstos* pour la lutte contre les feux de forêt). Le développement des nouveaux enjeux portés dans la loi de programmation militaire 2024-2030 (saut technologique : robotique, drone, intelligence artificielle) qui interagissent dans les espaces de conflictualité contemporains constitue également une proposition pouvant être traitée.

### **Après 1945, de la Guerre froide à nos jours**

Ce thème aborde les grands sujets de l'après-guerre, pouvant être traité soit par événement, conflit ou sujet distinct, soit de manière transchronologique ou thématique : l'effondrement Est / Ouest, le mur de Berlin et sa chute, les conflits nés de la Guerre froide et de ses lendemains, le nucléaire militaire, l'industrie française de Défense et le réarmement, ainsi que des thèmes plus transversaux comme le pacifisme et l'antimilitarisme, l'espionnage ou le terrorisme.

### **Colonisation, décolonisation : une histoire en partage**

Ce thème vise une appréhension de l'histoire de la colonisation et de la décolonisation dans un arc chronologique assez ample, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Le prisme des parcours individuels, la diversité des collections d'objets, d'arts graphiques et d'archives conservés au musée de l'Armée, le choix d'événements ou de conflits précis, peuvent constituer autant de points d'entrée pour travailler un ou plusieurs axes, traiter une ou plusieurs aires géographiques précédemment incluses dans l'ancien empire colonial français. Il s'agira ici de comprendre la façon dont « cette histoire en partage » et son héritage a structuré nos sociétés jusqu'aux répercussions sur notre monde actuel.

### **Le lien armée-Nation et l'éveil du citoyen**

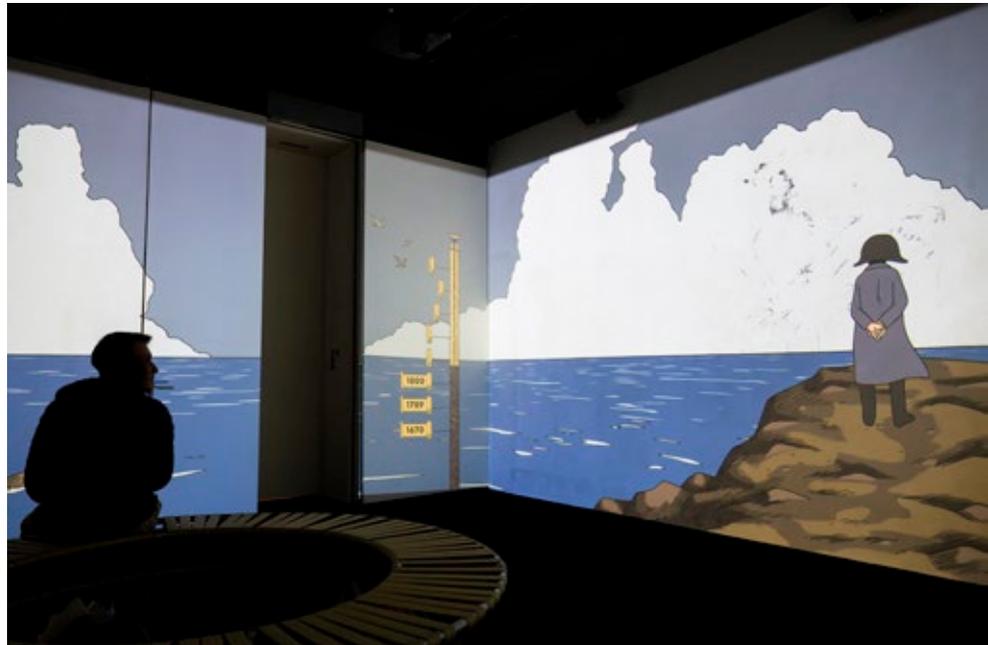
Ce thème envisage les collections et les parcours du musée de l'Armée comme un lieu de partage ouvert sur la Cité. Fidèle à sa vocation civique, l'institution contribue à l'éveil et au développement de l'esprit de défense et à l'éducation du citoyen en conservant la mémoire des gloires militaires de la Nation, ainsi que le souvenir de tous ceux qui sont morts pour la France.



Le Plan-Relief des Invalides  
présenté dans le nouveau  
parcours du Musée :  
*Les Invalides, entre histoire  
et mémoires.*

Salle immersive du nouveau  
parcours du Musée :  
*Les Invalides, entre histoire  
et mémoires.*

Exposition *Photographies  
en guerre, 2022*





Façade nord  
de l'Hôtel national  
des Invalides  
Historial Charles de Gaulle  
Nettoyage  
et classement



## 5 | Contenu de la résidence et actions mises en œuvre

### Un cadre de travail d'exception

La résidence se déroulera au cœur de l'Hôtel national des Invalides, et plus particulièrement dans les espaces dévolus au musée de l'Armée qui s'étend sur 42% des 14 hectares du site.

L'artiste bénéficiera tout au long de son projet de l'accompagnement d'un « référent artistique » au sein de l'équipe du musée de l'Armée qui lui assurera un soutien administratif, critique, logistique et technique facilitant l'accomplissement de son travail lors de la résidence.

### Un rythme de création sur-mesure

La résidence photographique du musée de l'Armée se déroulera chaque année entre les mois de juin et de novembre suivant un rythme personnalisé et adapté aux parties. En dialogue avec les équipes du Musée et son « référent artistique », l'artiste construira un calendrier de travail fractionné en accord avec ses possibilités de présence effective, articulé aux temps de projets et de vie de l'institution en résonance avec son projet artistique.

Suivant le programme décidé, il pourra être invité aux réunions de travail, journées et voyages d'études ; assister aux mouvements et opérations de conservation préventive en salles et en réserves, aux montages d'expositions ; suivre des visites particulières ; rencontrer des professionnels de la conservation du patrimoine ; accompagner des missions à l'extérieur, notamment dans le cadre de rendez-vous avec des institutions partenaires et dépositaires, à l'instar du musée de l'Empéri à Salon-de-Provence etc.

### Une participation à la vie culturelle du musée de l'Armée

L'artiste en résidence pourra être ponctuellement associé à certains événements du musée de l'Armée jalonnant sa programmation culturelle, notamment à l'occasion de la Nuit européenne des Musées et des Journées européennes du patrimoine (septembre).

Selon le souhait et la disponibilité de l'artiste, des actions artistiques et culturelles pourront également être menées à destination de différents publics tels que des ateliers ou des rencontres publiques, *in situ* ou hors-les-murs. Sous réserve d'acceptation, le détail de ces participations sera notifié dans le calendrier établi entre l'artiste et le « référent artistique » au début de la résidence et sa rémunération fera l'objet d'un traitement distinct de la bourse.

### Une restitution des temps forts de la résidence photographique du musée de l'Armée

L'artiste sera invité à témoigner de l'élaboration de son travail au cours de la résidence photographique du musée de l'Armée à l'occasion d'entretiens dédiés, tant pour la communication institutionnelle du Musée via ses réseaux sociaux et son site Internet que pour ses archives.

L'artiste sera également sollicité pour se présenter (parcours et démarche artistique de la résidence) auprès des instances de gouvernance du Musée (comités de conservation, réunions des encadrants et du personnel, conseil scientifique du Musée). En fin de résidence, l'artiste sera invité à un temps de restitution et de présentation du travail élaboré au musée de l'Armée, qu'il soit finalisé ou en cours d'achèvement, sous la forme d'un événement public dont la forme sera définie ultérieurement.

## 6 | Les objectifs de la résidence

- Soutenir et révéler les talents photographiques confirmés et en devenir, dans un cadre inédit et encourageant la création ;
- Faire connaître aux artistes le musée de l'Armée, ses collections et ses missions ;
- Faire du musée de l'Armée un acteur du soutien à l'écosystème de la photographie en développant sa visibilité dans le panorama des institutions patrimoniales en charge de la conservation et de la valorisation du médium ;
- Aller à la rencontre d'un public élargi à travers un médium artistique accessible et reconnu ;
- Valoriser et enrichir le fonds patrimonial du musée de l'Armée.

## 7 | Le budget de la résidence

L'artiste bénéficiera d'une bourse d'un montant forfaitaire total de 10 000 € brut TTC pour la période de résidence comprise entre le mois de juin et le mois de novembre 2025.

Un contrat de résidence photographique du musée de l'Armée précisant son montant, ses modalités, le règlement intérieur et les engagements entre les parties sera établi avec l'artiste au début de la résidence.

Cette somme inclut :

- Les honoraires de résidence ;
- Les frais de transports, de repas et d'hébergements (si besoin).

Le versement de la somme sera échelonné et les dates de paiement figureront au contrat de résidence photographique du musée de l'Armée.

L'artiste accueilli en résidence disposera d'un bureau de passage au sein de l'édifice, d'une carte lui permettant de déjeuner à un tarif très préférentiel au restaurant administratif, des accès nécessaires à une grande fluidité de circulation dans les espaces tout en étant soumis, au même titre que l'ensemble des personnels du site, au respect des rythmes et des conditions de déroulement des cérémonies qui jalonnent le calendrier officiel et mémoriel.

Dans la mesure du possible et en fonction du calendrier de présence de l'artiste établi au début de la résidence photographique du musée de l'Armée, une aide logistique sera proposée pour la réservation de logement et/ou de nuitées d'hôtel à des prix maîtrisés.

## 8 | Gestion des droits

Le musée de l'Armée s'engage à respecter notamment le droit de la propriété littéraire et artistique et effectuer toutes les démarches nécessaires à l'exploitation des œuvres qui seront créées dans le cadre de la résidence photographique du musée de l'Armée.

Un contrat de cession de droits d'auteur pourra ainsi être établi entre le musée de l'Armée et l'artiste dans le cas de projets de valorisation *ad hoc* (exposition, publication).

## 9 | Candidater à l'appel

### Calendrier général du projet

- Lancement de l'appel à candidature le 5 décembre 2024
- Réception des candidatures : au plus tard le 5 mars 2025
- Choix et annonce aux candidats finalistes : début avril 2025
- Jury de sélection et annonce du candidat finaliste : fin avril 2025
- Déroulement de la résidence entre juin et novembre 2025

### Modalités de sélection

La candidature à la résidence photographique du musée de l'Armée est ouverte à tout photographe professionnel quel que soit son registre d'expression (documentaire, reportage, plasticien), sans considération d'âge ni de nationalité. Les candidats doivent déjà avoir exposé ou publié leurs images.

### La sélection s'effectue en deux étapes

#### Étape 1: pré-sélection numérique

Tous les dossiers circonscrits au contenu de l'appel reçus complets et conformes aux normes de présentation avant la date limite de dépôt seront examinés par un jury pluridisciplinaire (historien du médium, galeriste, expert, enseignant, responsable de l'édition photographique de presse, éditeur, institutionnel, journaliste). Toute candidature incomplète ou non conforme sera déclarée irrecevable.

#### Étape 2: entretien devant le jury

Cinq candidats finalistes maximums seront ensuite sélectionnés et invités à un entretien de 20 minutes devant le jury dont les décisions sont souveraines. Les candidats seront informés de la délibération au plus tard fin avril 2025. L'annonce du lauréat sera publiée sur le site institutionnel du musée de l'Armée.

### Documents à joindre pour la candidature

- Le formulaire de candidature dûment complété ;
- La copie recto et verso de la carte d'identité ou du passeport pour les candidats de nationalité étrangère ;
- Une biographie ou un curriculum-vitae incluant notamment la formation, les participations à des expositions ou festivals, les livres publiés, une revue de presse etc. dont la longueur ne devra pas excéder trois pages A4 ;
- Une documentation artistique resserrée au format PDF accompagnée d'un texte présentant les séries les plus représentatives et/ou l'univers et la démarche photographique. L'iconographie totale inclura 10 à 20 images maximum au format JPG, 300 dpi, compression qualité moyenne, le long côté de l'image ne dépassant pas 12 cm ;
- Une note d'intention de la candidature de 6 000 signes maximum soulignant les motivations et les axes d'intérêts pour le projet de la résidence photographique au musée de l'Armée, la méthodologie de travail, les pistes artistiques ou documentaires envisagées ;
- Un résumé de la note d'intention de 500 signes.

## 10 | Modalité d'envoi et contact

Il est demandé de remplir de manière exhaustive le formulaire en ligne :

<https://www.musee-armee.fr/minerve-le-musee-de-demain/formulaire-minerve.html>

Le dossier de candidature complet doit être obligatoirement adressé par voie dématérialisée via le formulaire en ligne sur la page internet dédiée du site du Musée : <https://www.musee-armee.fr/minerve-le-musee-de-demain/residence-photographique.html>

Contact :

[residence@musee-armee.fr](mailto:residence@musee-armee.fr)

→ Afin de répondre à l'appel, les candidats peuvent, s'ils le souhaitent, télécharger le Projet scientifique et culturel du musée de l'Armée [ICI](#).

Ils peuvent également se rendre en salle de consultation Général Niox afin d'accéder aux ressources de la Médiathèque d'étude et de recherche du Musée. Une sélection de 1200 ouvrages est en libre accès : usuels et ouvrages de référence sur les thématiques des armes, armures, de l'artillerie, des uniformes français et étrangers, des emblèmes, sur l'histoire et l'histoire militaire, sur les Invalides, ainsi que les publications du musée de l'Armée, 70 périodiques et des catalogues de ventes consacrées aux militaria. Des postes informatiques donnent également accès à des ressources numérisées.

Pour en savoir plus : <https://www.musee-armee.fr/collections/documentation-et-bibliotheque.html>

Retrouvez également le musée de l'Armée avec le partenariat [Google Arts & Culture](#)

→ Aucun rendez-vous ne sera proposé aux candidats pendant la phase de sélection, toutes les demandes devront être adressées par courriel à :

[residence@musee-armee.fr](mailto:residence@musee-armee.fr)

## 11 | Engagement envers le musée de l'Armée suite à la résidence

L'artiste sera invité à remettre un court rapport au musée de l'Armée sous la forme d'un retour d'expérience décrivant son temps et son atmosphère de travail au sein de l'institution et dans ses éventuelles missions à l'extérieur, dans un délai de deux mois suivant la fin de la résidence.

L'artiste s'engagera à mentionner le musée de l'Armée à chaque publication ou exposition de ses œuvres créées dans le cadre de la résidence photographique du musée de l'Armée.

### Crédits photos

**Couverture :** Anne-Lise Broyer © Paris, musée de l'Armée | **2° de couverture :** Stéphane Lavoué © Paris, musée de l'Armée | **3° de couverture :** © Léon Herschtritt | **p. 3 :** © Guillaume Herbaut, Paris, musée de l'Armée | **p. 7, 8 :** © Anne-Sylvaine Marre-Noël | **p. 7 :** en haut © Paris, musée de l'Armée / Nicolas Krief | **p. 8 :** © Pierre Antoine, musée de l'Armée

**Crédits photos du jury :** 1. Dimitri Beck © Pierre Anthony Allard. | 2. François Boucard © Delphine Dauphy | 3. Jean- François Camp © DR | 4. Nathalie Chapuis © DR | 5. Heloise Conesa BNF © D.Desrue | 6. Véronique Figini-Veron © Marie-Pierre Margherini | 7. Luce Lebart © Marie Rouge magazine *Fisheye* | 8. Sylvie Lerat © DR | 9. Lucie Moriceau-Chastagner © Stéphane Vendran | 10. Erika Negrel © François Mourra

## Les membres du jury



**Dimitri Beck**

Né à Paris en 1972, Dimitri Beck a commencé sa carrière comme journaliste indépendant. Depuis 2008, il est le directeur de la photographie du magazine *Polka* (magazine, galerie et factory), dont il est l'un des membres fondateurs aux côtés de la famille Genestar. Dimitri Beck intervient régulièrement lors de conférences sur la narration par l'image et enseigne au sein du département de journalisme de Sciences Po - Paris et à l'école de photographie Spéos. Si pendant plusieurs années il a été chroniqueur sur France Info, il intervient aujourd'hui sur TSF Jazz. Après avoir travaillé au sein de l'agence *Webistan*, initiée par Reza, à Paris, il a dirigé, de 2004 à 2006, l'agence *Aina Photo* à Kaboul, participant à la formation d'une génération de photographes afghans et à sa promotion et a été en parallèle le rédacteur en chef du magazine *Les Nouvelles de Kaboul ainsi que de New Afghanistan*.



**François Boucard**

François Boucard est depuis 1998 le responsable de la galerie municipale le Carré d'Art à Chartres-de-Bretagne (Ille-et-Vilaine). Créée en 1991, cette structure est la seule galerie permanente de l'agglomération rennaise dédiée exclusivement à la photographie depuis 1997. À la manœuvre d'une riche programmation grâce à un rythme régulier d'expositions d'auteurs photographes (six à sept par saison) *in situ* et hors les murs, il développe les actions de la galerie en trois directions : les publics (programmation diversifiée, actions pédagogiques) ; les artistes (soutien à la photographie d'auteur par l'organisation de résidences et aide à l'édition de livres de photographies) ; le rayonnement culturel grâce à de nombreux partenariats menés avec les acteurs de la vie locale favorisant des approches pluridisciplinaires. Membre du réseau Diagonal depuis 2020, le Carré d'Art a rejoint en 2021 le réseau a.c.b., art contemporain en Bretagne.



**Jean-François Camp**

Alors qu'il est photographe du ministère de l'Environnement en Iran, Jean-François Camp ouvre un laboratoire photographique à Téhéran en 1975. Formé à la School of Visual Arts à NYC, il participe à la réalisation de 10 films sur l'Iran pour Antenne 2. De 1979 à 1981, il couvre la révolution islamique, puis, de retour en France, travaille pour le laboratoire *Publiphoto*. En 1986, il crée, avec Pascal Hérold, le laboratoire *DUPON Bastille*, qui devient l'un des partenaires réguliers du festival *Visa*. Jean-François Camp est un grand soutien de la photographie d'auteurs et crée, avec Jean-François Forchandre, le prix *Planète Albert Kahn* et, avec Élisabeth Bret Sayer, le prix *Un photographe pour Eurazeo*. Il fonde le Centre International du Photojournalisme à Perpignan dans le cadre de l'Association *Visa Pour L'Image* dont il devient vice-président. Il reprend la galerie de l'agence Cosmos avec Annie Boulat et crée l'Espace DUREV dédié aux photographes. En 2019, avec Jean Luc Monterosso, il conçoit le prix de l'Académie des Beaux-Arts William Klein, dont le premier lauréat est le grand photographe indien Raghu Rai, membre de l'agence Magnum.



**Nathalie Chapuis**

Historienne de l'art de formation, Nathalie Chapuis codirige les éditions Atelier EXB après dix années de collaboration avec Xavier Barral. Elle a édité de nombreux ouvrages avec des institutions du monde de la photographie, en France comme à l'étranger, dont le Centre Pompidou, Le Bal et la Fondation Henri Cartier-Bresson, à Paris, ou encore le Fotomuseum de Rotterdam et le Mass Moca à Los Angeles. Parmi ses dernières publications figurent les ouvrages *Ruines* de Josef Koudelka, *Between Worlds* de Harry Gruyaert, *Dear Franklin* de Kurt Tong et *Talashi* d'Alexis Cordesse.



**Héloïse Conésá**

Docteure en histoire de l'art de l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne, Héloïse Conésá est conservatrice du patrimoine en charge de la photographie contemporaine à la Bibliothèque nationale de France depuis 2014. Elle a été commissaire ou co-commissaire de plusieurs expositions parmi lesquelles : *Dans l'atelier de la mission de la DATAR* (Arles, 2017), *Paysages français, une aventure photographique* (BnF, 2017), *Denis Brihat, de la nature des choses* (BnF, 2019), *Ruines - Josef Koudelka* (BnF, 2020), *La photographie à tout prix : une année de prix photographiques à la BnF* (2021), *Ce monde qui nous regarde : les 15 ans de l'agence NOOR* (BnF, 2022). Elle prépare actuellement l'exposition *L'épreuve de la matière* (BnF, 2023) ainsi que *Noir et blanc, une esthétique de la photographie* (BnF, 2023) et présentera à la BnF en 2024 la restitution de la grande commande photographique confiée à la BnF par le ministère de la Culture : « Radioscopie de la France des années 2020 ».



**Véronique Figini-Veron**

Experte près de la cour d'appel de Paris, Véronique Figini-Veron est historienne de la photographie. Membre du conseil d'administration de l'Association pour le Développement de l'histoire culturelle (ADHC), elle co-dirige le séminaire de recherche "Photographie et Histoire" en collaboration avec les Archives nationales et co-encadre l'atelier "La socio-photographie enquête sur la transition numérique", soutenu par ArTeC. Maîtresse de conférences, chercheuse au Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation (CEMTI, Université Paris 8), associée au Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CHS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/CNRS). Ses recherches sont centrées sur l'État et la photographie, les politiques publiques photographiques et leurs enjeux tant sur le plan national (leurs usages à caractère social et pédagogique) que transnational (leur rôle dans les relations internationales).

---

## Les membres du jury



**Luce Lebart**

Luce Lebart est historienne de la photographie, commissaire d'exposition et chercheuse rattachée à la collection *Archive of Modern Conflict*. Elle a dirigé l'Institut canadien de la photographie après avoir été directrice des collections de la Société française de photographie et responsable des fonds figurés aux Archives départementales de l'Hérault. Elle est l'auteur d'une trentaine d'expositions présentées en France et à l'International parmi lesquelles *Cloud Album* (Vancouver, 2022); *La Saga des inventions. Du masque à gaz à la machine à laver*, réalisée à partir des archives du CNRS (Rencontres d'Arles, 2019) ou encore *Gold and Silver / Or et argent* au musée des Beaux-arts du Canada en 2017. En 2022 Luce Lebart a rejoint la direction artistique du festival *Fotografia Europea* de Reggio Emilia. Elle est l'auteur de livre de photo créatifs tel *Mold is beautiful* (Poursuite, 2015) et *Inventions* (Rvb-Books et CNRS); d'ouvrages généralistes tel *Les grands photographes du XX<sup>e</sup> siècle* (Larousse, 2017) ou *Le musée départemental Albert Kahn* (Gallimard, 2022), et d'ouvrages plus spécialisés comme *Les silences d'Atget* (Textuel, 2015) et *A World History of Women Photographers* (Thames and Hudson).



**Sylvie Lerat**

Responsable de la communication de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (Oppic) depuis 2001, Sylvie Lerat est également chargée des commandes photographiques de l'établissement. Dans la continuité des grands maîtres d'ouvrages de l'Etat, l'Oppic poursuit sa mission de mémoire archivistique en confiant à des photographes des projets uniques. Donner à voir et comprendre l'architecture, les lieux, l'indicible, le grandiose, les transformations, l'infime, l'humain... à travers une vision singulière, tout est l'enjeu de ces commandes.



**Lucie Moriceau-Chastagner**

Titulaire de masters en Histoire de l'art et en Muséologie (Université Rennes II et École du Louvre), Lucie Moriceau-Chastagner est responsable de la collection de photographies du musée de l'Armée et adjointe à la cheffe du département beaux-arts et patrimoine depuis 2021. De 2008 à 2021, elle a œuvré à la conservation et à la valorisation des archives photographiques et audiovisuelles de l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD). Elle a assuré plusieurs commissariats et co-commissariats d'expositions dont *Raymond Depardon : 1962-1963, photographe militaire* (musée national de la Marine et musée du Service de santé des armées, 2019-2020), *Les Français au travail 1945-1980. Archives photographiques de La Documentation française* (Blois, 2021) et *Photographies en guerre* (musée de l'Armée, 2022).



**Erika Negrel**

Erika Negrel est depuis 2017 secrétaire générale de Diagonal, réseau français des lieux de diffusion et de production dédiés à la photographie. Elle a œuvré pendant une quinzaine d'années en tant que responsable de programmes de résidences en art contemporain et a participé dès 2008 au développement du réseau d'art contemporain territorial de la métropole marseillaise « Provence Art Contemporain » notamment par la conception et l'organisation de la manifestation « Le printemps de l'art contemporain ». Depuis 2017, elle est également la co-fondatrice d'un programme d'accompagnement à la professionnalisation pour les artistes visuels en Région Sud, « Curriculum Chromé ».



Léon Herschtritt (1936-2020),  
Planche-contact du reportage  
consacré aux manifestations  
du 4 juin 1958 lors de la venue  
du général de Gaulle à Alger  
épreuve argentique noir et blanc  
sur papier baryté, 22,7 x 22,5 cm,  
musée de l'Armée, inv.2023.34.21

# Musée de l'Armée Invalides

DANS LE VIF DE L'HISTOIRE

## VENEZ AU MUSÉE

Musée de l'Armée-Invalides  
129 rue de Grenelle – 75 007 Paris

Tous les jours de 10h à 18h  
Nocturne chaque 1<sup>er</sup> vendredi  
du mois jusqu'à 22h

### Tarifs et réservations



## VOTRE PROGRAMME

Expositions, concerts,  
événements, visites guidées,  
conférences, cinéma

[musee-armee.fr](http://musee-armee.fr)



## CONTACT

[residence@musee-armee.fr](mailto:residence@musee-armee.fr)

## RESTEZ CONNECTÉ(E)S



Réseaux sociaux

