



Rapport d'activité 2023



Sommaire

Éditorial	4
Les chiffres clés 2023	5
Mécènes et partenaires	6
Les temps forts de l'année	8

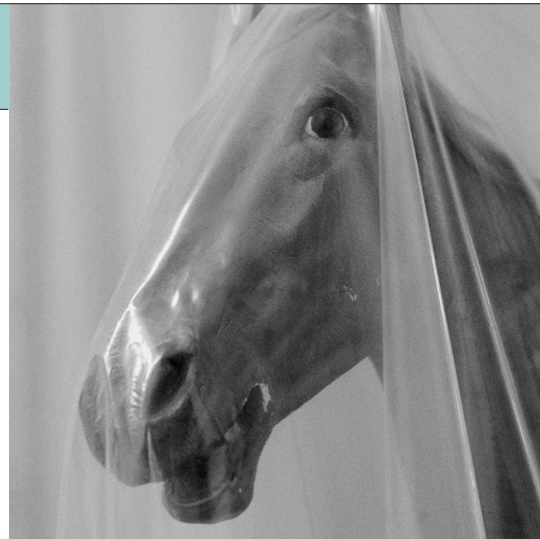
1 Les visiteurs et l'offre culturelle 10

A Une relation renforcée avec le public	
Le retour de tous les publics	14
Un accueil contraint par les travaux d'aménagement	16
Affiner la relation avec les publics	17
Une médiation renforcée	18
B Une programmation riche et actuelle	
Deux expositions en 2023	20
Retour sur la 29 ^e saison musicale	27
Conférences, journées d'étude et cours	30
Des événements attendus par le public	32



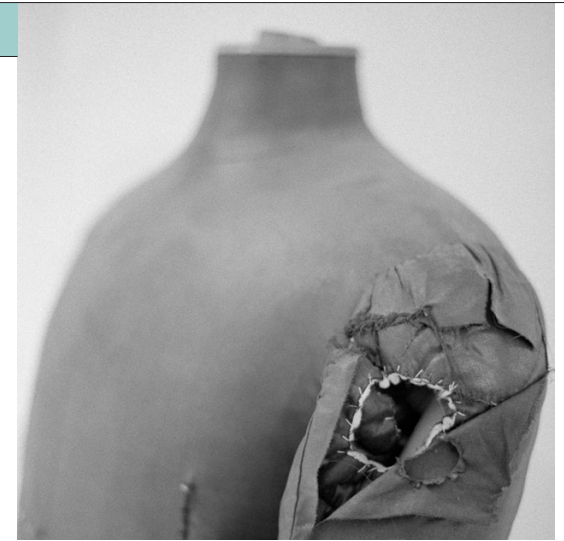
2 Les collections et les Invalides 38

A La valorisation des collections	
De nombreuses acquisitions	42
Des espaces modernisés pour la valorisation des collections	46
Les nombreux prêts et dépôts	48
B La conservation des collections	
La conservation préventive	54
Le récolement décennal	55



3 Le rayonnement 58

A Un Musée dans l'air du temps	
Une communication singulière qui interpelle	62
Les relations publiques et internationales du Musée	66
Des expositions hors les murs	67
B Transmission et partage	
Les publications	71
Expertise, enseignement et recherche de provenance	73
La gestion informatisée des collections	75
Ressources et recherche	78



4 Le fonctionnement du Musée 80

A L'organisation	
Les ressources humaines	84
Le bilan financier : une reprise de l'activité	88
L'activité juridique	91
Bâtiments et sécurité	92
B Les ressources propres	
Des mécènes fortement engagés	93
Les locations d'espaces : une activité renouvelée et consolidée	96
Une année record pour les activités commerciales	97



Annexes 104



Récolter pour le présent et semer pour l'avenir

2023 fut une année d'une densité peu égale. Elle est le reflet d'un besoin de savoir, de sens et de beau de la part de nos visiteurs, dans une société française secouée tant par les questionnements intérieurs que par les crises extérieures. En retour, nous n'avons jamais autant délivré d'histoire et de mémoire en réponse à cette quête de savoir, formulée par tous les âges. 2023 fut donc l'année de l'histoire partagée, pour un public élargi et avec un ancrage scientifique affirmé.

Chacune des cinq expositions temporaires a donné lieu à une publication de qualité. Citons la fin de l'exposition *Forces spéciales*, placée au deuxième rang de la fréquentation des expositions temporaires ; *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, saluée unanimement par les visiteurs et la presse ; *Victoire ! La fabrique des héros*, car nous avons besoin de références positives à l'aune des Jeux olympiques et paralympiques 2024. Hors les murs, le Musée a été le grand invité du 31^e Salon du dessin, à travers l'exposition *Dessiner le monde militaire et guerrier*. Enfin, dans le cadre du partenariat avec le Centre des monuments nationaux, nous étions présents en province, avec l'exposition *Salses l'imprenable. Artillerie et fortification* dans la forteresse de Salses-le-Château. À cela s'ajoutent quatre éditorialisations ainsi que le premier numéro de la nouvelle revue annuelle du Musée, destinée à faire connaître la vie de nos collections.

Outre les expositions, une trentaine d'événements culturels ont donné rendez-vous aux visiteurs, dont les Journées européennes du patrimoine, lors desquelles nous avons été, une nouvelle fois, le site le plus visité de France. Sans oublier la saison musicale des Invalides avec ses 37 concerts pour 10 000 spectateurs, et, depuis septembre 2023, l'expérience immersive *Aura Invalides* avec plus de 60 000 spectateurs en trois mois.

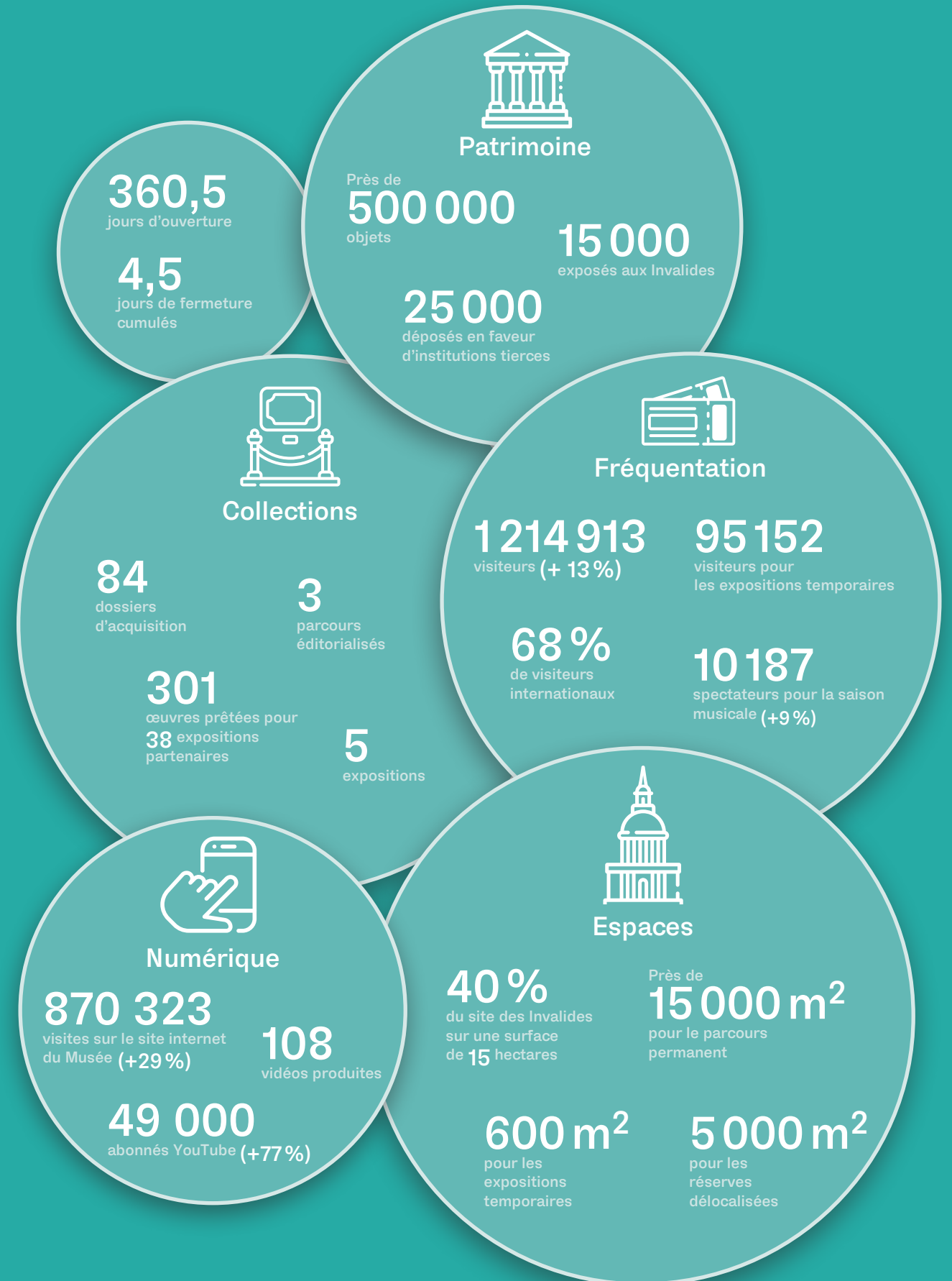
Avec près de 1215 000 visiteurs, soit une fréquentation en hausse de 13% par rapport à 2022, le musée de l'Armée fait partie des institutions culturelles parisiennes dont la fréquentation a rattrapé celle de 2019 et il se situe au 7^e rang des musées français les plus fréquentés.

2023 a aussi été une année féconde, durant laquelle a été réuni le premier Conseil scientifique permanent présidé la professeure Annette Becker, afin qu'il nous apporte son appui dans nos orientations scientifiques futures. Dans la même veine, les travaux pour réaliser le projet ministériel MINERVE I ont débuté en août. La poursuite des travaux et l'enchaînement vers MINERVE II sont ainsi ouverts, concomitamment à la poursuite des acquisitions qui nourrissent nos futurs parcours. Sans oublier l'effort porté sur l'enseignement de Défense. Si 72 000 jeunes encadrés par leurs professeurs sont venus au Musée en 2023, nous avons signé une convention nationale avec la Direction générale de l'enseignement scolaire pour amplifier encore cette action.

Ces résultats sont le fruit de la synergie entre les agents du Musée, nos partenaires et nos mécènes, nos amis publics et privés, qui partagent cette ambition de délivrer des références historiques et mémorielles fortes aux visiteurs français et étrangers, en faisant effort sur la jeunesse, gardienne future de notre histoire commune.



Le général de division (2S) Henry de Medège, directeur de l'établissement public du musée de l'Armée



Mécènes et partenaires

Le musée de l'Armée tient à remercier chaleureusement ses mécènes et ses partenaires pour leur générosité et leur soutien à l'égard du Musée et de ses projets en 2023.

Le CIC, grand mécène du musée de l'Armée



Nos mécènes bienfaiteurs



Nos mécènes et partenaires



Nos partenaires institutionnels



Les donateurs du Cercle du tambour-major en soutien à la saison musicale des Invalides.

Le Musée remercie l'ensemble de ses mécènes particuliers, y compris ceux ayant souhaité conserver l'anonymat.

Les temps forts de l'année

①

24 janvier

Conférence performée *Super-Vision* en partenariat avec le Centre Pompidou.



②

22 mars

Le musée de l'Armée invité d'honneur au Salon du dessin.

③

5 avril

Ouverture de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*.



④

9 mai

Anne-Lise Broyer est désignée lauréate de la première résidence photographique du Musée.

⑤

23 mai

Inauguration de l'éditorialisation *Les Combats oubliés des Forces françaises libres: la campagne de Tunisie*, dans l'historial Charles de Gaulle.

⑥

20 juin

Inauguration de l'exposition *Salses l'imprenable. Artillerie et fortification*, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux.



⑦

14 septembre

Inauguration de l'éditorialisation *L'Œuvre de guerre de Jean Delpech (1938-1945)* dans les salles de la Deuxième Guerre mondiale.

⑧

22 septembre

Inauguration de l'expérience immersive *Aura Invalides* sous le Dôme.



⑨

12 octobre

Inauguration de la salle Royale, restaurée avec le soutien du CIC et de la Région Île-de-France.

⑩

13 novembre

Le musée de l'Armée accueille le lancement média à l'international du film *Napoléon* en présence du réalisateur, Sir Ridley Scott, de l'actrice Vanessa Kirby et de l'acteur Joachim Phoenix.

⑪

11 octobre

Ouverture de l'exposition *Victoire! La fabrique des héros*.



⑫

31 décembre

Grâce à la souscription publique *Léon Herschritt* et en partenariat avec la Fondation Charles de Gaulle, le Musée acquiert 70 tirages originaux du fonds du photographe.



1 Les visiteurs et l'offre culturelle

A Une relation renforcée avec le public

Le retour de tous les publics	14
Un accueil contraint par les travaux d'aménagement	16
Affiner la relation avec les publics	17
Une médiation renforcée	18

B Une programmation riche et actuelle

Deux expositions en 2023	20
Retour sur la 29 ^e saison musicale	27
Conférences, journées d'étude et cours	30
Des événements attendus par le public	32



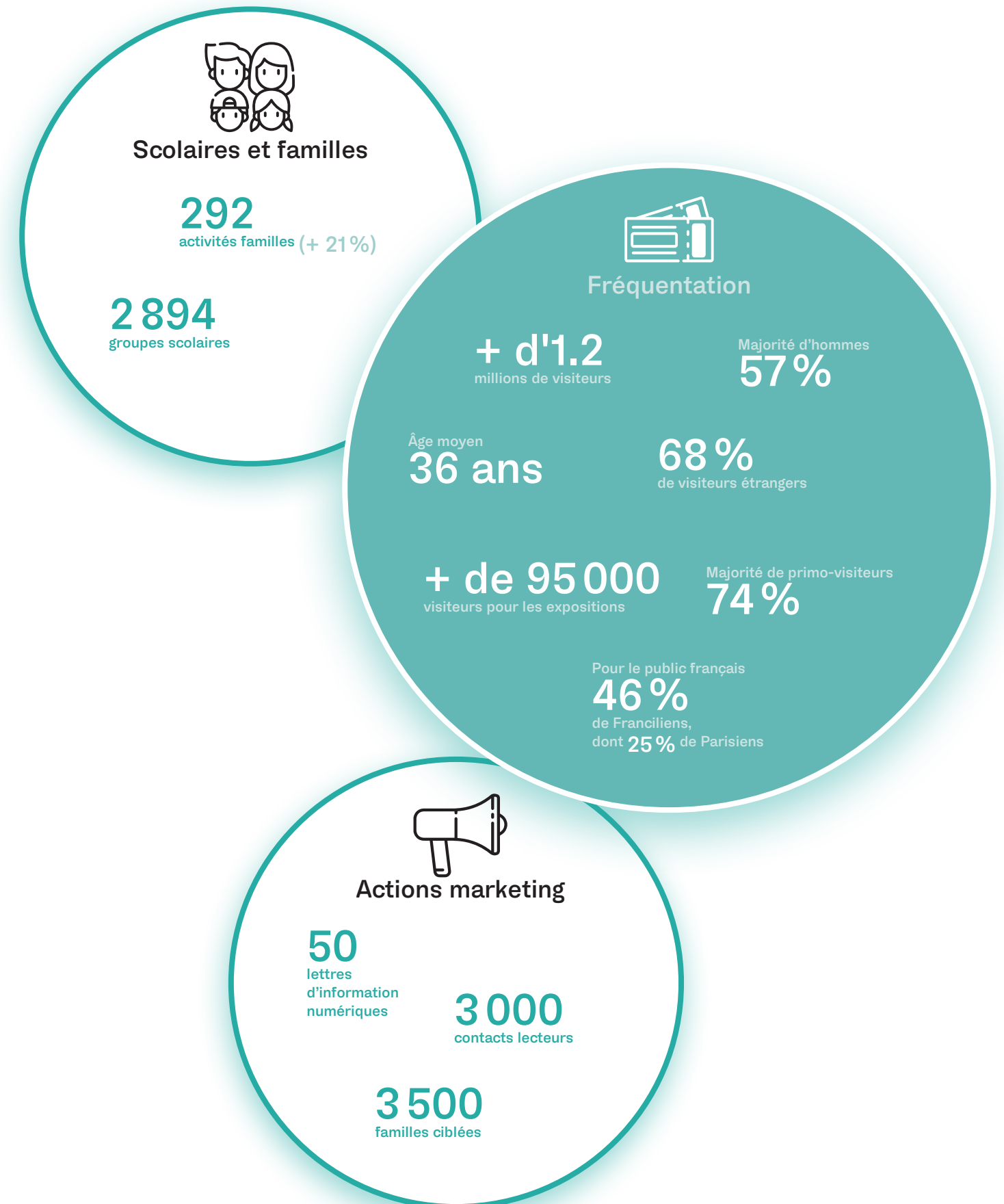
Avec 1 214 913 visiteurs annuels, le musée de l'Armée a retrouvé une fréquentation comparable à celle qui avait précédé la crise sanitaire de 2020.

Composé d'une majorité d'étrangers, venus principalement d'Europe et d'Amérique du Nord, le visitorat a néanmoins connu une hausse notable des publics français, notamment en été et lors des Journées européennes du patrimoine, dont le succès ne s'est pas démenti avec près de 32 000 visiteurs qui firent du musée de l'Armée à nouveau le site le plus visité de France.

Tout au long de l'année, le public de proximité a répondu présent aux rendez-vous du Musée, que ce soit pour l'exposition temporaire *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, pour le premier week-end de découverte des activités dédiées aux familles, ou pour l'événement de l'automne que fut le lancement avec succès du spectacle immersif *Aura Invalides* au sein du Dôme des Invalides.

Enfin, le Musée s'est attaché à faire découvrir ses collections aux plus jeunes, avec une stratégie de développement du public scolaire très volontariste par son offre et ses partenariats à destination du monde de l'éducation.

Chiffres clés



Le retour de tous les publics

Le musée de l'Armée a accueilli 1 214 913 visiteurs en 2023. Après trois années durant lesquelles l'impact de la crise sanitaire était encore palpable, en 2023 la fréquentation a renoué finalement avec son niveau de 2019 (-3%). Cette fréquentation représente une augmentation de 13% par rapport à 2022.

L'année a bien démarré grâce au succès de l'exposition *Forces spéciales*, deuxième exposition la plus fréquentée du Musée, qui s'est clôturée le 29 janvier. La fréquentation a maintenu un bon niveau pour atteindre ses plus hauts chiffres lors de la haute saison touristique aux mois de juillet et août. Le retour des touristes internationaux, progressif depuis 2022, s'est confirmé cette année avec une part d'étrangers atteignant 68% du visitorat. Les États-Unis retrouvent leur première position parmi les cinq pays étrangers les plus représentés (14%), suivis de pays européens: l'Espagne (11%), l'Italie (10%), l'Allemagne (6%) et la Belgique (4%). Le rajeunissement du public, déjà observé en 2022, se confirme également avec un âge moyen de 36 ans en 2023 (contre 40 ans en 2017) et des jeunes âgés de moins de 26 ans qui constituent près du tiers des visiteurs.

Le public résidant en France et à proximité est également très nombreux à avoir participé aux offres culturelles proposées par le Musée. L'exposition temporaire *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610* a accueilli 74 428 visiteurs. Elle se place ainsi au 6^e rang des expositions les plus visitées du musée de l'Armée. La majorité de ses visiteurs était déjà venue au Musée (61%), ce qui illustre l'attrait de cette programmation auprès d'un public fidèle. On observe également une forte proximité géographique: les visiteurs résident en France majoritairement (81%) et six visiteurs sur dix sont franciliens, avec une

majorité de parisiens. L'exposition et sa promotion ont ainsi permis d'attirer un public de proximité que le Musée souhaite développer. Très satisfaits par leur visite de l'exposition (96% estimant que leurs attentes ont été comblées), les publics interrogés ont particulièrement apprécié de trouver des clés de compréhension sur un épisode complexe de l'histoire, et ils ont également apprécié la mise en scène et la scénographique ainsi que la possibilité de voir des objets considérés comme beaux et marquants.

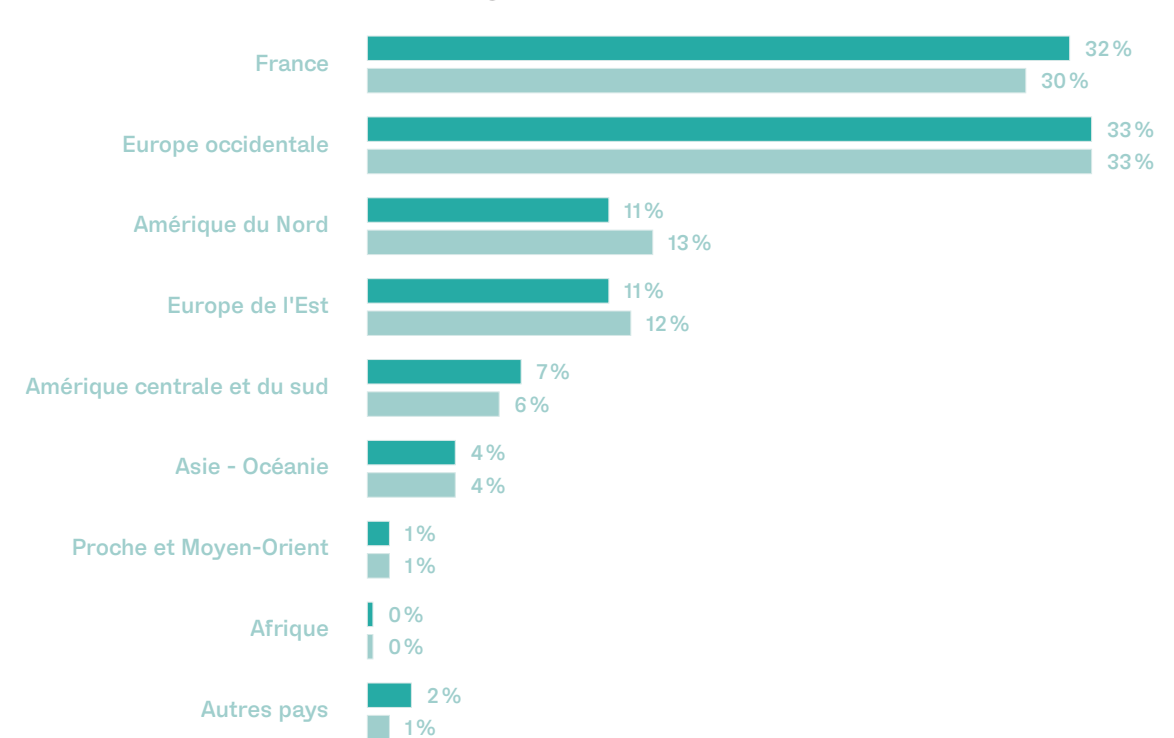
Autres événements forts de l'année avec des succès de fréquentation: 31 808 personnes ont participé aux Journées européennes du patrimoine et déjà 60 449 spectateurs ont assisté à l'expérience immersive *Aura Invalides* dans le Dôme des Invalides, ouverte au public depuis fin septembre. Du côté des visiteurs en famille, pour lesquels le Musée met en place des offres nombreuses et variées tout au long de l'année, 4 267 enfants et accompagnants ont participé à une activité intergénérationnelle (+82%). Concernant les scolaires, 2 894 groupes scolaires ont accédé aux collections par le biais d'une visite libre ou guidée par l'un des médiateurs du Musée (soit 72 531 élèves, +40%).

Dans le souci constant d'améliorer l'expérience de la visite du musée de l'Armée, 2023 a vu aussi la mise en place d'un comité de visiteurs, sollicité plusieurs fois dans l'année sur des projets de rénovation de certaines salles du Musée. À travers les retours d'expérience de ses membres, le comité de visiteurs nous incite à toujours mieux prendre en compte les besoins et les attentes des publics et ainsi à rendre les contenus plus attractifs et accessibles.

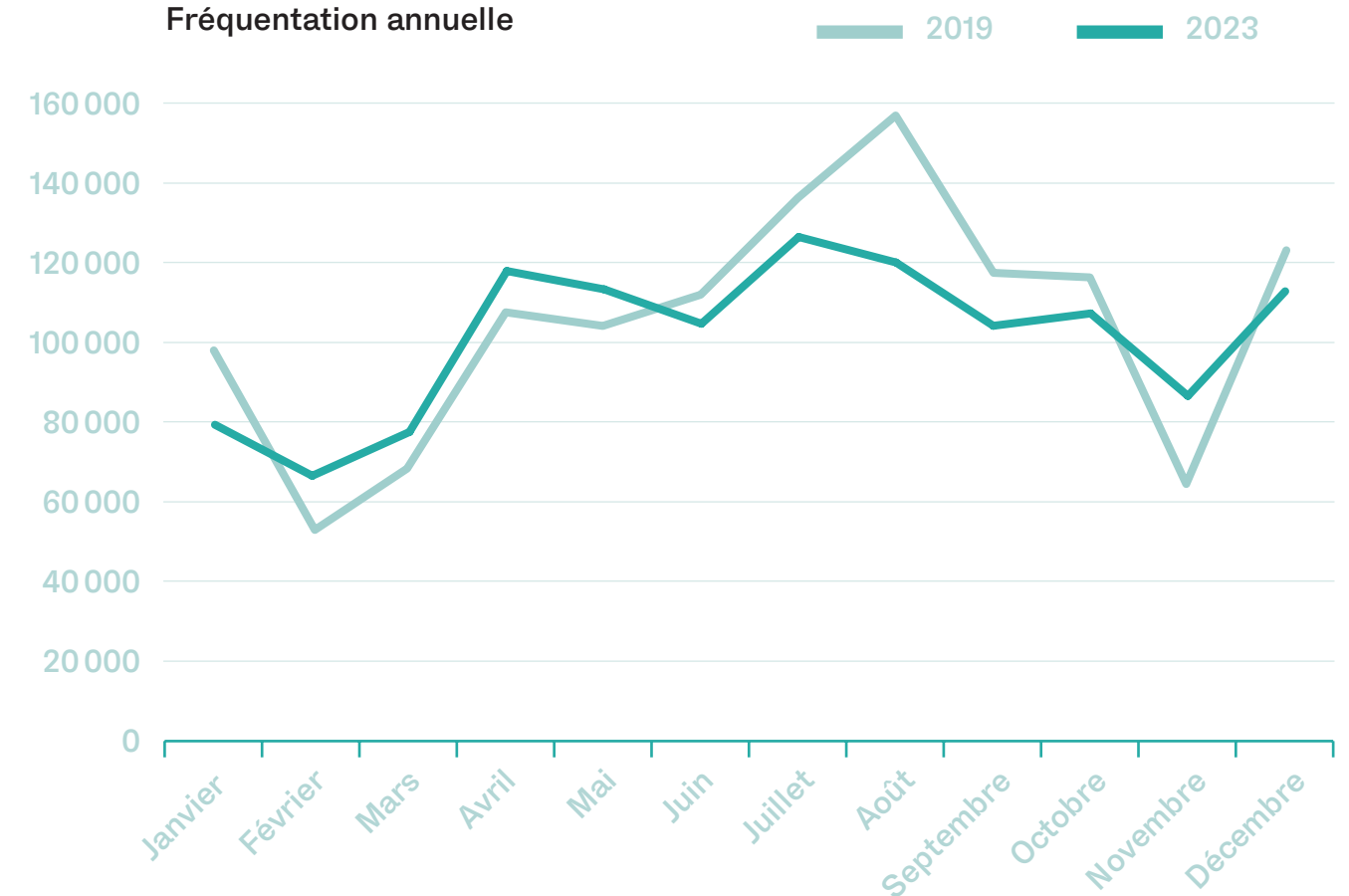


Public sous les galeries de la cour d'honneur

Analyse des pays d'origine



Fréquentation annuelle



Un accueil contraint par les travaux d'aménagement

Dans un contexte contraint en raison du lancement des travaux du projet MINERVE, qui a entraîné des fermetures d'espaces et la modification d'une partie du parcours habituel de visite, le département de l'accueil des visiteurs s'est attaché à favoriser l'orientation des visiteurs notamment grâce à une signalétique dédiée, à la mise à jour des plans de visite ainsi qu'à une présence terrain accrue. Durant la période estivale, les équipes du Musée ont ainsi accueilli, en partenariat avec Choose France, un volontaire du tourisme chargé de renseigner et d'accompagner les visiteurs lors de leur arrivée sur le site des Invalides.

L'accueil-billetterie côté esplanade des Invalides, qui reçoit habituellement plus de 50% des visiteurs souhaitant acheter leurs billets, a également fermé ses portes dans le cadre des travaux. Le département de la billetterie et régie des recettes a déployé des caisses complémentaires en accueil sud sur la banque d'accueil-information, pour faire face à l'afflux des visiteurs sur un seul point de vente en saison haute et réduire leur attente.

La sécurisation nocturne de l'expérience immersive AURA Invalides, depuis la mi-septembre, s'est faite au prix de la fermeture en matinée jusqu'à 14h de l'entrée sud.



« Grâce à l'acquisition d'un outil de CRM, le Musée est en train de construire et de consolider un socle unique de contacts et d'accroître la connaissance de ses multiples publics (visiteurs, abonnés, donateurs, prêteurs, homologues...). Cela nous permet de créer une relation personnalisée et durable avec nos publics et de mettre en place un dialogue efficace et ciblé. Cet outil a également pour vertu de sécuriser et de protéger les données du Musée dans le respect du RGPD (règlement général sur la protection des données). »

Fédérika Moisson, chargée de développement - Cheffe de projet CRM, direction du développement et des publics

Affiner la relation avec les publics

S'adresser plus justement aux publics du Musée

La direction des publics du Musée a acquis en 2023 un nouvel outil de gestion de la relation client (CRM), afin de pouvoir s'adresser plus efficacement et finement à ses publics cibles. La solution choisie par le Musée est celle proposée par Arenamatrix, société française spécialiste de la gestion de la relation client des institutions culturelles. Le déploiement de l'outil a débuté avec une prise en main par les équipes opérationnelles du volet marketing relationnel et la mise en place d'une passerelle entre ce CRM et le logiciel de billetterie du Musée (GTS - Vivaticket), permettant ainsi d'adresser des communications aux visiteurs selon l'historique de leurs achats, afin qu'ils puissent bénéficier d'un niveau d'information approprié selon leur profil, leur garantissant une expérience de visite de qualité, et aussi être informés de la programmation à venir selon leurs centres d'intérêt pour le Musée. Avec une cinquantaine de lettres d'information électroniques envoyées, le Musée a délivré un contenu spécifique et approfondi aux publics abonnés (32 312 contacts qualifiés). Familles, enseignants, chercheurs, publics proches du Musée ont reçu des informations précises tout au long de l'année. Les lettres d'information qui ont été retravaillées enregistrent de bons taux d'ouverture (41 % en moyenne) et de clics (10 % en moyenne), ce qui démontre l'intérêt des abonnés pour l'activité du Musée.

Cibler finement les publics potentiels

Des partenariats avec des institutions culturelles (Amis du Louvre, Centre des monuments nationaux, Culture Secret, Château de Versailles...) ont permis de mettre en avant les expositions auprès de son cœur de cible : un public de Franciliens amateurs de sorties culturelles. En 2023, le Musée a développé une stratégie de promotion auprès de publics cibles par des campagnes de webmarketing utilisant plusieurs leviers (réseaux sociaux, achat de mots-clés, display) et des critères de ciblage précis. Les résultats de ces campagnes ont progressé tout au long de l'année, démontrant la capacité du Musée à mieux valoriser ses offres auprès d'une clientèle cible, notamment les publics familles, jeunes adultes et touristes.

Ainsi, une campagne menée en mai pour mettre en avant l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610* auprès de publics cibles sur Facebook, Instagram et Google Search a enregistré un très grand nombre de vues (1,3 million au total), ce qui a contribué ainsi à sa grande notoriété. Les statistiques relatives aux clics ont permis de mesurer l'intérêt du public selon les canaux et notamment de percevoir un intérêt très fort sur Google Search, jusqu'à 19% de clics sur la billetterie des expositions.

Une campagne menée en décembre pour promouvoir la visite du Musée auprès de touristes anglophones présents à Paris pendant les vacances de fin d'année a généré un nombre de vues moins élevé (16 000 vues), mais un taux de clics (20 %) et d'achats sur la billetterie du Musée très important (plus de 850), soit une campagne beaucoup plus efficace.

Renouer avec les professionnels

Sur l'année 2023, la vente de billets en nombre auprès de professionnels a augmenté de 9 %, passant de 47 000 ventes à près de 52 600. Au total, les ventes en nombre ont ainsi généré près de 444 000 € de chiffre d'affaire (CA), contre 347 000 € en 2023, soit +28 % et 82 % de ce CA est généré par cinq clients principaux. L'année 2023 a été l'occasion de retravailler la relation avec ces revendeurs, en organisant des rencontres régulières avec les plus fidèles, et de travailler la stratégie de commercialisation des offres à déployer auprès de ces relais.

Lancer la saison musicale 2023-2024 avec succès

Pour la saison 2023-2024, le Musée a organisé le lancement de la saison au travers d'une soirée dédiée le 30 mars 2023. Ce lancement s'est accompagné d'un dispositif marketing ciblé avec des newsletters spécifiques (avril, mai, octobre et novembre) et une campagne webmarketing en septembre qui a généré 12 800 clics sur l'annonce, contribuant ainsi à sa notoriété parmi une offre parisienne déjà variée. Ces dispositifs ont permis la souscription de 114 abonnements (+12 % par rapport à la saison précédente).

Une médiation renforcée

Un lien noué avec les relais de l'éducation

En octobre 2023, le Musée et le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse ont signé une convention nationale de partenariat de trois ans. Dans ce cadre, le développement d'actions pédagogiques, la création de nouvelles ressources et les formations à destination des enseignants permettent un accueil renforcé et plus inclusif des publics scolaires et contribuent au développement de projets structurants d'éducation artistique et culturelle. En parallèle, le Musée a lancé en 2023 sa communauté des relais de l'éducation, qui propose des rendez-vous privilégiés réguliers et toute l'année aux enseignants pour approfondir leurs connaissances et préparer leur venue avec leurs classes. Cette dynamique a également été renforcée par la présence du Musée sur la plateforme Pass Culture et le développement d'une offre de transport gratuit, soutenue par la fondation d'entreprise Michelin.

Ces actions ont porté leurs fruits avec une augmentation significative et une diversification du nombre de visites scolaires accueillies en 2023 (72 531 scolaires soit +39%).

Une médiation renforcée autour des expositions temporaires

En étroite collaboration avec les commissaires, des cartels, des dispositifs et des visites-jeux adaptés au jeune public ont été développés pour les expositions temporaires. Le public a également répondu présent lors des visites privilégiées guidées par un commissaire, proposées en dehors des horaires d'ouverture. 213 personnes ont ainsi été accueillies lors de 11 visites qui ont permis un moment d'échange privilégié entre le commissaire et le public.

Attirer de nouveaux publics

L'attention particulière portée au jeune public et aux activités intergénérationnelles tout au long de l'année s'est concrétisée par l'organisation du premier Week-end familles les 10 et 11 juin 2023. Petits et grands se sont plongés dans l'univers de la chevalerie avec des visites contées et théâtralisées, des ateliers pour créer un bouclier ou un blason, mais aussi des déambulations ludiques au cœur des collections, donnant un avant-goût des différentes activités conçues pour les plus jeunes toute l'année.

À l'occasion des nocturnes du vendredi, le département de la médiation a développé des visites *flash pop* : cinéma, jeux vidéo, bande dessinée, musique... En 20 minutes les médiateurs racontent comment la culture pop s'est inspirée d'objets à retrouver dans les collections du Musée.

Enfin, plus de 9 900 personnes ont été accueillies lors des visites guidées destinées aux groupes adultes, assurées par l'agence Cultival, délégataire du Musée (+6% par rapport à 2022). Majoritairement français et francilien, ce public a montré son attachement au patrimoine historique en choisissant les thématiques de visites *Invalides Secrets et Découverte des Invalides*.

Par ailleurs, dans le cadre du développement d'actions hors les murs en faveur des publics empêchés, le musée de l'Armée a également poursuivi le partenariat engagé en 2022 avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation des Hauts-de-Seine en proposant des ateliers de confection d'un havresac et une visite aux détenus de la maison d'arrêt de Nanterre.

Le guide numérique de visite

En 2023, le guide numérique de visite s'est essentiellement enrichi d'une offre dédiée aux expositions temporaires. Ainsi, les expositions *La Haine des clans*, *Guerres de Religion 1559-1610* et *Victoire! La fabrique des héros* ont fait l'objet d'un parcours en français et en anglais. Ces parcours sont disponibles à l'écoute sur la plateforme de podcast SoundCloud du musée de l'Armée (soundcloud.com/musee-armee/sets).

Les ressources en ligne

Dans le prolongement de l'accrochage consacré à l'œuvre de guerre de Jean Delpech, présenté dans le parcours des deux guerres mondiales (16 septembre 2023-7 janvier 2024), et de la publication du catalogue *Jean Delpech. L'œuvre de guerre*, le musée de l'Armée a publié un site web dédié à la collection. Le site (collectionjeandelpech.musee-armee.fr) permet d'explorer les œuvres de l'artiste : estampes, dessins et peintures. Une biographie, une chronologie ainsi qu'une bibliographie viennent notamment compléter l'outil de recherche. Depuis le mois de septembre 2023, date de sa mise en ligne, le site reçoit 300 visites par mois en moyenne. Ce projet de revalorisation de l'œuvre de guerre de l'artiste a pu voir le jour grâce notamment au soutien de la Fondation Getty dans le cadre du programme *The Paper Project*.

En 2023, l'espace du musée de l'Armée sur Google Arts & Culture (artsandculture.google.com/partner/musee-de-l-armee) s'est enrichi d'un volet consacré au patrimoine et à l'architecture de l'Hôtel des Invalides, soit 160 items qui viennent s'ajouter aux 2 000 déjà présents dans la base de données. Six *Stories* (animations éditoriales format court) complètent la mise en ligne : *Journées du patrimoine*; *Victoire!*; *Boire et manger en campagne*; *Sciences et armée: la médecine*; *Louis II de Bourbon, duc d'Enghien, reçoit la reddition de Dunkerque en octobre 1646*, et *Canons, emblèmes et devises*. En 2023, cet espace a reçu 40 894 visiteurs (80 588 pages vues), essentiellement issus d'Europe et d'Amérique du Nord.

La plateforme de podcast SoundCloud s'est enrichie de plusieurs productions, comme le cycle de conférences *Figures et événements des guerres de Religion* en écho à l'exposition, la table ronde *Les Napoléon, Lyautey, de Gaulle: une histoire arabe de la France?*, la journée d'étude *Le maréchal Franchet d'Espèrey*

vu d'Orient, le cycle de conférences *Forces spéciales* et le cycle de conférences *Représenter la guerre* en écho à l'exposition *Photographies en guerre*. Une sélection des multimédias des expositions temporaires, lorsque les droits de diffusion le permettent, est proposée sur la chaîne YouTube du Musée dès le démarrage de l'exposition. Ainsi, pour l'exposition *La Haine des clans*, *Guerres de Religion 1559-1610*, les internautes peuvent retrouver la carte animée des huit guerres de Religion et les interviews des experts. L'exposition *Victoire! La fabrique des héros* propose également une carte animée et une interview d'expert.

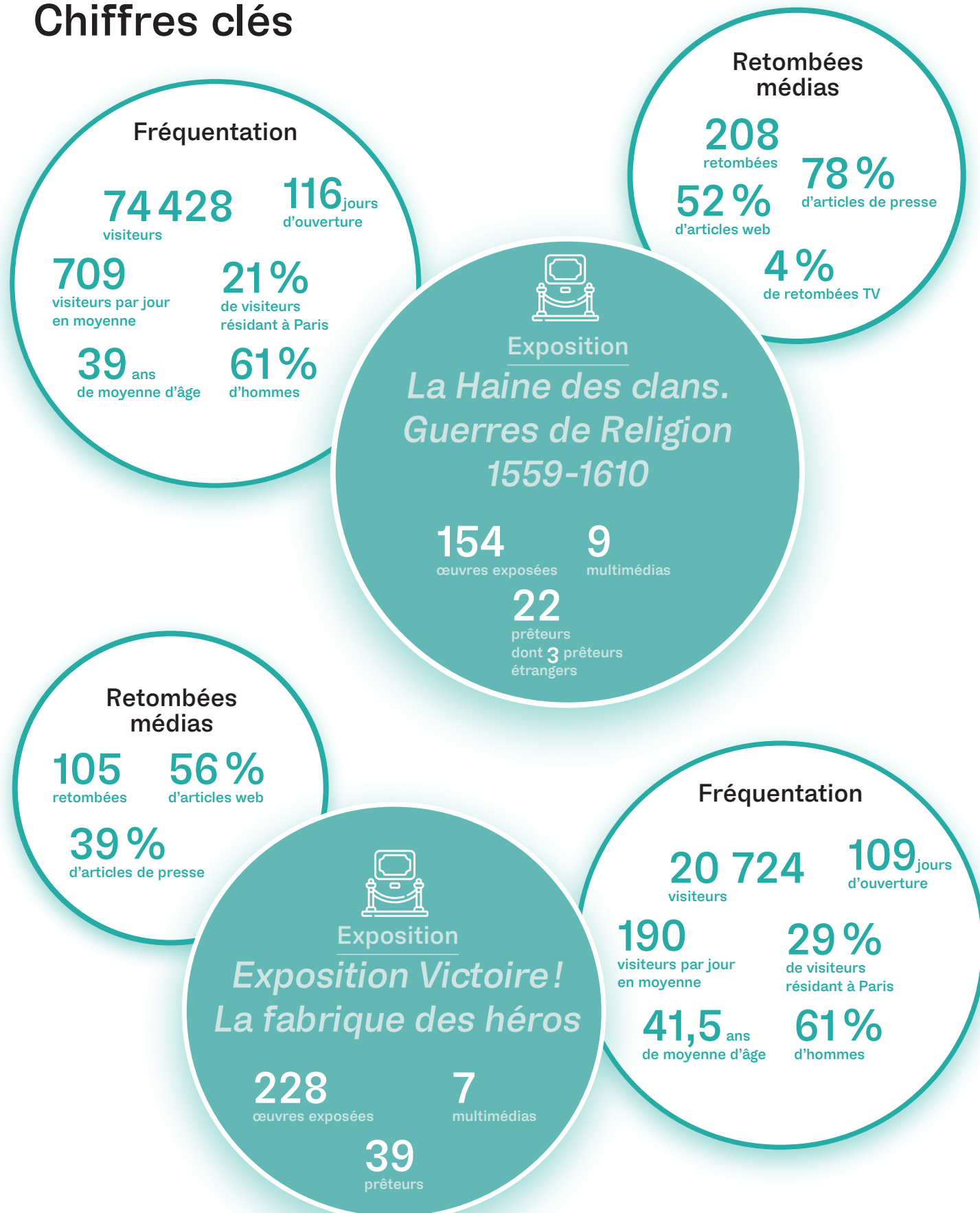
Par ailleurs, une playlist YouTube *Napoléon? Encore!: paroles d'artistes*, en écho au parcours d'art contemporain *Napoléon? Encore!* qui s'est tenu au musée de l'Armée en 2021, continue de s'enrichir. Les interviews des artistes Hélène Delprat et Damien Deroubaix viennent compléter la collection.



Visite guidée dans la salle Royale

Deux expositions en 2023

Chiffres clés



La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610 du 5 avril au 30 juillet 2023

Le musée de l'Armée consacrait une exposition à l'histoire fascinante et excessive des guerres de Religion. Quels en étaient les ressorts? Les enjeux? Les temps forts? Les protagonistes?

La seconde moitié du XVI^e siècle constitue la «part sombre» de la Renaissance, marquée en France par les querelles religieuses, les troubles civils et une profonde remise en cause du pouvoir royal: un âge de désordre et de déraison qui, en quarante ans et huit guerres de Religion, va embraser le royaume en une succession d'affrontements, de répressions, de scandales et de massacres qui bouleversent l'équilibre du pays de façon inédite. C'est aussi un moment-clé de l'histoire nationale, peut-être la plus grave crise subie par l'Ancien Régime: elle a marqué de manière indélébile notre mémoire et l'imaginaire collectif, notamment par une frénésie de violences qui trouvent leur paroxysme dans l'épisode sanglant de la Saint-Barthélemy.

Le parcours retraçait ainsi les troubles effrénés qui ont divisé le royaume entre la mort accidentelle d'Henri III, en 1559, et l'assassinat d'Henri IV, en 1610, qui signe la fin du règne d'un souverain pacificateur et promulgateur de l'édit de Nantes mais également victime, comme son prédécesseur, d'un régicide.

L'un après l'autre sont convoqués tous les grands acteurs de l'époque, dont les armures sont conservées dans les collections du musée de l'Armée. De

la Ligue «ultra» catholique menée par les Guise au clan protestant conduit par les Condé, en passant par le parti plus modéré des Montmorency, les rivalités aristocratiques et politiques se mêlent aux conflits religieux. Pièces d'équipements guerriers, portraits, documents d'archives et ouvrages anciens font revivre les destins et les cheminements individuels des grands courtisans, chefs de guerre et chefs de parti, qui ont tour à tour soutenu ou combattu le pouvoir monarchique. L'exposition évoquait aussi l'écho international rencontré par ces guerres de Religion, de la Pologne aux Pays-Bas et jusqu'aux éphémères colonies du Nouveau Monde.

L'exposition offrait ainsi l'occasion de s'interroger sur la place de l'image et de la rhétorique dans les conflits, sur la marche de notre société en temps de guerre civile, sur les enjeux et les limites de l'action politique, ainsi que sur la longue maturation de l'État. Car c'est aussi au cours de cette période complexe que se sont inventés, douloureusement, le vivre-ensemble et nos formes modernes de gouvernement. À l'occasion de l'exposition, le Musée a présenté des cycles de concerts, de cinéma, des conférences, ainsi que des visites privilèges en compagnie des commissaires de l'exposition et des visites guidées.

Commissariat musée de l'Armée - Invalides
→ Laëtitia Desserrières, chargée de la collection de dessins, département beaux-arts et patrimoine
→ Christine Duvauchelle, chargée des collections d'archéologie et du Moyen-Orient, département Ancien Régime
→ Olivier Renaudeau, conservateur en chef du patrimoine, chef du département Ancien Régime
→ Morgane Varin, assistante, département Ancien Régime

Partenaires
→ Cette exposition a été organisée avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée, LoisirAlp et Meindl. Elle a bénéficié du prêt exceptionnel de la Cinémathèque française.
→ La Croix, Slate.fr, Point de vue et Insert étaient partenaires médias de l'exposition.

Exposition
→ Scénographie: Guicciardini & Magni Architetti
→ Graphisme: Stefano Rovai Design
→ Conception lumière: Studio Massimo Iarussi
→ Graphisme communication: Studio B49

«Présentant d'exceptionnels documents historiques, la monumentale exposition du Musée des Armées illustre avec pédagogie la naissance de la France moderne.» – *La Croix*, 6 avril 2023

«Si le sujet peut certainement sembler rébarbatif à certains, il nous semble vraiment impossible de s'ennuyer en découvrant l'exposition des Invalides, servie par une scénographie astucieuse ne renonçant à aucun artifice pour nous faire replonger dans l'ambiance sombre de l'époque.»

– *La Tribune de l'art*, 25 avril 2023

«Le musée de l'Armée pose des questions qui, cinq siècles plus tard, ne peuvent manquer de nous interpeller. Pourquoi la tolérance religieuse ne l'a-t-elle pas emporté? Qu'est-ce qui pousse à tuer au nom de Dieu? À ces interrogations éminemment contemporaines, l'histoire n'apporte évidemment pas de réponses, mais elle aide à y réfléchir.» – *LeMonde.fr*, 17 juillet 2023



Scénographie de l'exposition
La Haine des clans. Guerres
de Religion 1559-1610

Victoire! La fabrique des héros du 11 octobre 2023 au 28 janvier 2024

Alors que les Jeux olympiques et paralympiques se profilent à l'horizon 2024, le musée de l'Armée consacrait une exposition à la notion de victoire et aux différentes manières dont les femmes et les hommes l'ont vécue, célébrée et matérialisée à travers le monde et l'histoire.

Que ce soit dans les domaines militaires, sportifs, artistiques, politiques ou cynégétiques, un succès est un événement qui se vit, se proclame, se raconte et souvent se perpétue.

L'exposition *Victoire! La fabrique des héros* revenait sur les différents temps qui suivent la victoire, de sa célébration à sa commémoration, en passant par sa mise en scène et son inscription dans les mémoires. Trophées, butins, récompenses, cérémonies permettent de matérialiser et de représenter la réussite, voire de la patrimonialiser. Des triomphes romains aux défilés sur les Champs-Élysées, des banquets royaux aux cérémonies de remise de prix, l'hommage aux héros est un rituel qui traverse les âges. En conserver et en transmettre le souvenir, également. Récits, chants, représentations, stèles, monuments, décors ou même produits dérivés permettent d'assurer la postérité de la victoire, selon des enjeux stratégiques, politiques ou commerciaux.

Il n'y a pas de vainqueur sans vaincu. La victoire résulte d'un affrontement d'adversaires puis d'une distinction, pas toujours évidente, entre le gagnant et le perdant. Si la défaite est liée à la notion d'infamie, elle peut également être utilisée dans une volonté de conjuration, de compréhension ou de revanche. Certains échecs peuvent ainsi être constructifs si des enseignements en sont tirés, et devenir même des facteurs de cohésion ou de réforme.

L'exposition retraçait toute la chronologie de la victoire et de ses diverses réalités, alors même que la victoire trouve une résonance particulière dans le domaine militaire, à l'heure où l'affrontement n'a plus vocation à être célébré pour lui-même, au profit des honneurs rendus à ceux qui sont tombés au combat.

À l'occasion de l'exposition le Musée a présenté des cycles de concerts, de cinéma, de conférences, ainsi que des visites privilégiées en compagnie des commissaires, mais aussi des visites guidées.

Ce projet a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

Commissariat musée de l'Armée - Invalides

- Sylvie Leluc, conservatrice du patrimoine, cheffe du service des collections et du patrimoine
- Christophe Pommier, adjoint au chef du département artillerie
- Grégory Spourdos, adjoint à la cheffe du département des expositions et de la muséographie
- Assistés de Jade Garcin

Partenaires

- Cette exposition a été organisée avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée, de Lepape et de Kpark. Sa programmation a été soutenue par Uneo et la Société des membres de la Légion d'honneur.
- Le Parisien, Europe 1, Paris Match, The Art Newspaper, So Foot et la Fédération française de la lose étaient partenaires médias de l'exposition.



Scénographie de l'exposition
Victoire! La fabrique des héros

« L'exposition offre une vision anthropologique de ces moments victorieux, en décelant une permanence des formes et des coutumes sur une large période chronologique. » – *Le Journal des arts*, 13 décembre 2023

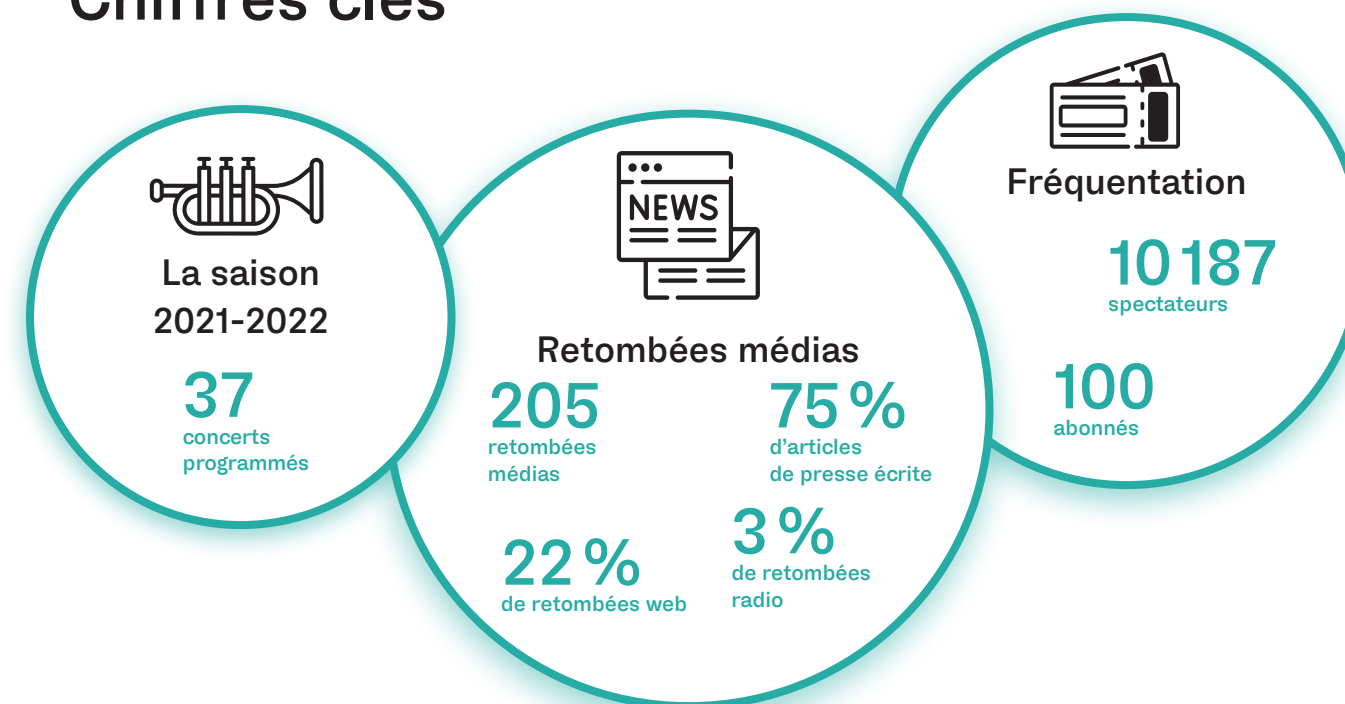
« L'occasion de découvrir des objets et des anecdotes insolites, sans suivre un parcours chronologique. »

– *Paris Match*, 30 novembre 2023

« C'est une idée bien originale qu'a eue le musée de l'Armée [...] Si la représentation des batailles a été maintes fois mise en scène, l'instant fugace de la victoire, prolongé dans le temps long de la mémoire, n'avait que rarement fait l'objet d'une exploration aussi fouillée. » – *Challenges*, 9 novembre 2023

Retour sur la 29^e saison musicale

Chiffres clés



37 concerts ont été programmés dans le cadre de la saison musicale 2022-2023. Treize concerts ont été réalisés avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée, et dix en partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. 10 187 spectateurs ont été accueillis (+9%).

Composante à part entière de la programmation culturelle du Musée, la saison musicale a accompagné, grâce à la complicité des meilleurs orchestres et de grands solistes internationaux, les deux expositions temporaires de 2023. Le cycle *L'Homme et le Sacré*, proposé dans le cadre de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, a ainsi réuni 1 170 personnes, au cours de sept concerts restituant l'incommensurable violence des guerres de Religion en France.

Un cycle de huit concerts fait écho aux différentes manifestations et représentations de la victoire. Des *Te Deum* et chants de louange célébrant la victoire

ou la paix du Grand Siècle aux opéras composés à la gloire de l'empereur Napoléon I^{er}, c'est la problématique du rapport de l'artiste à son commanditaire qui sous-tend la programmation de ce cycle, ainsi que celle de la liberté de l'artiste sur les conventions, l'académisme, voire la dictature. Six de ces concerts se sont déroulés en 2023 pour le plaisir de 1 354 personnes.

Par ailleurs, la saison musicale continue aussi de soutenir les jeunes talents, élèves en cycles supérieurs au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Une programmation riche et actuelle

« Une programmation riche, qui comme d'habitude s'attache à tisser des liens entre les concerts proposés et les événements (expositions, commémorations...) qui rythmeront l'année 2022-2023 du musée de l'Armée. » – *Premiereloge-opera.com*, 10 mai 2022

« Petite messe solennelle pour un grand concert inaugural aux Invalides. » – *Olyrix.com*, 12 octobre 2022

« La fusion des deux timbres sur les arpèges voluptueux du Qui Tollis nous vaut un des quelques moments de grâce d'une soirée où l'éloquence théâtrale a prévalu sur la douceur de la prière. » – *Forumopera.com*, 13 octobre 2022



Concert de Marie Laure Garnier dans le grand salon des Invalides



Concert du chœur de l'Armée française dans la cathédrale Saint-Louis des Invalides

Conférences, journées d'étude et cours

Chiffres clés



En 2023, le musée de l'Armée a organisé deux cycles de conférences en lien avec ses expositions temporaires, a participé à deux journées d'étude et de recherches et à une table ronde.

Les cycles de conférences

Organisé en partenariat avec l'Université permanente de Paris, en écho à l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, le cycle *Figures et événements des guerres de Religion (18 avril - 5 juin 2023)* a présenté, grâce aux meilleurs spécialistes, certains événements et figures majeurs de cette période complexe, cruciale et tragique de l'histoire de France. Les six conférences se sont déroulées dans l'auditorium Austerlitz et ont été suivies par 1 276 personnes, en présentiel et pour 54% à distance. En moyenne, chaque conférence a été suivie par 255 personnes, soit une audience exceptionnelle.

Le second cycle de conférences, *Victoires et vainqueurs (16 octobre - 23 novembre 2023)*, organisé en partenariat avec l'Université permanente de Paris et en écho à l'exposition *Victoire! La fabrique des héros*, a présenté, grâce aux meilleurs spécialistes, une sélection de victoires et de figures de vainqueurs. En raison des travaux d'extension et de transformation du Musée, les conférences se sont déroulées dans l'auditorium du Conseil supérieur du notariat, dans le 7^e arrondissement.

Les trois conférences du cycle ont été suivies par 461 personnes au total, en présence et à distance, ces derniers représentant plus de 52% de l'audience d'ensemble.

Les journées d'étude

Le musée de l'Armée a participé à une première journée d'étude intitulée États généraux de l'histoire militaire les 1^{er} et 2 février, organisée par le Service historique de la Défense. La journée du 2 février s'est déroulée au Musée, à l'auditorium Austerlitz, et a compté 103 participants.

La seconde journée d'étude a été organisée par la revue *Inflexions*, en association avec le musée de l'Armée, le Service historique de la Défense, l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense, le Centre de doctrine et d'enseignement du commandement, la Délégation au patrimoine de l'armée de Terre, le Centre de recherche des écoles de Saint-Cyr Coëtquidan et le musée de la Légion d'honneur. Cette journée s'inscrivait dans le cycle *Combat et cérémonial*, elle s'est tenue le 7 mars et le 7 juin à l'auditorium Austerlitz. Elle a au total rassemblé 100 personnes en présentiel et 40 personnes à distance.

Table ronde

À l'occasion de l'exposition éditoriale *Je vous ai compris!* présentée du 9 novembre 2022 au 5 mars 2023 à l'historial Charles de Gaulle, une table ronde a réuni le 14 février 2023 les commissaires de l'exposition avec l'auteur Nicolas Juncker, François Boucq, le dessinateur, et Tramor Quemeneur, conseiller historique de la bande dessinée *Un général, des généraux*, publiée aux éditions Le Lombard. Ils ont abordé, avec leurs regards croisés, la réception contemporaine dans les médias du coup d'État du 13 mai 1958, ses conséquences historiques sur le tournant de la guerre d'Algérie avec le rappel du général de Gaulle au pouvoir, mais aussi la genèse, le travail et la collaboration sur la création de la bande dessinée *Un général, des généraux* et, enfin, le traitement dont a fait l'objet l'Algérie au travers de différents romans graphiques historiques qui lui ont été consacrés. La table ronde était précédée d'une dédicace à la librairie Arteum, en présence de l'auteur et du dessinateur.

Histoire d'art

En raison des travaux du Grand Palais, le Musée et la RMN-GP se sont associés en 2019 – par la signature d'une convention pluriannuelle – pour organiser les cours *Histoires d'art* dans l'auditorium Austerlitz du Musée. Depuis 2016, *Histoire d'art* propose une approche inédite de l'histoire de l'art de la préhistoire à nos jours et des cours « à la carte » menés par les conférenciers de la RMN-Grand Palais. Le public est invité à participer à une ou plusieurs séances, seul ou en famille, en choisissant parmi les nombreuses formules et thématiques proposées. Pour la saison 2022-2023, plus de 200 séances ont été programmées, certaines spécifiquement dédiées aux étudiants, aux familles ou encore aux entreprises. Vingt-cinq journées de cours en présentiel ont été assurées le samedi dans l'auditorium du Musée, elles ont regroupé 2 658 auditeurs. Chaque cours a bénéficié d'une mise en ligne dès le lendemain de la séance. Nouveauté 2023, les cours sont désormais disponibles en replay pendant une période de quatre semaines: cette offre, très appréciée, participe largement au succès des cours.



Conférence dans le grand salon des Invalides

Des événements attendus par le public

Conférence performée *Super-Vision* Dans le cadre du festival Hors-Pistes 24 janvier

Dans le cadre d'un partenariat avec le Centre Pompidou à l'occasion de la 18^e édition du festival Hors-Pistes, le musée de l'Armée a proposé une soirée événement autour d'une conférence performée: photographie, musique, danse par la chorégraphe Leïla Ka et parole étaient conviés pour déplacer le regard et questionner le récit des guerres actuelles tout en éclairant l'histoire par la photographie aérienne. Le public était invité, à la fin du parcours, à visionner l'œuvre audiovisuelle *Derrière la porte* (1970) de l'artiste français Christian Boltanski. Cet événement gratuit a accueilli 129 participants.

129
spectateurs



9 892
Visiteurs

Nuit européenne des musées, 13 mai

Lors de la 19^e édition de la Nuit européenne des musées, le musée de l'Armée a accueilli 9 892 visiteurs (+15%). Le temps d'une soirée, accompagnés par le personnel du Musée, ils ont découvert la richesse des collections du Musée sous l'angle de la culture pop. L'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610* était également au programme de la soirée, ainsi qu'un concert proposé par l'ensemble Sorbonne Scholars autour des chansons de guerre et des messes de batailles dans l'Europe de la Renaissance.

Bal à la cour des Valois 16 juin

Dans le cadre de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, un événement inédit au Musée, un bal costumé, a été proposé au public. Organisé par le département de l'offre culturelle en lien avec le commissariat au cœur de la salle Turenne, le bal comprenait des animations (musique, danse et intermèdes théâtraux), un repas d'époque, la possibilité de se faire photographier par un professionnel des portraits historiques et un accès privilégié à l'exposition. Relayée par plusieurs influenceurs spécialisés dans le domaine historique et présents lors du bal, cette opération a été un franc succès avec une jauge pleine à 142 personnes.

142
Danseurs



Bal à la cour des Valois en salle Turenne, musée de l'Armée

Week-end familles 10 et 11 juin

Pour la première fois, le Musée a proposé un week-end gratuit dédié aux familles, qui a permis de rassembler 545 personnes. Chevaliers et chevaleresses, dragons, griffons et valeureux guerriers étaient au programme des visites théâtralisées ou contées, des ateliers et des déambulations ludiques qui ont permis de donner un avant-goût des différentes activités proposées par le Musée toute l'année aux plus jeunes.

545
Visiteurs



Visite théâtralisée dans le cadre du week-end familles

Journées européennes de l'archéologie 17 et 18 juin

Partenaire de l'Institut de recherches archéologiques préventives, le Musée a mis en avant ses collections en lien avec l'archéologie par le biais de supports et de contenus interpellant petits et grands, placés au cœur de ses espaces et également téléchargeables sur son site Internet.

9 898
Visiteurs

Fête de la musique 21 juin

À l'occasion de la Fête de la musique, Kryštof Mařatka, compositeur tchèque, en résidence au Musée, a partagé la scène avec deux jeunes prodiges musiciens issus du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris: le violoniste Bartu Elci-Ozsoy, et le clarinetiste Yan Mařatka. Au programme, des œuvres d'Antonín Dvořák, de Kryštof Mařatka, de Leoš Janáček et de Milena Dolinová.

Journées européennes du patrimoine 16 et 17 septembre

Pour la 40^e édition des Journées européennes du patrimoine, placées sous les thèmes du Patrimoine vivant et du Patrimoine du sport, le Musée a accueilli 31 808 visiteurs (+3%) autour d'une découverte de la richesse de ses collections, de son histoire, de ses métiers et de ses savoir-faire. Durant le week-end, de nombreuses activités ont été proposées dans la cour d'honneur ou les espaces du Musée: visites guidées, ateliers de travail du cuir ou de création d'un blason pour le jeune public, ateliers de taille de pierre et d'ardoise, concert, visites d'espaces habituellement fermés au public. Le Musée était accompagné lors de ce week-end par de nombreux partenaires (OPPIC, DMCA, DGSE, SAMA, 6^e Salon du livre de l'armée de Terre) dont la RMN-GP, qui proposait un jeu d'énigmes digital en extérieur sur téléphone mobile au cœur de plusieurs entités culturelles du quartier des Invalides.

31 808

visiteurs



Animation dans la cour d'honneur lors des Journées européennes du patrimoine

Fête de la Sainte-Barbe 9 et 10 décembre

Pour célébrer la sainte patronne des artilleurs, le Musée propose, depuis 2004, une présentation dynamique en plein air de matériels d'artillerie dans la cour d'honneur des Invalides. Près de 40 artilleurs et bigors, hommes et femmes, étaient réunis pour présenter 5 systèmes d'armes, dont le canon CAESAR. Un temps d'échanges et des visites guidées étaient également au programme. 10 264 visiteurs (contre 8 643 en 2022) ont assisté aux animations menées en collaboration avec l'École d'artillerie de Draguignan. Nouveauté 2023, en amont du week-end, *La Semaine canon* proposait une visite guidée par jour autour de l'artillerie cachée des collections et des coulisses de l'événement.

10 264

visiteurs

4 267

participants aux activités (ateliers, visites)

292

activités



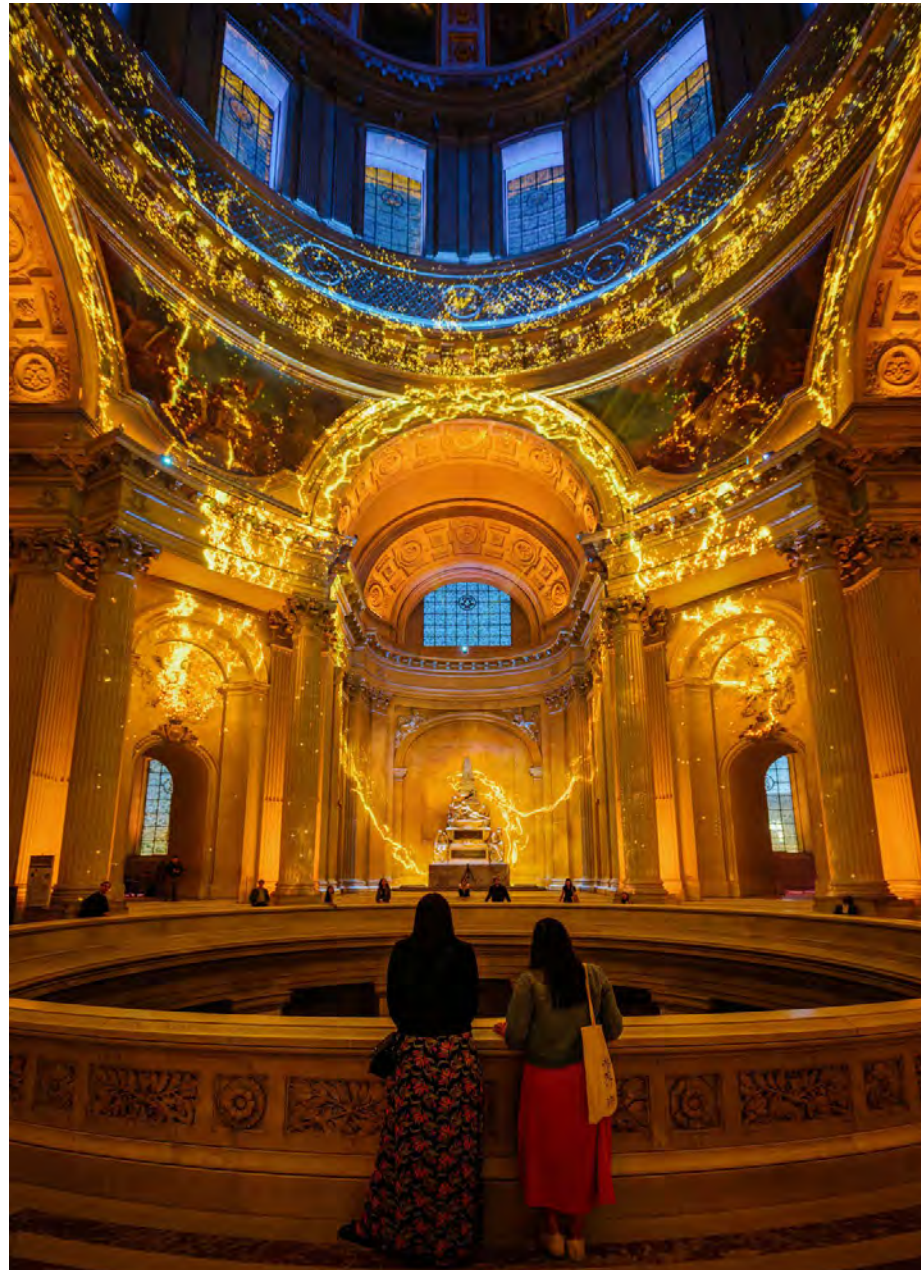
Animation pour la Sainte-Barbe dans la cour d'honneur

Aura Invalides Depuis le 22 septembre

Expérience immersive monumentale à vivre au cœur du Dôme, *Aura Invalides* invite à (re)découvrir la richesse de son architecture et de son patrimoine par la lumière, le vidéo mapping et la musique. Pendant près de 50 minutes, les visiteurs sont conviés à une déambulation nocturne et sensorielle. Guidés par la lumière, ils explorent le Dôme des Invalides et ses chapelles. Produite par Cultival et conçue par Moment Factory, l'expérience *Aura Invalides* est le fruit d'un long travail de recherche mené par des spécialistes

de la mise en valeur du patrimoine et des arts numériques. En étroite collaboration avec le musée de l'Armée, ces équipes ont travaillé pendant plus d'un an pour concevoir une expérience multimédia à la hauteur de l'envergure du Dôme des Invalides. Proposé toute l'année en soirée, *Aura Invalides* a accueilli plus de 60 400 spectateurs depuis son lancement, le 22 septembre 2023.

60 400
spectateurs



Vidéo mapping sous
le Dôme des Invalides

Noël aux Invalides *Les clefs de la victoire!*

26 décembre 2023 au 7 janvier 2024

À l'occasion de l'exposition *Victoire! La fabrique des héros*, des activités de médiation et un jeu d'enquête théâtralisé inédit, *Les clefs de la victoire!* ont été proposés par les départements médiation et offre culturelle du Musée. 427 enfants et adultes ont été accueillis dans ce cadre, heureux de parcourir l'exposition, les collections et le site des Invalides sous un angle ludique et pédagogique.

427
participants



« L'expérience immersive *Aura Invalides* consista en deux défis particulièrement stimulants pour la connaissance et la valorisation du monument. Ce fut d'abord un défi créatif pour bâtir une histoire du Dôme en s'appuyant sur un langage sonore et visuel universel. Ce fut ensuite un défi technique pour implanter le matériel sans nuire à la visibilité du monument et à l'intégrité de l'architecture. Aujourd'hui, nous avons une meilleure connaissance des propriétés physiques du Dôme, de la portance des matériaux à la circulation des vibrations sonores. »

Sébastien Bontemps,
chargé de valorisation du monument,
département Beaux-arts et patrimoine

2 Les collections et les Invalides

A La valorisation des collections	
De nombreuses acquisitions	42
Des espaces modernisés pour la valorisation des collections	46
Les nombreux prêts et dépôts	48
B La conservation des collections	
La conservation préventive	54
Le récolement décennal	55



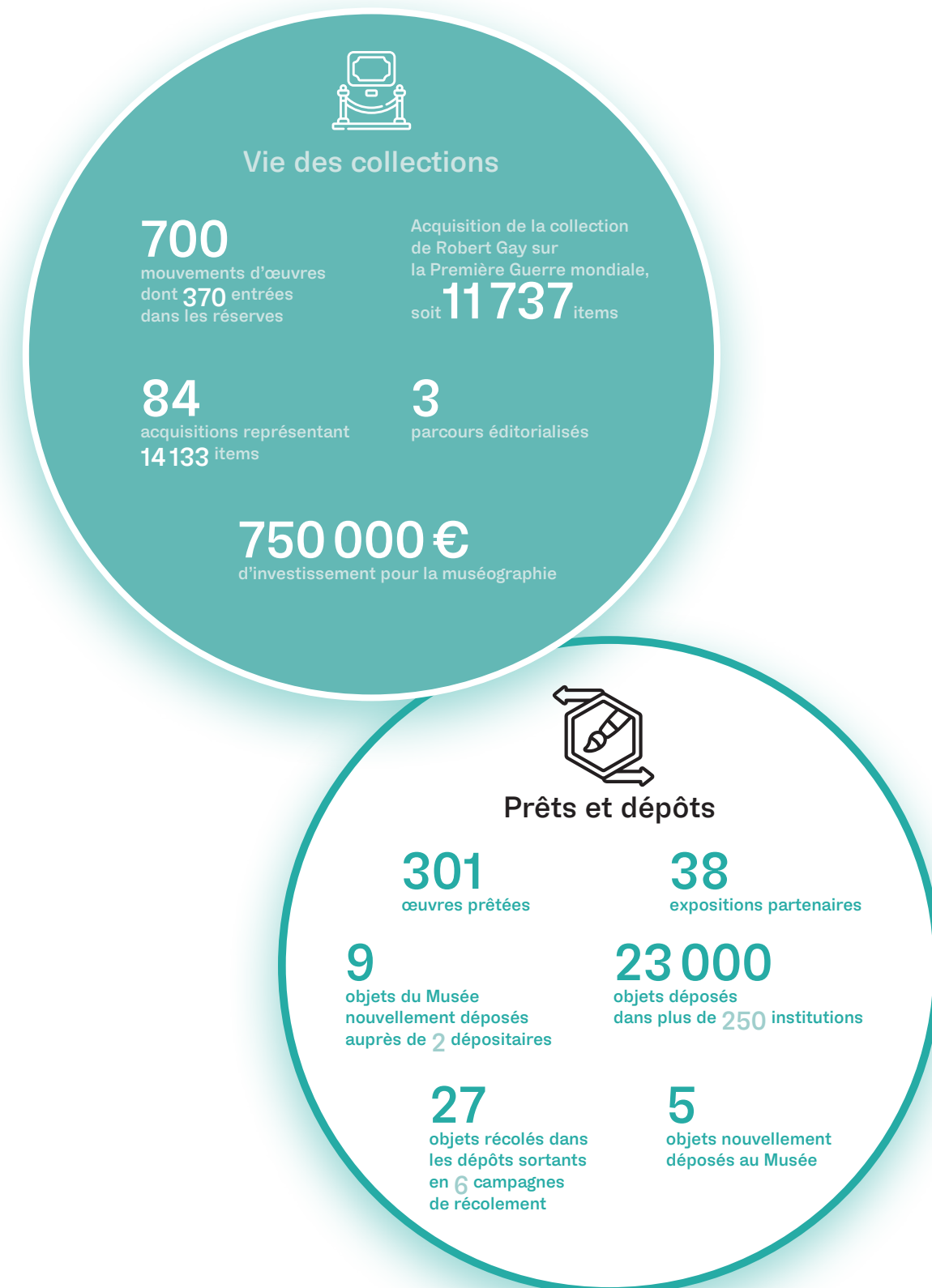
Dans un contexte où guerres et conflits s’immiscent dans notre quotidien, le musée de l’Armée entend être un lieu de partage, ouvert aux questionnements de ses contemporains et capable de leur proposer des clés de compréhension sur l’état du monde et de son évolution.

Riche d’une collection unique au monde sur l’histoire militaire par son volume, son étendue chronologique et géographique, ainsi que par sa variété typologique, le musée de l’Armée poursuit la constitution des corpus d’œuvres et objets dont il nourrira ses futurs parcours tout en confortant ses points forts, comme par exemple l’acquisition du drapeau républicain de 1797 du 3^e bataillon de la 5^e demi-brigade d’infanterie de ligne de l’Armée d’Italie.

Organiser la rencontre du visiteur et de l’objet demeure le cœur de la mission d’un musée et, à côté des expositions temporaires, les éditorialisations lui permettent de renouveler l’intérêt du public pour ses salles permanentes : l’agenda mémoriel a ainsi trouvé à s’incarner autour des combattants de la campagne de Tunisie (1943) tandis que les photographies de Léon Herschtritt offraient une traversée dans les deux premières décennies de la V^e République, entre décolonisation et Guerre froide.

Tandis que les salles dédiées à la Première Guerre mondiale ont bénéficié d’aménagements muséographiques destinés à améliorer la conservation des œuvres et la qualité de visite, les espaces de réserves ont fait l’objet d’aménagements permettant d’optimiser le stockage des collections.

Chiffres clés



De nombreuses acquisitions

L'année 2023 a été riche en acquisitions: près de 14 133 items sont venus enrichir les collections de l'établissement, en lien avec les axes du projet scientifique et culturel (PSC) et du projet d'extension MINERVE. Plus de 80 dossiers d'acquisition ont été traités, en majorité des dons (54 dossiers), mais également des cessions, des achats, notamment en vente publique, et deux préemptions.

Entretenir les liens avec les donateurs dans le temps long

En 2023, le travail de longue haleine pour entretenir des liens de confiance avec des donateurs, particuliers ou unités militaires, a une nouvelle fois porté ses fruits: après un achat en 2022, la famille Weygand a fait don des décorations ayant appartenu au général Maxime Weygand, figure importante de l'histoire militaire de la période 1914-1945 (2023.41); un don de matériel militaire ayant appartenu à un militaire français pendant la guerre d'Algérie fait suite au don deux ans auparavant d'un ensemble de photographies réalisées par ce même militaire (2023.18); des cessions de matériels militaires contemporains provenant du 13^e régiment de dragons parachutistes (2023.58), du 1^{er} régiment d'infanterie de marine (2023.63) ou encore du 4^e régiment d'hélicoptères des forces spéciales (2023.62) s'inscrivent dans le prolongement de l'exposition *Forces spéciales*, ou de liens plus anciens, par exemple avec la section technique de l'armée de Terre (2023.14).

Depuis 2022, chaque donateur reçoit par ailleurs une carte nominative lui donnant accès au Musée à vie, pour deux personnes.

Régulariser les dépôts anciens

Le Musée a entrepris depuis trois ans un travail important de recherche documentaire et généalogique des particuliers et de leurs ayants droit ayant fait des dépôts d'objets dans les années 1980, à des fins de régularisation. Les conventions de dépôt sont mises à jour, parfois le dépôt est transformé en don au Musée. Plusieurs dépôts anciens ont ainsi rejoint les collections: un sac à dos type Bergam (2023.67.1), des matrices d'impression et une photographie de la Seconde Guerre mondiale (2023.68.1 à 3).



Jacques Félix Duban (1797-1870),
Projet de tombeau pour Napoléon I^{er},
vers 1840

Deux acquisitions en préemption

L'établissement a eu recours à deux reprises au droit de préemption dont l'État peut faire usage lors de ventes aux enchères, afin d'augmenter ses chances d'acquérir des œuvres majeures. Une plaque de grand-croix de l'ordre du Medjidié ayant appartenu au maréchal Auguste Regnaud de Saint-Jean d'Angély (2023.29), ainsi qu'un dessin d'architecture aquarellé réalisé vers 1840 par Jacques Félix Duban (1797-1870) et représentant un projet de tombeau pour Napoléon I^{er} (2023.30) ont rejoint les collections pas ce biais en 2023.

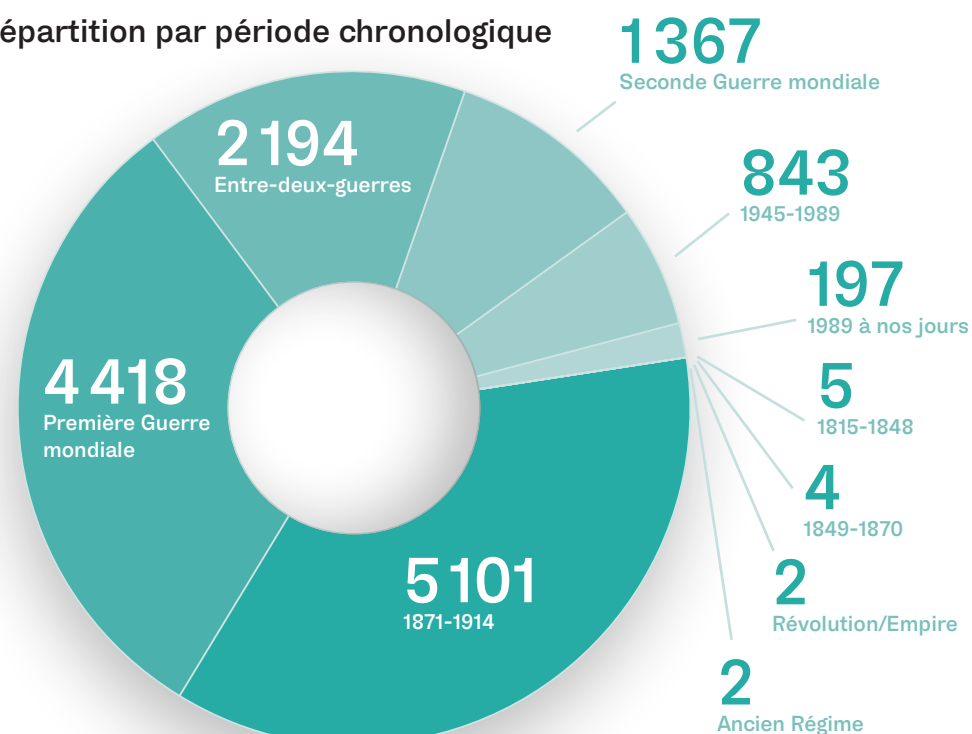
Représentations photographiques de la guerre

Dans le prolongement de l'exposition *Photographies en guerre* (2022), le Musée a continué à enrichir ses collections photographiques, selon les axes du PSC: achat et don auprès d'un collectionneur particulier de près de 1 400 tirages portant sur les conflits du XX^e siècle, avec une série notable sur la guerre d'Espagne (1936-1939) (2023.21 et 22), acquisition, grâce à une souscription, du fonds du photographe Léon Herschtritt, portant sur l'Algérie, l'Afrique et le mur de Berlin (2023.34).

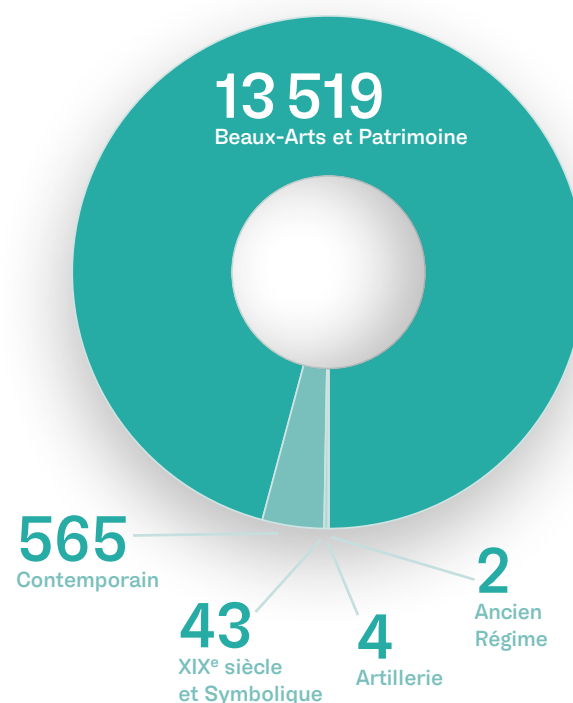


Léon Herschtritt,
Secteur frontalier
entre Mitte et
Wedding, «Sur le
toit»

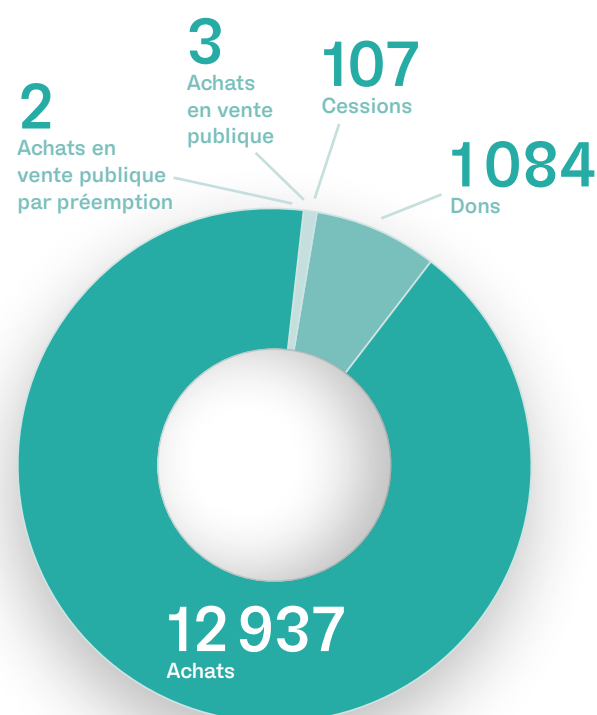
Répartition par période chronologique



Répartition par département



Répartition par type d'acquisition



Zoom sur deux acquisitions

Drapeau du 3^e bataillon de la 5^e demi-brigade d'infanterie de ligne, armée d'Italie, 1797

Soie peinte, bois, laiton
Achat en vente publique

Le 2 mars 1796, le général Bonaparte est placé à la tête de l'armée d'Italie. Quelques mois plus tard, il ordonne la confection de 90 nouveaux drapeaux pour chacun des trois bataillons des trente demi-brigades servant sous ses ordres. Sauf variantes exceptionnelles, ces emblèmes, au modèle dit de 1797, sont identiques dans leur organisation. Ils ne se distinguent que par les numéros du bataillon et de la demi-brigade ainsi que par les mentions des légendes et batailles peintes en lettres d'or, au revers.

Ce drapeau est celui du 3^e bataillon de la 5^e demi-brigade d'infanterie de ligne. Versée dans l'armée d'Italie en mai 1796, la demi-brigade se distingue (mention en est faite dans les plis de l'emblème) lors des batailles de Lonato, Castiglione, Bassano, Saint-Georges et Cembra, entre août et novembre 1796. Elle s'illustre encore durant la campagne de 1799 mais le 3^e bataillon, cantonné à Ferrare, en Émilie-Romagne, est contraint de se rendre et de céder son drapeau aux Autrichiens, le 25 mai 1799.

En très bon état compte tenu de son âge, cet emblème est le premier exemplaire de ce modèle à entrer dans les collections du musée de l'Armée et comble ainsi une lacune.



Drapeau du 3^e bataillon de la 5^e demi-brigade d'infanterie de ligne, armée d'Italie, 1797

La collection Robert Gay

Composée 11 210 cartes postales et de 527 photographies consacrées majoritairement à la Première Guerre mondiale, la collection Robert Gay a rejoint en mars 2023 les collections du Musée. Dès 1947, cet ingénieur de formation a collecté avec méthode cet important corpus, qui dévoile son intérêt pour les conflits du XX^e siècle. Dans cette période où la carte postale n'a pas encore gagné ses lettres de noblesse, il réunit des pièces et des séries complètes achetées aux puces, devenues parfois aujourd'hui rares et inédites en raison de la diversité des procédés, des supports, des sujets, des registres visuels ou des auteurs. De nombreuses signatures issues du monde des beaux-arts émaillent de leur talent la collection: André Devambe, Bernard Boutet de Monvel, Abel Faivre ou encore Charles Denizard alias Orens.

Écho des conflits, la carte postale est également un véhicule de la propagande et des patriotismes. Ce «trésor de rien du tout», selon Paul Éluard, représente une formidable source d'histoire. Objet de consommation courante, il constitue un témoignage vivant de «la culture visuelle transnationale» d'une époque. La variété des thèmes couverts (conflits étrangers avant 1914, guerre de 1914-1918, colonisation, expéditions militaires et scientifiques) vient compléter les collections du Musée à plusieurs titres et servira tant le projet MINERVE que les futurs projets d'exposition.



La Hollande et les États-Unis

Des espaces modernisés pour la valorisation des collections

Modernisation des espaces des collections permanentes

Cette année 2023 a été marquée par l'inauguration de la salle Royale, chantier démarré en 2019. Premier jalon de la rénovation du parcours permanent Armes et armures anciennes, les travaux réalisés ont servi de laboratoire d'expérimentation muséographique pour la mise en valeur du premier des quatre réfectoires historiques des Invalides et des collections qu'il abrite. Cette rénovation a réuni une douzaine de prestataires pour un budget de production global d'environ 350 000 €. Elle a bénéficié d'une importante subvention du conseil régional d'Île-de-France. Dans la continuité, les études sur le projet de rénovation de la salle de l'Europe ont été lancées. Grâce à une approche muséographique renforcée, initiée notamment avec la création d'un pôle de régie générale au sein du département expositions et muséographie en juin 2022, les éclairages ont pu être renouvelés dans la chapelle Napoléon (cathédrale) et dans la salle des panoramas (espaces Première Guerre mondiale). Afin de protéger les œuvres présentées dans les salles du parcours Première Guerre mondiale de la surexposition au rayonnement solaire et aux UV, une consultation a été lancée pour la réalisation de dispositifs d'occultants de fenêtres. Ce projet, dont le musée de l'Armée assure la maîtrise d'œuvre, représente un investissement de 427 000 €.

Les différents mouvements d'œuvres au sein du musée (dépôts, prêts, acquisitions) ont donné lieu à plusieurs opérations muséographiques, et le recrutement d'un maître d'œuvre a été initié pour la conception de deux nouveaux espaces muséographiques : le premier dédié à la présentation de deux machines de chiffrement et de déchiffrement dites « Enigma » utilisées durant la Seconde Guerre mondiale ; le second dédié à la présentation des œuvres dites « MNR » (Musées nationaux Récupération, objets spoliés par l'Allemagne nazie durant l'Occupation). Pour la première fois, un objectif de réemploi de mobilier existant a guidé la rédaction du marché de scénographie, dans une volonté de développement durable. Enfin, d'importants travaux destinés à améliorer la sécurité du public sur l'ensemble du site ont été réalisés par le service infrastructure de la défense. Ces travaux prévoyaient, entre autres, la mise aux normes d'un escalier de secours et de plafonds coupe-feu dans les espaces du Musée (aile Occident – 1^{er}, 2^e et 3^e étages) et impliquaient la fermeture totale au public des espaces des deux guerres mondiales, du 1^{er} janvier au 30 juin 2023. Le Musée a profité de cette fermeture pour effectuer plusieurs interventions de maintenance muséographique, pour un budget global d'environ 40 000 €.



Salle Royale après restauration

Les mouvements d'œuvres et les rotations

Les objets liés au don Franchet d'Espèrey ont été installés dans les salles Première Guerre mondiale. Du 18 mars au 27 juillet 2023, une trentaine d'objets, issus principalement des réserves du musée de l'Armée, ont été installés dans le parcours permanent Armes et armures anciennes. Ces objets proposaient des thématiques en lien avec l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, à laquelle ils faisaient écho. Ce parcours a permis d'éviter de laisser un nombre important de vitrines vides dans les salles.



Les éditorialisations au sein du parcours de visite

Trois éditorialisations ont été installées : *Les Combats oubliés des Forces françaises libres : la campagne de Tunisie*, au sein de l'histoire Charles de Gaulle ; *Léon Herschtritt (1936-2020), photographe des années gaulliennes*, dans le corridor de Perpignan, et *L'Œuvre de guerre de Jean Delpech (1938-1945)*, qui égrenait 17 points d'intérêt et 46 dessins dans les salles de la Deuxième Guerre mondiale.



Scénographie de l'exposition Léon Herschtritt (1936-2020), photographe des années gaulliennes

Réaménagement des espaces des collections permanentes, salle Alsace-Lorraine (1871-1914)

De nombreux prêts et dépôts

Les prêts

Le musée de l'Armée a consenti le prêt de 301 œuvres à 38 expositions ouvertes en 2023 dont 17 à Paris et en Île-de-France, 16 en région et 5 à l'international. Des prêts d'envergure ont été consentis : la forteresse de Salses a accueilli la troisième exposition hors les murs organisée par le Musée, *Salses l'imprenable*, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux. L'invitation faite au Musée par le Salon du dessin a été l'occasion d'une exposition présentant les richesses de notre collection de dessins qui a, par ailleurs, été sollicitée pour des prêts importants à la Maison de Victor Hugo, au musée Lambinet ou encore au Petit Palais. Le Musée a également été sollicité dans le cadre d'expositions commémorant des événements historiques tels que le 80^e anniversaire de la libération de la Corse avec *Corsica 39-45 : les Corses et la Seconde Guerre mondiale* au musée de Bastia, ou le centenaire du traité de Lausanne, *Frontières. Le traité de Lausanne 1923-2023* au musée historique de Lausanne. Dans la perspective des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, de nombreux établissements – les Arts décoratifs, le musée des Transmissions ou l'hôtel des expositions du Var – ont choisi de commencer à explorer la thématique sportive. Ainsi, la diversité des projets pour lesquels le Musée a été sollicité telles les expositions *Mode et sport d'un podium à l'autre*, *Défis et sports, de l'Antiquité à la Renaissance* ou encore *Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star, Bollywood superstars : histoire d'un cinéma indien* reflètent la grande richesse de nos collections et des lectures qui peuvent en être faites. La diffusion des collections à l'international s'est poursuivie avec le Louvre Abu Dhabi, avec la Caixa Foundation pour l'itinérance de l'exposition *Top secret* en Espagne, et également avec une collaboration exceptionnelle avec le Los Angeles County Museum of Art pour une présentation du *Verdun* de Félix Vallotton.

Dépôts entrants

En 2023, 5 objets ont été déposés au musée de l'Armée. Il s'agit de l'aigle du retour des cendres de Napoléon I^{er}, déposée par le centre hospitalier de Pont-l'Évêque; du tableau *Duel judiciaire du 20 mai 1455 sur la place du Grand Marché de Valenciennes* provenant du musée des Beaux-Arts de Valenciennes. À l'issue de sa présentation dans l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion, 1559-1610*, un fragment de drapeau d'infanterie attribué à Henri III, aux armes de France et de Pologne-Lituanie, a également été mis en dépôt au musée de l'Armée par le Musée

lorrain et la Société d'histoire de la Lorraine. Le statut administratif d'une charge de canon de 4 livres de marine et d'un canon de 37 mm antiaérien a été régularisé par la signature d'une convention de dépôt avec le Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines (DRASSM). Au cours de l'année, les dépôts consentis par les Royal Armouries de Leeds en 2014 (5 objets), par le musée de la Résistance et de la Déportation du Loiret en 1999 (2 objets) et par le musée des Troupes de marine en 2000 (2 objets) ont également été renouvelés.

Dépôts sortants

9 objets ont été déposés par le musée de l'Armée auprès de deux dépositaires. 8 objets ont ainsi été mis à disposition du musée international du Special Air Service (Sennecey-le-Grand) et 1 auprès du Prytanée national militaire (La Flèche). À l'issue des opérations de récolement menées au cours de l'année, 4 conventions de renouvellement de dépôts ont été signées entre le musée de l'Armée et différents dépositaires.

Récolement des dépôts

En plus du chantier structurant de récolement au musée de l'Empéri à Salon-de-Provence, avec le récolement de 4 500 items, 6 campagnes de récolement de dépôts ont été menées. 1 objet a ainsi été récolé au château de Compiègne; 1 auprès du 13^e régiment de dragons parachutistes (Martignas-sur-Jalle); 20 au Conservatoire Citroën (Aulnay-sous-Bois); 2 au musée Carnavalet; 2 aux archives municipales de Sèvres et 1 au mémorial du débarquement et de la libération de Provence (Toulon). Au total, ce sont donc 27 objets (hors Empéri) qui ont été récolés au cours de l'année 2023 dans le cadre des dépôts. Par ailleurs, le château de Versailles a procédé à une campagne de récolement dans les réserves du musée, consacrée aux peintures (64 œuvres récolées).



George Victor-Hugo (1868-1925) Shrapnell, bombardement du 4 février, aquarelle



Manteau, casque et lunettes de vol d'aviateur, collection Lenoir



Armure indienne, travail Rajput, XVIII^e siècle

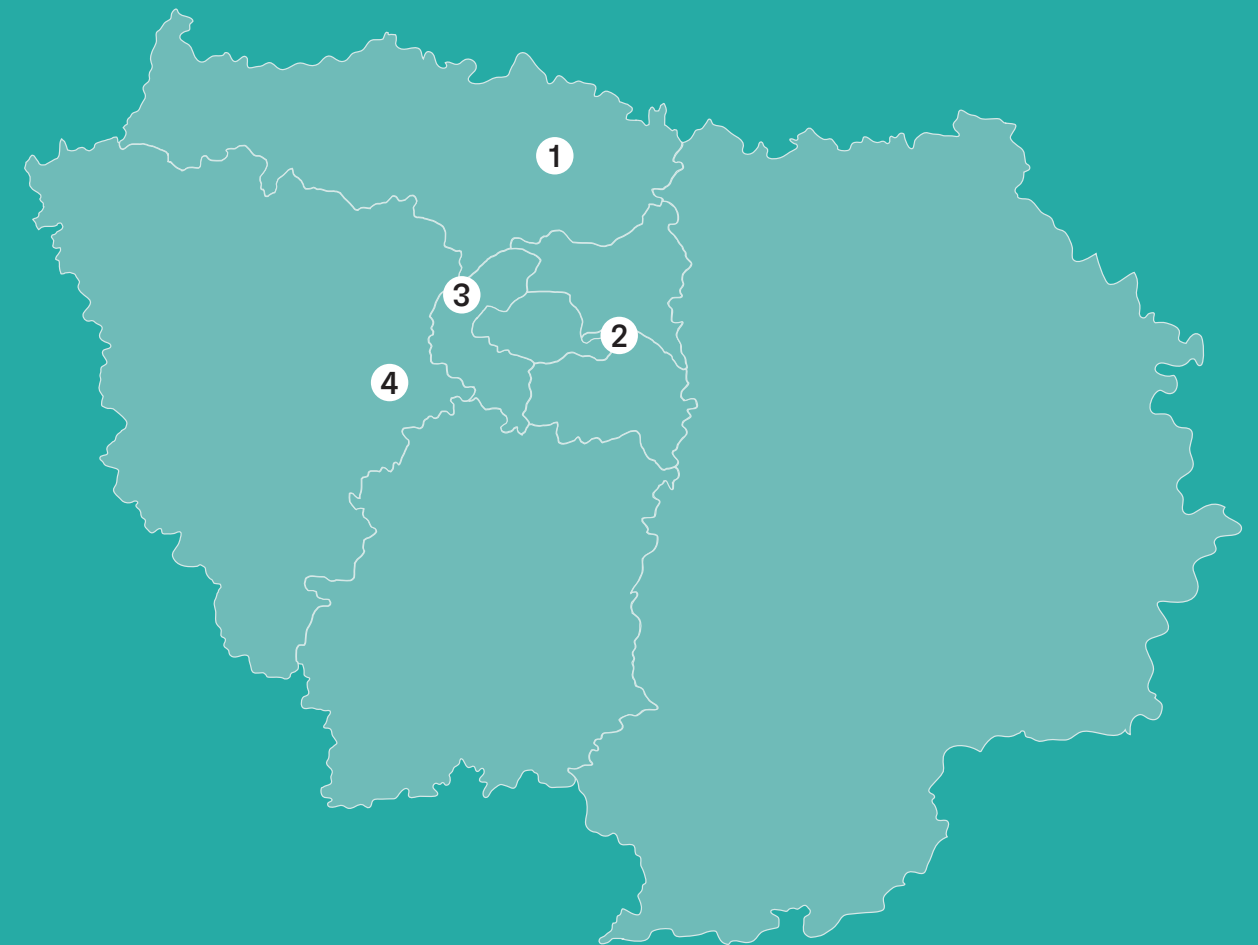


Étendard du 2^e escadron du régiment des Guides, 1797



Cartographie des prêts à Paris

- | | |
|---|---|
| 1 Archives nationales | 6 Musée des arts décoratifs |
| 2 Musée de la Libération de Paris
- Musée du général Leclerc - Musée Jean Moulin | 7 Musée de l'histoire de l'immigration |
| 3 Palais Brongniart | 8 Maison de Victor Hugo |
| 4 Muséum National d'Histoire Naturelle | 9 Petit Palais
- Musée des beaux-arts de la Ville de Paris |
| 5 Musée du quai Branly - Jacques Chirac | 10 Ambassade de la République de Pologne |



Cartographie des prêts en Île-de-France

- | |
|---|
| 1 Musée Jean-Jacques Rousseau, Montmorency |
| 2 Service historique de la Défense, Vincennes |
| 3 Château de Bois-Préau, Rueil-Malmaison |
| 4 Musée Lambinet, Versailles |



Cartographie des prêts en France

- | | | |
|--|---|---|
| 1 Musée du Louvre-Lens | 7 Forteresse de Salses | 12 Prytanée national militaire, La Flèche |
| 2 Musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône | 8 Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la Culture, Landerneau | 13 Maison natale Charles de Gaulle, Lille |
| 3 Musée de l'Empéri, Salon-de-Provence | 9 Musée départemental de la Résistance et de la Déportation, Toulouse | 14 Musée des Transmissions, Cesson-Sévigné |
| 4 Salle d'Eckmühl, Auxerre | 10 Palais Fesch-musée des Beaux-Arts de la Ville d'Ajaccio | 15 Hôtel départemental des Expositions du Var, Draguignan |
| 5 Musée des beaux-arts de Caen | 11 Musée de Bastia | 16 Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne |
| 6 Musée Condé, Château de Chantilly | | |

Cartographie des prêts dans le monde

- | |
|-------------------------------------|
| 1 Louvre, Abu Dhabi |
| 2 Musée Historique, Lausanne |
| 3 CaixaForum, Madrid |
| 4 CaixaForum, Barcelone |
| 5 County Museum of Art, Los Angeles |

Chiffres clés



La conservation préventive

Les ateliers de restauration du Musée

En 2023, les ateliers de restauration du musée de l'Armée ont traité 274 œuvres.

Parmi les projets majeurs, les restauratrices spécialisées en textile ont restauré une armure indienne rajput du XVIII^e siècle (inv. 2018.0.171) en vue de sa présentation au Louvre Abu Dhabi puis au musée du quai Branly-Jacques Chirac, le drapeau des grenadiers du bataillon Napoléon de l'île d'Elbe (inv. 2021.91.1) acquis en 2021, et le grand emblème à la devise d'Henri III aux armes de France et de Pologne-Lituanie, dépôt du Musée Lorrain, présenté dans l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*. Le restaurateur spécialisé en métal a notamment restauré un chanfrein de fabrication italienne, du XV^e siècle, en vue de sa présentation dans l'exposition *Sur les traces de Tolkien au domaine des Capucins à Landerneau*. L'étui du bâton du maréchal Davout et une chapska de lancier présentés au musée de l'Empéri ont fait l'objet d'une restauration fondamentale par la restauratrice spécialisée en cuir.

Les restaurations extérieures

Le Musée a eu recours à des restaurateurs prestataires pour le traitement de 234 œuvres. Parmi les projets majeurs, des restaurations d'œuvres ont été

menées en vue du projet MINERVE et notamment celle du plan-relief des Invalides, qui accueillera les visiteurs dans le nouveau parcours « Les Invalides, entre histoire et mémoires ».

Le département beaux-arts et patrimoine a également mené la restauration de 24 dessins de Georges Victor-Hugo dans le cadre du prêt consenti à l'exposition *Georges Hugo. L'art d'être petit-fils*, à la Maison de Victor Hugo; la restauration de 19 tirages photographiques et de 6 albums de photographies; la restauration d'œuvres et d'archives issues de fonds récemment acquis.

La médiathèque a poursuivi sa politique en faisant restaurer 99 ouvrages et documents d'archives. Le marché-cadre de dépoussiérage et veille sanitaire des œuvres exposées, démarré en 2022, s'est poursuivi en 2023. L'intégralité des salles « de Louis XIV à Napoléon III » a bénéficié de l'intervention de restaurateurs spécialisés. Toutes les peintures ont également été dépoussiérées et observées, ainsi que les sculptures et les pièces d'artillerie de la cour d'honneur, et les décors sculptés du Dôme et de la cathédrale.

Au sein des réserves externalisées, 1 200 décorations ont été traitées, conditionnées et localisées au sein d'un nouvel espace dédié à cette typologie.

Le récolement décennal

Les campagnes de récolement

Le Musée a poursuivi le chantier de fond du récolement décennal de ses collections. Depuis plusieurs années, l'effort porte sur les collections conservées dans les réserves délocalisées et cette année ne fait pas exception avec la poursuite de chantiers pluriannuels structurants : les décorations (3^e campagne, 658 objets récolés); les équipements du soldat (9^e campagne, 335 objets récolés), avec une sous-campagne consacrée aux chaussures et aux guêtres (492 objets récolés); et un reliquat d'emblèmes modèle 1880 (133 objets récolés).

Le récolement des fonds de dessins a repris en 2023 avec une campagne ciblée sur l'œuvre du peintre Édouard Detaille (1848-1912), dont le musée de l'Armée conserve le fonds d'atelier. 142 œuvres de l'artiste ont été récolées. Les formats et natures variés (croquis sur pages de carnet, esquisses préparatoires sur carton, etc.) permettent de mieux appréhender ce pan du travail de Detaille. Une seconde partie de cette campagne a été consacrée au récolement d'un fonds de dessins de drapeaux, réalisés avant 1930 par Gabriel Picard, dont certains prennent pour modèle des emblèmes conservés au

musée de l'Armée. Cet ensemble volumineux – environ 900 feuillets – a été traité partiellement et fera l'objet d'une seconde campagne ainsi que d'une étude du point de vue de la symbolique militaire pour faire le lien avec la collection d'emblèmes du Musée.

Le récolement s'est également déroulé sur le site, notamment grâce à deux campagnes portant sur de nouvelles typologies de collections :

- Les archives privées inscrites à l'inventaire des collections (412 items), qui ont été traitées avec une méthode adaptée à la double logique, archivistique et de collection; la première campagne est achevée, une seconde devra être programmée.
- Les armes à feu africaines et orientales (280 objets récolés), dans la continuité des travaux ayant porté en 2022 sur les armes blanches africaines : une étude exhaustive des objets mentionnés dans les catalogues du musée d'Artillerie publiés entre 1862 et 1889 a été menée. Ces deux campagnes sont intimement liées au projet MINERVE et aux recherches de provenance, avec pour objectif une meilleure maîtrise patrimoniale de ces typologies de collections extra-européennes, jusqu'ici mal connues.



Traitement du fonds Lenoir

La conservation des collections

Par ailleurs, le département inventaire, diffusion et histoire des collections, qui pilote le récolement, a procédé à une cartographie fine des espaces récolés et non récolés en réserve, ainsi qu'à une vérification desdits espaces, afin de mieux intégrer l'enjeu du récolement dans les mouvements d'œuvre.

Cette démarche a permis de mener une micro-campagne sur le site des Invalides, dans les cabinets insolites, fermés pour travaux à l'été 2023 dans le cadre du projet MINERVE, mais aussi et surtout deux autres campagnes plus amples, la première consacrée aux harnachements démontés de l'ancienne salle Vauban en 2021 ; la deuxième consacrée aux objets

et œuvres ayant connu une rotation et des mouvements en 2023, pour un total de 205 items. Déjà expérimenté en 2022, ce type de campagne a vocation à se pérenniser pour prendre en compte des reliquats qui illustrent la vie des collections et les mouvements. Le suivi des mouvements sera plus fin avec le nouvel outil de gestion des collections.

Ce sont au total 3 518 objets qui ont été récolés, au cours de 11 campagnes, pilotées par le département inventaire, diffusion et histoire des collections, avec le concours scientifique des départements de collection et des personnels vacataires. Le bilan du récolement décennal s'élève à 221 281 objets.



« En 2023, le musée de l'Armée a entrepris le récolement de ses collections déposées au musée de l'Empéri, à Salon-de-Provence. Avec près de 7 700 objets déposés, il s'agit du plus important dépôt sortant du musée de l'Armée. En tant que chargé de la gestion des dépôts, je pilote, avec la chargée de suivi du récolement décennal, ce vaste chantier de récolement qui mobilise également les équipes de conservation du musée de l'Armée. »

Romain Poudray,
chargé de la gestion des dépôts



Les médailles
en réserve

A Un Musée dans l'air du temps		
Une communication singulière qui interpelle		62
Les relations publiques et internationales du Musée		66
Des expositions hors les murs		67
B Transmission et partage		
Les publications		71
Expertise, enseignement et recherche de provenance		73
La gestion informatisée des collections		75
Ressources et recherche		78



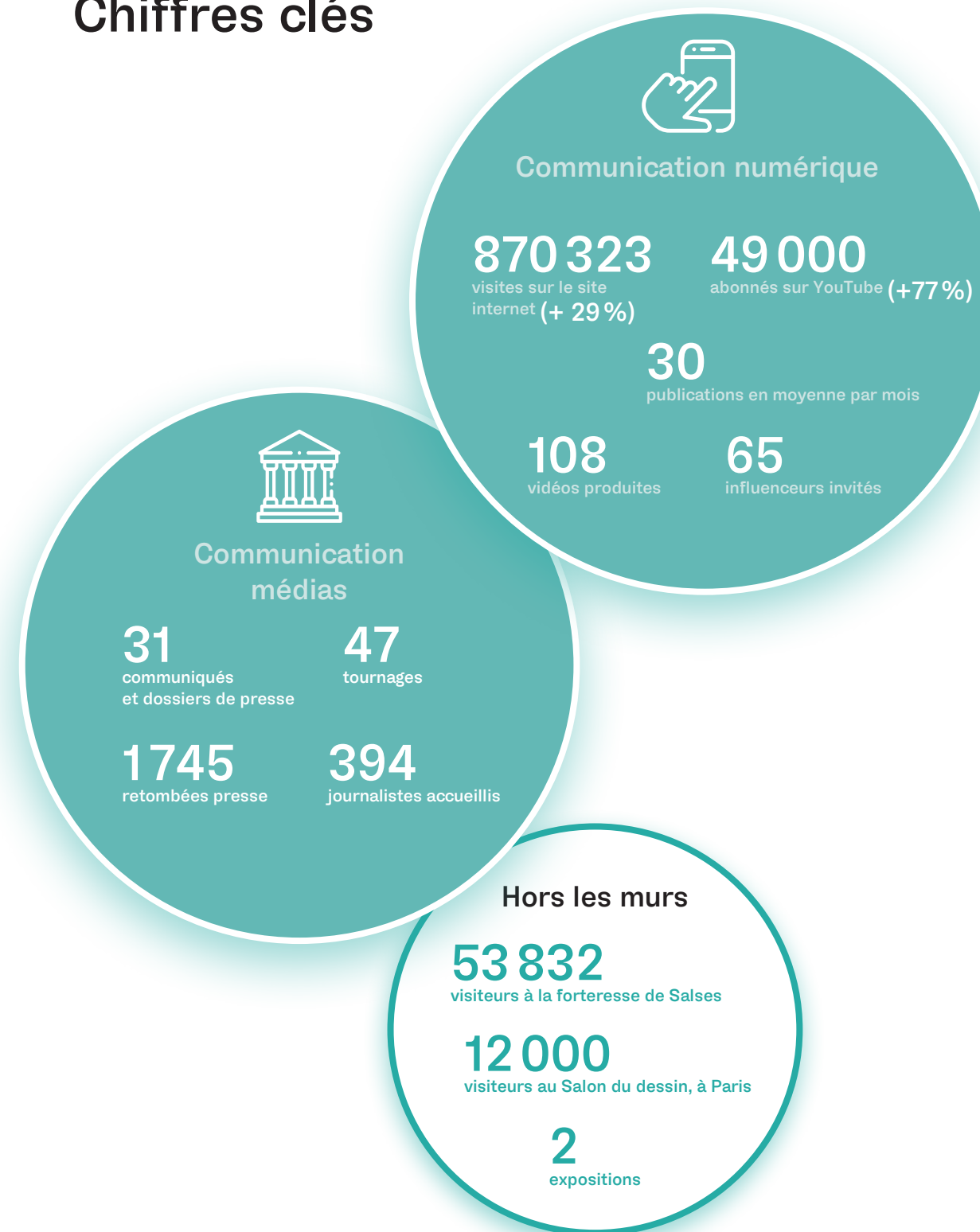
Institution parisienne à vocation nationale, et de renommée internationale par la richesse de ses collections, le musée de l'Armée a cette année encore, confirmé son ancrage territorial par le prêt à de nombreuses institutions et la réalisation d'expositions hors les murs comme à la forteresse de Salses dans le cadre du partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux.

L'invitation inédite faite au Musée par le Salon du dessin a été l'occasion d'une exposition, *Dessiner la guerre*, présentant à un public amateur et passionné, l'ampleur et les richesses de ses fonds d'art graphiques.

La diffusion des collections à l'international s'est poursuivie avec le Louvre Abu Dhabi, la Caixa Foundation pour l'itinérance de l'exposition *Top secret* en Espagne ainsi que par une collaboration exceptionnelle avec le Los Angeles County Museum of Art (LACMA) aux États-Unis.

Soucieux d'être en phase avec son temps, le Musée a développé la diffusion numérique de ses collections par son portail dédié, la mise en ligne d'un mini-site sur l'œuvre de Jean Delpech (1916-1988) et l'enrichissement de la plateforme Google Arts and Culture, afin d'aller à la rencontre du plus grand nombre de citoyens.

Chiffres clés



Une communication singulière qui interpelle

Une communication singulière pour chaque exposition

La communication pour la promotion d'une exposition est élaborée de manière singulière, afin de proposer une approche réflexive et problématisée du sujet.

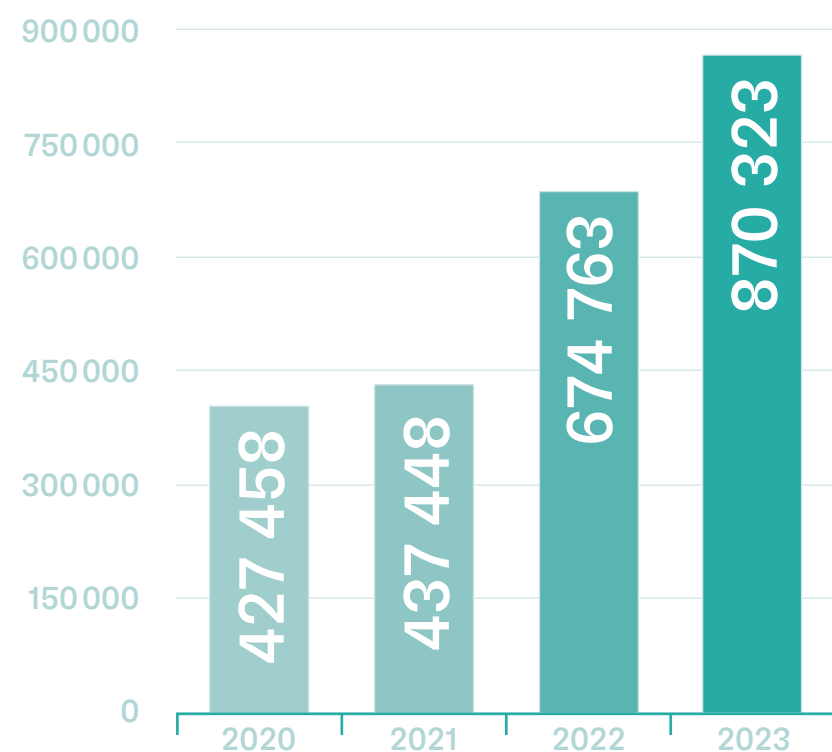
Pour l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, il s'agissait de toucher le public le plus large possible et notamment les jeunes. La communication de l'exposition a emprunté les codes de la fiction et des séries *Heroic Fantasy* (type *Game of Thrones*): graphisme sombre, mise en avant des armures comme s'il s'agissait de personnages, évocation de la violence et de la guerre... L'objectif était d'amener un public populaire à s'intéresser à ce moment très complexe de l'histoire de France. Ainsi, tant dans les codes graphiques que dans les contenus (présentation des différents personnages, de leur caractère, de leurs enjeux, etc.), la stratégie de communication consistait à entraîner d'emblée le public dans le récit de l'histoire.

Dès l'ouverture, l'exposition a bénéficié de très bonnes retombées dans la presse: 31 journalistes étaient présents au vernissage presse, et la couverture médiatique s'est égrenée jusqu'à la fin de l'exposition. Avec 208 retombées, cette exposition est l'une des mieux relayées dans la presse depuis trois ans.

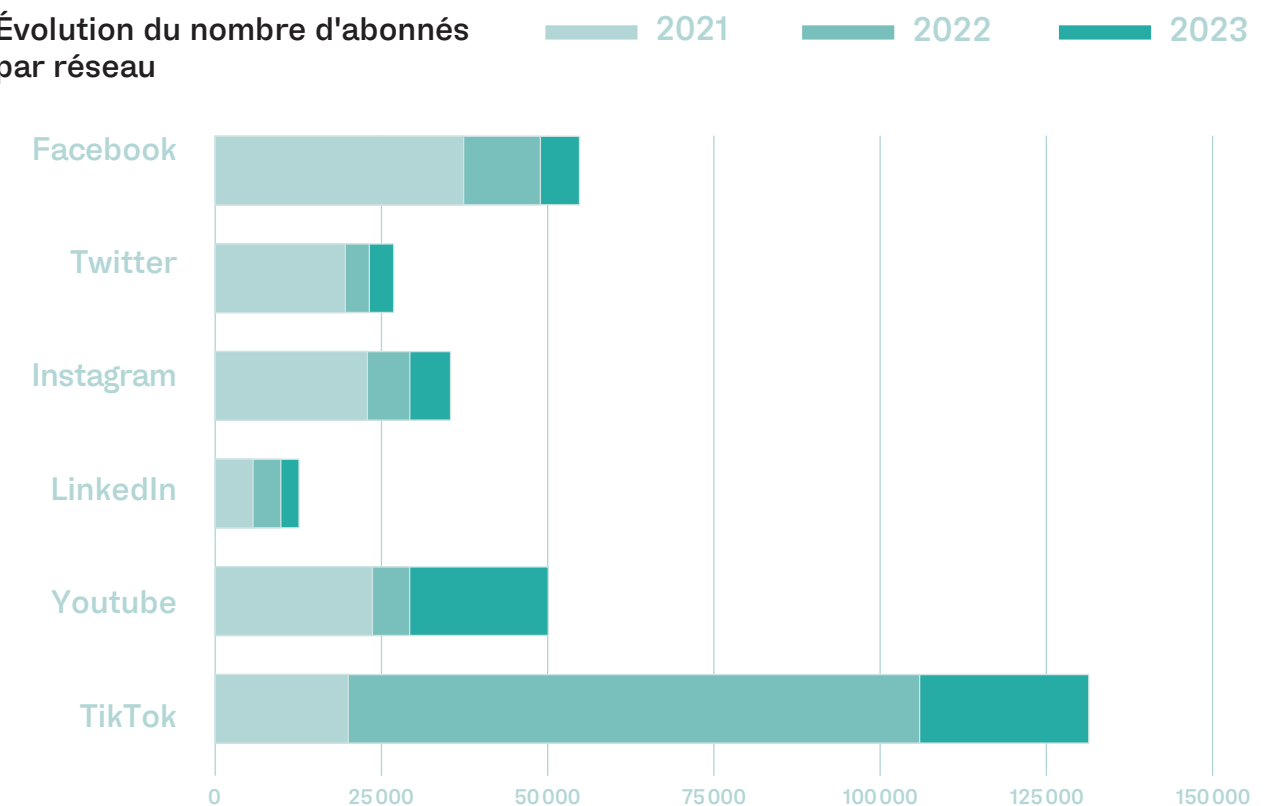
Parallèlement la campagne d'affichage a été séquencée en trois temps. Une première vague d'affichage a été déployée sur les quais de métro (100 faces) et sur les écrans numériques (149 écrans) du 6 au 12 avril. L'objectif était de dévoiler l'affiche de manière très visible et d'interpeller au maximum les usagers. Une seconde vague a été réalisée dans les couloirs du métro (120 faces), du 10 au 16 mai, mettant en scène les différents personnages de l'exposition. Enfin, le visuel de l'affiche a été mis en avant sur les tables des terrasses de cafés parisiens (510 tables) durant deux semaines, du 9 au 22 mai.

La communication numérique a rencontré un vif succès. Ainsi, la page de l'exposition sur le site du Musée a

Évolution du nombre de visites du site internet



Évolution du nombre d'abonnés par réseau



compté 33 906 pages vues, soit la 7^e expo en termes de pages vues. Le *teaser* de l'exposition a été très remarqué dès sa parution, avec de nombreux commentaires très positifs. Il compte 45 257 vues cumulées.

Une visite influenceurs a été organisée le 6 avril, avec 20 influenceurs issus des communautés Histoire, Culture, Cosplay et Sorties-agenda. Les retours ont été élogieux, avec un intérêt souligné pour les armures, les armures de joute et, toujours, l'édit de Nantes.

Les influenceurs les plus engagés sur l'exposition ont été Fripon Farceur (vidéo TikTok 300k vues), et Scribe Accroupi (YouTube, 7k vues). Un *live* avec Rivenzi a été organisé depuis les salles du Musée le 31 mai et diffusé sur Twitch.

La médiatisation de l'exposition s'est poursuivie parallèlement sur les réseaux sociaux à travers 47 publications (interviews des commissaires, coulisses, montage, restauration, focus objets). La vidéo sur le reître allemand a cumulé 35k vues.

La promotion du bal des Valois le 16 juin a donné lieu à un véritable accompagnement éditorial (bande-annonce, vidéos cuisinier, costumière, etc.).

La stratégie adoptée pour l'exposition *Victoire! La fabrique des héros* a été différente, axée sur la dimension émotionnelle de la victoire. Le titre a été choisi dans ce sens en utilisant une interjection communé-

ment utilisée: «Victoire!». L'affiche a été déclinée en cinq modèles afin de véhiculer cette dimension émotionnelle dans tous les champs d'application présents dans l'exposition: le sportif Jessie Owens, le général de Gaulle en tant qu'homme politique, la soprano Marie-Laure Garnier, les Marines américains en 1945 et la statue de la déesse grecque Niké.

La campagne d'affichage métro s'est déroulée en trois temps. Tout d'abord sur les écrans numériques à l'ouverture de l'exposition, puis dans les couloirs du 18 au 31 octobre, et en relance en décembre. Pour chacune des campagnes, cinq affiches, qui mettaient en avant cinq moments forts de l'histoire.

Pour cette exposition, en plus des partenaires médias généralistes comme *Le Parisien*, *Paris Match* ou Europe 1, de nouveaux partenaires médias ont été identifiés tels que *So Foot* ou la Fédération française de la lose afin de cibler davantage le public sportif. Ces deux partenariats ont permis de développer de nouvelles relations avec des médias très grand public, plus éloignés de l'univers culturel et muséal.

Malgré un contexte très concurrentiel à l'automne 2023, les médias ont relayé l'exposition avec au total 105 retombées. Les partenaires médias ont largement soutenu l'exposition et Europe 1 a consacré un podcast en deux épisodes à la notion de victoire à travers la figure de César, et a diffusé un reportage sur ses réseaux sociaux consacré à l'épée de François I^{er}, un

Un musée dans l'air du temps

objet phare des collections du musée de l'Armée et présenté en majesté dans l'exposition. La soirée des influenceurs, en partenariat avec l'entreprise Lepape, mécène de l'exposition, qui proposait un défi sur un *home trainer*, a rassemblé 19 participants et a généré 8 retombées.

Une communication institutionnelle créative

Après le succès de la campagne institutionnelle de 2022 au ton décalé et humoristique, saluée par les médias et remarquée par le public, le Musée a poursuivi sa campagne en déclinant quatre nouveaux modèles d'affiche. Le parti pris de 2022 a été conservé : présenter les collections par le prisme des liens avec la culture populaire. Déployée dans les couloirs du métro, sur les terrasses de café et sur les réseaux sociaux, elle a permis une nouvelle fois au Musée de se distinguer et de toucher de nouveaux publics.

Faire connaître l'actualité riche et dynamique du Musée participe aussi à la construction du récit institutionnel, auprès du grand public comme de la presse. Sur les 31 communiqués de presse diffusés en 2023, neuf ont concerné les événements organisés par l'institution, tels que les Journées européennes du patrimoine, la Nuit des musées, le Weekend familles, la résidence photographique du Musée, la fête de la Sainte-Barbe, etc.

S'appuyer sur l'actualité en résonance avec les collections

En 2023, le Musée a aussi su conforter sa place dans le paysage culturel et médiatique, en s'appuyant sur la sortie du film *Napoléon* de Ridley Scott. Suite à la diffusion du décriptage de la bande-annonce du film en juillet, la production de Sony Pictures France a choisi le musée de l'Armée pour faire son lancement presse le 13 novembre et la soirée influenceurs le 21 novembre. 27 médias nationaux et internationaux ont été accueillis, ce qui a déclenché 97 retombées presse en moins de deux mois, et 30 influenceurs ont participé à la visite privée des collections napoléoniennes.

Pour le public, un parcours de 15 panneaux intitulé « *Napoléon* de Ridley Scott » a été installé dans les espaces des collections du 21 novembre 2023 au 16 janvier 2024, permettant aux visiteurs de faire le parallèle entre les objets et le film.

Cet événement grand public et international a permis de mettre en avant les collections et de réaffirmer le rôle de référent majeur du Musée pour l'histoire napoléonienne.

De nombreux contenus pour la communication numérique

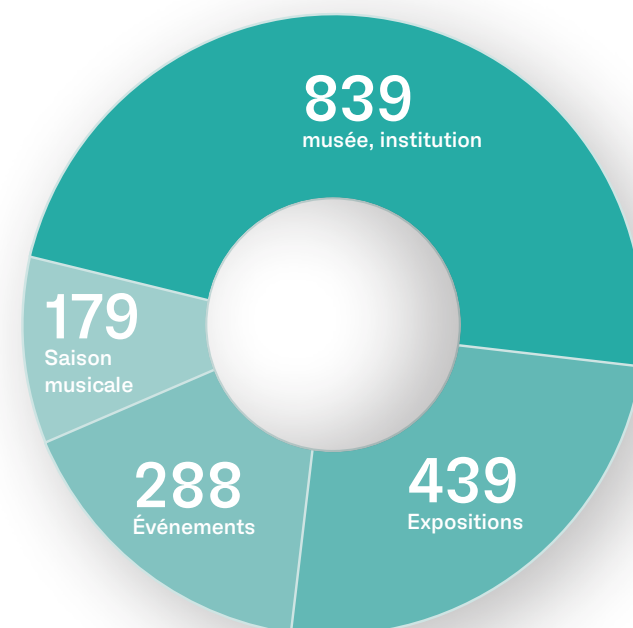
Le musée de l'Armée a poursuivi sa création de contenus pour ses réseaux sociaux afin de développer son influence auprès d'une large communauté de public. Ce sont ainsi 30 publications mensuelles qui paraissent en moyenne sur les comptes du Musée.

108 vidéos ont aussi été réalisées et diffusées notamment pour les séries « Objets », « Canons ! », « Couloirs », « Expositions », « Patrimoine » et « Culture Pop ». Ces vidéos ont suscité un fort engagement, notamment celle du décriptage de la bande-annonce du film *Napoléon* de Ridley Scott, qui a atteint le record de 1,1 million de vues sur YouTube. La chaîne YouTube compte désormais plus de 49 000 abonnés, soit une augmentation de 77 % par rapport à 2022, et a cumulé cette année plus de 3 millions de vues sur l'ensemble des vidéos.

Le compte TikTok maintient par ailleurs sa lancée avec 130k followers (+23%) avec des vidéos adaptées à un public jeune puisque 45% de l'audience du compte TikTok du Musée est âgée de 18 à 24 ans.

Enfin, le Musée s'est attaché à faire évoluer son site Internet avec notamment l'enrichissement des contenus du webzine *Mag'MA* créé en 2022 et l'optimisation de certaines rubriques comme celles des locations d'espaces et du mécénat. Il a comptabilisé une hausse de 29 % de visiteurs, soit 870 323 visites.

Répartition des retombées presse



Campagne dans les couloirs du métro à Paris



Interview du réalisateur Ridley Scott par Émilie Robbe, conservatrice en chef du patrimoine

Les relations publiques et internationales du musée

Le Musée est une institution éminemment parisienne ne serait-ce par le monument qui abrite ses collections. Il reste pour autant une institution explicitement tournée vers l'international: Ses statuts, les orientations du Contrat d'objectifs et de performance (COP) 2020-2024 et le Projet scientifique et culturel du Musée l'incitent en effet à valoriser une stratégie de coopération et de développement à l'international au service du rayonnement de ses collections dont l'ampleur reste sans équivalent dans le monde. Le Musée est une institution qui reste ouverte à l'Europe, à la francophonie et au monde: La fréquentation reste orientée à l'internationale depuis la fin de la crise sanitaire. Les publics américains, italiens et espagnols, facteurs d'accroissement de fréquentation, reviennent en nombre. Dans ce contexte de renouveau de la fréquentation, les échanges avec des acteurs culturels étrangers ont repris comme l'atteste les visites des équipes de la conservation du National Army Museum de Grande Bretagne ou celles de la direction générale du patrimoine historique des archives et des musées des armées de Guinée. En outre, le musée de l'Armée reste connecté au réseau des attachés de Défense auprès des ambassades de France. Il souhaite en effet élargir son audience hors de France, exporter ses expertises « métiers » et faire fructifier ce réseau de prescripteurs de son offre culturel en faisant ses ambassadeurs à l'international. Le Musée conserve sa vocation à être un acteur de l'histoire mondiale militaire de la France: Encouragée par des visites étrangères comme celles du directeur du musée de la guerre de Corée et du président de la Korean Vétérans Asso-

ciation (KVA), celle du Directeur du National Army Museum des États-Unis, ou celle des équipes du centre de documentation et d'archives militaires émiriennes mais aussi par la participation active à des instances internationales (ICOMOS, ICONAM etc.), le Musée réussit à rester une référence de niveau international. Le musée de l'Armée, comme musée de site, est l'opportunité pour les très hautes autorités de le visiter à la demande des autorités civiles ou militaires françaises. Ainsi en 2023, le directeur du Musée a accueilli notamment: Monsieur Mariusz Błaszczak, ministre de la Défense de Pologne, son altesse Khalid ben Salmane Al Saoud, ministre de la Défense d'Arabie Saoudite, monsieur Seungjoo Baek, Président du mémorial de la Guerre de la République de Corée, monsieur Mohamed Lahcen Zeghidi (co-président de la commission conjointe algéro-française d'historiens « Histoire et Mémoire »), le général Mark Milley, chef d'état-major des armées des États-Unis, le général d'armée Saïd Chengriha, chef d'état-major de l'Armée nationale populaire d'Algérie ainsi que le Lieutenant général Alfons Mais, inspecteur de l'armée des forces armées allemandes.

De la même manière, les visites du chantier MINERVE ont permis de démontrer une capacité de piloter un projet d'extension et de constructions de nouveaux parcours en lien direct avec l'histoire mondiale de la France. Le musée de l'Armée a une voie particulière dans l'apaisement des mémoires promu par le président de la République.



Visite protocolaire du chef d'état-major de l'Armée nationale populaire d'Algérie

Des expositions hors les murs

Le musée de l'Armée au Salon du dessin

Chaque année, le Salon du dessin réunit à Paris des amateurs et des spécialistes du dessin venus du monde entier. Invité d'honneur de l'édition 2023, le musée de l'Armée a présenté au Palais Brongniart, du 22 au 27 mars 2023, 43 feuilles issues de son cabinet des dessins. La sélection, allant du XVI^e au XXI^e siècle, invitait à découvrir la diversité de cette collection, la variété des thèmes représentés (dessins d'armures, batailles,

portraits...), et à souligner la pluralité des points de vue et des modes d'acquisition. Cette exposition mettait également en valeur, à travers ses acquisitions récentes, les axes d'enrichissement actuels et futurs, en lien avec le projet d'extension du musée de l'Armée MINERVE. La présentation des dessins était accompagnée d'une publication, distribuée gratuitement et conçue comme un petit catalogue de l'exposition. 12 000 visiteurs ont ainsi pu découvrir cette sélection issue des fonds du Musée.

Accrochage du musée de l'Armée au Salon du dessin Paris, 2023





Vue de la salle de l'invité d'honneur au Salon du dessin, Paris, 2023

« Cette exposition a offert une visibilité à la collection de dessins encore assez méconnue. La sélection d'une quarantaine de feuilles, sur près de 10 000 conservées, est un exercice difficile car nous avons toujours envie d'en montrer plus, mais cela a aussi permis de se pencher sur l'histoire de la collection et de mettre en avant sa diversité. Nous avons montré des nouvelles acquisitions, dans le domaine du dessin tant ancien que contemporain, et les visiteurs ont ainsi eu un aperçu des réflexions que nous menons sur les représentations de la guerre et l'engagement des artistes. »

Laëtitia Desserrières, chargée de la collection de dessins, département beaux-arts et patrimoine

Salses l'imprenable

En partenariat avec le Centre des monuments nationaux, le musée de l'Armée a présenté au cours de l'été 2023 une exposition sur les évolutions de l'artillerie et de la fortification à la fin du Moyen Âge à la forteresse de Salses (Pyrénées-Orientales). Le parcours, adapté à tous les publics, a pu mettre en évidence la complexité des relations franco-espagnoles sur la période, en centrant le propos sur l'intérêt stratégique de la Catalogne. Plusieurs visites et entretiens ont été menés par le commissaire de l'exposition, à destination d'un public amateur et professionnel. L'exposition a accueilli 53 832 visiteurs et a été l'occasion de la publication d'un catalogue (*Salses. Quand la pierre défie la poudre*, Éditions du Patrimoine, 2023), ce qui a contribué au large rayonnement des collections du musée de l'Armée au-delà de la région parisienne.

Visite guidée de l'exposition à la forteresse de Salses



Chiffres clés



Les publications

Huit ouvrages ont été publiés: trois catalogues d'exposition temporaire, un catalogue accompagnant une éditorialisation, deux périodiques ainsi que deux ouvrages grand public et jeunesse.

Le catalogue *Les guerres de Religion 1559-1610. La haine des clans*, Éditions In Fine

Ce catalogue d'exposition traite des conflits politico-religieux de la seconde moitié du XVI^e siècle en France. Il comporte 19 essais, 250 reproductions d'œuvres et d'objets, des cartes, une généalogie et une chronologie. Prix « catalogue » du livre d'art 2023.

Laëtitia Desserrières, Christine Duvauchelle, Olivier Renaudeau (dir.), Éditions In Fine / musée de l'Armée



Le catalogue *Victoire! La fabrique des héros*, Éditions In Fine

De l'Antiquité à nos jours, dans le monde entier, ce catalogue d'exposition décrypte les célébrations variées de la victoire: à la guerre, à la chasse, dans les arts et le sport, ou en politique. Douze essais, trois focus et douze zooms sont complétés d'un glossaire et près de 260 illustrations.

Sylvie Leluc, Christophe Pommier, Grégory Spourdos (dir.), Éditions In Fine / musée de l'Armée



La Véritable Histoire de Vizir, le cheval de Napoléon, Éditions Pierre de Taillac

Cette bande dessinée pour la jeunesse conte l'histoire de Vizir, célèbre cheval de Napoléon, des plaines de Turquie aux Invalides.

Jean-Michel Derex et Clément Masson (dir.), Éditions Pierre de Taillac / musée de l'Armée



Le Petit Quizz Napoléon, Éditions Pierre de Taillac

En plus de cinquante questions et réponses, une chronologie, une sélection de cinq objets du Musée et de cinq grands personnages, le parcours exceptionnel de Napoléon. Version anglaise disponible.

Grégoire Thonnat (dir.), Éditions Pierre de Taillac / musée de l'Armée



Le catalogue *Salses. Quand la pierre défie la poudre*, Éditions du Patrimoine

Ce catalogue de l'exposition organisée avec le Centre des Monuments nationaux à la forteresse de Salses (Pyrénées-Orientales), orné de cinquante illustrations, retrace l'évolution de l'artillerie et de la fortification au tournant des XV^e et XVI^e siècles, entre France et Espagne.

Louis-Marie Brulé (dir.), Éditions du Patrimoine / musée de l'Armée



La Revue du musée de l'Armée, n°1

En quatre rubriques, « Acquisitions », « Restaurations », « Vie du Musée » et « Études », cette revue annuelle est un nouvel instrument de diffusion des recherches sur les collections du musée de l'Armée.

Éditions Faton / musée de l'Armée



Le catalogue de l'éditionnalisation *Léon Herschtritt (1936-2020). Jamais deux fois le même regard*, Éditions Odyssée

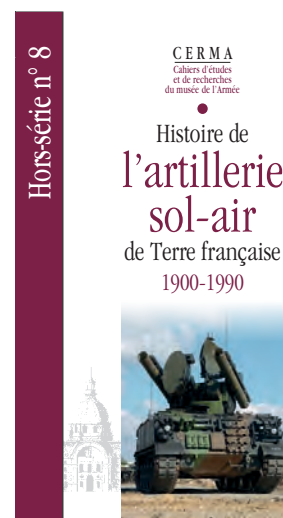
Liée à l'acquisition par le musée de l'Armée de soixante-dix épreuves du photographe Léon Herschtritt (1936-2020), cette publication évoque les débuts de la Cinquième République, au temps de la guerre d'Algérie et de la construction du mur de Berlin, ou des visites en région du général de Gaulle.

Vincent Giraudier, Carine Lachèvre et Lucie Moriceau-Chastagner (dir.), Éditions Odyssée / musée de l'Armée



Le Cahier d'études et de recherches du musée de l'Armée, hors-série, n°8, « Histoire de l'artillerie sol-air de Terre française, 1900-1990 »

Ce huitième hors-série des CERMA constitue une référence, richement illustrée, sur l'histoire trop peu connue de la défense antiaérienne au XX^e siècle, avec des aperçus sur les États-Unis et l'URSS, un glossaire technique et un tableau des sigles.



Expertise, enseignement et recherche de provenance

Expertise et enseignement

Centre reconnu d'élaboration et de diffusion de la connaissance en histoire et en patrimoine militaires, le musée de l'Armée a poursuivi son appui au réseau muséal du ministère des Armées, tout en développant, sa vocation nationale et internationale.

La proximité avec les musées d'armes de la Délégation au patrimoine de l'armée de Terre (DELPAT) continue : politique concertée de prêts et dépôts du musée de l'Armée, conseil dans la patrimonialisation de matériels militaires, complément à la formation initiale et continue, notamment en termes de conservation préventive des collections.

La coopération patrimoniale avec les territoires ne se dément pas : le Musée siège au conseil scientifique du projet de mise en valeur du patrimoine fortifié des Alpes-Maritimes et de la cité des forts, et il a été sollicité pour siéger au comité de pilotage et au conseil scientifique des commémorations des guerres de Religion avec la communauté de communes de l'île de Ré et en collaboration avec la Ville et l'université de La Rochelle.

L'équipe de conservation a continué à faire bénéficier la société Cultival de son expertise technique et scientifique pour préparer, en lien étroit avec l'architecte en chef des Monuments historiques et la DRAC Île-de-France, l'événement *Aura Invalides*, expérience immersive lumineuse inédite, dans des conditions respectueuses de l'intégrité du Dôme.

Grand département patrimonial *de facto*, le musée de l'Armée demeure, pour le ministère de la Culture, référent *militaria* – d'où ses missions récurrentes d'étude, de recherche et de conseil : avis scientifique pour l'instruction des demandes d'acquisition formulées par les musées de France dépendant de collectivités territoriales ; avis scientifiques rendus pour l'instruction de six demandes de certificats d'exportation ; participation aux commissions scientifiques régionales de restaurations et d'acquisitions des musées de France dépendant de collectivités territoriales. Au cours de l'année, 19 musées ont saisi le

Musée pour 31 dossiers préalables aux commissions d'acquisitions, ce qui porte à 124 le nombre d'objets ou d'ensemble d'objets expertisés.

L'opération « Déposez les armes », lancée par le ministère de l'Intérieur et de l'Outre-mer, a mobilisé les spécialistes en armement du Musée en 2022 pour une opération exceptionnelle d'expertise patrimoniale. Le 14 novembre, le Service central des armes et explosifs (SCAE), en lien avec le Musée, a présenté au salon professionnel Milipol une sélection de 1 000 armes à haute valeur historique ou patrimoniale afin de permettre aux 40 musées représentés de sélectionner les pièces susceptibles d'enrichir leurs collections. Un catalogue des 1 500 pièces à valeur patrimoniale a été transmis aux établissements muséaux en amont de la commission d'attribution. La mise en œuvre de cette commission dans le courant de l'année 2024 permettra au ministère de l'Intérieur de réaliser une cession gracieuse des armes sélectionnées au bénéfice d'établissements culturels éligibles à ces cessions.

Le Musée participe activement au conseil d'administration d'ICOM France. Une délégation de trois représentants du Musée, aux profils métiers variés afin de profiter de la diversité des sujets abordés, a pris part, du 23 au 27 octobre, à Sofia, à la 31^e conférence annuelle de l'ICOMAM. Une intervention sur les questions du retour ou de la restitution d'objets a été faite à cette occasion.

Le Musée appartient à deux groupements d'intérêt scientifique thématiques : « Patrimoines militaires » et « Apparences, corps et sociétés ».

Le musée de l'Armée continue à former les futurs professionnels de la conservation ou du marché de l'art, à travers notamment, à l'École du Louvre, la chaire d'enseignement sur le patrimoine et l'archéologie militaires dont il a assuré les cours, le séminaire de muséographie de 2^e cycle, les conférences d'été ou en région, ou encore la coordination de sessions de formation continue pour l'Institut national du patrimoine.

La recherche de provenance

En 2023, le musée a poursuivi sa politique volontariste de recherche sur la provenance des collections, initiée en 2019 par la création d'un poste dédié à temps plein et affirmée en 2020 dans son Projet scientifique et culturel. Parallèlement au récolement, des recherches sont menées sur le fonds de collections extra-européennes, en particulier sur les 2 200 items provenant d'Afrique. L'effort a plus particulièrement porté en 2023 sur les collections liées à la figure de Samory Touré dans le cadre du projet de création d'un portail virtuel des collections guinéennes; sur les collections algériennes, notamment liées à la figure d'Abd el-Kader et à la conquête coloniale, dans la continuité de l'exposition du Mucem en 2022; ainsi que sur le fonds donné par le général Louis Archinard, en lien avec le musée du quai Branly- Jacques Chirac et le muséum du Havre, également détenteurs de collections données par le général. Des recherches sont menées, de concert avec les départements de collections, lors de projets d'acquisition ou de dépôt d'items liés à la période coloniale.

Le musée a également mis en ligne sur son site une page dédiée à la recherche de provenance, détaillant les fonds concernés, la démarche d'étude ainsi que

les spécificités d'une collection contenant des biens militaires. Une note faisant le point sur les enjeux juridiques et historiques du droit de prise, accompagnée d'un lexique permettant de mieux cerner les nuances et l'évolution de ce droit ainsi que la nature plurielle et polysémique des objets, a été mise en ligne.

En partenariat avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac, et avec la collaboration de nombreuses institutions (musées, centres d'archives, relevant du ministère de la Culture et du ministère des Armées), le musée de l'Armée a contribué à la rédaction d'un guide à destination des chercheurs sur les biens culturels issus de contextes coloniaux conservés dans les collections publiques françaises. Ce guide présente un état des sources et des outils disponibles pour la recherche. Il couvre la période chronologique du XIX^e siècle aux indépendances et s'intéresse aux territoires anciennement colonisés par la France mais pas uniquement, étant donné que les collections publiques abritent des biens provenant d'espaces où la France n'était pas présente.

L'ensemble de ces ressources est consultable sur musee-armee.fr/collections/gestion-des-collections/recherche-provenance.html



Couverture du guide sur les biens culturels

La gestion informatisée des collections

De nombreux outils numériques sont utilisés afin de gérer et de valoriser les collections du musée de l'Armée.

Micromusée

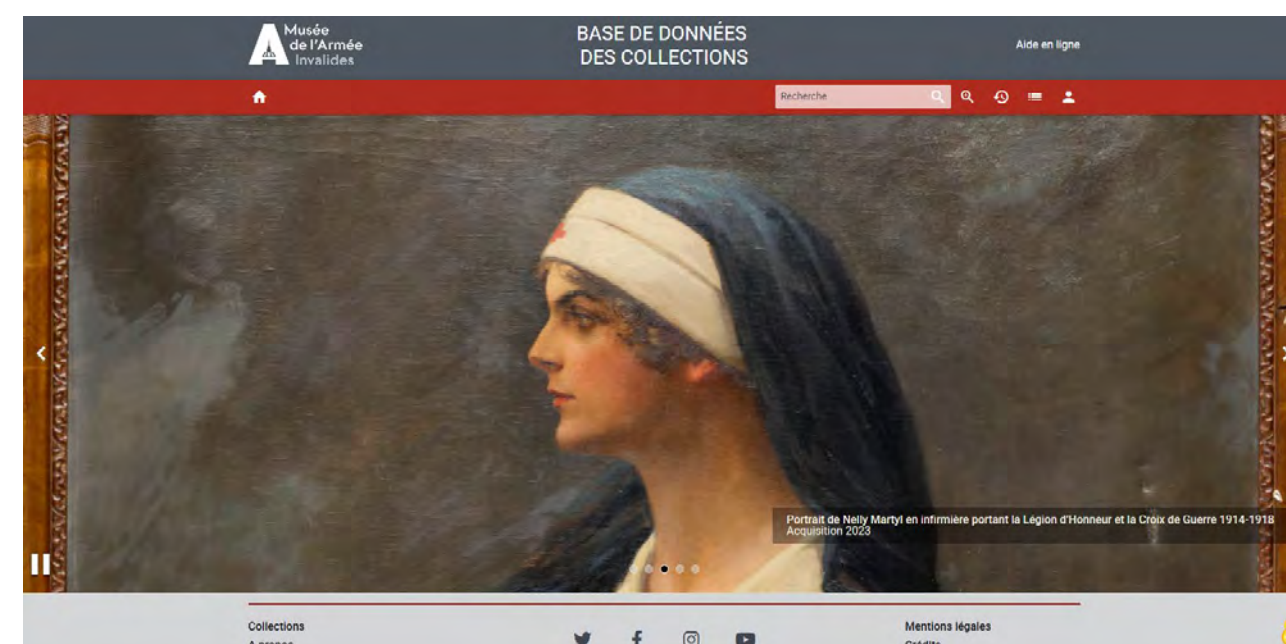
Cette base de gestion des collections centralise l'ensemble des données scientifiques et administratives permettant de gérer au quotidien et de documenter les objets. Fin 2023, la base compte 131 915 notices œuvres. Cette année, grâce à la qualité de ses référentiels et à la nature de ses collections, le Musée est associé, en tant qu'expert, au projet de refonte du thésaurus des dénominations des armes offensives et défensives piloté par le Service des musées de France. Ce thésaurus sera mis à la disposition de tous les musées de France et fera référence dans le domaine de la description scientifique et documentaire. En 2023, la réflexion menée par le Musée sur la refonte de son architecture documentaire pour remplacer Micromusée a abouti à la sélection, à l'issue d'un appel d'offres, de la solution S-museum, du prestataire Skinsoft. Les travaux de migration et de paramétrage de la base permettront à l'institution d'assurer une maîtrise patrimoniale plus fine de ses collections et d'aborder le projet MINERVE dotée d'un outil solide.

Le portail des collections

Le Musée a poursuivi son effort de diffusion des collections sur son portail, par la publication de 402 nouvelles notices œuvres, de sélections thématiques éditorialisées, en lien avec l'actualité de l'établissement (prêts, participation au Salon du dessin, expositions *La Haine des clans et Victoire!*), voire l'actualité plus générale (Noël, mise à jour du panier Napoléon à l'occasion de la sortie du film de Ridley Scott, Saint-Patrick...). À la fin de l'année, le portail est riche de 2 774 notices, consultées en majeure partie par des internautes en France, aux États-Unis et au Royaume-Uni.

Une cartographie des objets que le Musée prête lors d'expositions temporaires ou dépose auprès d'autres institutions est dorénavant proposée au public et rend compte du dynamisme de notre institution. Cet outil permet à l'utilisateur de naviguer sur une carte interactive du monde et de consulter les objets prêtés ou déposés dans 80 institutions à ce jour.

→ basedescollections.musee-armee.fr/geo-search/1b11e0ef-3b6f-4537-9fdf-128c55c67259



Le portail des collections du Musée

Transmission et partage

Artips

La configuration budgétaire n'ayant pas permis de créer d'autres contenus de *micro-learning*, l'activité s'est concentrée sur la maintenance et la relance de l'intérêt pour les parcours déjà existants. Dans la lignée de la campagne de communication menée autour du film *Napoléon*, de Ridley Scott, à l'automne, une lettre d'information consacrée à la campagne d'Égypte a été publiée et a remis l'accent sur le parcours Napoléon existant. Le parcours le plus consulté reste celui consacré à l'Hôtel des Invalides. En 2023, la plateforme compte 5 943 utilisateurs, et 680 nouveaux inscrits.

→ musee-armee.artips.fr

Collection Jean Delpech

Le Musée a poursuivi le travail de mise en valeur du fonds de l'artiste Jean Delpech (1916-1988), soit un peu plus de 800 œuvres entrées dans les collections en 1972 et 2019. Outre une éditorialisation présentée dans les salles permanentes, le Musée s'est doté, grâce au soutien de la Fondation Getty (programme *The Paper Project*), d'un outil permettant la diffusion numérique de la collection, qui a été mise en ligne en septembre 2023. Ce mini-site, collaboratif, permet d'explorer toute la richesse de la collection Delpech – peintures, estampes, dessins –, de manière thématique, chronologique, ou par mots-clés, tout en donnant des informations biographiques et bibliographiques sur l'artiste.

→ collectionjeandelpech.musee-armee.fr

Stadium

Le Musée est partenaire de la plateforme Stadium, projet piloté par le musée national du Sport visant à inventorier et mettre en valeur le patrimoine sportif dans la perspective des Jeux olympiques et paralympiques de 2024.

→ stadium.museedusport.fr/stadium

AToM

Les fonds d'archives sont gérés informatiquement grâce à la base de données AtoM depuis 2022. 42 fonds d'archives privées et un récolement ont pu y être décrits soit 2 726 notices créées en 2023 (réparties en 2 061 pour les fonds et 665 pour le récolement) dont 1 261 avec au moins une illustration. 36 agents du musée ont été formés à l'utilisation d'AtoM au cours de l'année, ce qui porte le nombre d'agents utilisateurs de l'outil à 52. Cette base est également utilisée pour stocker et diffuser les reportages photographiques, avec indexation et valorisation des ressources photographiques en interne.

Clade

Les fonds d'ouvrages et de périodiques sont gérés dans le système informatisé de gestion de bibliothèque Koha et diffusés par le biais du portail ministériel Clade. 40 296 notices y sont actuellement présentes, régulièrement enrichies. 1 603 notices ont été créées en 2023 dont 482 qui correspondent à des dépouillements d'articles, valorisant le riche fonds de périodiques de la médiathèque d'étude et de recherche.

Numérisations

Le financement de la Direction de la mémoire, de la culture et des archives (DMCA) a permis de numériser les catalogues des collections du musée de l'Armée publiés par Jacques Wemaere entre 1976 et 1979 (5 tomes en 10 volumes). Il a également permis de numériser deux ouvrages relatifs à l'histoire de l'Hôtel national des Invalides (Le Jeune de Boulencourt, *Description générale de l'hostel royal des Invalides, établi par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle près Paris*, 1683, et Albert Lenoir, *Le Dôme des Invalides et le tombeau de Napoléon premier avec 43 gravures sur bois*, 1855), désormais consultables sur le site *Mémoire des hommes*.

Prises de vues

Le pôle photographique a pu bénéficier en 2023 du renfort d'une photographe vacataire. Ce soutien a permis la réalisation de 1 786 prises de vues de pièces des collections, auxquelles se sont ajoutées 113 vues numériques natives. Les grands projets Delpech et Herschritt ont permis la réalisation de la couverture photographique exhaustive de fonds cohérents. Les campagnes de fond menées sur les collections étrangères du département ancien récemment récolées, la collection Wurtz ou encore un livre manuscrit pris dans la tente de l'émir Abd el-Kader ont été l'occasion d'un travail par typologie.

En ce qui concerne la diffusion du fonds photographique, les ventes réalisées par la RMN-GP ont généré un chiffre d'affaires de 23 245 €, auquel s'ajoutent 107 commandes gratuites dans le cadre du Fair Use (soit 455 images).



Mini-site
Jean Delpech



Prises de vue
dans le studio
photographique
du Musée

Ressources et recherche

Accueil des chercheurs et soutien à la recherche

La fréquentation de la salle Niox est en hausse avec 966 consultations (404 lecteurs internes et 562 externes) et 103 en salle de réserve sur 230,5 jours d'ouverture soit 11 % de plus qu'en 2022. Les réponses à des demandes de recherche à distance ont également augmenté de près de 10 % (329 en 2023). Une veille sur l'actualité de la recherche en histoire militaire est diffusée à près de 2 000 contacts par le biais d'une lettre d'information bimensuelle numérique (23 numéros). Le taux d'ouverture de cet envoi est en constante hausse avec une moyenne très satisfaisante de 44 %.

Enrichissement des collections

390 ouvrages ont été acquis à titre onéreux. 38 catalogues d'exposition et ouvrages ont été obtenus en justification de prêts d'œuvres ou de publication d'images, et 20 titres grâce à des échanges avec des institutions partenaires françaises et étrangères. 591 ouvrages ont été donnés au musée, dont les collections provenant de la brigade de sapeurs-pompiers de Paris, de Xavier Lorient et Jean-Pierre Bois, ainsi que 13 fonds d'archives privées en lien avec des objets entrés dans les collections.

Diffusion des collections

Les collections de la médiathèque ont été prêtées pour les expositions *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610* et *Victoire!* au musée de l'Armée ainsi qu'à la forteresse de Salses.

33 fonds d'archives privées sont présentés sur le site Internet du Musée depuis décembre 2023. Dès la mise en ligne, une hausse des demandes de consultation a été constatée.

Traitement des fonds d'archives privées

Le récolement des fonds entamé en 2022 s'est poursuivi avec l'achèvement des fonds conservés dans le magasin principal. En plus du traitement du flux des acquisitions de l'année en cours, 29 fonds ont pu être traités et décrits soit de manière globale, soit à la pièce.

Première étape d'un projet de record management

Le département médiathèque d'étude et de recherche a été pilote avec le département des systèmes d'information d'un projet visant à rationaliser les ressources numériques partagées au sein de l'établissement. Les groupes de travail regroupant l'ensemble des composantes du Musée ont permis d'établir un plan de classement et des bonnes pratiques en matière de partage de documents numériques.



Salle de lecture - salle Général Niox - de la Médiathèque d'étude et de recherche



Ouvrages conservés dans les réserves de la Médiathèque d'étude et de recherche



« En tant qu'archiviste, chargée des archives privées au musée de l'Armée, ma mission est captivante. Chaque pièce que je traite documente et contextualise les objets entrés dans nos collections. Collecte, tri, classement, préservation, accueil des chercheurs : je veille à ce que ces précieux témoignages restent vivants. Mon engagement est de préserver ces trésors pour les générations futures, afin qu'elles puissent découvrir l'héritage exceptionnel de ceux qui ont forgé notre histoire militaire. »

Élise Barzun, archiviste, médiathèque d'étude et de recherche

A L'organisation	
Les ressources humaines	84
Le bilan financier: une reprise de l'activité	88
L'activité juridique	91
Bâtiments et sécurité	92
B Les ressources propres	
Des mécènes fortement engagés	93
Les locations d'espaces: une activité renouvelée et consolidée	96
Une année record pour les activités commerciales	97
MINERVE 2022-2030	98



Groupe de soldats en marche
en tenue d'Avaux, 1917, sculpture
de Paul-Roger Bloche,
réserve du musée de l'Armée

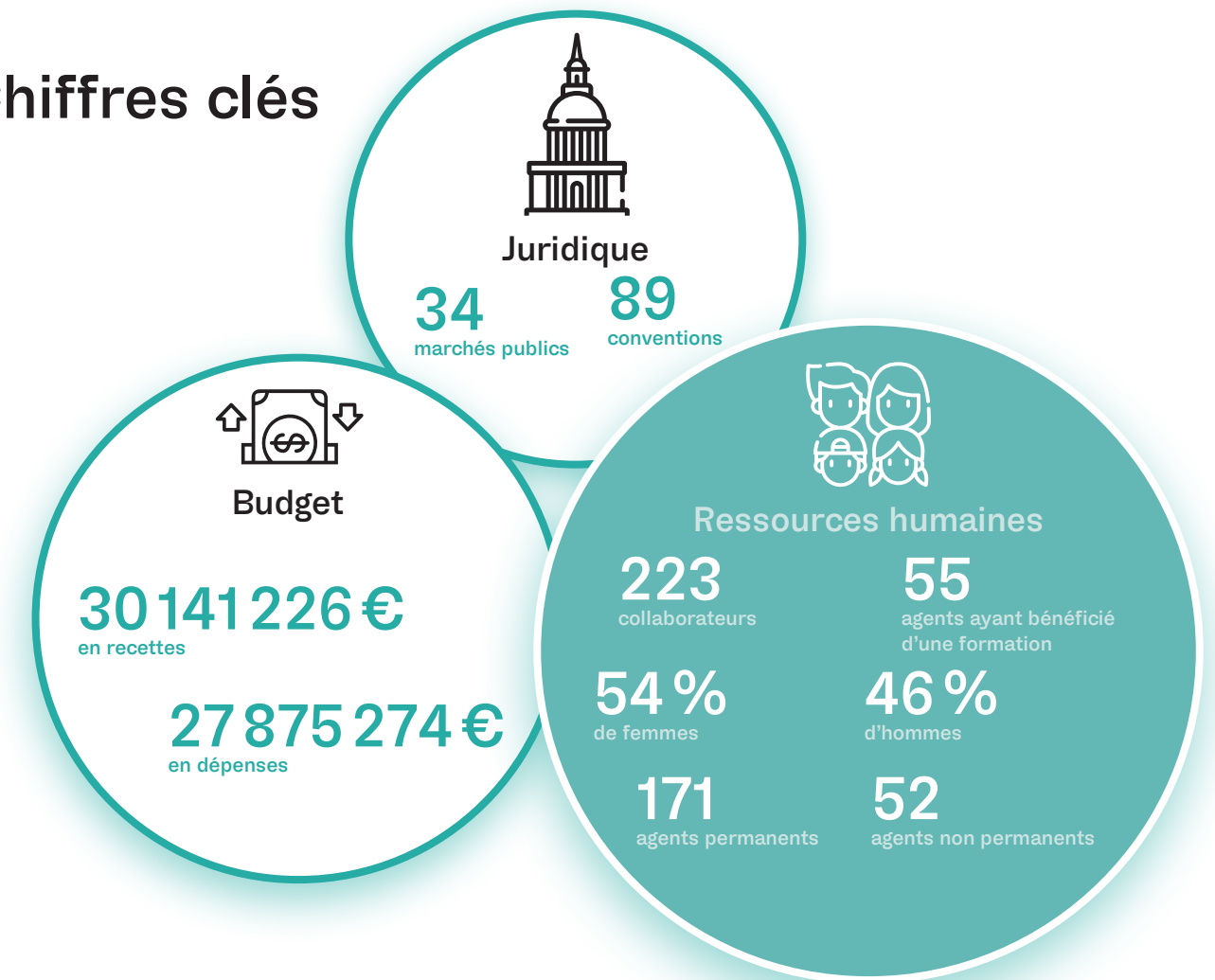
Le secrétariat général est la cheville ouvrière indispensable au bon fonctionnement du Musée. Il regroupe les différentes fonctions ressources. Organe structurant, il met en application les orientations administratives, financières et techniques.

Le haut niveau d'activité des services du Musée et le lancement opérationnel de projets structurants, tels MINERVE et *Aura Invalides*, ont confirmé et accru une dynamique muséale qui a nécessité une implication de tous les services ressources afin de mettre en application les orientations administratives, financières et techniques de l'établissement.

En 2023, le niveau de recettes du Musée est sans précédent. Il résulte, notamment, d'une très bonne performance des recettes de billetterie, bien supérieures à celles de 2019, année de référence, d'une forte activité des locations d'espaces et d'importantes recettes commerciales bien supérieures aux années antérieures.

Le très bon niveau de ressources propres et permet de faire de 2023 l'année de référence à venir. D'un rayonnement centré sur une fréquentation internationale mais aussi nationale et de proximité, le Musée confirme les marques de sa renommée.

Chiffres clés



Montage de l'exposition La Haine des clans

Les ressources humaines

La modernisation de la gestion des ressources humaines s'est poursuivie en 2023, après la mise en place du self agent pour les personnels du Musée, et avec la mise en place de la double paye puis de la production de la paye sur RenoRH ainsi que l'abandon de Winpaye. Des modules sont encore en cours de déploiement, comme celui des actes, contrats et documents juridiques, modules indispensables à la fiabilisation des procédures du département en particulier pour les opérations de recrutement. Grâce à une nouvelle organisation entre les gestionnaires RH et à la mise en place d'une polyvalence, dite en « gestion intégrée », désormais les carrières, les paies et les formations des agents sont gérées simultanément.

Les effectifs

Résolument tournées vers l'horizon MINERVE, les équipes du Musée se sont mobilisées tout au long de l'année pour assurer la conduite des riches activités de l'établissement. Le personnel est aujourd'hui constitué à 77 % d'agents permanents et à 23 % d'agents non permanents, recrutés pour aider ponctuellement les équipes en place pour des tâches spécifiques.

→ **Le personnel permanent** compte les fonctionnaires affectés et les agents mis à disposition (6 conservateurs du patrimoine et 2 agents administratifs), les contractuels, les ouvriers d'État et les personnels militaires.

→ Le personnel non permanent concerne :

- ▶ Les agents dits « vacataires », qui contribuent à renforcer les équipes dédiées à l'organisation des expositions temporaires, accompagnent des missions au profit de la conservation et assurent des compléments de personnel durant les périodes saisonnières hautes de l'année dans le cadre de l'accueil du public;
- ▶ Les contrats aidés du type contrat unique d'insertion (CUI), qui couvrent des emplois au sein des services de la conservation et du secrétariat général notamment dans le domaine de l'infrastructure.

En 2023, le musée de l'Armée a atteint son plafond d'emplois de 163 ETPT, répondant ainsi à sa trajectoire des emplois du COP 2020-2024.

Le Musée accueille régulièrement des stagiaires du niveau collègue au master. Cette année, 80 stagiaires ont été accueillis, dont 19 stagiaires gratifiés et 61

collégiens dans le cadre de leur semaine de stage de découverte du milieu professionnel et de différents métiers.

Outre les stagiaires, le Musée a également accueilli 3 apprentis sur l'année scolaire 2022-2023 dans le département du développement des publics, la mission communication et le département sécurité. Enfin, indépendamment des personnels gérés par le département des ressources humaines, des sociétés prestataires de services emploient des agents spécialisés dans différentes fonctions s'inscrivant dans l'écosystème RH de l'établissement.

Le dialogue social et les instances statutaires

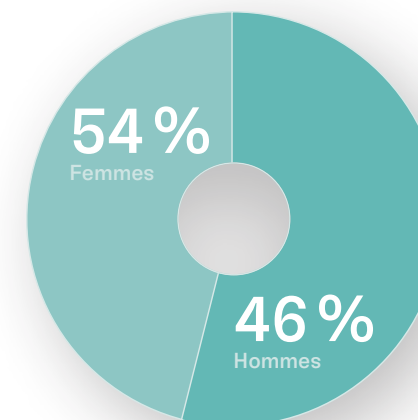
En 2023, les deux nouvelles instances de dialogue social mises en place à l'issue des élections professionnelles de 2022, à savoir le conseil social d'administration (CSA) et sa formation spécialisée en charge des questions afférentes aux conditions de travail, se sont réunies à deux reprises. Le CSA a permis de valider plusieurs réorganisations de départements (le département ressources humaines et le département des systèmes d'information) et des ajustements de l'organigramme du Musée. Il a été validé la refonte des dispositions du code de la défense intéressant le musée de l'Armée et le bilan social 2022, présenté au Conseil d'administration de décembre 2023. En formation spécialisée, l'avancée des travaux pluriannuels relatifs au DUERP (document unique d'évaluation des risques professionnels) a été présenté ainsi qu'une consolidation des rôles des assistants de prévention.

L'arbre de Noël du Musée a eu lieu le 13 décembre autour d'un goûter en présence du Père Noël. À cette occasion, les enfants du personnel ont participé à l'atelier « Jeu, set et match » en lien avec l'exposition temporaire *Victoire! La fabrique des héros*, organisé par le département de la médiation.

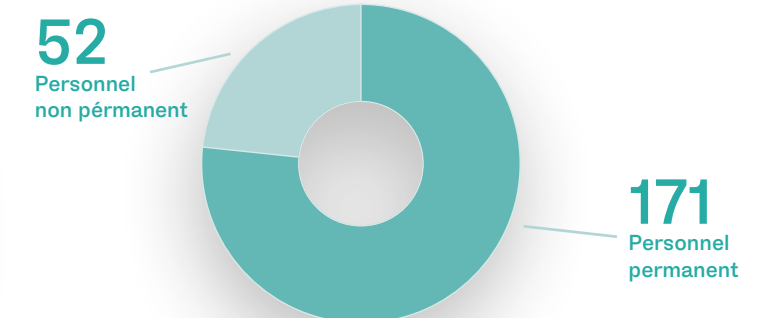
Le budget de formation

Le budget dédié au plan de formation en 2023 est de 70 000 €. 55 agents ont bénéficié d'une formation, notamment dans les domaines de la conservation préventive, des logiciels métiers, de la sécurité et de la prévention. Le budget formation a été consommé à hauteur d'environ 75 % sur les formations réalisées pendant l'année 2023. Des formations planifiées en 2023 ont été reportées ultérieurement par les organismes formateurs.

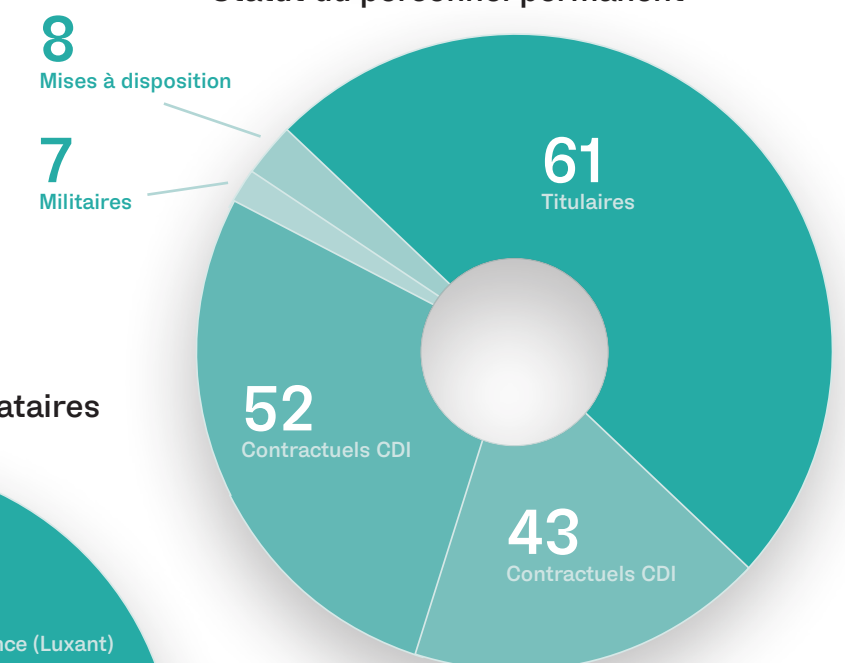
Parité Femmes / Hommes



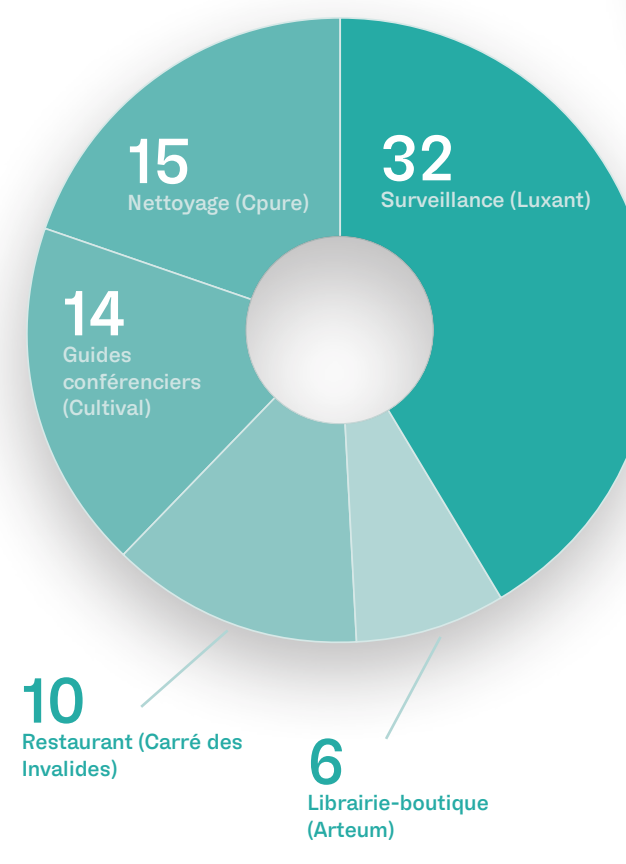
Répartition du personnel par statut



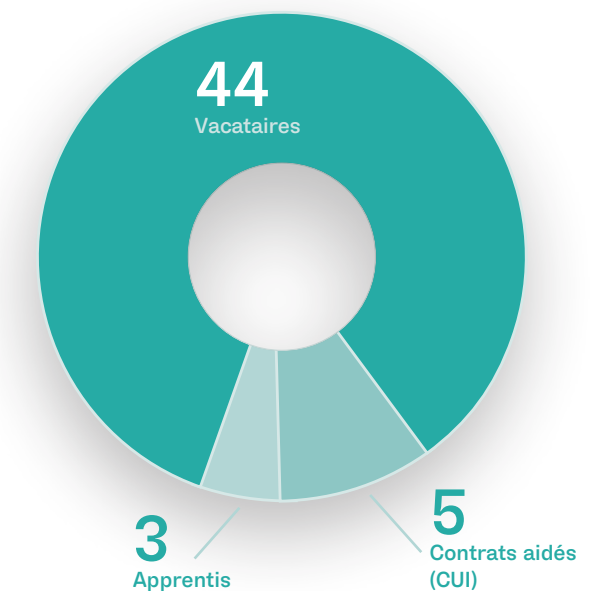
Statut du personnel permanent



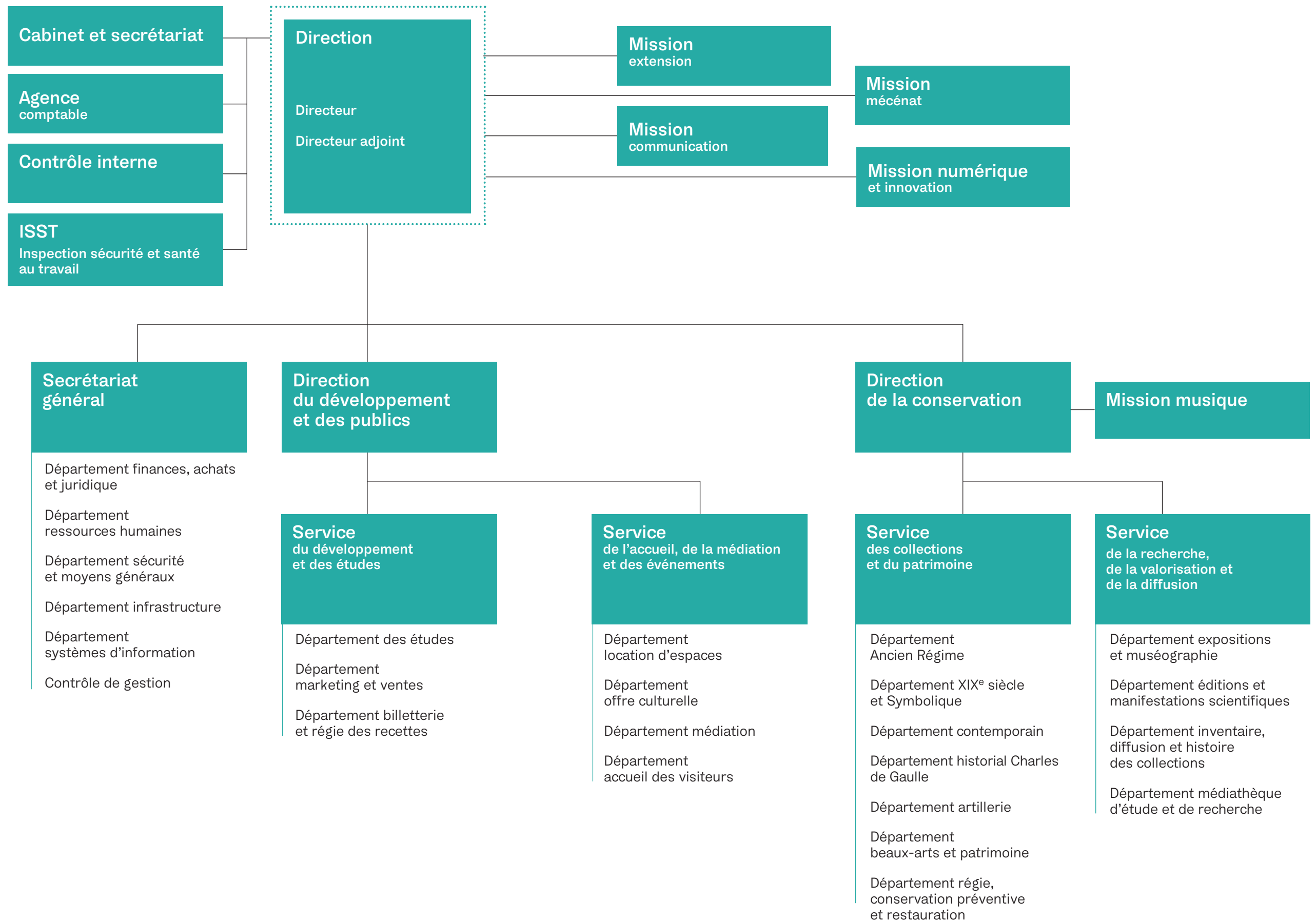
Répartition des emplois prestataires



Statut du personnel non permanent



Organigramme



Le bilan financier : une reprise de l'activité

L'exécution du budget 2023 fait suite à la révision du contrat d'objectifs et de performance 2020- 2024 de juin 2022. Cette exécution fait le constat d'une reprise de l'activité très proche de celle de 2019, dernière année de référence opportune.

L'exécution du budget a été ponctuée par 3 budgets rectificatifs :

→ le premier au titre d'une part en fonctionnement d'intégration de deux reports de de charges suite à l'exécution 2022 (dépenses d'énergies et coédition de catalogue) d'autre part en investissement des reports de crédits de paiement (CP) relatifs aux opérations engagées en gestions antérieures ainsi que de l'ajustement des dépenses au regard des soutiens avérés en mécénat : étude sur rampes d'accès PMR du Dôme soutenue par l'entreprise Tégo, et futures salles immersives soutenues par la société MBDA.

→ le deuxième par des ajustements des trois enveloppes fonctionnement (recalage à la hausse des dépenses avec contrepartie partielle en recettes, sans affecter le compte de résultat), RCS (ajustement de l'enveloppe par redéploiement d'un mécénat soutenant le financement d'un emploi en vacation), investissement, avec le corollaire des recettes globalisées et fléchées ;

→ le troisième a eu pour objet de dessiner l'atterrissage de fin de gestion, et d'anticiper la construction du budget initial 2024. Les dispositions du budget rectificatif (BR3) ont permis la construction du budget initial (BI) 2024, en absorbant les augmentations budgétaires dues à la conjoncture financière défavorable en termes d'inflation.

L'exécution en recettes

Elle s'élève à 30 141 226 € retracée sur deux enveloppes, les recettes globalisées et les recettes fléchées.

→ Les recettes globalisées : 20 333 060 €

Les recettes globalisées sont exécutées à 102 % de la prévision en BR3, avec une plus-value de 378 K€, résultant, notamment d'une bonne performance des locations d'espaces et des recettes commerciales enregistrant des ventes supérieures aux années antérieures, avec 12 % du volume rapporté à celui de la billetterie au lieu de 10 % constaté habituellement.

→ Les recettes fléchées : 9 808 166 €

Les recettes fléchées sont réalisées à 101 % de l'objectif révisé par le BR3, grâce une bonne performance du mécénat par rapport à la reprévision et une subvention du Conseil régional d'Île-de-France versée de façon anticipée

L'exécution en dépenses

Elle s'élève à 27 875 274 €, répartie en 2 postes : le fonctionnement et le personnel et l'investissement.

→ Les dépenses de fonctionnement et de personnel : 19 729 442 €

Les dépenses relatives aux fonctions supports et aux expositions temporaires représentent 77 % du montant total du fonctionnement.

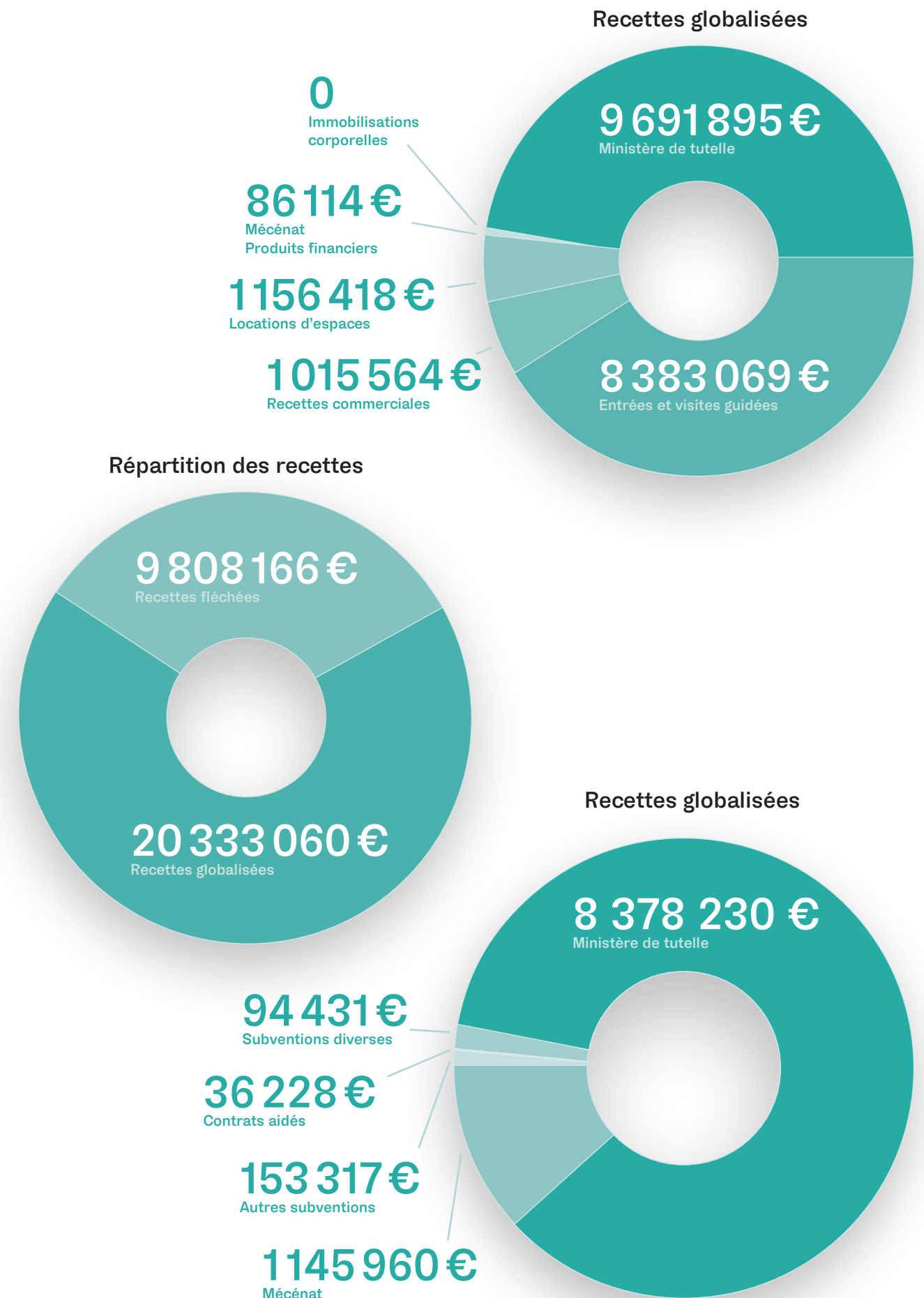
Les autorisations en ETPT sont réalisées à hauteur de 162,9 soit une saturation du plafond LFi, avec une consommation à 97 % des crédits.

→ Les dépenses d'investissement : 8 145 832 €

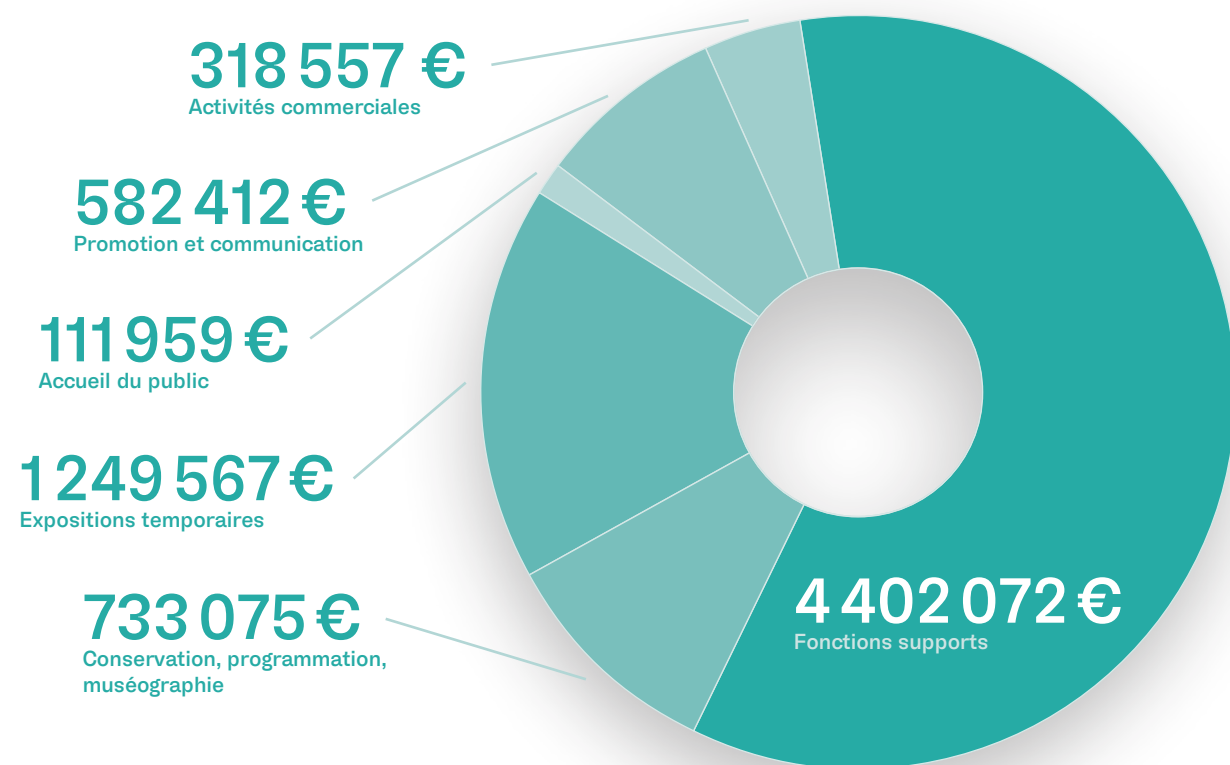
La consommation à hauteur de 98 % en AE et 77 % en CP des crédits est constituée par les avancées majeures du plan d'investissement.

La soutenabilité budgétaire

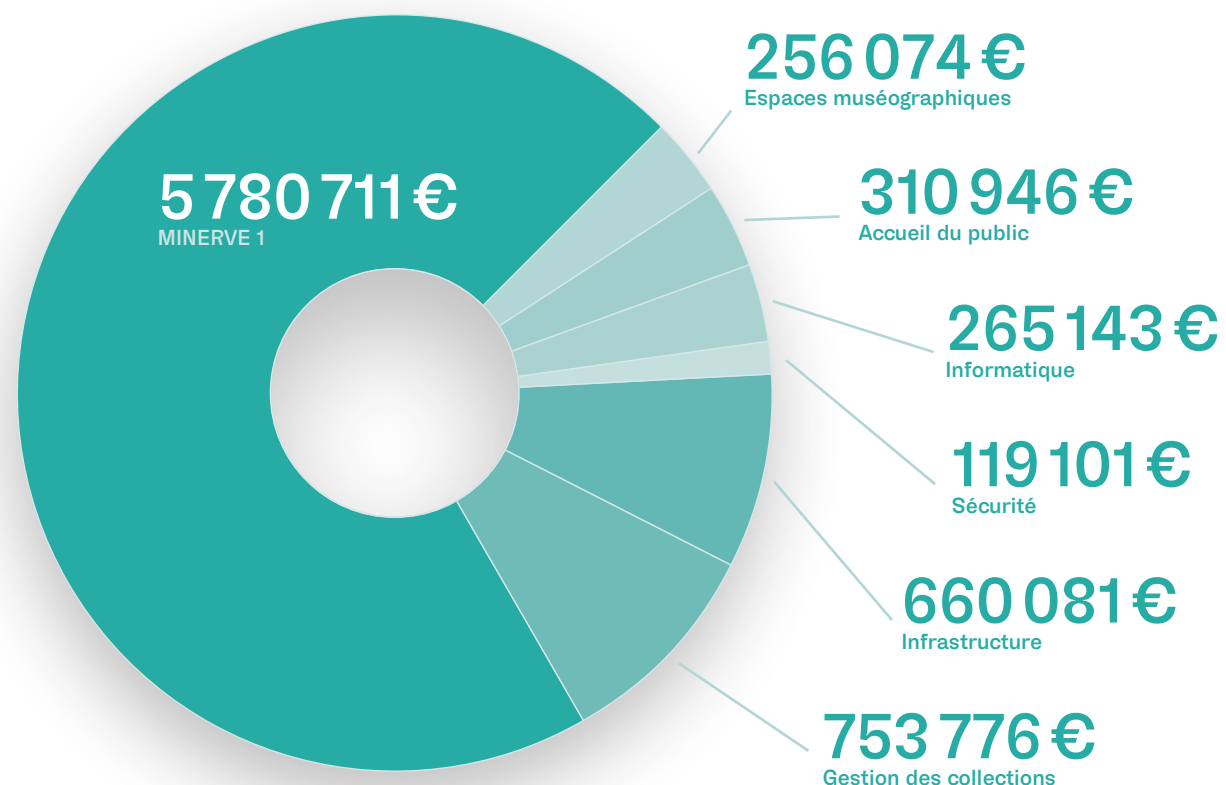
Avec une Capacité d'autofinancement (CAF) à hauteur de 1 700 300 € et une trésorerie non fléchée à hauteur de 4 186 770 €, soit une autonomie de 132 jours de fonctionnement, la soutenabilité est garantie pour la fin de gestion et la construction de la gestion suivante en vue de l'effet Journées européennes du patrimoine 2024.



Dépenses de fonctionnement courant



Dépenses d'investissement

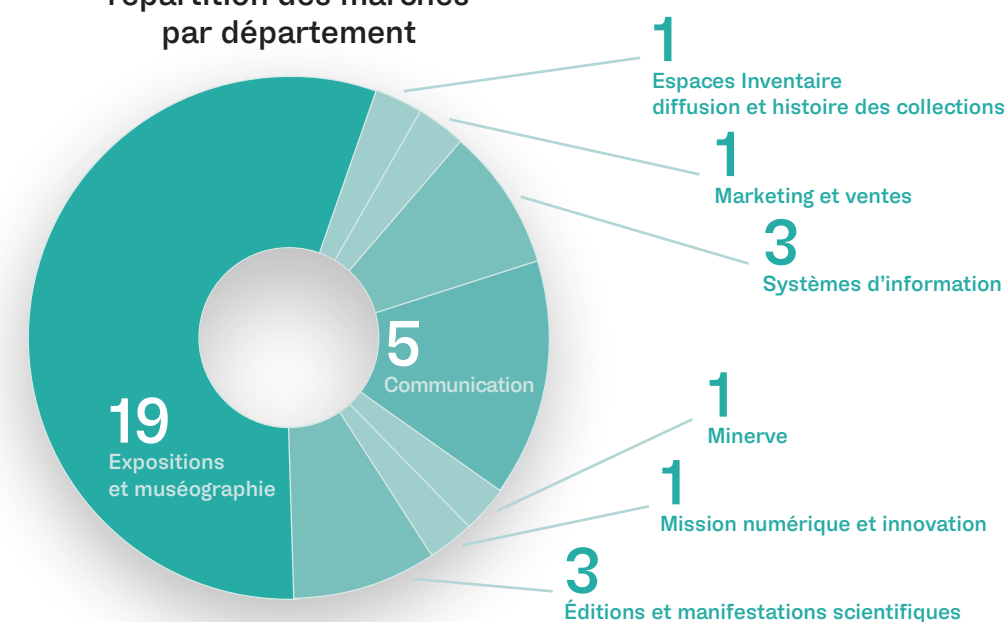


L'activité juridique

Éléments commandes publiques

En 2023, le musée de l'Armée a signé 89 conventions avec pour principaux objets des dons, des acquisitions et du mécénat, et notifié 34 marchés publics.

répartition des marchés par département



« Mes missions en tant que juriste marchés publics me permettent d'être en lien avec tous les départements du Musée. Il s'agit en effet, par l'intermédiaire des mises en concurrence, de répondre à des besoins aussi variés que la scénographie des expositions, l'aménagement des espaces, l'accès Internet de l'établissement ou encore la mise en place de la librairie-boutique ou des espaces de restauration du Musée pour les visiteurs. En accompagnant ainsi les départements dans la réponse à leurs besoins, j'ai l'opportunité de découvrir des métiers divers, ce qui est très enrichissant. »

Fantine Conan, juriste des marchés publics du département finances, achats et juridique

Bâtiments et sécurité

Maintenance du site

Des travaux d'amélioration des installations techniques, d'aménagement et d'entretien courant bâtimentaire ont été exécutés pour maintenir les conditions de conservation des œuvres et permettre l'usage des espaces aux visiteurs comme aux agents du Musée. Le département a assuré la bonne exécution et le suivi des 12 contrats de maintenance des installations techniques et des équipements, qui contribuent ainsi à la préservation des collections et à une meilleure exploitation des espaces. En sus, des travaux de maintenance courante réalisés par l'équipe, des travaux d'électricité, de chauffage, de climatisation, de menuiserie, de peinture et de plomberie ont été exécutés. À titre d'illustration, les opérations suivantes ont été menées en maîtrise d'œuvre et conduite de chantier par le département: dévoiement du réseau de chauffage corridor de Perpignan, amélioration ventilation sous station Orient, travaux de rénovation de l'éclairage des combles de la cathédrale et aménagement des bâtiments 114 et 104 dans les réserves délocalisées.

Fiabilisation des systèmes d'information

Des travaux de sécurisation et de fiabilisation des réseaux informatique du Musée ont été réalisés et ont entraîné une reconfiguration complète du réseau de travail et de celui de la vidéosurveillance. Des pare-feux permettant de contrôler les flux entrants et sortants et de supporter les connexions distantes ont également été déployés en mode haute disponibilité. Les arrivées Internet déployées sur les sites ont également été remplacées dans le cadre d'un nouvel appel d'offres afin d'offrir de meilleures prestations à un coût moindre. Enfin, le déploiement du réseau Internet grand public a repris afin d'équiper tous les espaces muséaux, hors Dôme, et d'améliorer l'expérience utilisateur.

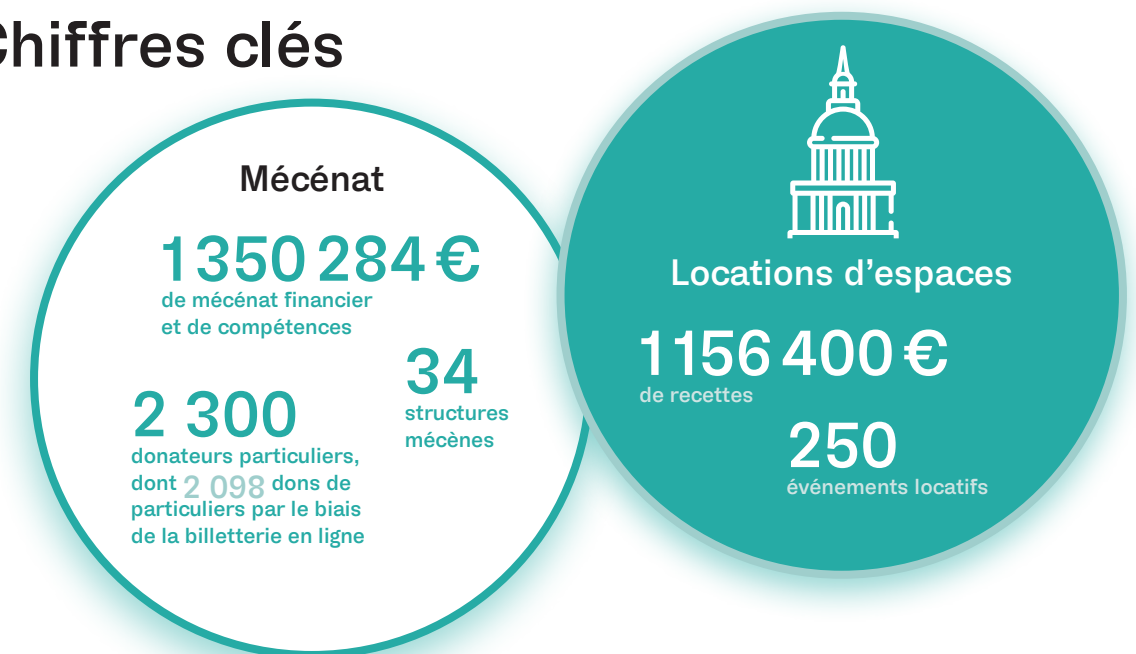
Sécurité et moyens généraux

Le PC sécurité a assuré 24 heures sur 24 les missions de sécurité et de sûreté des personnes, des biens et des collections. Il est intervenu aussi dans l'accompagnement de très hautes autorités en visite sur le site, ce qui a donné lieu cette année à 15 missions, et il a élaboré 65 plans de prévention. Le chantier de rénovation complète du système intrusion s'est poursuivi pour sa deuxième année avec notamment le chantier d'amélioration et d'extension de la vidéosurveillance. Pleinement impliqué dans la démarche pédagogique et citoyenne de l'établissement, il a par ailleurs accueilli 18 stagiaires engagés dans une formation aux métiers de la sécurité.

Les moyens généraux en charge de la manutention et de l'entretien ont traité un millier de commandes de prestations de ménage ou de manutention avoisinant 40 tonnes cumulées d'estrades et de publications.



Chiffres clés



Des mécènes fortement engagés

Dans le cadre de la nouvelle stratégie de mécénat 2023-2025, nombre de dossiers de restauration, de valorisation et d'acquisition ont pu aboutir grâce au soutien d'entreprises, de fondations, d'associations comme de particuliers au service du rayonnement du Musée et de ses projets d'avenir.

En 2023, 34 structures mécènes et près de 2 300 donateurs particuliers ont accompagné le musée de l'Armée, en apportant un soutien total à hauteur de 1 350 284 euros.

Le 12 octobre, le musée de l'Armée et le CIC ont célébré deux décennies de collaboration au service de la préservation du patrimoine musical et culturel français. À l'occasion de l'inauguration de la salle Royale restaurée et du lancement de la saison musicale des Invalides 2023-2024, a été annoncé un soutien exceptionnel du grand mécène du Musée au profit de la salle de l'Europe, l'un des grands réfectoires de l'Hôtel des Invalides à la gloire du règne de Louis XIV, projet également soutenu dès 2023 par la Fondation Etrillard et Pathé.

Par le biais du mécénat, le musée de l'Armée s'est fait la caisse de résonance des engagements et des valeurs portés par les différentes composantes de la communauté défense, sensibles à l'histoire militaire et au lien armée-nation. Parmi elles, nous comptons des industriels et des distributeurs comme MBDA,

KNDS, ARQUUS, Lepape, LoisirAlp-Meindl, MP-Sec, Preliégers, des mutuelles et des organismes de protection sociale comme Tégô, Unéo, les fondations d'entreprises Carac et La France mutualiste, des associations de mémoire et de solidarité comme l'Union des blessés de la face et de la tête (UBFT) – les « gueules cassées » –, la Fédération nationale André Maginot ou la Fondation de la France libre.

De nombreux autres mécènes soutiennent le Musée, allant de Balenciaga à Nettec, de Buffet-Crampon à KparK.

Par ailleurs, le Musée a développé des leviers de mécénat par la prise en main de nouveaux outils de fidélisation optimisés, le déploiement d'une solution de don en ligne ou encore la mise en place de mécénats de compétences, notamment via l'agence Buzzman.

Enfin, le musée de l'Armée reste engagé dans une démarche active de prospection en s'insérant dans un réseau de partenaires comme le Cercle de l'arbalète, l'Association française des fundraisers ou encore le ministère des Armées et celui de la Culture.

À noter cette année l'accompagnement en mécénat de trois projets majeurs.

La restauration et la numérisation du plan-relief de l'Hôtel des Invalides

Le plan-relief de l'Hôtel des Invalides, réalisé vers 1680-1690, est considéré comme l'un des joyaux patrimoniaux du Musée. KNDS France, Unéo et la Société des amis du musée de l'Armée – en direct mais également grâce à leur première souscription en ligne – ont soutenu son étude, sa restauration, sa numérisation 3D et la création d'un dispositif numérique interactif. En 2024, le plan-relief constituera la première œuvre visible dans le futur parcours L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires.

La souscription Léon Herschtritt, un regard sur les années gaulliennes

La souscription pour l'acquisition des photographies de Léon Herschtritt s'est achevée sur un plein succès. Cette campagne, lancée sur la plateforme de *crowdfunding* Ulule du 15 septembre au 31 décembre, en partenariat avec la Fondation Charles de Gaulle, a permis de collecter 40 301 €, ce qui témoigne de l'intérêt du grand public comme des entreprises pour l'œuvre de ce photographe humaniste. Grâce à la générosité d'une centaine de donateurs mais aussi de la Fondation du judaïsme français et de ses fondations abritées – les fondations Feldstein et Cil Lebel –, de l'agence La Collection, de la fondation d'entreprise La France mutualiste, de la Société des amis du musée de l'Armée, du cabinet Texel Strategic Restructuring et d'AGConseil, le musée de l'Armée a pu acquérir, exposer et éditer ces précieuses photographies.

L'exposition *Victoire! La fabrique des héros*

Cette exposition (11 octobre 2023-28 janvier 2024) a été organisée grâce au soutien du CIC, grand mécène du musée de l'Armée. Elle a bénéficié du mécénat de Lepape et de KparK. Sa programmation a été soutenue par Unéo et la Société des membres de la Légion d'honneur.

La Société des amis du musée de l'Armée (SAMA)

Le rythme de croissance des adhésions 2023 a rattrapé celui d'avant la crise sanitaire, à savoir 550 adhérents, dont 413 à jour de leur cotisation 2023, et 31 adhérents à vie. La SAMA a accueilli 71 nouveaux membres.

Les adhérents ont participé à la relance des activités. Ainsi, la SAMA a organisé quatre visites guidées des différentes expositions du Musée: *La Haine des clans*.

Guerres de Religion 1559-1610, en mai; *Les Combats oubliés des Forces françaises libres: la Tunisie*, en septembre; *Victoire! La fabrique des héros* puis *L'Œuvre de guerre de Jean Delpech*, en décembre. Trois conférences ont été données par des spécialistes: la professeure Jeanne-Marie Amat-Roze, *La Mémoire de l'engagement des soldats de l'empire colonial français dans la Grande Guerre*, suivie de dédicace, en février; Aude Nicolas, docteure en histoire de l'art, *Face à l'objectif: du paysage aux combattants. Les photographes du XIX^e siècle*, en mai; Xavier Driencourt et Jean Mendelson, anciens ambassadeurs, *Les Réactions internationales aux accords d'Évian et à l'indépendance de l'Algérie, vues par les diplomates français*, en novembre. Cette conférence était la seconde en partenariat avec l'Association des amis des Archives diplomatiques du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

Cinq sorties ont réuni chacune une vingtaine de participants: le fort de Nogent-sur-Marne, en janvier; Maisons-Laffitte, ville impériale et cité du cheval, en mars; le Mont-Valérien, haut lieu de la mémoire nationale, en avril; le musée du Service de santé des Armées au Val-de-Grâce, en novembre, et les châteaux de la Malmaison et de Bois-Préau, en décembre.

Durant les Journées européennes du patrimoine, la SAMA a bénéficié d'un stand dans la cour d'honneur et à cette occasion la SAMA a accueilli Patricia Miralles, secrétaire d'État chargée des Anciens combattants et de la Mémoire, accompagnée du général de Medlege. Huit nouvelles adhésions ont été enregistrées lors de ce week-end.

Deux numéros de la revue de la SAMA ont été publiés, le n° 157 en janvier, dont le thème central était l'exposition *Napoléon n'est plus*; le n° 158 en décembre, consacré à l'exposition *Forces spéciales* à l'occasion du 30^e anniversaire du COS. Un comité d'orientation a coordonné les projets éditoriaux et la programmation du Musée.

En 2023, les liens avec la mission mécénat du Musée se sont consolidés, avec notamment le soutien à hauteur de 8 000 € du projet de restauration et de numérisation du plan-relief de l'Hôtel des Invalides, par le biais d'une souscription vers ses membres, dont la collecte s'est élevée à 7 630 €. Le 4 décembre, une conférence a présenté l'avancement des travaux de restauration. La SAMA a aussi contribué, pour une somme de 1 500 €, à l'acquisition du fonds photographique Léon Herschtritt.



Signature de la convention de mécénat avec le président de la Société des membres de la Légion d'honneur



Lancement de la souscription Léon Herschtritt au musée de l'Armée

Les locations d'espaces : une activité renouvelée et consolidée

Les locations d'espaces ont retrouvé leur niveau pré-Covid avec un chiffre d'affaires de 1 156 400 € (+63 % par rapport à 2022) et plus de 250 événements accueillis. L'activité a été encadrée par une charte éthique élaborée au cours de l'année pour guider les relations du Musée avec les particuliers, entreprises, associations, fondations, organismes, institutions privées ou publiques louant ses espaces. Représentant plus de 45 % de l'activité, les locations en extérieur – comme les défilés des maisons Balenciaga ou McQueen accueillis sous structure temporaire dans la cour du Dôme – ont connu un bel essor. La cour d'honneur a également été le cadre de manifestations inédites représentant des challenges techniques, telles que le défilé de la maison Givenchy – organisé en juin sous les galeries supérieures de la cour d'honneur – ou encore l'avant-première mondiale du film *Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan*, dont plusieurs scènes ont été tournées en 2021 sur le site des Invalides. Une salle de cinéma reconstituée dans la cour

a permis d'accueillir plus de 700 invités ainsi que l'ensemble du casting du film. À l'initiative du Musée, une campagne publique de dons lancée par les producteurs au profit de l'Institution nationale des Invalides a accompagné cette opération.

Malgré la fermeture ou les réductions de jauge imposées par les travaux MINERVE dans plusieurs espaces intérieurs, l'anticipation et l'action de l'équipe des locations d'espaces ont permis de maintenir une importante activité dans les espaces du Musée, notamment au dernier trimestre 2023. L'ouverture au public de l'expérience immersive *Aura Invalides* en septembre sous le Dôme, qui a fortement mobilisé le régisseur événementiel, et l'organisation de plusieurs cocktails ont posé les bases de la mise en place d'une activité couplée spectacle-réception offrant de belles perspectives de développement locatif pour le Musée.



Avant première
du film *Les Trois
mousquetaires* dans
la cour d'honneur

Une année record pour les activités commerciales

La librairie-boutique Arteum

En 2023, la librairie-boutique exploitée par la société Arteum a généré un chiffre d'affaires global de près de 1,9M€ HT, soit +16 % par rapport à 2022 et +22 % par rapport à 2019. Les chiffres s'expliquent par le succès des expositions du premier semestre, qui ont permis de belles ventes de produits dérivés et de catalogues, ainsi que par le retour des touristes l'été, adeptes des produits souvenirs. Le nombre de ventes effectuées est en hausse et atteint 92 800 ventes (+20 %) avec un panier moyen en légère hausse (20,60 €, soit +0,5 €). L'espace de vente qui réalise les meilleurs résultats est la librairie principale, avec un panier moyen de 23,80 €.

Le livre représente 27 % des recettes sur l'année. On peut noter dans cette catégorie de ventes le succès du catalogue de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, troisième catalogue le plus vendu du Musée. Suivent la maison-décoration avec 23 % des recettes, ainsi que les produits de mode et accessoires (20 % des recettes), notamment grâce aux produits à la marque musée de l'Armée.

Les ventes effectuées sur le web, qui représentent 12 083 € HT, restent en revanche inférieures aux années précédentes (-18 % par rapport à 2022, et -62 % par rapport à 2019).

Le Carré des Invalides

Le Carré des Invalides et le salon de thé Angelina sont des espaces de restauration accueillant les visiteurs du Musée. Ils sont exploités par le groupe Bertrand.

L'année 2023 a été favorable à l'activité de restauration, qui a engendré un chiffre d'affaires total de 1,77 M€ HT, (+20 %). En détail, le salon de thé Angelina, qui est ouvert d'avril à octobre, a délivré une recette de 348 139 € HT (+19 %) et le Carré des Invalides, espace ouvert en continu, a généré 1,4 M€ HT (+26 %).

La concession Sycomore – Siredo Vox pour la médiation numérique

Titulaire de la concession relative au guide numérique de visite du Musée, Sycomore Vox assure l'exploitation de l'outil (distribution, maintien en conditions opérationnelles) et la fourniture de la solution logicielle. Le guide permet une visite autonome des espaces du Musée, des expositions temporaires et du musée de l'Ordre de la Libération. Des parcours thématiques dédiés à l'architecture des Invalides ainsi qu'au général de Gaulle complètent l'offre pérenne.

En 2023, le chiffre d'affaires généré par la vente des supports numériques de médiation s'est élevé à 206 k€. On observe ainsi une augmentation du chiffre d'affaires de 65 % par rapport à 2022, qui avait généré 133 k€.



Librairie-boutique
du musée de
l'Armée

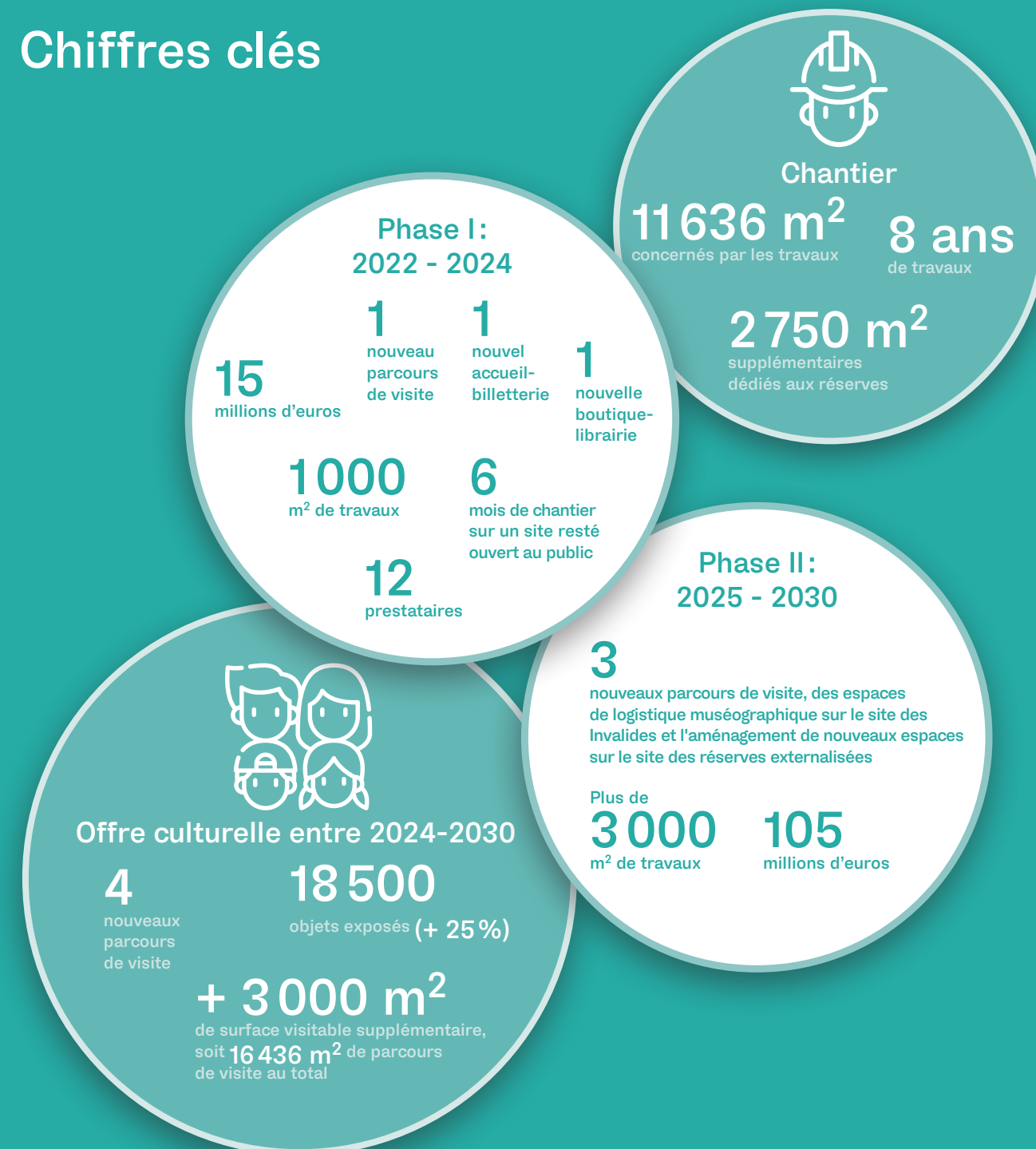
MINERVE 2022-2030



Le grand projet d'extension et de transformation du musée de l'Armée

L'année 2023 est marquée par le lancement des travaux de la première phase du projet MINERVE. Ces travaux concernent d'une part le nouveau parcours, « Les Invalides: entre histoire et mémoires », qui doit permettre de revenir sur l'histoire du site des Invalides, du musée de l'Armée et de la constitution de ses collections, et d'autre part l'optimisation de l'accueil du public avec l'installation des « accueils en campagne », l'aménagement d'un nouvel accueil-billetterie et d'un nouvel espace pour la boutique-librairie.

Chiffres clés



Travaux dans le futur accueil-billetterie

Travaux et choix des prototypes

Les travaux ont commencé en août dans les espaces acquis pour l'extension (corridor de Valenciennes) et jusque-là inaccessibles au visiteur. La fin de l'été a marqué la fermeture de l'ancien accueil-billetterie et du hall Orient, le 4 septembre 2023. Les travaux dans le réfectoire Vauban et dans le hall Orient ont alors pu commencer.

La sélection des matériaux utilisés dans les nouveaux espaces s'est faite sur échantillons. En dialogue avec le monument, la scénographie et le mobilier privilégient un choix restreint de matériaux de qualité (inox microbillé, pierre de Verger, chanvre). L'élaboration des prototypes a permis de confirmer l'adéquation des différents équipements aux besoins du Musée.

Restauration et numérisation des collections pour le nouveau parcours de visite



Numérisation du Plan-Relief des invalides après restauration

Intégré dans les collections du musée de l'Armée à sa création, en 1905, le plan-relief des Invalides était exposé depuis 2006 devant le baldaquin du Dôme. De vastes opérations de restauration et de numérisation de cette pièce maîtresse du premier parcours MINERVE, à l'entrée de la salle Vauban, ont été entreprises dès 2022 pour être au rendez-vous à l'ouverture de la salle, en juillet 2024. Suivi par un comité scientifique de valorisation, composé de 14 membres (9 issus du musée de l'Armée et 5 issus d'institutions extérieures), le chantier a commencé par un constat d'état détaillé par les restauratrices Anne Courcelle et Christine Trescartes. Se sont ensuivies six étapes successives d'intervention : dépoussiérage, nettoyage, refixage, comblement, retouche, calage de la jonction des deux parties.

La société Art graphique et Patrimoine est ensuite intervenue pour la numérisation, en utilisant une combinaison de données laser (lasergrammétrie) et photo (photogrammétrie). À partir de ce matériau, la réalisation d'un programme multimédia interactif pilotera le système d'éclairage du plan-relief (70 spots), ciblé sur onze points d'intérêt architecturaux. Valorisation de l'œuvre mais aussi du site dans son

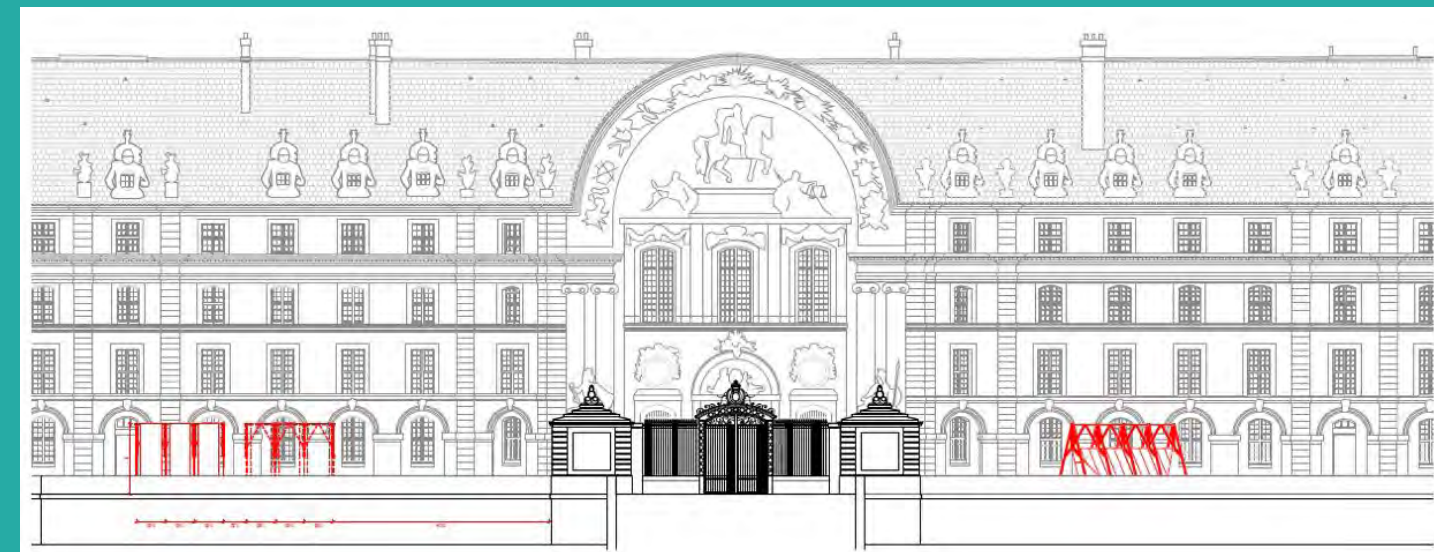
ensemble, le plan-relief et sa nouvelle médiation permettront aux visiteurs de comprendre les phases d'occupation et de développement des différentes parties du site au cours des trois grandes périodes de son histoire.

Le plan-relief n'est pas la seule œuvre à avoir bénéficié d'une restauration dans le cadre du futur parcours MINERVE. Afin de nourrir la médiation autour de l'œuvre, les collections d'art graphique du cabinet des estampes ont été réexplorées à la recherche de documents pouvant mettre en lumière l'histoire du bâtiment. Un plan datant de 1839 et une lithographie ont été restaurés avant d'être numérisés pour le multimédia du plan-relief.

Autrefois exposé dans la galerie ethnographique du musée de l'Artillerie, le mannequin portant des pièces hétéroclites rassemblées sous le nom de « Guerrier sénégalais » a également été restauré en vue de son exposition dans le réfectoire Vauban. Les pièces textiles ont été traitées par l'atelier du Musée tandis que le moulage en lui-même a bénéficié d'une restauration extérieure par Sabine Kessler.

La salle immersive au sein du nouveau parcours « Les Invalides : entre histoire et mémoires »

La salle immersive est conçue comme un véritable spectacle faisant appel à l'émotion du visiteur. Construit en deux séquences, un film d'une dizaine de minutes offre une exploration du site des Invalides dans sa dimension spatiale et temporelle. Pour la création originale de ces contenus, le Musée a choisi de faire appel à une équipe artistique spécialement missionnée, afin d'accompagner les équipes depuis l'écriture scénaristique jusqu'à la livraison finale. Un cahier des charges a été publié à partir de la trame mise au point par la direction de la conservation et le service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion. Les auditions de deux équipes candidates ont finalement abouti à la notification d'un lauréat, Pentacle Productions, qui a séduit le jury par sa solide expérience dans des projets culturels, sa belle culture visuelle et ses propositions artistiques audacieuses. La fin de l'année 2023 a vu la validation du *storyboard*, qui permettra de poursuivre l'animation et le montage pour l'ouverture en juillet 2024.



Projection des accueils en campagne, esplanade Nord

L'expérience visiteur améliorée : « Les accueils en campagne »

Projet phare de la phase 1 du projet MINERVE, les « accueils en campagne » sont l'image même de la transformation de l'accueil des visiteurs. Afin de capter le public dès son arrivée sur le site, ces structures seront projetées devant le bâtiment, au nord et au sud. Les bâches déployées sur les structures seront logotypées et permettront d'identifier la présence du Musée depuis l'extérieur, tandis que les agents d'accueil, multilingues, pourront au mieux conseiller les visiteurs sur leur parcours.

Les acquisitions pour enrichir les nouveaux parcours

Depuis plusieurs années, suivant la ligne définie par son Projet scientifique et culturel (PSC), le Musée fait l'acquisition de pièces visant à nourrir les futurs parcours pour la phase 2 de MINERVE. Sur les 14 133 pièces acquises en 2023, plus de 7% sont relatives à l'histoire post-1945. Parmi ces objets, on trouve un certain nombre de pièces d'équipement mais aussi des items plus insolites telle une maquette fonctionnelle de tête de missile SSBS S3 et son conteneur. Concernant le sujet de la colonisation et de la décolonisation, le Musée a fait l'acquisition d'un certain nombre de photographies relatives à l'Algérie (par Léon Herschtritt et Jean-Daniel Lorieux), pièces d'équipement et d'uniformes de l'époque coloniale ainsi que d'une épée d'honneur offerte au général Dodds par la colonie du Bénin achetée en vente publique.

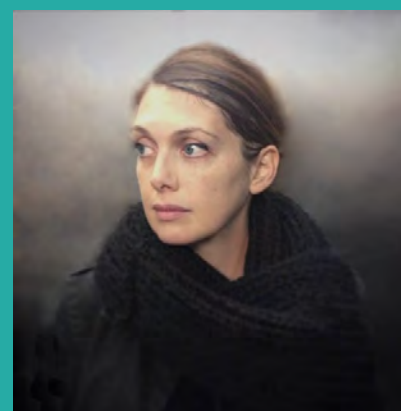


Léon Herschtritt,
Une jeune femme apparaît dans la foule,
4 juin 1958

La résidence photographique d'Anne-Lise Broyer : une création à la croisée de l'engagement et de l'intime

Avec *Les Attaches*, projet développé au cœur du musée de l'Armée, cette artiste, diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, propose une écriture photographique qui se nourrit d'une relation avec la littérature, plaçant ainsi son geste entre roman et expérimentation, dans un maillage du temps allant d'hier à nos jours. Ses photographies tentent de restituer l'intérieur d'une expérience de l'engagement et se situent à l'intersection des journaux de guerre, des objets et des œuvres, en interrogeant l'espace intime et l'imaginaire des combattants tout en dessinant les liens sensibles entre les êtres, parfois désaccordés par la vie militaire.

Anne-Lise Broyer, lauréate de la première résidence photographique du musée de l'Armée



Accueillie de mai à octobre 2023 au Musée, Anne-Lise Broyer s'est immergée dans la richesse des collections tout en dialoguant avec les équipes de la conservation et celles de l'Institut national des Invalides. Des incursions géographiques l'ont également menée de la clairière du Mont-Valérien aux paysages meurtris de Verdun. Ce temps de création et de réflexion *in situ* et hors les murs lui a permis de développer un propos artistique empreint d'une « poétique de l'histoire » qui sera présenté au public dès janvier 2024 à l'occasion d'une rencontre et en 2025 avec une éditorialisation dédiée.



Groupe de soldats en marche en tenue d'Avaux, 1917, sculpture de Paul-Roger Bloche, réserve du musée de l'Armée

Statuts, missions et tutelle	106
Gouvernance	107
Les expositions dans le détail	108
Les publications dans le détail	108
Conditions d'accès et modalités de visite	110
Activités des personnels scientifiques	112
Liste des acquisitions	125
Liste des dépôts sortants et entrants	132
Liste des prêts	133
Liste des récolements	140
Liste des restaurations externes	141
Liste des communiqués de presse et dossiers de presse	149
Liste des tournages	150



Statuts, missions et tutelle

Selon le code de la Défense

Section 1 : musée de l'Armée

Sous-section 1 : dispositions générales (extraits)

Article R3413-1

Le musée de l'Armée est un établissement public national à caractère administratif doté de la personnalité civile et de l'autonomie financière et placé sous la tutelle du ministre de la défense.

Il est chargé :

1 – de maintenir et de développer l'esprit de défense dans la nation, le goût de l'histoire militaire, le souvenir de ceux qui ont combattu et sont morts pour la patrie et la mémoire des gloires nationales militaires

2 – de contribuer à l'éveil de vocations au service des armes

3 – d'assurer la conservation, la présentation et l'enrichissement de ses collections.

Il peut favoriser les études, travaux, expositions temporaires, manifestations culturelles ou éducatives ayant pour objet de faire connaître au public ses collections et le patrimoine militaire français. Il accomplit sa mission en liaison avec les services publics dont la mission est voisine de la sienne et relevant notamment des ministres chargés de la culture, de l'éducation, de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Article R3413-4

Le musée de l'Armée est administré par un conseil d'administration et géré par un directeur.

Sous-section 2 : organisation administrative et financière

Article R3413-8

Le conseil d'administration comprend :

Un membre du Conseil d'État désigné par le vice-président du Conseil d'État

Six membres de droit, à savoir

→ Le ministre des Armées ou son représentant

→ Le secrétaire général pour l'Administration du ministère des Armées ou son représentant

→ Le directeur du budget au ministère de l'Économie et des Finances ou son représentant

→ Le directeur général des Patrimoines ou son représentant

→ Le chef d'état-major de l'Armée de Terre ou son représentant

→ Le général gouverneur des Invalides

Douze à quinze membres choisis, en raison de leurs compétences, par le ministre des Armées.

Le directeur du musée de l'Armée, le contrôleur financier et l'agent comptable assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative.

Le conseil peut entendre toute personne dont il estime la présence utile à son information.

Article R3413-9

Le président et les deux vice-présidents du conseil d'administration sont nommés par décret du Président de la République parmi les membres du conseil et sur la proposition de celui-ci.

Le président, les deux vice-présidents et les membres du conseil d'administration autres que les membres de droit sont nommés pour une durée de trois ans renouvelable. En cas de vacance d'un siège pour quelque cause que ce soit, un remplaçant est désigné dans les mêmes conditions que le précédent titulaire du siège pour la durée du mandat qui reste à courir. Les fonctions des membres du conseil d'administration sont gratuites.

Le directeur de l'établissement public du musée de l'Armée est nommé par arrêté ministériel. Il a entre autres sous sa responsabilité la garde du tombeau de l'Empereur, de la nécropole militaire, des deux églises dites « du Dôme » et « des Soldats », ainsi que des trophées.

Depuis la parution du décret n° 20061038 du 24 août 2006, le directeur peut déléguer une partie de ses responsabilités au directeur-adjoint qui le remplace par ailleurs en cas d'empêchement ou d'absence. Il peut également déléguer une partie de ses attributions en matière de gestion financière et d'administration du personnel au secrétaire général.

Le musée de l'Armée est placé sous la tutelle du ministre des Armées, représenté par le secrétaire général pour l'Administration (SGA). Son exercice courant est assuré par la direction du patrimoine, de la mémoire et des archives (DPMA). Il s'exerce dans le cadre d'un contrat d'objectifs et de moyens pluriannuel.

Gouvernance

Au 31 décembre 2023

Président du conseil d'administration

Général de corps d'armée
Christophe ABAD,
Gouverneur militaire de Paris

Vice-présidents

Général d'armée (2S)
Henri BENTEGEAT

Monsieur Victor-André MASSÉNA,
Prince d'Essling,
Président de la Fondation Napoléon

Membre de droit désigné par le Conseil d'État

Michèle de SEGONZAC,
Conseillère d'État honoraire

Membres de droit

Le ministre des Armées, Sébastien LECORNU, représenté par Thierry LAURENT, directeur du cabinet de la secrétaire d'État auprès du ministre des Armées, chargée des Anciens combattants et de la Mémoire.

Le secrétaire général pour l'Administration du ministère des Armées, Christophe MAURIET, représenté par le contrôleur général des armées, Evence RICHARD, directeur de la mémoire, de la culture et des archives

L'adjoint au chef du bureau de la défense et de la mémoire, Hippolyte DERVAUX, représentant la direction du budget au ministère de l'Économie, des Finances et de la Relance.

L'adjointe au sous-directeur de la politique des musées, Estelle GUILLE des BUTTES, représentant le directeur général des patrimoines

Le chef d'état-major de l'armée de Terre, le général d'armée Pierre SCHILL, représenté par le général Philippe DEBESSE, délégué au patrimoine de l'armée de Terre

Le général de corps d'armée (2S) Christophe de SAINT-CHAMAS, Gouverneur des Invalides

Membres désignés par le ministre des Armées

Annette BECKER, professeure d'histoire contemporaine à l'université de Paris-Ouest Nanterre

Patrice DE LANVERSIN, ancien secrétaire général du Groupe MBDA et directeur de RidetheWave Conseils

Alain FRADIN, ancien directeur général du CIC

Axelle GIVAUDAN, secrétaire générale, directrice des affaires institutionnelles d'Artcurial

Céline JURGENSEN, ambassadrice, représentante permanente de la France auprès des Nations Unies à Rome

Laurent LE BON, président du Centre Pompidou

Christophe LERIBAUT, président de l'établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie - Valéry Giscard d'Estaing

Yannick LINTZ, présidente du musée national des arts asiatiques - Guimet

Isabelle NEUSCHWANDER, ancienne directrice des Archives nationales

Gilles PÉCOUT, ambassadeur de France en Autriche, professeur des universités à l'ENS

Catherine PÉGARD, présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

Marie-Thérèse SUART, administratrice de la Fondation Charles de Gaulle

3 Conseils d'administration en 2023 :

→ 10 mars

→ 30 juin

→ 8 décembre

Les expositions dans le détail

La Haine des Clans : Guerres de Religion 1559 - 1610

Comité scientifique

→ Laurent Bourquin, professeur d'histoire moderne, Le Mans université
 → Florence Buttay, professeure d'histoire moderne, université de Caen Normandie
 → Dominique Cordellier, conservateur général du patrimoine, département des Arts graphiques, musée du Louvre, Paris
 → Frederic Cousinie, professeur d'histoire et de théorie de l'art et de l'architecture moderne, université de Rouen
 → Hugues Daussy, professeur d'histoire moderne, université de Franche-Comté, Besançon
 → Matteo Gianceselli, conservateur du patrimoine, musée national de la Renaissance, Écouen
 → Philippe Hamon, professeur d'histoire moderne, université Rennes 2, Rennes

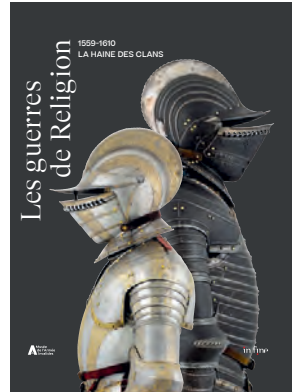
→ Ariane James-Sarazin, conservatrice générale du patrimoine, directrice adjointe du musée de l'Armée – Invalides, Paris
 → Francois Lagrange, chef du service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion, musée de l'Armée – Invalides, Paris
 → Sylvie Leluc, cheffe du service des collections et du patrimoine, musée de l'Armée – Invalides, Paris
 → Guy-Michel Leproux, directeur d'études à l'École pratique des hautes études, Paris
 → Nicolas Le Roux, professeur d'histoire moderne, université Paris-Sorbonne, Paris
 → Frank Lestringant, professeur émérite de littérature de la Renaissance, université Paris-Sorbonne, Paris
 → Cedric Michon, professeur d'histoire moderne, université Rennes 2, Rennes

Prêteurs

Institutions étrangères
 → Madrid, Real Armeria
 → Zurich, Kunsthaus
 → Danemark, collection particulière

Institutions françaises
 → Chantilly, musée Condé
 → Dreux, musée d'art et d'histoire
 → Écouen, musée national de la Renaissance
 → Lyon, musée Gadagne
 → Meudon, musée d'art et d'histoire moderne, université Paris-Sorbonne - musée Lorrain
 → Orléans, musée des Beaux-Arts
 → Paris, Archives nationales
 → Paris, bibliothèque Mazarine
 → Paris, Bibliothèque nationale de France

→ Paris, bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme français
 → Paris, musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge
 → Paris, musée du Louvre
 → Paris, musée de la Monnaie
 → Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac
 → Pau, musée national du château
 → Tarbes, musée Massey
 → Vincennes, Service historique de la Défense



Auteurs des essais et des notices

→ Hélène Boudou-Reuzé (H. B.-R.), chargée de la collection d'estampes, département beaux-arts et patrimoine, musée de l'Armée
 → Laurent Bourquin (L. B.)
 → Julien Broch, maître de conférences (HDR) en histoire du droit, Université d'Aix-Marseille
 → Louis-Marie Brulé (L.-M. B.), chargé des collections anciennes, département artillerie, musée de l'Armée
 → Florence Buttay
 → Hugues Daussy (H. D.)
 → Tatiana Debbagi Baranova, maîtresse de conférences en histoire moderne, Sorbonne Université
 → Laëtitia Desserrières, commissaire de l'exposition, responsable de la collection de dessins, département beaux-arts et patrimoine, musée de l'Armée

→ Jean François Dubos, conservateur des Bibliothèques, chef du département de la bibliothèque, Service historique de la Défense
 → Christine Duvauchelle, commissaire de l'exposition, chargée d'études documentaires principale, département Ancien Régime, musée de l'Armée
 → Lieutenant-colonel Philippe Guyot (P. G.), chef du département artillerie, musée de l'Armée
 → Bertrand Haan, maître de conférences d'histoire moderne à l'Université Paris-Sorbonne
 → Ariane James-Sarazin (A. J.-S.)
 → Nicole Lemaitre, professeur émérite d'histoire moderne, Sorbonne Université
 → Sylvie Le Ray-Burimi (S. L. R.-B.), conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département beaux-arts et patrimoine, musée de l'Armée
 → Nicolas Le Roux (N. L. R.)
 → Frank Lestringant

→ Cedric Michon (C. M.)
 → Christophe Pommier (C. P.), adjoint au conservateur du département artillerie, musée de l'Armée
 → Olivier Poncet, professeur à l'École nationale des chartes, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales
 → Olivier Renaudeau (O. R.), commissaire de l'exposition, conservateur en chef du patrimoine, chef du département Ancien Régime, musée de l'Armée
 → Morgane Varin (M. V.), assistante au commissariat de l'exposition, département Ancien Régime, musée de l'Armée
 → Marina Viallon (M. Vi.), doctorante en histoire de l'art, École pratique des hautes études
 → Michel De Waele, adjoint à la vice-rectrice aux études et aux affaires étudiantes, département des sciences historiques, Université Laval (Québec)

Victoire! La fabrique des héros

Comité scientifique

→ Fabien Archambault, maître de conférences en Histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
 → Jean-Luc Cotard, revue Inflexion – combats et cérémonial
 → Rémi Dallisson, Professeur d'Histoire contemporaine à l'université de Rouen
 → Paul Dietschy, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Franche-Comté
 → Marie-Hélène Joly, conservatrice générale, inspectrice des patrimoines honoraires, ministère de la Culture
 → François Lagrange, chef du service de la Recherche, de la Valorisation et de la Diffusion au musée de l'Armée
 → Yann Le Bohec, professeur d'histoire émérite à Paris 4 Sorbonne
 → Charles Stépanoff, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales

→ Daniel Rogér, conservateur en chef, responsable du pôle scientifique et des collections au musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye
 → Thomas Weissbrich, docteur en Histoire, conservateur Militaria au Deutsches Historisches Museum de Berlin
 → Walter Bruyère-Ostells, responsable de la recherche au Service historique de la défense

Prêteurs

Institutions françaises
 → Crépy en Valois, musée de l'Archerie et du Valois
 → Fontainebleau, École militaire d'équitation
 → Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau
 → Le Bourget, musée de l'Air et de l'Espace (MAE)
 → Le Mans, Patrimoine Automobile Club de l'Ouest

→ Lille, musée d'Histoire Naturelle
 → Nice, musée national du Sport
 → Nîmes, musée des Cultures taurines
 → Nîmes, musée de la romanité
 → Paris, Bibliothèque nationale de France
 → Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine
 → Paris, École nationale Supérieure des Beaux-Arts
 → Paris, Monnaie de Paris
 → Paris, musée des Arts Décoratifs
 → Paris, musée Carnavalet – Histoire de Paris
 → Paris, musée national des arts asiatiques, Guimet
 → Paris, musée du Louvre
 → Paris, musée de l'Ordre de la Libération
 → Paris, musée d'Orsay
 → Paris, musée du Quai Branly – Jacques Chirac
 → Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris
 → Paris, Philharmonie de Paris

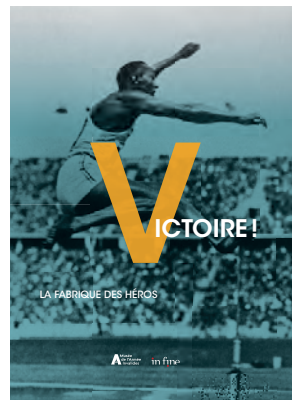
→ Paris, Sénat, Palais du Luxembourg
 → Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau
 → Saint-Germain-en-Laye, musée d'archéologie nationale
 → Senlis, musée de la Vénérie
 → Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Fédérations

→ Fédération Française de Basket-ball
 → Fédération Française de Boxe
 → Fédération Française de Football
 → Fédération Française de Tennis

Collections particulières

→ Coll. Françoise Boulain-Roland Coll. Pascaline Chavanne
 → Coll. Marie-Laure Garnier
 → Coll. Lieutenant-colonel Vallette
 → Ecquevilly, SNCA Cartonnages du Marais



Auteurs des essais et des notices

→ Fabien Archambault (F. A.)
 → Mathilde Avisseau-Broustet (M. A.-B.), conservateur en chef au département des Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France
 → Oriane Beaufills (O. B.), conservatrice des peintures et des arts graphiques, musée national du château de Fontainebleau
 → Christophe Beyeler (Ch. B.), conservateur général, chargé du musée Napoléon I^{er} et du cabinet napoléonien des arts graphiques, musée national du château de Fontainebleau
 → Jean-Pierre Bois, professeur émérite d'histoire moderne à l'université de Nantes
 → Claude Boli (C. B.), conservateur général, chargé du musée Napoléon Ier et du cabinet napoléonien des arts graphiques, musée national du château de Fontainebleau
 → Rémi Cariel (R. C.), conservateur en chef du patrimoine au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
 → Cécile Carrier (C. C.), chargée d'étude au département des collections, musée de la Romanité, Nîmes
 → Thomas Cazentre, conservateur en chef au département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France
 → Daniel Champsaur (D. C.), responsable du service archives et patrimoine, Fédération française de Basket-Ball
 → Isabelle Charpentier, professeure de sociologie à l'université de Picardie - Jules Verne, chercheuse au JURAPPESS et chercheuse associée au CESSP-CSE
 → Patrick Clervoy, professeur à l'École du Val-de-Grâce, ancien titulaire de la chaire de psychiatrie et de psychologie médicale aux armées
 → François Cochet, professeur émérite d'histoire contemporaine de l'université de Lorraine-Metz. Président du Conseil d'orientation scientifique de l'EPCC Mémorial- Champ de bataille de Verdun
 → Colonel (ER) Jean-Luc Cotard, chercheur en histoire
 → Alexandre Cousin (A. C.), chargé de récolement au château de Fontainebleau
 → Rémi Dalisson
 → André Delpuech (A. D.), conservateur général du patrimoine, chercheur au centre Alexandre-Koyre
 → Laëtitia Desserrières (L. D.), responsable de la collection de dessins, département beaux-arts et patrimoine, musée de l'Armée

→ Louise Detrez (L. De.), conservatrice du patrimoine au département des Monnaies, médailles et antiques, Bibliothèque nationale de France
 → Paul Dietschy
 → Christine Duvauchelle (C.D.), chargée d'études documentaires principale, département Ancien Régime, musée de l'Armée
 → Paul Froment (P. F.), conservateur en charge des monnaies étrangères, Bibliothèque nationale de France
 → Jade Garcin (J. G.), assistante au commissariat de l'exposition
 → Vincent Giraudier (V. G.), chef du département historique Charles de Gaulle, musée de l'Armée
 → Olivier Goetz, professeur en études théâtrales, université de Lorraine
 → Bernard Grunberg, professeur émérite d'histoire moderne à l'université de Reims Champagne-Ardenne, membre de l'Academia Europeae
 → Lieutenant-colonel Philippe Guyot (P. G.), chef du département artillerie, musée de l'Armée
 → Yann Le Bohec
 → Sylvie Leluc (S. L.), commissaire de l'exposition, cheffe du service des collections et du patrimoine, musée de l'Armée
 → Brice Lopez, chercheur ACTA sarl
 → Thierry Maniguet (T. M.), responsable scientifique de la conservation, musée de la musique-Philharmonie de Paris
 → Constance de Monbrison (C. de M.), responsable de l'unité patrimoniale Asie insulaire, musée du Quai Branly-Jacques Chirac
 → Alain Montcouquiol, ancien torero, écrivain
 → Lucie Moriceau-Chastagner (L. M.-C.), adjointe à la cheffe du département beaux-arts et patrimoine et responsable des collections photographiques, musée de l'Armée
 → Martin Motte, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (université PSL) et responsable du cours de stratégie à l'École de guerre

→ Julien Olivier (J. O.), chargé de collection des monnaies grecques, Bibliothèque nationale de France
 → Laurent Olivier (L. O.) conservateur général du patrimoine, responsable des collections archéologie celtique et gauloise au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye
 → Xavier Patier, écrivain, ancien commissaire à l'aménagement du domaine national de Chambord
 → Jacques Paviot, professeur d'histoire médiévale à l'université Paris-Est Créteil
 → Christophe Pommier (C. P.), commissaire de l'exposition, adjoint au conservateur du département artillerie, musée de l'Armée
 → Dominique Prévôt (D. P.), chargé d'études documentaires, département Ancien Régime, musée de l'Armée
 → Daniel Rogér
 → Aminata Sackho-Autissier (A. S.-A.), PhD, ingénieur d'études – Documentaliste scientifique, service Etudes et documentation, département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre
 → Thierry Sarmant, conservateur général du patrimoine aux Archives nationales
 → Grégory Spourdos (G. S.), commissaire de l'exposition, chef du pôle muséographie, département des expositions et de la muséographie, musée de l'Armée
 → Isabelle Tamisier-Vétois (I. T.-V.), conservatrice en chef chargée des arts décoratifs, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau
 → Ariane Thomas (A. T.), musée du Louvre, directrice du département des Antiquités orientales
 → Alice Tourneroche (Al. T.), directrice, musée de la Vénérie
 → Ronan Trucas (R. T.), chargé des collections symboliques, département du XIXe siècle et de la symbolique, musée de l'Armée
 → Thierry Vircoulon, coordonnateur de l'Observatoire de l'Afrique centrale et australe de l'Institut français des relations internationales
 → Thomas Weissbrich

Les publications dans le détail

Parution	Titre	Coéditeur	Pages	Tirage	Prix unitaire TTC (€)	Nombre d'exemplaires vendu (au 31/12/2023)
2023	La Haine des clans. Les Guerres de Religion (1559-1610)	In Fine	360	5 000	39 €	2 488
2023	Victoire ! La fabrique des héros	In Fine	345	5 000	35 €	762
2023	Salses. Quand la pierre défie la poudre	Éditions du Patrimoine	48	1 000	14 €	147
2023	Léon Herschtritt (1936 - 2020). Jamais deux fois le même regard	Odyssee	144	2 500	20 €	205



Auteurs des textes et notices

→ Louis-Marie Brulé, chargé des collections anciennes du département Artillerie, musée de l'Armée
 → Christophe Pommier, adjoint au conservateur du département Artillerie, musée de l'Armée
 → Fernando Cobos Guerras, consultant pour l'UNESCO et vice-président du comité international de l'ICOMOS-ICOFORT



Auteurs des textes

→ Vincent Giraudier, chef du département de l'histoire Charles de Gaulle, musée de l'Armée
 → Carine Lachèvre, adjointe au chef du département de l'histoire Charles de Gaulle, musée de l'Armée
 → Lucie Moriceau-Chastagner, responsable de la collection de photographies, adjointe à la cheffe du département beaux-arts et patrimoine, musée de l'Armée

Supports numériques de visite

Guide numérique	5€
Audiopen	3€

Visites guidées

		Tarifs publics	Tarifs professionnels
Individuel adulte	Visite parcours permanent ou exposition temporaire	19,50€	17,60€
Groupe adulte	Visite parcours permanent ou exposition temporaire (25 pers. maximum / 2h)	429€ par groupe	418€ par groupe

Locations d'espaces

Grand salon	12 000€
Salons du Quesnoy	4 500€
Corridor d'Ornano + 1 salon (Bruant ou Mansart)	2 500€
Corridor d'Ornano seul	1 500€
Arsenal	8 000€
Auditorium Austerlitz (journée)	4 000€
Auditorium Austerlitz (1/2 journée)	3 000€
Auditorium Austerlitz (en soirée)	3 200€
Salle Turenne	10 000€
Salle Turenne + auditorium	12 000€
Cathédrale Saint-Louis des Invalides (concert)	10 000€

Conditions d'accès et modalités de visite

Le Musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Ouverture en nocturne le 1^{er} vendredi du mois jusqu'à 22h.

Tarifs au 31 décembre 2023

Collection permanente + exposition permanente (billet unique)	Plein tarif	15€
	Tarif réduit	12€
	Tarif groupe	11€
	Tarif unique nocturne	10€
	Pass éducation et 18-25 ans UEE	5€ (pour l'exposition temporaire)
	-18 ans	gratuit

Tarifification de la saison musicale 2022-2023

	Catégorie 1	Catégorie 2	Jeunes (moins de 26 ans) et solidarités
Cathédrale	35€	15€	8€
Salle Turenne et Grand salon 20h	30€		8€
Cathédrale 12h15	10€		8€

Animations pédagogiques

Animation avec conférencier du Musée			
Groupes scolaires et universitaires (exposition permanente)	→ 65€ (pour un groupe jusqu'à 30 élèves) 1 adulte gratuit pour 10 élèves (1 pour 5 en maternelle)	Activités Adultes	→ 20€
	→ Gratuité sur présentation du pass éducation		→ 15€ (adulte bénéficiant du tarif réduit ou de la gratuité d'accès au musée)
Groupes scolaires et universitaires (exposition temporaire)	→ 65€ (pour un groupe jusqu'à 24 élèves) 1 adulte gratuit pour 10 élèves (1 pour 5 en maternelle)	Visio-visites	→ 5€ par connexion (individuels)
	→ 5€ pour les titulaires du pass éducation et pour les 18-25 ans UEE		→ 30€ par connexion (groupes scolaire et champ social)
Autres groupes (Centres de loisirs et associations jeune public)	→ 7€ / enfant (paiement pour un minimum de 12 enfants)		
	→ 50€ / groupes du secteur du champ social ou du handicap		
Familles en individuels*	→ 16,5€ (adulte)		
	→ 7€ (moins de 18 ans)		
	→ 7€ (adulte bénéficiant du tarif réduit ou de la gratuité d'accès au Musée)		

* Le billet d'entrée inclut l'accès au musée de l'Armée, au Dôme, au musée de l'Ordre de la Libération et au musée des Plans-Reliefs.

Annexes

Activités des personnels scientifiques

Direction de la conservation

Sylvie Leluc,

Directrice de la conservation

Publications
→ *Victoire! La fabrique des héros* (direction d'ouvrage avec Christophe Pommier et Grégory Spourdos), et rédaction de notices dans le catalogue de l'exposition éponyme au musée de l'Armée, 2023, Paris, In fine / Musée de l'Armée, 2023.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Préparation et participation au conseil scientifique central du musée de l'Armée (avec session inaugurale le 5 juillet).
→ Participation aux travaux préalables à la mise en œuvre du spectacle *Aura* dans le Dôme des Invalides, conseils en conservation préventive.
→ Coordination et réalisation de demandes d'avis scientifiques préalables aux acquisitions du domaine militaire réalisées par les musées des collectivités territoriales.

→ Participation aux chantiers liés à l'extension MINERVE.
→ Participation aux travaux de réalisation du plan de sauvegarde des biens culturels du Musée.
→ Suivi du partenariat avec le CMN et coordination de l'exposition *Salses l'imprenable* présentée du 22 juin au 5 novembre 2023, forteresse de Salses, Salses-le-Château.
→ Participation à l'accueil d'une délégation émiratie, 2 mai.
→ Participation à l'accueil d'une délégation coréenne, 18 septembre.
→ Organisation et participation à l'accueil d'une délégation de directeurs, chercheurs et conservateurs d'institutions patrimoniales ukrainiennes, 15 juin.
→ Participation à l'accueil de l'équipe de conservation du musée du quai Branly, 5 juillet et échanges sur les biens sensibles.
→ Participation à l'accueil du directeur des musées de Guinée, 22 septembre.

Le service des collections et du patrimoine Le département Ancien Régime

Olivier Renaudeau,

Conservateur général du Patrimoine, chef du département

Publications
→ Codirection du catalogue *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, Paris, Éditions In Fine, 2023.
→ Rédaction des cartels de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*.
→ Participation à la conception des multimédias pour l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*.
→ Trois notices d'œuvres pour le catalogue de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros*
→ Exposition *Charles VII*, musée de Cluny, rédaction de deux notices d'œuvres. À paraître.
→ Catalogue de l'exposition *Duels. L'art du combat*. Rédaction d'un texte de synthèse sur le duel Carrouges-Legris. À paraître.

Recherches
→ 20 février, accueil du chercheur grec Nikos Kontogiannis, travaillant sur les armures provenant de l'île de Chalcis.
→ 1^{er} mars, accueil de Manuel Oliveira, chercheur portugais travaillant sur l'armure d'Emmanuel le Fortuné, par Niccolo Silva.
→ 15 septembre, accueil d'Émilie Bérard, projet de recherche autour des armures de Méditerranée orientale à la fin du Moyen Âge.
→ 26 octobre, accueil de Mike Haney, spécialiste de l'éperonnerie.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation aux séances du comité scientifique de restauration du tableau du musée de Tarbes *Le Massacre des triumvirs* de Hans Vredeman de Vries, 3 février et 6 mars.
→ Participation aux séances de travail « Élaboration d'un thésaurus du patrimoine militaire », avec le SMF : travail sur les arcs et les arbalètes, les armures, les protections défensives, 24 avril, 20 juin, 18 juillet et 28 novembre.
→ Visite au musée Unterliand de Colmar, expertise de la collection d'armes, 24-26 mai.
→ Session de travail au château de Vincennes, expertise sur la reconstitution du magasin d'armes du château de Vincennes au XIV^e siècle, pour le compte du CMN, 7 juillet.
→ Participation au comité scientifique pour la commémoration des 400 ans des révoltes huguenotes (1625-1628) dans le cadre du partenariat scientifique établi entre la communauté de communes de l'île de Ré et le musée de l'Armée, 12 décembre.
→ Accueil de Chloé Carré, directrice de la bibliothèque de Sélestat, préparation d'une exposition autour des traités d'escrime et des duels, 26 octobre.
→ Participation au jury de soutenance de master 1 de l'École du Louvre de M. Gabriel Schmit, *Les Réseaux* de Georges Paulihac à la lumière des archives, 21 juin.

Interventions
→ « Musée d'histoire, collections militaires, muséographie et conservation préventive », 9 mars, séminaire du master 2 « Gestion du patrimoine culturel », université Paris 1 Panthéon Sorbonne/Centre d'histoire du XIX^e siècle.
→ « La relation « contenu / contenant, monument / musée », 22 mars, séminaire master 1 de l'École du Louvre sur le rapport dialectique entre parcours permanent et expositions temporaires.
→ « Biographies d'objets », 24 novembre, séminaire du master 2 « Biens sensibles, provenance et enjeux internationaux », de l'École du Louvre.

Publications
→ 20 février : déballage et étude d'une grande tente chinoise du XVIII^e siècle.
Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ 17 janvier, démontage de l'exposition *Black Indians*, musée du quai Branly.
→ 2 mars, installation des pièces prêtées au Museum d'histoire naturelle, exposition *Félins*.
→ 9 mars, accueil de Mme Scheffer, directrice du château de Chinon, préparation d'une exposition, examen de prêts éventuels.
→ 30 mars, mission à Montmorency, installation de pièces prêtées. Exposition *Les Montmorency, une famille illustre*, au musée Jean-Jacques Rousseau.
→ 24 avril, accueil de socleurs avant le dépôt d'une pièce à la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts.
→ 2 mai, installation de pièces à Chalon-sur-Saône.
→ 31 mai, installation de pièces au centre culturel Édouard Leclerc à Landerneau. Exposition *Tolkien*.
→ 23 juin, préparation et aller-voir armure de Don Rojas, avant son départ au musée des Arts décoratifs. Exposition *Mode et Sport*.
→ 29 juin, préparation et aller-voir des pièces présentées à Draguignan au centre départemental des expositions. Exposition *Défis et sports de l'Antiquité* à la Renaissance.
→ 25 août, rencontre avec le château de Versailles, préparation de l'exposition *Cheval en majesté*.
→ 29 août, départ et prise en charge du dépôt installé à Villers-Cotterêts.
→ 15 septembre, accueil de Karine Juvin, musée du Louvre, département des arts de l'Islam, préparation d'une exposition sur les Mamelouks.
→ 28 septembre, accueil d'Hélène Dubois, responsable du musée du Cheval à Saumur, examen d'une demande de dépôt.

→ 23-24 novembre, participation au congrès *FAKE, False and Real in Museums, Culture and Society*, War Heritage Museum, Bruxelles. Communication sur le thème des faux dans le domaine des armes et des armures anciennes.

Médias
→ Tournages promotionnels pour l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610* :
- 8 mars : interview journal *Point de vue, images du monde*
- 14 mars : accueil de Luc Lenoir, *Le Figaro Histoire*
- 15 mars : dialogue avec Jean-Philippe Jaworski, écrivain et créateur du jeu de rôle *Te Deum pour un massacre / Guerres de Religion*
- 6 avril : visite influenceurs
- 7 avril : Éric Biétry, *Le Figaro*
- 7 avril : RTBF, Nathalie Hamay
- 12 avril : visite *Télérama sortir*
- 17 avril : tournage Scribe accroupi
- 9 mai : interview RFI
- 10 mai : interview Figaro TV
- 31 mai : *live* du youtubeur Rivenzi
- 14 juin : tournage Planète + Philippe Peltier salle japonaise, Sekigahara et les samourais

Interventions
→ 27 février : accueil d'une délégation d'étudiants de l'université de Strasbourg, menés par Mme Ben Azzouna. Collections anciennes et collections ottomanes.
→ Visite et accueil exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*.
12 avril, accueil des amis d'Écouen ; 20 avril, comité français d'histoire de l'art ; 23 mai, visite SMLH ; 3 juin, visite École des Chartes ; 9 juin, accueil d'une délégation Tupinamba ; 9 juin, visite CIC ; 19 juin, visite IHEDN.
→ 13 mai, Nuit des musées, *Culture Pop* !, intervention autour des armes visibles dans les jeux vidéo.
→ 3 novembre, intervention nocturne au musée, *Les Armes et les jeux vidéo*.

→ 23-24 novembre, participation au congrès *FAKE, False and Real in Museums, Culture and Society*, War Heritage Museum, Bruxelles. Communication sur le thème des faux dans le domaine des armes et des armures anciennes.

Médias
→ Tournages promotionnels pour l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610* :
- 8 mars : interview journal *Point de vue, images du monde*
- 14 mars : accueil de Luc Lenoir, *Le Figaro Histoire*
- 15 mars : dialogue avec Jean-Philippe Jaworski, écrivain et créateur du jeu de rôle *Te Deum pour un massacre / Guerres de Religion*
- 6 avril : visite influenceurs
- 7 avril : Éric Biétry, *Le Figaro*
- 7 avril : RTBF, Nathalie Hamay
- 12 avril : visite *Télérama sortir*
- 17 avril : tournage Scribe accroupi
- 9 mai : interview RFI
- 10 mai : interview Figaro TV
- 31 mai : *live* du youtubeur Rivenzi
- 14 juin : tournage Planète + Philippe Peltier salle japonaise, Sekigahara et les samourais

Recherches
→ 20 février : déballage et étude d'une grande tente chinoise du XVIII^e siècle.
Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ 17 janvier, démontage de l'exposition *Black Indians*, musée du quai Branly.
→ 2 mars, installation des pièces prêtées au Museum d'histoire naturelle, exposition *Félins*.
→ 9 mars, accueil de Mme Scheffer, directrice du château de Chinon, préparation d'une exposition, examen de prêts éventuels.
→ 30 mars, mission à Montmorency, installation de pièces prêtées. Exposition *Les Montmorency, une famille illustre*, au musée Jean-Jacques Rousseau.
→ 24 avril, accueil de socleurs avant le dépôt d'une pièce à la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts.
→ 2 mai, installation de pièces à Chalon-sur-Saône.
→ 31 mai, installation de pièces au centre culturel Édouard Leclerc à Landerneau. Exposition *Tolkien*.
→ 23 juin, préparation et aller-voir armure de Don Rojas, avant son départ au musée des Arts décoratifs. Exposition *Mode et Sport*.
→ 29 juin, préparation et aller-voir des pièces présentées à Draguignan au centre départemental des expositions. Exposition *Défis et sports de l'Antiquité* à la Renaissance.
→ 25 août, rencontre avec le château de Versailles, préparation de l'exposition *Cheval en majesté*.
→ 29 août, départ et prise en charge du dépôt installé à Villers-Cotterêts.
→ 15 septembre, accueil de Karine Juvin, musée du Louvre, département des arts de l'Islam, préparation d'une exposition sur les Mamelouks.
→ 28 septembre, accueil d'Hélène Dubois, responsable du musée du Cheval à Saumur, examen d'une demande de dépôt.

Jean-Paul Sage-Frenay, Adjoint au chef du département

Recherches
→ 20 février : déballage et étude d'une grande tente chinoise du XVIII^e siècle.
Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ 17 janvier, démontage de l'exposition *Black Indians*, musée du quai Branly.
→ 2 mars, installation des pièces prêtées au Museum d'histoire naturelle, exposition *Félins*.
→ 9 mars, accueil de Mme Scheffer, directrice du château de Chinon, préparation d'une exposition, examen de prêts éventuels.
→ 30 mars, mission à Montmorency, installation de pièces prêtées. Exposition *Les Montmorency, une famille illustre*, au musée Jean-Jacques Rousseau.
→ 24 avril, accueil de socleurs avant le dépôt d'une pièce à la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts.
→ 2 mai, installation de pièces à Chalon-sur-Saône.
→ 31 mai, installation de pièces au centre culturel Édouard Leclerc à Landerneau. Exposition *Tolkien*.
→ 23 juin, préparation et aller-voir armure de Don Rojas, avant son départ au musée des Arts décoratifs. Exposition *Mode et Sport*.
→ 29 juin, préparation et aller-voir des pièces présentées à Draguignan au centre départemental des expositions. Exposition *Défis et sports de l'Antiquité* à la Renaissance.
→ 25 août, rencontre avec le château de Versailles, préparation de l'exposition *Cheval en majesté*.
→ 29 août, départ et prise en charge du dépôt installé à Villers-Cotterêts.
→ 15 septembre, accueil de Karine Juvin, musée du Louvre, département des arts de l'Islam, préparation d'une exposition sur les Mamelouks.
→ 28 septembre, accueil d'Hélène Dubois, responsable du musée du Cheval à Saumur, examen d'une demande de dépôt.

Recherches
→ Accueil et accompagnement de chercheurs : l'expert et chercheur en armes asiatiques Peter Dekker (Chine/Japon).
→ Solène Alloin pour les casques corinthiens (master).
→ Héléne Gascuel, conservatrice au musée Guimet pour l'armure de Qien Long.
→ Suivi de Nolwen Burrelier, élève INP en restauration métal, en tant que référent historique, pour la restauration d'une armure indienne du XIX^e siècle.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
Suivi de chantiers muséographiques :
→ Mise en place d'un parcours bis dans les salles d'exposition permanente (7 vitrines sur 7 thèmes différents).
→ Suivi de la fin du chantier de la salle Royale.
→ Participation aux réunions préparatoires à la refonte de la salle de l'Europe.

Dominique Prévot,

Chargé des collections classiques

Publications
→ Rédactions liées à la fin du chantier de l'exposition *Duels. L'art du combat*.
→ « L'escrime, au fil des collections », *RMA*, automne 2023.
→ « Par le fer et par le feu, l'armement des mousquetaires », catalogue de l'exposition *D'Artagnan et les mousquetaires du roi*, SHD, Vincennes.

Recherches
→ Étude des portraits de la famille Schaumburg-Lippe, château de Bückeburg.
→ Étude des uniformes représentés sur la « boîte Choiseul » achetée par le Louvre, identification des personnages. Participation à l'ouvrage consacré à l'objet, publication prévue pour septembre 2024.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation aux séances de travail « Élaboration d'un thésaurus du patrimoine militaire », avec le SMF : travail sur les armes blanches.
→ Étude et conseil dans le cadre d'un dossier de dation d'un coffre par le département des objets d'art du Louvre.
→ Conseil à la directrice des collections

Christine Duvauchelle,

Chargée des collections archéologiques et du Moyen-Orient

Publications
→ Codirection du catalogue *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, Paris, Éditions In Fine, 2023.
→ Rédaction des cartels de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*.
→ Participation à la conception des multimédias pour l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*.
→ Article dans la *Revue du musée de l'Armée* sur « La collection archéologique du musée d'Artillerie ou l'expérimentation du musée d'Archéologie voulue par Napoléon III (1845-1880) ».
→ Notices dans le catalogue de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros*.

Recherches
→ Accueil et accompagnement de chercheurs : l'expert et chercheur en armes asiatiques Peter Dekker (Chine/Japon).
→ Solène Alloin pour les casques corinthiens (master).
→ Héléne Gascuel, conservatrice au musée Guimet pour l'armure de Qien Long.
→ Suivi de Nolwen Burrelier, élève INP en restauration métal, en tant que référent historique, pour la restauration d'une armure indienne du XIX^e siècle.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
Suivi de chantiers muséographiques :
→ Mise en place d'un parcours bis dans les salles d'exposition permanente (7 vitrines sur 7 thèmes différents).
→ Suivi de la fin du chantier de la salle Royale.
→ Participation aux réunions préparatoires à la refonte de la salle de l'Europe.

→ Convoiements : musée du quai Branly (février), Écouen (février), Chalon-sur-Saône.
→ Participation à l'inauguration des expositions partenaires (Écouen, Chantilly) pour la promotion de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559 -1610*.
→ Missions de suivi de récolement : reprise et correction du récolement sur les armes blanches effectué par Eva de Pinho, suivi du récolement de Charlotte Fradet sur les armes à feu orientales.
→ 3 missions de récolement à l'Empéri : mai (4 jours), juillet (4 jours), novembre (5 jours).
→ Participation à la délégation du musée de l'Armée pour le congrès de l'ICOMAM à Sofia du 23 au 26 octobre.
→ Participation au groupe de travail de sélection du nouvel outil de gestion des collections ; participation aux 7 réunions de présentation des logiciels ; analyse des offres logicielles pour la nouvelle base de données ; notation des offres soumises par les prestataires.
→ Participation au groupe de travail Colonisation/Décolonisation ; présence aux réunions du groupe dédiées à la présentation du fonds Deroo et du travail d'Antoine Bourdon sur les axes pour le futur parcours Colonisation/ Décolonisation ; rencontre avec les équipes du musée du quai Branly ; visite de l'exposition *Décadragé colonial*, au Centre Pompidou, de la Bibliothèque Félix Houphouët-Boigny à l'Académie des sciences d'outre-mer, de la BNF, département des cartes et plans.

Interventions
Visites de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559 -1610* :
→ Visites-conférences privilégiés organisées par le musée, accueil de personnalité (Mme Parly), visites pour la presse, visite pour les sociétés d'amis de musées et publics professionnels :

Michaël Cesaratto,

Chargé des collections médiévales

Publications
→ Rédaction d'un article sur l'épée de Boabdil pour la revue *Guerres & Histoire*, n° 76, paru en décembre.
→ Rédaction d'un article sur l'exposition *Gagner la guerre de Cent Ans* à Châteaudun, pour le CMN, Revue de la SAMA. À paraître.
→ *Google Arts & Culture* : relecture, correction et validation des notices des œuvres du département Ancien Régime.

Recherches
→ Collaboration avec l'université de Padoue dans le cadre d'un projet d'étude sur l'acier bleui.
→ Recherches sur les armes orientales en provenance de Damas et accueil du docteur David Nicolle (Angleterre).
→ Nombreuses réponses à des demandes d'expertise de particuliers ou de musées : musée des Arts décoratifs, INRAP Grand-Est, commanderie/musée d'Arville, copies d'armes du XIX^e siècle de Dany Magniez, collection de Ronan Le Page, collection de Christian Laborde, bourguignotte du musée municipal de Bayeux, ministère de l'Éducation du Luxembourg (salade), forteresse de Luxembourg (pistolets à rouet), musée-château de Dieppe (arbalète à tour).

Amis d'Écouen, SAMA, Amis du musée de Cluny, visite promotionnelle pour les libraires, mécènes du Louvre, prêteurs, Société nationale des antiquaires de France, délégation Tupinamba, délégation du musée Ernest Cognacq (île de Ré), deux visites pour le Service historique de la Défense, Société de l'histoire du protestantisme français.
→ Participation à la Nuit des musées, animation *Culture Pop* : les armes dans les jeux vidéo.
→ Conférence à la journée d'étude du laboratoire ArchéOrigines ; communication sur le musée d'Artillerie et l'archéologie en partenariat avec Christophe Pommier à Lyon le 9 septembre 2023 : « Avant Saint-Germain : le rôle pionnier du musée d'Artillerie en matière d'archéologie nationale ».

Médias
→ Tournages promotionnels pour l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610* - FR3 sur l'édit de Nantes
- Équipe communication du Musée sur l'édit de Nantes et autres œuvres exposées
- Enregistrement du parcours de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610* pour le youtubeur Scribe accroupi
→ Enregistrement de l'audioguide sur l'épée de François I^{er} pour l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros*.

Annexes

Le département XIX^e siècle et Symbolique

Émilie Robbe,

Conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département

Publications
→ Notices détaillées pour le catalogue de l'exposition *Un panoramique napoléonien. Les campagnes des Français en Italie*, Rueil-Malmaison, château de Bois-Préau, du 22 novembre 2023 au 26 février 2024 : p. 75, 82, 90.
→ Notices et notices détaillées pour le catalogue de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros*.
→ « Napoléon et les lits Desouches », avec Jean-Guillaume Parich, chargé de mission auprès du pôle Premier XIX^e siècle, dans la *Revue du musée de l'Armée (RMA)*, n°1, automne 2023, p. 72-79.
→ *Google Arts & Culture*. Préparation de 43 fiches d'œuvres pour les instruments de musique, dans le cadre de la 4^e campagne d'implémentation du portail en ligne.
→ Accompagnement des travaux menés par Henry Müller en vue de la préparation de l'ouvrage consacré aux figurines historiques des collections du musée de l'Armée.

Thibault de Noblet, Adjoint à la cheffe de département, chargé des collections du pôle Premier XIX^e siècle

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Campagne de récolement des collections déposées au musée de l'Empéri : 7 missions d'une semaine.
→ *Google Arts & Culture*. Préparation de 105 fiches d'œuvres pour les *militaria* et souvenirs historiques du Premier XIX^e siècle, dans le cadre de la 4^e campagne d'implémentation du portail en ligne.
→ Conseil scientifique auprès des restaurateurs pour la restitution des uniformes et des armes représentés sur les statues des soldats, dans le cadre de la restauration de l'arc du Carrousel.
→ Accompagnement des recherches de Brontë Hebdon Patterson, historienne de l'art, spécialiste du XIX^e siècle, doctorante en histoire de l'art à New York University (Institute of Fine Arts), préparant une thèse sur la collaboration entre peintres et couturiers pour les sacres de Napoléon à Paris et à Milan, sous la direction de Thomas Crowe.
→ Propositions de dépôts dans le cadre de la refonte du parcours de visite du musée Napoléon, au musée national du château de Fontainebleau.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Campagne de récolement des collections déposées au musée de l'Empéri : 6 missions d'une semaine.
→ Membre de la délégation permanente de la commission scientifique régionale des collections compétente en matière d'acquisitions, pour la région Hauts-de-France.
→ Membre du comité scientifique de la préfiguration du nouveau musée Napoléon, au château de Fontainebleau.

Interventions
→ Accueil et présentation des collections du département pour deux membres du personnel scientifique du National Army Museum de Londres : Mathilda Greig, historienne militaire spécialiste du Premier XIX^e siècle, et Anna Lavelle, responsable des collections iconographiques, 7 novembre.
→ Visites des salles napoléoniennes et du parcours dédié au *Napoléon* de Sir Ridley Scott pour la presse et pour les équipes chargées de préparer la promotion du film, dans le cadre du partenariat entre le musée de l'Armée et Sony Pictures France, 13 et 14 novembre.
→ Introduction historique au film *Napoléon* de Sir Ridley Scott, à l'occasion de sa projection en avant-première au cinéma UGC Danton, Paris, 21 novembre. Avec Julien Voinot.

Henry Müller, Conservateur du patrimoine, chargé des collections du pôle Premier XIX^e siècle (1791-1830)

Publications
→ *Google Arts & Culture*. Préparation de 318 fiches d'œuvres pour les figurines historiques, dans le cadre de la 4^e campagne d'implémentation du portail en ligne.
→ Recherches et rédaction de l'ensemble des textes préparatoires à la publication d'un catalogue dédié à la collection de figurines du Musée.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Campagne de récolement des collections déposées au musée de l'Empéri (1 semaine).
→ Préparation d'un partenariat à vocation pédagogique entre le musée de l'Armée et les Archives de la Drenthe (Pays-Bas).

→ Visites du parcours spécial dédié au film *Napoléon* de Sir Ridley Scott lors de la soirée des influenceurs, dans le cadre du partenariat entre le musée de l'Armée et Sony Pictures France, 21 novembre.
→ Participation à la table ronde organisée par le Centre Marc-Bloch, à l'occasion d'une projection en avant-première du *Napoléon* de Sir Ridley Scott, Berlin, cinéma Le Paris, 22 novembre.

Médias
→ Interviews pour la chaîne YouTube du musée du Louvre, dans le cadre de la websérie *La Restauration de l'arc de triomphe du Carrousel* :
- Épisode 3, « Les soldats de la Grande Armée », mis en ligne le 11 juillet.
- Épisode 4, « Les bas-reliefs », mis en ligne le 16 novembre.
→ Réseaux sociaux du Musée, « Napoléon : Analyse de la bande-annonce [du film de Sir Ridley Scott] par une historienne », vidéo pour la série *Culture Pop* de la chaîne YouTube du Musée, 14 juillet.
→ Réseaux sociaux du Musée, « Napoléon : Une historienne décrypte la nouvelle bande-annonce de *Napoléon* [de Sir Ridley Scott] », vidéo pour la série *Culture Pop* de la chaîne YouTube du Musée, 20 octobre.

Le Trésor de Notre-Dame de Paris. Des origines à Viollet-le-Duc, Paris, musée du Louvre, du 11 octobre 2023 au 28 janvier 2024 : pp. 150-151 ; 152 ; 186 ; 190-194.

Ronan Trucas, Chargé des collections de symbolique militaire

Publications
→ Notices et notices détaillées pour le catalogue de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros*, Paris, musée de l'Armée, du 11 octobre 2023 au 28 janvier 2024 : pp. 150-151 ; 152 ; 186 ; 190-194.
→ Notice détaillée pour le catalogue *Le Trésor de Notre-Dame de Paris. Des origines à Viollet-le-Duc*, Paris, musée du Louvre, du 18 octobre 2023 au 29 janvier 2024 : pp. 170-172.
→ Notice détaillée pour le catalogue de l'exposition *Un panoramique napoléonien. Les campagnes des Français en Italie*, Rueil-Malmaison, château de Bois-Préau, du 22 novembre 2023 au 26 février 2024 : p. 62.
→ *Google Arts & Culture*. Préparation de 107 fiches d'œuvres pour les collections symboliques (emblèmes et décorations), dans le cadre de la 4^e campagne d'implémentation du portail en ligne.

→ Interviews multiples données à la presse, à l'occasion de la sortie mondiale du film *Napoléon* de Sir Ridley Scott, novembre et décembre :
- Presse en ligne : The Connexion (USA), La Libre (BEL)
- Magazines : *Le Figaro*, Point de vue, Télérama, Télé Loisirs
- Quotidiens : Le Dauphiné libéré
- Télévision : journal télévisé de France 2, journal télévisé de TF1
→ Participation au tournage de l'émission « On fait visiter le musée de l'Armée à Joaquin Phoenix et Ridley Scott », dans le cadre de la série *Art Club* de la chaîne Konbini, YouTube, en ligne depuis le 18 novembre.
→ Réseaux sociaux du Musée, « Interview de Ridley Scott pour *Napoléon* », vidéo pour la série *Culture Pop* de la chaîne YouTube du Musée, 23 novembre.
→ Réseaux sociaux du Musée, « Napoléon : Décryptage de trois extraits [du film de Sir Ridley Scott] par une historienne », vidéo pour la série *Culture Pop* de la chaîne YouTube du Musée, 25 novembre.
→ Accompagnement du projet de vidéo de l'influenceur Rivenzi pour sa chaîne Twitch, sur la vie quotidienne en campagne des soldats de Napoléon, avec Grégory Spourdos. Publication prévue au printemps 2024.

Missions, conseils et expertise
→ Visites de l'exposition *Forces spéciales* à divers organismes, janvier.
→ Spécial Operations Forces Innovation Network Seminar (SOFINS), Bordeaux, 30 mars.

Intervention
→ Présentation lors d'une table ronde avec le musée du Quai Branly du projet MINERVE sur la colonisation-décolonisation, 5 juillet.

Partenariats et réseaux de musées
→ Réunion de mise en place de la coopération avec la DRM pour la création d'un espace muséal à Creil, 25 mai.
→ Présentation des archives de *Paris Match*, 12 juin.

Enseignement et formation
→ Visite des salles des deux guerres mondiales les relais de l'éducation, 13 décembre.
→ Visite des salles des deux guerres mondiales pour la formation des guides CultiVal, 14 décembre.

Partenariats et réseaux de musées
→ Réunion de mise en place de la coopération avec la DRM pour la création d'un espace muséal à Creil, 25 mai.

Enseignement et formation
→ Visite des salles des deux guerres mondiales les relais de l'éducation, 13 décembre.
→ Cours de synthèse à l'École du Louvre dans le cadre de la spécialité Patrimoine et archéologie militaires.
→ Encadrement et jury de mémoire de master 1 de M. Thibault Lebrun : *Emblèmes étrangers dans les collections du musée de l'Armée. Les trophées rapportés des guerres coloniales et décoloniales (1830-1962)*.
→ Encadrement de stage de M. Baptiste Cauvin, élève en licence 3 à l'École du Louvre, spécialité Patrimoine et archéologie militaires.
→ Formation à destination des équipes de conservation des musées de la délégation au patrimoine de l'armée de Terre : « Le chantier des collections symboliques ».
→ Émissions d'avis suite à la sollicitation d'institutions tierces dans le cadre de projets d'acquisition.
→ Accompagnement scientifique dans le cadre de la refonte des espaces d'exposition liés au cheval militaire, grandes écuries, musée du Cheval, domaine de Chantilly.

Julien Voinot,

Chargé de collections du pôle Second XIX^e siècle (1830-1870)

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Campagne de récolement des collections déposées au musée de l'Empéri : 4 missions d'une semaine.
→ *Google Arts & Culture*. Préparation de 67 fiches d'œuvres pour les *militaria* et souvenirs historiques du Second XIX^e siècle, dans le cadre de la 4^e campagne d'implémentation du portail en ligne.

Publications
→ Article « Exposer les forces spéciales », SAMA n° 158, septembre.

Christophe Bertrand, Conservateur, chef du département

Le Trésor de Notre-Dame de Paris. Des origines à Viollet-le-Duc, Paris, musée du Louvre, du 11 octobre 2023 au 28 janvier 2024 : pp. 150-151 ; 152 ; 186 ; 190-194.

Publication
→ Article « Exposer les forces spéciales », SAMA n° 158, septembre.

Missions, conseils et expertise
→ Visites de l'exposition *Forces spéciales* à divers organisme, janvier.
→ Spécial Operations Forces Innovation Network Seminar (SOFINS), Bordeaux, 30 mars.

Intervention
→ Présentation lors d'une table ronde avec le musée du Quai Branly du projet MINERVE sur la colonisation-décolonisation, 5 juillet.

Partenariats et réseaux de musées
→ Réunion de mise en place de la coopération avec la DRM pour la création d'un espace muséal à Creil, 25 mai.
→ Présentation des archives de *Paris Match*, 12 juin.

Enseignement et formation
→ Visite des salles des deux guerres mondiales les relais de l'éducation, 13 décembre.
→ Visite des salles des deux guerres mondiales pour la formation des guides CultiVal, 14 décembre.

Partenariats et réseaux de musées
→ Réunion de mise en place de la coopération avec la DRM pour la création d'un espace muséal à Creil, 25 mai.

Enseignement et formation
→ Séminaire à l'École du Louvre, 22 mars, « L'utilisation du multimédia et de l'audiovisuel dans les parcours permanents et les expositions temporaires ».

→ Accompagnement scientifique du projet de fin d'études à l'école du Fresnoy de l'artiste Amir Youssef, pour la production du court-métrage *Apoléon*, où les acteurs sont les figurines de la collection du musée de l'Armée. Le film a été présenté dans l'exposition *Panorama 25*, dans le cadre du Festival international du court-métrage de Lille, du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024.

Le Trésor de Notre-Dame de Paris. Des origines à Viollet-le-Duc, Paris, musée du Louvre, du 11 octobre 2023 au 28 janvier 2024 : pp. 150-151 ; 152 ; 186 ; 190-194.

Emmanuel Ranvoisy, Adjoint au chef du département

Le Trésor de Notre-Dame de Paris. Des origines à Viollet-le-Duc, Paris, musée du Louvre, du 11 octobre 2023 au 28 janvier 2024 : pp. 150-151 ; 152 ; 186 ; 190-194.

Publication
→ Coauteur de l'article « Des acteurs des opérations spéciales témoignent », SAMA n° 158, septembre.

Missions, conseils et expertise
→ Visites de l'exposition *Forces spéciales* à divers organismes, janvier.
→ Spécial Operations Forces Innovation Network Seminar (SOFINS), Bordeaux, tenue d'un stand, 27 au 31 mars.
→ Mission (avec ADC Laurent) au tribunal judiciaire de Paris : neutralisation armement au bénéfice de la mission de préfiguration du musée mémorial du Terrorisme, 22 août.

Partenariats et réseaux de musée
→ Accueil d'une délégation du Mémorial coréen de la guerre : amélioration accord 2003, 26 juillet.
→ Présentation des archives de *Paris Match*, 12 juin.
→ Réunion de mise en place de la coopération avec la DRM pour la création d'un espace muséal à Creil, 25 mai.

Enseignement et formation
→ Séminaire à l'École du Louvre, 22 mars, « L'utilisation du multimédia et de l'audiovisuel dans les parcours permanents et les expositions temporaires ».

→ Conseil scientifique pour la préparation d'une série de documentaires consacrés à Napoléon III pour les productions Bonne Pioche. Diffusion prévue en 2024.
→ Introduction historique au film *Napoléon*, de Sir Ridley Scott, à l'occasion de sa projection en avant-première au cinéma UGC Danton, Paris, 21 novembre. Avec Émilie Robbe.

Le Trésor de Notre-Dame de Paris. Des origines à Viollet-le-Duc, Paris, musée du Louvre, du 11 octobre 2023 au 28 janvier 2024 : pp. 150-151 ; 152 ; 186 ; 190-194.

Publications
→ Six notices d'œuvres pour le catalogue de l'exposition *Delpch* et une pour l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros*.

Missions, conseils et expertise
Exposition *Forces spéciales*
→ 12 missions pour 19 jours de déplacements dans les unités des forces spéciales pour le retour des prêts : 1^{er} RPiMa, commando Hubert, Alfusco (Lorient), et musée d'Arromanches, musée d'Ambleteuse, musée de Sennecey-le-Grand, R. mat à Bruz.
→ Mission à Washington DC avec Carine Lachèvre : rencontres avec les équipes de l'International Spy Museum, du National Cryptologic Museum et du National Army Museum de Washington, 20-22 mars.
→ Mission à Fort-Pearce (Floride) avec Carine Lachèvre : convoiement retour d'objets prêts pour l'exposition *Forces spéciales* et rencontre avec les équipes du National Navy SEALs Museum, 24-25 mars.

→ Mission dans le cadre de l'opération nationale « Déposez les armes » : 45 jours de missions au total pour le tri des armes répartis sur 22 missions (18 au Chesnay) et 10 en province.
→ Journée de présentation de l'opération abandon armes au salon Milipol de Villepinte, 14 novembre.

→ Mission récolement à la maison du combattant à Toulon et récupération du dépôt du Mont-Faron.
→ Demandes d'avis pour les DRAC :
- Avis pour les dossiers d'acquisition du musée Leclerc-Jean Moulin (5)
- Avis pour des dossiers d'acquisition du musée de Besançon (1)
- Expertises de collections (2) pour le musée de la Bataille de Fromelles.

Enseignement et formation
→ École du Louvre : cours de synthèse « Uniformes de l'armée française de la fin du XIX^e siècle à la Première Guerre mondiale ».

Médias
→ Facebook, YouTube, TikTok :
- Entrez dans le char (Renault FT) du musée de l'Armée !
- L'histoire du pistolet-mitrailleur Thompson du sergent Gagnepain
- Tourelle ventrale de bombardier, pire place pour un mitrailleur ?
- MP 40 II : le rarissime pistolet-mitrailleur à double chargeur, 1942

Interventions
→ Visites de l'exposition *Forces spéciales*.

Annexes

Antoine Tromski, Chargé de collections extra-européennes

Publications
→ Rédaction de cinq notices pour le communiqué de presse des nouvelles acquisitions du Musée.
→ Entretien avec le *Journal des Arts* pour la rédaction d'un article sur l'acquisition d'une tenue de zouave.
→ Rédaction de cartels pour les salles Première et Deuxième Guerres mondiales.

Missions, conseils et expertise
→ Demandes d'avis pour les DRAC : - dossiers d'acquisition du musée de la Résistance et de la Déportation de l'Ain - dossiers d'acquisition du musée du Débarquement d'Arromanches - dossiers d'acquisition du musée Labenche de Brive - dossiers d'acquisition du Palais des ducs de Lorraine de Nancy - dossiers d'acquisition du musée historique, militaire et Erckmann-Chatrian de Phalsbourg - dossiers d'acquisition du musée des Armes de Tulle
→ Missions au Chesnay dans le cadre de l'opération nationale « Déposez les armes » (8 journées) et présentation de l'opération le 13 novembre.
→ Récupération d'œuvres : - Tribunal de justice d'Amiens, 29 août - Saint-Astier, 11 et 12 octobre - Blois, 30 novembre
→ Convoiements : - Compiègne, 15 février : *Frontstalag 170 Kn 654 : L'autre camp* - Bastia, 28 et 29 juin : *Les Corses et la Deuxième Guerre mondiale* - Lille, maison natale de Charles de Gaulle, 17 novembre : exposition *Officiers sous toutes les coutures !*

Le département de l’historial Charles de Gaulle

Vincent Giraudier, Chef du département
Publications
→ « Joseph et Marie Hackin. Deux archéologues dans la France libre », in *Compagnons de la Libération écrivains*, Paris, Éditions Glyphe, 2023, 498 p., p. 221-224.
→ *Léon Herschtritt, jamais deux fois le même regard*, sous la direction de Lucie Moriceau-Chastagner, Vincent Giraudier et Carine Lachèvre, coédition musée de l'Armée-Odyssée, 2023.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Présidence du conseil scientifique du Mémorial de la résistance et de la déportation en Vendée, Fontenay-le-Comte, 10 et 11 janvier.
→ Conseil scientifique de la Fondation de la France libre, 5 juillet, 18 octobre.
→ Comité de lecture de la brochure nationale du Concours national de la Résistance et de la Déportation, 2 mai.

→ Convoiement et présentation du bâton de maréchal de Pologne du maréchal Foch à l'ambassade de Pologne le jeudi 23 novembre pour le centième anniversaire de l'élévation à la dignité de maréchal de Pologne du maréchal Foch.
→ Exposition *Explorateurs* (titre provisoire) ; lancement du projet et déplacement à la Société de géographie et à la BNF.

Intervention
→ Participation à l'ICOM Sofia du 23 au 27 octobre sur le sabre d'El Hadj Omar Tall.

Médias
Vidéos
→ Rédaction du contenu scientifique pour la création d'une vidéo sur le parachutiste américain.
→ Présentation de la libération de la Corse dans le cadre du 80^e anniversaire de la libération de la France.

Adjudant-chef Olivier Laurent, Expert armement
Publication
→ Notices d'œuvres (12) pour le catalogue de l'exposition *Forces spéciales*.

Missions, conseils et expertise
→ Exposition *Forces spéciales*, réintégration armes : - Pau, 15 et 17 mai - IRCGN, 28 novembre
→ Assistance sur la législation des armes dans les musées, la neutralisation par retrait de pièces et l'identification et la catégorisation d'armes. - Musée mémorial du Terrorisme, 22 août
→ Missions dans le cadre de l'opération nationale « Déposez les armes » : - Lille, 17 janvier - Le Chesnay, 18 fois - Maisons-Alfort, 31 janvier - Rennes, 4 et 5 mai
→ Convoiement et récolement des dépôts : - Toulon, 6 au 8 décembre

Interventions
→ Visites de l'exposition *Forces spéciales*, SOFINS du 28 au 31 mars.

Partenariats et réseaux de musées
→ Tournage des vidéos de maître Luger, 26 juin.
→ Préparation et présentation de l'opération « Déposez les armes » à Villepinte.
→ Participation à l'harmonisation d'un thésaurus « armes à feu » pour les musées.

Enseignement et formation
→ Tournage YouTube, Instagram et TikTok *Le Fusil modèle 1777*
→ CMM à Rio du 22 septembre au 1^{er} octobre (publication musée Twitter)

Carine Lachèvre, Adjointe au chef du département

Publications
→ *Léon Herschtritt, jamais deux fois le même regard*, sous la direction de Lucie Moriceau-Chastagner, Vincent Giraudier et Carine Lachèvre, coédition musée de l'Armée-Odyssée, 2023. Rédaction de deux textes, p. 27-29 et p. 55-56.

Missions et réseaux de musées

→ Mission à Washington DC avec Laurent Charbonneau : rencontres avec les équipes de l'International Spy Museum, du National Cryptologic Museum et du National Army Museum de Washington, 20-22 mars.
→ Mission à Fort-Pearce (Floride) avec Laurent Charbonneau : convoiement retour d'objets prêts pour l'exposition *Forces spéciales* et rencontre avec les équipes du National Navy SEALs Museum, 24-25 mars.
→ Visite de l'historial Charles de Gaulle à la délégation ukrainienne dans le cadre de « Itinéraire culture – Professionnels des musées ukrainiens », 15 juin.

Missions, conseil et expertise
Exposition *Forces spéciales*
→ Déplacement et convoiement dans les unités des forces spéciales : - Martignas - Cazaux - Pau - Saint-Mandrier

→ Déplacement et convoiement dans diverses entités, Munetique.
→ Demandes d'avis pour les DRAC : avis pour des dossiers d'acquisition du musée de l'Empéri
→ Missions dans le cadre de l'opération nationale « Déposez les armes » : - Lille - Le Chesnay - Melun - Strasbourg
→ Déplacements TGI Amiens pour acquisition d'armes.
→ Convoiement d'armes : - Musée Leclerc-Jean Moulin - Historial de la Vendée
→ Récolement au musée de l'Empéri.

Interventions
→ Visites de l'exposition *Forces spéciales*.
→ Présentation médiatique des armes à Milipol.
→ Interview par la *Gazette des armes*

Partenariats et réseaux de musées
- Visites des réserves et du musée de l'Armée (COS, STAT, DGA)

Intervention
→ « Spotlight on Museums : la guerre froide au musée de l'Armée », avec Christophe Pommier, Cold War Museology Conference, organisée par l'équipe de projet Materialising the Cold War, University of Stirling, National Museum of Scotland, Édimbourg, Écosse, 12-14 juin.

Le département artillerie

Philippe Guyot, Conservateur, chef du département artillerie

Publications
→ *SELVA. Le 3^e régiment étranger* d'infanterie en Guyane (collectif, sous la direction de Quentin GomeI), Paris, Éditions Pierre de Taillac, 2023.
→ « Une présentation des canons devant la cathédrale : logique de la nouvelle exposition » et « Trente objets pour raconter les troupes de marine », in *Revue de la Société des amis du musée de l'Armée*, n° 158, pp. 34-36 et 37-38.
→ Notice d'œuvre « Médailleon de Jean d'Estrées » dans *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, Paris, Éditions In Fine / Musée de l'Armée, 2023, p. 243.
→ Notices d'œuvre « Pierrier à boîte espagnol », « 1540, l'artillerie en marche, par A. de Moltzheim » et « Modèle réduit de couleuvrine moyenne aux armes d'Henri II » dans *Salses. Quand la pierre défie la poudre*, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2023, p. 29-30.
→ Notice d'œuvre « La défense de Camerone par la Légion étrangère le 30 avril 1863 » dans *Victoire ! La fabrique des héros*, Paris, Éditions In Fine / Musée de l'Armée, 2023, p. 263.

Recherches
→ « *Ultima Ratio Regum* », inventaire cartographique des pièces d'artillerie en collections, institutions et places publiques de France, métropolitaine et ultramarine.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation au conseil scientifique relatif à la valorisation du patrimoine fortifié des Alpes-Maritimes (validation du parcours scientifique et du préprogramme).
→ Expertise et recherche en collaboration avec l'université de Northumbrie, Newcastle (Royaume-Uni).
→ Expertise et recherche en collaboration avec les universités de Gênes (IT) et Paris 1.

Intervention
→ « Artillerie et fortifications des Alpes du Sud », conférence à l'invitation du musée départemental des Hautes-Alpes, Gap, 16 décembre.

Médias
→ Réseaux sociaux : Le canon Caesar, @MilitaryMachine Fr, Komax Production, décembre.
→ Réseaux sociaux du Musée : vidéos pour la série *Canons !*

Publications
→ *Victoire ! La fabrique des héros* (direction d'ouvrage avec Sylvie Leluc et Grégory Spourdos), catalogue de l'exposition éponyme au musée de l'Armée, 2023, Paris, In fine / musée de l'Armée, 2023.
→ *Salses. Quand la pierre défie la poudre* (avec Louis-Marie Brulé et Fernando Cobos), Paris, Éditions du patrimoine / Musée de l'Armée, 2023.
→ « Conserver le patrimoine militaire : le rôle pionnier du musée d'Artillerie (1797-1905) », dans *Les Patrimoines militaires et leur étude : matérialités, reconnaissance et mémoire - Mosaïque*, n° 19, 2023, p. 38-58.
→ Notice d'œuvre « Modèle réduit de caisson-orgue d'arquebuses, échelle 1/6 » dans *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, Paris, Éditions In Fine / Musée de l'Armée, 2023, p.232-233.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariat réseaux de musées
→ Commissaire de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros* (avec Sylvie Leluc et Grégory Spourdos).
→ Participation au conseil d'orientation scientifique de l'EPCC Mémorial de Verdun - Champ de bataille.
→ Expertise et recherche au profit du musée du château de Detmold.
→ Expertise et recherche au profit du château de Bückeburg.
→ Expertise et recherche au profit du musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne.
→ Expertise et recherche au profit de l'Institut national de recherches archéologiques (INRA) du Grand-Duché de Luxembourg.
→ Expertise et recherche au profit de l'Association de recherche et de sauvegarde des sites archéologique du Trégor de Lannion (ARSSAT).
→ Cours « Patrimoine et archéologie militaires : travaux pratiques », cours de spécialité de 1^{er} cycle, Paris, École du Louvre, 30 heures.

Interventions
→ « Défendre le ciel de Paris : armements et organisations défensives antiaériennes de 1910 à la Grande Guerre », intervention aux journées d'étude *Un ciel dans l'histoire. Regards croisés sur le ciel et l'atmosphère de Paris depuis 1870*, Conservatoire national des arts et métiers, Paris, 20 novembre.

→ « Défendre le "couloir des invasions" (1870-1945) : concepts, matérialités et destinées des fortifications érigées », intervention au colloque *L'Est en guerre. Espace, sociétés et mémoires dans le couloir des invasions (1870-1945)*, Société d'histoire des Ardennes, Charleville-Mézières, 20 septembre.
→ « L'apport de l'industrie privée pour l'armement en 1870-1871 : l'exemple d'Amédée Bollée », intervention au colloque *Les Fournisseurs de l'armée. Du lit de camp au sous-marin nucléaire: objets, lieux de production, techniques*, GIS Patrimoines militaires, université Toulouse Jean Jaurès et École pratique des hautes études, Toulouse, 13 octobre.

→ « Avant Saint-Germain : le rôle pionnier du musée d'Artillerie en matière d'archéologie nationale » (avec Christine Duvauchelle), intervention à la journée d'étude *Exposer le passé, construire des identités, forger une nation. Retour et détours sur la naissance des musées d'archéologie en Europe*, laboratoire junior ArchéOrigines de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon, 9 septembre.

→ De la circulation interétatique d'innovations stratégiques : le cas des innovations de l'artillerie entre 1871 et 1914 », intervention au colloque *La Circulation des officiers de l'armée et des savoirs militaires entre le Japon et l'Europe au XIX^e siècle*, université de Lille, université de Waseda, Lille, 7 septembre.
→ « Cold War at the musée de l'Armée, Paris » (avec Carine Lachèvre), intervention au colloque *Cold War Museology : How museums shape our understanding of the Cold War*, University of Stirling et National Museum of Scotland, Édimbourg, 13 juin.
→ « Présenter ses collections pour annoncer l'avenir : l'exemple de l'exposition *Toute une histoire !* au musée de l'Armée », intervention à la journée d'étude *Memoria, voyage au cœ ur des collections*, École du Louvre et musée des beaux-arts de Chartres, Chartres, 21 janvier.

→ « "Orages d'acier" : l'artillerie dans la bataille de Verdun », conférence donnée au Mémorial de Verdun, 12 avril.
→ Visites guidées de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros* au profit de partenaires, mécènes, journalistes, influenceurs.
Médias
→ Radio : interview dans l'émission *Le Studio des légendes*, Europe 1, 1^{er} décembre.
→ Radio : interview pour le podcast et l'émission *Au cœ ur de l'histoire*, 10 octobre.
→ Réseaux sociaux du Musée : vidéos pour la série *Canons !*

Louis-Marie Brulé, Chargé des collections anciennes

Publications
→ *Salses. Quand la pierre défie la poudre* (avec Christophe Pommier et Fernando Cobos), Paris, Éditions du patrimoine / Musée de l'Armée, 2023.

→ Notice d'œuvre dans *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, Paris, Éditions In Fine / Musée de l'Armée, 2023.
Missions, conseil, expertise
→ Commissaire de l'exposition *Salses l'imprenable*.
→ Expertise héraldique, municipalité de Feucherolles (78).
→ Expertise héraldique, château de Menthon-Saint-Bernard, DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

→ Expertise emblématique, centre d'interprétation de l'Auld Alliance, Aubigny-sur-Nère (18).

Interventions
→ Visites guidées de l'exposition *Salses l'imprenable* au profit de partenaires institutionnels, journalistes, influenceurs

Médias
→ Radio : interview RCF dans le cadre de l'exposition *Salses l'imprenable*.
→ Réseaux sociaux du Musée : vidéos pour la série *Canons !*

Le département beaux-arts et patrimoine

Sylvie Le Ray-Burimi,

Conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département

Publications

→ « Représenter la bataille au musée entre distanciation et immersion » in Barreto Joana, Delon Gaspard, Lafille Pauline (direction), *Vivre la bataille ? Expérience et participation dans les arts. XV^e-XXI^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023, p. 169-186.

→ « Acquérir un portrait féminin au musée de l’Armée. L’entrée de Joséphine d’Aiguillon, comtesse de Lasalle et sa fille (1812) par Antoine-Jean Gros », *Revue du musée de l’Armée*, n° 1, 2023, p. 1-10.

→ « Le portrait de S.A.R. le prince Sixte de Bourbon-Parme (1886-1934) par Boutet de Monvel, portrait d'un combattant de la paix », *Revue de la Société des amis du musée de l’Armée*, n° 157, 2020-II et 2021-I, parution 2023, p. 42-56.

→ « Photographies en guerre. Entretien avec les commissaires », *Revue de la Société des amis du musée de l’Armée*, n° 158, 2022-1, parution 2024.

→ Notice détaillée sur l’acquisition : Hans Op de Beeck (né en 1969), *Location 8 (Ashes to Ashes) - Laurel Wreath [Couronne de laurier]*, 2021, Paris, musée de l’Armée, inv. 2022.70.1 in *Revue des musées de France*, n° 2, 2023, numéro spécial Acquisitions.

→ Notice détaillée dans le catalogue de l’exposition *Victoire ! La fabrique des héros : « François Flameng, Le Défilé de la victoire, 14 juillet 1919 »*, 1919-1923, huile sur toile, Paris, musée de l’Armée, inv. 1683 C1 ; Eb 1541.

→ Rédaction du guide sur l’église Saint-Louis des Invalides (éditions du Centre des monuments nationaux, parution prévue printemps 2024).

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Commissariat du parcours L’Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires, dans le cadre de MINERVE.

→ Accueil des experts IRCAM, INP et DRAC dans le cadre de la mise en place de l’expérience immersive *Aura* sous le Dôme des Invalides et préparation de la convention de suivi, 29 août, 7 et 8 septembre.

→ Commissariat de l’exposition *Une certaine idée de la France. Partir, penser, créer*, (26 février-22 juin 2025). Mission au musée Picasso d’Antibes et à la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence (19-21 avril), aux Archives diplomatiques de Nantes (31 mai-2 juin), aux Archives nationales d’outre-mer à Aix-en-Provence (25-27 septembre).

→ Participation au comité scientifique de restauration de l’arc de triomphe du Carrousel du Louvre , 19 janvier, 20 mars, 11 mai, 19 juin, 10 juillet, 18 septembre, 19 décembre.

→ Participation au comité scientifique de restauration, numérisation et valorisation du plan-relief des Invalides (3 réunions).

→ Suivi scientifique des acquisitions du département beaux-arts et patrimoine (plus de 13 000 œuvres en 2023 dont le *Portrait de Nelly Martyl* par Georges Scott, *Garde nationale de campagne défilant devant le maire* par Auguste Biard, le *Portrait du général Gouraud* par Alfred Jonniaux, l’éventail de *La Ruée à la pendule* par Édouard Detaille, le *Projet de tombeau* par Félix Duban, le *Modèle de garde de l’épée offerte au maréchal Foch* par Emma Thiollier…) et double préemption en vente publique, 2 avril.

→ Suivi scientifique des restaurations de peintures (26 œuvres et leur cadre), sculptures (3), dessins (63), estampes (13) et photographies ainsi que monument (étude préalable à la restauration du cycle des peintures murales de la salle de l’Europe), suivi du marché d’entretien des peintures et sculptures présentées en salles et à l’extérieur, suivi du PSBC.

→ Suivi scientifique des prêts du département beaux-arts et patrimoine (127 œuvres prêtées à 17 expositions).

→ Suivi scientifique d’opérations muséographiques (salle Royale, salle de l’Europe, MNR, *Pax Armata* et *Buste d’aumônier*, portraits du comte et de la comtesse Lasalle, chapelle Napoléon, vitrine-reliquaire Visconti-Crépinet, souvenirs napoléoniens, aigle de Lisieux…).

→ Intervention sur le mobile *France Forever* de Calder de la soirée du 24 janvier intitulée *Super Vision* (conférence performée avec projection de films photographiques réalisés par Alexe Liebert et Michel Slomka, et danse par la compagnie Leïla Ka) dans le cadre d’un partenariat avec le festival Hors-Pistes du Centre Pompidou.

→ Présentation du mobile *France Forever* à Mr Rower Calder, président de la Fondation Calder (10 juin), mission à l’atelier Calder de Saché (11 juin) dans le cadre des 20 ans de l’association Atelier Calder.

→ Présentation des collections d’art contemporain (peintures, sculptures, dessins, estampes, photographies, films) du musée de l’Armée dans le cadre du partenariat avec la foire Art Paris, 1^{er} avril.

→ Mission au Los Angeles County Museum of Art dans le cadre du prêt à l’exposition *Imagined Fronts. The Great War and Global Media* (Los Angeles, LACMA, 3 décembre 2023-7 juillet 2024) et recherches à l’University of California Los Angeles, 7-14 novembre, dans le cadre la préparation de l’exposition *Une certaine idée de la France. Partir, penser, créer* (Paris, musée de l’Armée, 26 février-22 juin 2025).

→ Mission au Castello di Rivoli à Turin dans le cadre de l’exposition *Artisti in Guerra* (15 mars-19 novembre 2023) et du suivi des acquisitions de collections modernes et contemporaines du musée de l’Armée.

→ Présentation de la collection de photographies du musée de l’Armée dans le cadre du festival Photo Days, 22 novembre et 1^{er} décembre.

→ Présentation de la collection de photographies du musée de l’Armée pour l’Association des amis du musée Albert Khan, 8 mars.

→ Présentation des collections du cabinet d’art graphique et photographique du musée de l’Armée à une délégation du musée de l’Air et de l’Espace, 3 mai.

→ Rendez-vous avec Anne-Lise Broyer, lauréate, dans le cadre de la résidence photographique du musée de l’Armée (mars à décembre 2023) et présentation des collections de peintures et sculptures à Versailles-Satory (projet Lasalle).

→ Rendez-vous avec l’équipe scientifique du musée du Grand Siècle dans la perspective de dépôts, et présentation du *Portrait équestre d’Henri IV* par Marin Le Bourgeois, 24 juillet et 8 septembre.

→ Rendez-vous avec le général de brigade Arnaud Dupuy de la Grand’Rive, officier général en charge des blessés de l’armée de Terre, DRH-AT/OGB, et Mme Claire Jannin, professeure agrégée et doctorante, et présentation des collections du musée de l’Armée en relation avec la blessure psychologique, 29 novembre.

→ Participation au comité scientifique de restauraion du tableau *Le Massacre des triumvirs*, d’Hans Vredeman de Vries, appartenant au musée Massey de Tarbes.

→ Rencontre avec le professeur Dr. Jens Niebaum, professeur d’histoire de l’art à l’université de Münster, et présentation du modello *Saint Louis présentant ses armes au Christ* de Charles de La Fosse, 8 mars.

→ Participation aux réunions du Comité français d’histoire de l’art (4 par an).

Interventions

→ Présentation des collections de dessins du musée de l’Armée, participation au montage, et démontage et permanences à l’occasion du *Salon du dessin* (Palais Brongniart, 22-27 mars 2023).

→ Visites du monument et des collections dans le cadre de la Nuit des musées, 13 mai.

→ Visites du monument et des collections dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, 16 et 17 septembre.

→ Présentation des peintures murales de la salle Royale et présentation des peintures (Marin Le Bourgeois, atelier de Rubens) ainsi que du carton de tapisserie de Pierre Dulin, dans le cadre de l’inauguration de la salle Royale, 12 octobre.

Médias et communication

→ Tournage d’une pastille numérique sur le carton de tapisserie de Pierre Dulin *L’Établissement de l’Hôtel royal des Invalides en 1674*, 27 janvier.

Lucie Moriceau-Chastagner,

Adjointe à la cheffe du département, chargée de la collection de photographies

Publications

Direction d’ouvrage et textes dans *Léon Herschtritt (1936-2020). Jamais deux fois le même regard. Collections photographiques du musée de l’Armée*, Éditions Odyssée, 2023.

→ « Exposer la photographie ancienne au musée de l’Armée. Fac-similés, autostéréoscopie : la technique au service de la préservation des œuvres dans le parcours Second Empire », dans *Revue du musée de l’Armée*, n° 1, 2023, p. 44-56.

→ Notices dans le catalogue de l’exposition *Victoire ! La fabrique des héros :*

- *Les peshmergas ont libéré le village de Khazir à quelques kilomètres de Mossoul. Un combattant kurde présente sur son téléphone la photographie d’un djihadiste de Daech abattu*, Philippe de Poulpiquet, inv. 2022.9.1

- *Invalides. Mémoire de guerre. Portrait de la peintre, graveuse et dessinatrice Geneviève Anne Marie Bodin dite Geneviève Asse (1923-2021)*, Philippe de Poulpiquet, inv.2018.46.99

- *Illuminations des façades des Galeries Lafayette à Paris lors de l’armistice du 11 novembre 1918*, photographe inconnu

- *Raising the Flag on Iwo Jima* [Élévation du drapeau sur Iwo Jima], Japon, 23 février 1945, Joe Rosenthal

- *Le Drapeau rouge sur le Reichstag*, Berlin, 2 mai 1945, Evgueni Khaldei, inv. 2019.68.40

- Planche n° 84 de l’album *Ansichten vom Kriegsschauplatze, 1870-1871*.

Original. Aufnahmen nach der Natur

(Vues du théâtre de la guerre), 1870-1871. Original. Enregistrements d’après nature. Attribué à Karl Schwier (1842-1920), Max Hintze, et C. Quidde, inv.2015.23.1

- *Portraits photographiques au format carte de visite du général Karl Friedrich von Steinmetz (1796-1877) et de Otto von Bismarck (1815-1898)*, studios photographiques allemands dont F. Jamrath & Sohn, inv.2023.38.1

→ Notice dans l’exposition de l’album de photographies de captivité et d’internement réalisé par un officier non identifié dans les camps de Sczuczsyn (Biélorussie), d’Interlaken (Suisse) et d’Ingolstadt (Allemagne), entre 1916 et 1918, inv. 2019.59.1, exposition à la maison natale de Charles de Gaulle, Lille (23 novembre 2023-20 mai 2024).

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Pilote et commissaire de la soirée du 24 janvier intitulée *Super Vision* (conférence performée avec projection de films photographiques réalisés par Alexe Liebert et Michel Slomka, et danse par la compagnie Leïla Ka) dans le cadre d’un partenariat avec le festival Hors-Pistes du Centre Pompidou.

→ Accueil au Musée des étudiants du séminaire de Paris 1 en M2 « Histoire du cinéma et théorie de l’archive »,

dirigé par Ania Szczepanska, pour une communication consacrée aux collections photographiques du Musée et au nouvelles écritures filmiques,

14 février.

→ Présentation de la collection de photographies du musée de l’Armée pour l’Association des amis du musée Albert Khan, 8 mars.

→ Pilotage du projet de résidence photographique du musée de l’Armée et organisation des deux sessions de jury ; référente artistique de la lauréate Anne-Lise Broyer (mars à décembre).

→ Pilote du partenariat avec la foire Art Paris pour l’accueil et la visite des collections d’art contemporain du musée de l’Armée, 1^{er} avril.

→ Participation au *workshop* « Photosensibles. Photographies et passés controversés à l’âge du numérique », organisé par le projet de recherche international « Eye in conflict » et l’Imperial War Museum, Londres, 9 juin.

→ Jury du prix du projet photographique Pierre et Alexandra Boulat, remis au festival international de photojournalisme Visa pour l’image, Perpignan, 20 juin et 4 septembre.

→ Cocommissaire de l’exposition *Léon Herschtritt (1936-2020). Photographe des années gaulliennes* présentée du 6 novembre 2023 au 15 avril 2024 dans le corridor de Perpignan.

→ Présentation de l’exposition *Léon Herschtritt (1936-2020). Photographe des années gaulliennes* dans le cadre de la foire Paris Photo, 6 novembre.

→ Présentation de la collection de photographies du musée de l’Armée dans le cadre du festival Photo Days, 22 novembre et 1^{er} décembre.

→ Tutrice de M. Benjamin Gouy, étudiant en master 1 spécialité « Histoire de la photographie » à l’École du Louvre (2022-2023), sous la direction de Flora Triebel. Sujet du mémoire : *L’Étude du fonds photographique d’Édouard Roulet (1863-1927), officier et explorateur français*.

→ Directrice de recherche de Mme Alexandra Sence, étudiante en master 2 à l’École du Louvre (2022-2023). Sujet du mémoire : *L’Étude de l’album du lieutenant Alfred Meynadier, photographe amateur pendant l’intervention de l’armée française en Chine lors de l’expédition internationale de 1900-1901*.

→ Présentation publique de la projection « La guerre archivée » à partir des films créés lors du partenariat avec le Centre Pompidou – festival Hors-Pistes dans le cadre du festival des Nuits Photos, Paris, 5 novembre.

Interventions

→ Communication autour des enjeux de l’exposition *Photographies en guerre* dans le cadre du plan académique de formation organisé par le Bureau de l’action pédagogique et de l’informaton (BAPI) de la DMCA dans le cadre du thème « Enseignement de défense et éducation artistique et culturelle », 4 avril.

→ Présentation des collections photographiques à l’occasion d’une journée d’étude intitulée « La photographie et les institutions publiques », organisée par le ministère de la Culture, 24 mai.

Annexes

Articles connexes

Hélène Boudou-Reuzé, Chargée de la collection d'estampes

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation au commissariat scientifique de l'exposition du musée de l'Armée *Duels. L'art du combat*.
→ Suivi scientifique des restaurations d'estampes dans le cadre de prêts aux expositions temporaires et de nouvelles acquisitions.
→ Réalisation et mise en ligne du site L'Œuvre de guerre de Jean Delpetch.
→ Commissariat scientifique de l'éditorialisation L'Œuvre de guerre de Jean Delpetch.
Interventions
→ Visite guidée de l'éditorialisation L'Œuvre de guerre de Jean Delpetch à la Société des amateurs d'estampes.
→ Visite guidée de l'éditorialisation L'Œuvre de guerre de Jean Delpetch lors des Journées européennes du patrimoine.

Laëtitia Desserrières, Chargée de la collection de dessins

→ *Le dessin de la Grande Guerre*

Publications

→ Codirection du catalogue *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, Paris, Éditions In Fine, 2023.
→ Rédaction des cartels de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*.
→ Participation à la conception des multimédias pour l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*.
→ *Dessiner le monde militaire et guerrier. Le musée de l'Armée au Salon du dessin*, cat. exp. Paris, Palais Brongniart, 22-27 mars 2023, Paris, musée de l'Armée.
→ Rédaction de 2 notices détaillées pour le catalogue *Victoire ! La fabrique des héros*, Paris, musée de l'Armée, Éditions In Fine, 2023, p. 144.
→ Rédaction d'une notice détaillée pour le catalogue *Un panoramique napoléonien. Les campagnes des Français en Italie (1796-1799)*, Paris, Lienart, 2023, p. 69.
→ « Une nouvelle publication sur les collections du Musée. L'œuvre de Jean Delpetch » et « Le musée de l'Armée invité d'honneur au Salon du dessin », dans *L'Écho du Dôme*, n° 53, janvier-juin 2023, p. 3 et 4.
→ « L'œuvre de guerre de Jean Delpetch exposée au Musée » (en collaboration avec Hélène Boudou-Reuzé) et « Prêt exceptionnel de dessins à la Maison de Victor Hugo », dans *L'Écho du Dôme*, n° 54, juillet-décembre 2023, p. 2 et 12.

→ Mise en ligne du site Internet et du catalogue raisonné de l'œuvre de guerre du graveur et dessinateur Jean Delpetch (1916-1988) : collectionjeandelpetch.musee-armee.fr

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation au comité scientifique de l'exposition *La Haine des clans. Guerres*

de Religion 1559-1610 du musée de l'Armée.

→ Participation au comité scientifique de restauration du tableau *Le Massacre des triumvirs*, d'Hans Vredeman de Vries, appartenant au musée Massey de Tarbes.

→ Accueil d'une délégation d'Indiens Tupinamba dans l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, en partenariat avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac, 9 juin.

→ Présentation des collections du cabinet d'arts graphiques aux collègues du Petit Palais, musée des beaux-arts de la Ville de Paris, 13 juin.
→ Accueil avec Jordan Gaspin d'Anna Lavelle et Mathilda Greig du National Army Museum, 7 novembre.
→ Présentation du cabinet d'arts graphiques du Musée à l'association Les Amateurs d'estampes, 9 novembre.
→ Suivi scientifique des restaurations de dessins dans le cadre de prêts aux expositions temporaires et de nouvelles acquisitions.

→ Visite des Invalides pour l'association des Alumni de l'École du Louvre, juin.
→ Visite des Invalides dans le cadre de la Semaine du dessin (Salon du dessin), mars.

→ Participation à trois séances du comité scientifique de restauration de l'arc de triomphe du Carrousel du Louvre, 19 janvier, 20 mars, 10 juillet.

→ Convention de partenariat avec l'Institut national du patrimoine et l'Ircam dans le cadre de l'installation et du suivi de l'expérience immersive *Aura Invalides*.
→ Convention de prises de vues avec le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, dans le cadre du tournage en drone d'un film sur les peintures de Noël Coypel dans le Dôme.

Notes et références

Hélène Boudou-Reuzé, Chargée de la collection d'estampes

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation au commissariat scientifique de l'exposition du musée de l'Armée *Duels. L'art du combat*.
→ Suivi scientifique des restaurations d'estampes dans le cadre de prêts aux expositions temporaires et de nouvelles acquisitions.
→ Réalisation et mise en ligne du site L'Œuvre de guerre de Jean Delpetch.
→ Commissariat scientifique de l'éditorialisation L'Œuvre de guerre de Jean Delpetch.
Interventions
→ Visite guidée de l'éditorialisation L'Œuvre de guerre de Jean Delpetch à la Société des amateurs d'estampes.
→ Visite guidée de l'éditorialisation L'Œuvre de guerre de Jean Delpetch lors des Journées européennes du patrimoine.

Laëtitia Desserrières, Chargée de la collection de dessins

→ *Le dessin de la Grande Guerre*

Publications

→ Codirection du catalogue *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, Paris, Éditions In Fine, 2023.
→ Rédaction des cartels de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*.
→ Participation à la conception des multimédias pour l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*.
→ *Dessiner le monde militaire et guerrier. Le musée de l'Armée au Salon du dessin*, cat. exp. Paris, Palais Brongniart, 22-27 mars 2023, Paris, musée de l'Armée.
→ Rédaction de 2 notices détaillées pour le catalogue *Victoire ! La fabrique des héros*, Paris, musée de l'Armée, Éditions In Fine, 2023, p. 144.
→ Rédaction d'une notice détaillée pour le catalogue *Un panoramique napoléonien. Les campagnes des Français en Italie (1796-1799)*, Paris, Lienart, 2023, p. 69.
→ « Une nouvelle publication sur les collections du Musée. L'œuvre de Jean Delpetch » et « Le musée de l'Armée invité d'honneur au Salon du dessin », dans *L'Écho du Dôme*, n° 53, janvier-juin 2023, p. 3 et 4.
→ « L'œuvre de guerre de Jean Delpetch exposée au Musée » (en collaboration avec Hélène Boudou-Reuzé) et « Prêt exceptionnel de dessins à la Maison de Victor Hugo », dans *L'Écho du Dôme*, n° 54, juillet-décembre 2023, p. 2 et 12.

→ Mise en ligne du site Internet et du catalogue raisonné de l'œuvre de guerre du graveur et dessinateur Jean Delpetch (1916-1988) : collectionjeandelpetch.musee-armee.fr

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation au comité scientifique de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610* du musée de l'Armée.
→ Participation au comité scientifique de restauration du tableau *Le Massacre des triumvirs*, d'Hans Vredeman de Vries, appartenant au musée Massey de Tarbes.
→ Accueil d'une délégation d'Indiens Tupinamba dans l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, en partenariat avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac, 9 juin.
→ Présentation des collections du cabinet d'arts graphiques aux collègues du Petit Palais, musée des beaux-arts de la Ville de Paris, 13 juin.
→ Accueil avec Jordan Gaspin d'Anna Lavelle et Mathilda Greig du National Army Museum, 7 novembre.
→ Présentation du cabinet d'arts graphiques du Musée à l'association Les Amateurs d'estampes, 9 novembre.
→ Suivi scientifique des restaurations de dessins dans le cadre de prêts aux expositions temporaires et de nouvelles acquisitions.

→ Visite des Invalides pour l'association des Alumni de l'École du Louvre, juin.
→ Visite des Invalides dans le cadre de la Semaine du dessin (Salon du dessin), mars.

→ Participation à trois séances du comité scientifique de restauration de l'arc de triomphe du Carrousel du Louvre, 19 janvier, 20 mars, 10 juillet.

→ Convention de partenariat avec l'Institut national du patrimoine et l'Ircam dans le cadre de l'installation et du suivi de l'expérience immersive *Aura Invalides*.
→ Convention de prises de vues avec le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, dans le cadre du tournage en drone d'un film sur les peintures de Noël Coypel dans le Dôme.

Articles connexes

Hélène Boudou-Reuzé, Chargée de la collection d'estampes

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation au commissariat scientifique de l'exposition du musée de l'Armée *Duels. L'art du combat*.
→ Suivi scientifique des restaurations d'estampes dans le cadre de prêts aux expositions temporaires et de nouvelles acquisitions.
→ Réalisation et mise en ligne du site L'Œuvre de guerre de Jean Delpetch.
→ Commissariat scientifique de l'éditorialisation L'Œuvre de guerre de Jean Delpetch.
Interventions
→ Visite guidée de l'éditorialisation L'Œuvre de guerre de Jean Delpetch à la Société des amateurs d'estampes.
→ Visite guidée de l'éditorialisation L'Œuvre de guerre de Jean Delpetch lors des Journées européennes du patrimoine.

Laëtitia Desserrières, Chargée de la collection de dessins

→ *Le dessin de la Grande Guerre*

Publications

→ Codirection du catalogue *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, Paris, Éditions In Fine, 2023.
→ Rédaction des cartels de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*.
→ Participation à la conception des multimédias pour l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*.
→ *Dessiner le monde militaire et guerrier. Le musée de l'Armée au Salon du dessin*, cat. exp. Paris, Palais Brongniart, 22-27 mars 2023, Paris, musée de l'Armée.
→ Rédaction de 2 notices détaillées pour le catalogue *Victoire ! La fabrique des héros*, Paris, musée de l'Armée, Éditions In Fine, 2023, p. 144.
→ Rédaction d'une notice détaillée pour le catalogue *Un panoramique napoléonien. Les campagnes des Français en Italie (1796-1799)*, Paris, Lienart, 2023, p. 69.
→ « Une nouvelle publication sur les collections du Musée. L'œuvre de Jean Delpetch » et « Le musée de l'Armée invité d'honneur au Salon du dessin », dans *L'Écho du Dôme*, n° 53, janvier-juin 2023, p. 3 et 4.
→ « L'œuvre de guerre de Jean Delpetch exposée au Musée » (en collaboration avec Hélène Boudou-Reuzé) et « Prêt exceptionnel de dessins à la Maison de Victor Hugo », dans *L'Écho du Dôme*, n° 54, juillet-décembre 2023, p. 2 et 12.

→ Mise en ligne du site Internet et du catalogue raisonné de l'œuvre de guerre du graveur et dessinateur Jean Delpetch (1916-1988) : collectionjeandelpetch.musee-armee.fr

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation au comité scientifique de l'exposition *La Haine des clans. Guerres*

de Religion 1559-1610 du musée de l'Armée.

→ Participation au comité scientifique de restauration du tableau *Le Massacre des triumvirs*, d'Hans Vredeman de Vries, appartenant au musée Massey de Tarbes.

→ Accueil d'une délégation d'Indiens Tupinamba dans l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610*, en partenariat avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac, 9 juin.

→ Présentation des collections du cabinet d'arts graphiques aux collègues du Petit Palais, musée des beaux-arts de la Ville de Paris, 13 juin.

→ Accueil avec Jordan Gaspin d'Anna Lavelle et Mathilda Greig du National Army Museum, 7 novembre.

→ Présentation du cabinet d'arts graphiques du Musée à l'association Les Amateurs d'estampes, 9 novembre.

→ Suivi scientifique des restaurations de dessins dans le cadre de prêts aux expositions temporaires et de nouvelles acquisitions.

→ Visite des Invalides pour l'association des Alumni de l'École du Louvre, juin.

→ Visite des Invalides dans le cadre de la Semaine du dessin (Salon du dessin), mars.

→ Participation à trois séances du comité scientifique de restauration de l'arc de triomphe du Carrousel du Louvre, 19 janvier, 20 mars, 10 juillet.

→ Convention de partenariat avec l'Institut national du patrimoine et l'Ircam dans le cadre de l'installation et du suivi de l'expérience immersive *Aura Invalides*.

→ Convention de prises de vues avec le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, dans le cadre du tournage en drone d'un film sur les peintures de Noël Coypel dans le Dôme.

Service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion

François Lagrange,

Chef du service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion

→ *Le dessin de la Grande Guerre*

Publications

→ « L'avant-dernière demeure du maréchal Foch », dans *L'Hôtel de Noirmoutier. Trois cents ans d'histoire*, sous la direction de Christian Albenque, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, décembre 2023, p. 46-57.

→ « Exposer les traités dans À l'Est la guerre sans fin 1918-1923. Attendus, atouts, angles morts », *Revue du musée de l'Armée*, n° 1, Dijon, Éditions Faton / Musée de l'Armée, automne 2023, p.80-88.

Recherches

→ Mise en place du conseil scientifique central du musée de l'Armée (avec session inaugurale du 5 juillet).
→ Préparation scientifique, avec Boris Bouget (département éditions et manifestations scientifiques), des cycles de conférences accompagnant les expositions temporaires *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610* et *Victoire ! La fabrique des héros*.
→ Préparation et concertation avec la direction adjointe, la cheffe du service des collections et du patrimoine et la cheffe du département expositions et muséographie sur la mise en place de la programmation des expositions temporaires de 2026 à 2031 (1^{er} semestre).

Partenariats et réseaux de musées

François Lagrange, Chef du service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation à la commission d'aide aux projets culturels (CAPC) audiovisuels du ministère des Armées (6 avis rédigés).
→ Représentant du musée de l'Armée au GIS Patrimoines militaires.
→ Membre du comité scientifique du centre de recherche de l'histoire de la Grande Guerre.
→ Membre du conseil scientifique du colloque « Navarin » soutenu par l'ASSMAC.
→ Membre du comité de rédaction de la revue *Bellica. Guerre, histoire et sociétés*.

→ Participation au comité d'organisation du séminaire de recherche « Combat et cérémonial » initié par la revue *Inflexions*.

→ Coordination de la participation du Musée au projet Canopé de ressources numériques *Valeurs de la République/ Mémoire et citoyenneté/Journées de commémoration/* « Le 14 juillet, fête nationale » puis « Le 11 novembre, fête nationale ».

→ Coordination de la participation du Musée au master 2 « Gestion du patrimoine culturel », université Paris 1 Panthéon Sorbonne/Centre d'histoire du XIX^e siècle, pour l'année 2022-2023 et 2023-2024.

Partenariats et réseaux de musées

François Lagrange, Chef du service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Membre du conseil scientifique des expositions du musée de l'Armée *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610, Victoire ! La fabrique des héros* et *Duels*.
→ Membre, représentant le MA, du comité d'orientation/concertation de la *Revue de la SAMA*, 22 mars, 20 septembre, 20 décembre.
→ Participation au conseil scientifique des expositions du musée de l'Armée *Une certaine idée de la France. Partir, penser, créer* et *Guerre et genres*.
→ Participation à la première réunion du comité de suivi des opérations de restauration, numérisation et valorisation du plan-relief de l'Hôtel des Invalides, 6 janvier.
→ Représentant le Musée à la séance de travail consacrée au rôle de la culture et du patrimoine dans la construction des mémoires, à l'hôtel de Brieenne, présidée par le CGA Éric Lucas, 13 janvier.
→ Accueil de Mme Matilda Greig, chercheuse au NAM (National Army Museum), avec la direction adjointe et la cheffe du service des collections et du patrimoine, 4 avril.
→ Participation à l'accueil d'une délégation émiratie, 2 mai.
→ Participation à l'accueil d'une délégation de directeurs, chercheurs et conservateurs d'institutions patrimoniales ukrainiennes, 15 juin.
→ Participation à la visite des salles d'exposition permanente Première Guerre mondiale, avec le chef du

Partenariats et réseaux de musées

François Lagrange, Chef du service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Membre du conseil scientifique des expositions du musée de l'Armée *La Haine des clans. Guerres de Religion 1559-1610, Victoire ! La fabrique des héros* et *Duels*.
→ Membre, représentant le MA, du comité d'orientation/concertation de la *Revue de la SAMA*, 22 mars, 20 septembre, 20 décembre.
→ Participation au conseil scientifique des expositions du musée de l'Armée *Une certaine idée de la France. Partir, penser, créer* et *Guerre et genres*.
→ Participation à l'accueil d'une délégation émiratie, 17 novembre.
→ Cours « Les collections du musée de l'Armée et l'histoire militaire contemporaine » (2 heures) à Sorbonne Université, master 1 « Méthodologie spécialisée en histoire contemporaine », 29 novembre.

Interventions

→ Modérateur de la 2^e table ronde de la 3^e journée d'étude « Combat et cérémonial », 7 mars.
→ « Concevoir des expositions temporaires », avec Aurélie Brun, dans le cadre du séminaire de master 1 « Muséographie » de l'École du Louvre, 24 mars.

Médias

→ Entretien téléphonique, journal *Les Échos* à propos du maréchal Joffre (vente d'objets liés à son souvenir, le 5 mai), 21 avril.

Le département expositions et muséographie

Aurélié Brun,
Cheffe du département

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Novembre : formation professionnelle à destination des musées d'armes de la DELPAT du ministère des Armées « Anticiper, concevoir et produire des aménagements muséographiques permanents ».
→ Mars : formation dispensée lors du séminaire de master 1 des élèves de l'École du Louvre « Concevoir et produire des expositions temporaires ».

Grégory Spourdos,
Adjoint à la cheffe du département

Publications
→ *Victoire ! La fabrique des héros* (direction d'ouvrage avec Sylvie Leluc et Christophe Pommier), et rédaction de 24 notices dans le catalogue de l'exposition éponyme au musée de l'Armée, 2023, Paris, In fine / Musée de l'Armée, 2023, p.126, 134, 139, 142, 155, 156, 183, 198, 218, 224, 236, 244, 245, 252, 260, 279, 280, 291, 294, 308, 310, 312, 320, 321.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Commissaire de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros* (avec Sylvie Leluc et Christophe Pommier).
→ Intervention dans le master « Gestion du patrimoine culturel », 23 février, « Introduction à la muséographie ».
→ Intervention lors du séminaire de l'École du Louvre, 24 mars, « Introduction à la muséographie ».

Interventions
→ Visite de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros* pour l'agence de presse, le 6 octobre.
→ Visite de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros* pour les membres du cercle 1 lors de l'inauguration, le 9 octobre.
→ Visite de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros* pour les influenceurs, le 12 octobre.
→ Visite de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros* pour les prisonniers de la maison d'arrêt de Nanterre, le 19 octobre.
→ Visite de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros* pour le CBCM, le 19 octobre.
→ Visite de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros* pour les libraires, le 13 novembre.
→ Visite de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros* pour Unéo, le 29 novembre.

→ Visite privilégiée de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros*, le 3 novembre et le 1^{er} décembre.
→ Visite de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros*, au profit de la SAMA, le 5 décembre.
→ Visite de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros*, au profit de 35 officiers, le 12 décembre.
→ Visite de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros*, au profit des Amis des châteaux de Versailles et de Trianon, le 19 décembre.
→ Visite de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros*, au profit des membres de l'entreprise les Napoléons, le 11 janvier 2024.
→ Visite de l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros*, au profit des Amis du musée Albert Kahn, le 16 janvier 2024.

Médias
→ Radio, interview pour Europe 1 de Mathieu Priore, *Victoire ! La fabrique des héros*, le 22 décembre.
→ Presse écrite, interview pour le *Journal des arts*, *Victoire ! La fabrique des héros*, le 22 novembre.
→ Réseaux sociaux, tournage de la vidéo *Les Œuvres sur Napoléon* dans l'exposition *Victoire !* avec la mission communication, le 24 novembre.
→ Presse écrite, interview pour *20 minutes* à l'occasion de la sortie du film *Napoléon*, de Ridley Scott, le 17 novembre.
→ Presse écrite, interview pour LCI à l'occasion de la sortie du film *Napoléon*, de Ridley Scott, le 17 novembre.
→ Télévision, interview pour la TVE espagnole à l'occasion de la sortie du film *Napoléon*, de Ridley Scott, le 29 novembre.
→ Réseaux sociaux, tournage de la vidéo *Le Quotidien des soldats de Napoléon*, avec le youtubeur Rivenzi, le 17 novembre.

Julia Bovet,
Cheffe de projets muséographiques

Publications
→ « Usages du duel : un outil d'affirmation sociale » dans le catalogue *Duels. L'art du combat*, Paris, Éditions In Fine, 2024, pp. 182-188.
→ « Le duel Jarnac-La Châtaigneraie » dans le catalogue *Duels. L'art du combat*, Paris, Éditions In Fine, 2024, pp.274-275.
→ Rédaction de 22 notices détaillées pour le catalogue *Duels. L'art du combat*, Paris, Éditions In Fine, 2024 : p. 58, p. 74, p. 80, p. 82, p. 125, p. 126, p. 136, p. 153, p. 170, p. 209, p. 213, p. 218, p. 221, p. 222, p. 224, p. 231, p. 239, p. 240, p. 280, p. 283, p. 291, p. 292.
→ Dossier de présentation de l'exposition *Duels. L'art du combat* dans *L'Écho du Dôme* n° 55 (janvier-juin 2024), pp. 8-11.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation aux comités scientifiques de l'exposition *Duels. L'art du combat* du musée de l'Armée.

Le département des éditions et des manifestations scientifiques

Boris Bouget,
Chef du département

Recherches
→ En collaboration avec François Lagrange, mise en place du conseil scientifique central du musée de l'Armée, dont la première réunion a eu lieu le 5 juillet.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la réunion de bilan du cycle « Combat et cérémonial », le 27 juin.
→ Représentation du musée de l'Armée au 6^e comité éditorial du ministère des Armées, le 22 mars.
→ Participation à la visite des salles d'exposition permanente sur la Première Guerre mondiale, avec les chefs du service des collections et du patrimoine, du service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion et du département contemporain, dans le cadre de l'école d'été du centre de recherche de l'histoire de Péronne, le 26 juin.

→ Représentation du musée de l'Armée à la réunion de la commission des plaques commémoratives de l'Hôtel national des Invalides, le 30 novembre.
→ Participation au comité d'orientation de la *Revue de la Société des amis du musée de l'Armée*, les 22 mars, 20 septembre et 20 décembre.

Intervention
→ « L'intendance suivra ? Difficulté et complexité de l'approvisionnement de l'infanterie en munitions au XVIII^e siècle », colloque « Guerre et paix. Diachronie autour de la logistique militaire », laboratoire de recherche Sociétés et Humanités de l'université de Valenciennes, 30 mars.

Camille Cros,
Adjointe au chef du département

Publications
→ Camille Cros, Emmanuel Ranvoisy, « Des acteurs des opérations spéciales témoignent », *Revue de la Société des amis du musée de l'Armée*, n° 158, p.16-20.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation au comité d'orientation de la *Revue de la Société des amis du musée de l'Armée*, les 22 mars et 20 septembre.

Interventions
→ Visite de l'exposition *Forces spéciales* pour le commando parachutiste de l'air n° 10, 5 janvier.
→ Visite privilégiée de l'exposition *Forces spéciales*, 19 janvier.
→ Visite de l'exposition *Forces spéciales* pour le bureau Programmes et systèmes d'armes de l'EMAT, 25 janvier.
→ Visite de l'exposition *Forces spéciales* pour le 13^e RDP et ses mécènes, 26 janvier.
→ Participation au SOFINS : promotion des publications du musée de l'Armée, 28 mars.

Louise Faucheu,
Iconographe

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Implication dans la commission des iconographes du patrimoine de l'Association nationale des iconographes : définition du patrimoine photographique et de ses problématiques, réflexion sur les actions à mener en 2024.

Le département médiathèque d'étude et de recherche

Annabelle Mathias,
Cheffe du département

Publication
→ Contribution à la rédaction de *Biens culturels issus de contextes coloniaux. État des sources pour les collections publiques françaises*, Paris, musée du quai Branly / musée de l'Armée, à paraître en janvier 2024.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Formation « Gérer une bibliothèque ou un centre de documentation en musée », formation continue, Paris, INP, 11-13 octobre.
→ Formation « Principes fondamentaux de l'inventaire, l'informatisation et la documentation d'une collection », INP, 23 novembre.
Intervention
→ Présentation de l'antiphonaire des Invalides lors de la soirée du Cercle du tambour-major du musée de l'Armée, 15 juin.
Médias
→ Réseaux sociaux du musée, *L'Antiphonaire des Invalides*, juillet.

Elise Barzun,
Archiviste

Publication
→ Contribution à la rédaction de *Biens culturels issus de contextes coloniaux. État des sources pour les collections publiques françaises*, Paris, musée du quai Branly / musée de l'Armée, à paraître en janvier 2024.

Médias
→ Réseaux sociaux du musée, *Marie Favier pour la Journée internationale des archives*, juin.
→ Réseaux sociaux du musée, *Les Archives du sergent Hellot*, novembre.

Annexes

Le département inventaire, diffusion et histoire des collections

Mathilde Benoistel, Cheffe de département

Romain Poudray, Chargé de la gestion des dépôts

Lucile Paraponaris, Chargée de recherches de provenance

Le département inventaire, diffusion et histoire des collections

Mathilde Benoistel,
Cheffe du département

Romain Poudray,
Chargé de la gestion des dépôts

Lucile Paraponaris,
Chargée de recherches de provenance

Publication
→ Traduction de l'allemand vers le français de deux textes (20 000 signes, pp. 48-53 et 114) dans le catalogue *Victoire ! La fabrique des héros*, Paris, Éditions In fine, 2023.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Intervention sur l’inventaire des collections, dans le cadre d’une formation INP/ADAGP intitulée « Fondamentaux de l’inventaire et de la gestion des collections », 23 novembre.
→ Participation aux ateliers du dialogue muséal franco-allemand, Brême, 31 janvier et 1^{er} février.

Intervention
→ Intervention « Non vus et dépôts de plainte au ministère des Armées : le rôle de la DMCA et le cas du musée de l’Armée », journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Produire, publier ou échanger en EAD, avec ou sans AtOm », vendredi 21 avril, organisé par l’INHA et le consortium Distam, INHA.
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.
→ Participation au groupe de travail sur la refonte du vocabulaire de dénomination des armes piloté par le ministère de la Culture.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.
→ Participation au groupe de travail sur la refonte du vocabulaire de dénomination des armes piloté par le ministère de la Culture.

Interventions
→ Intervention pour le séminaire de l’École du Louvre le 23 mars sur la thématique « Médiation et numérique, la valorisation des collections : l’exemple de la base de données de gestion des collections ».
→ Intervention sur « L’informatisation pour une gestion simplifiée des collections », dans le cadre d’une formation INP/ADAGP intitulée « Fondamentaux de l’inventaire et de la gestion des collections », 23 novembre.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 17 novembre, Paris, musée des Arts asiatiques-Guimet.
→ Participation au séminaire de l’Association française des régisseurs d’œuvres d’art (AFROA) « Le récolement des dépôts », vendredi 24 novembre, Nice.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 17 novembre 2023, Paris, musée des Arts asiatiques-Guimet.

Intervention
→ Intervention « Non vus et dépôts de plainte au ministère des Armées : le rôle de la DMCA et le cas du musée de l’Armée », journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 17 novembre, Paris, musée des Arts asiatiques-Guimet.
→ Participation au séminaire de l’Association française des régisseurs d’œuvres d’art (AFROA) « Le récolement des dépôts », vendredi 24 novembre, Nice.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation aux ateliers du dialogue muséal franco-allemand, Brême, 31 janvier et 1^{er} février.
→ Participation au *workshop* organisé par Felicity Bodenstein au musée du quai Branly-Jacques Chirac, 30 juin.
→ Intervention sur le sabre dit d’El Hadj Omar Tall, dans le cadre du diplôme universitaire de recherche de provenance de l’université Paris-Nanterre, 12 juillet.
→ Intervention « Méthodologie et enjeux de la recherche de provenance au musée de l’Armée », dans le cadre du M2 « Biens sensibles » de l’École du Louvre, 17 novembre.
→ Intervention sur la recherche de provenance au musée de l’Armée, dans le cadre du cours de licence 2 « Introduction aux sources et méthodes de la recherche en histoire de l’art », Sorbonne Université, 8 décembre.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Interventions
→ Présentation du guide de recherche sur les biens issus de contextes coloniaux, journée « Grand Département » du musée du quai Branly-Jacques Chirac, 21 septembre.
→ « Le cas du trésor de Ségou et des collections liées au général Archinard, un dossier partagé », avec Anne Liénard, directrice du Muséum d’histoire naturelle du Havre, journée « Grand Département » du musée du quai Branly-Jacques Chirac, 21 septembre.
→ « Entre restitution et retour, le cas du sabre dit d’El Hadj Omar Tall », avec Antoine Tromski, chargé de collections, 31^e congrès d’ICOMAM, Sofia, Bulgarie, 23-28 octobre.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation à la journée d’étude « Le récolement décennal dans les musées nationaux (2016-2025) », vendredi 9 juin, Saint-Germain-en-Laye, musée d’Archéologie nationale.

Liste des acquisitions

Quille de libérable du 27e bataillon de chasseurs alpins

Sac à paquetage de la Kriegsmarine

N° inv.	Statut	Donateur vendeur	Département	Intitulé	Nombre d'objets
2023.1.1	Don		Contemporain	Quille de libérable du 27 ^e bataillon de chasseurs alpins	1
2023.2.1	Don		Contemporain	Sac à paquetage de la Kriegsmarine	1
2023.3.1 à 2023.3.10	Don		Contemporain	1. Veste de combat outre-mer bariolée sable (France) <p>2. Pantalon de combat outre-mer bariolé sable (France)</p> 3. Chemisette outre-mer bariolée sable (France) <p>4. Casquette de combat camouflée DPM (Royaume-Uni)</p> 5. Veste de protection NBC (Suit, Chemical, Protective) (États-Unis) <p>6. Pantalon de protection NBC (Suit, Chemical, Protective) (États-Unis)</p> 7. Gants de protection NBC (Suit, Chemical, Protective) (États-Unis) <p>8. Effets de protection modèle 1963 (3 éléments) (France)</p> 9. Carte « Operation Just Cause » (États-Unis) <p>10. Carte « Operation Desert Shield / Desert Storm » (États-Unis)</p>	10
2023.4.1	Don		Contemporain	Burnous en drap garance pour spahis	1
2023.5.1	Achat	Ebay	Contemporain	Une paire de chaussures de combat USMC (États-Unis)	1
2023.6.1	Achat	Ebay	Contemporain	Une casquette USMC (États-Unis)	1
2023.7.1	Achat	Ebay	Beaux-Arts et Patrimoine	AE (dessinateur), Pinsic (graveur) , Portrait de Nicolas IV de Neufville, marquis de Villeroy, 1755, estampe	1
2023.8.1	Don		Contemporain	Une baïonnette mauser 84/98K avec son gousset porte-baïonnette en cuir	1
2023.9.7 à 2023.9.3	Don		Contemporain	1. Foulard kurde <p>2. Pantalon Army Combat Uniform</p> 3. Chemise de combat pour gilet pare-balles de la Police fédérale irakienne	3
2023.10.1	Don		Contemporain	Un brassard des Forces françaises de l’Intérieur	1
2023.11.1	Don		Artillerie	Une règle de calcul de tir non réglementaire pour canons de 75 mm, Seconde Guerre mondiale	1
2023.12.1 à 2023.12.4	Don		Contemporain	4 effets de Marcel Wormser : <p>1. Vareuse en drap bleu horizon de capitaine d’État-major (France)</p> 2. Culotte en drap bleu horizon d’officier d’infanterie (France) 3. Manteau en drap bleu horizon (France) 4. Vareuse en drap kaki de capitaine d’État-major (France)	4
2023.13.1 à 2023.13.4	Don		Beaux Arts et Patrimoine / Contemporain	4 effets de Violette Van Impe : <p>1. Un bonnet de police d’auxiliaire féminine de la France Libre</p> 2. Une photographie de Violette Van Impe 3. Une photographie de Violette Van Impe avec son mari à Londres 4. Une petite médaille en argent et émail avec la carte de France verte brochée d’une croix de Lorraine rouge	4
2023.14.1 à 2023.14.42	Cession	STAT	Contemporain	42 effets d’équipements et d’effets ECAD et FELIN : <p>1. Housse de gilet balistique SAGEM DS (France)</p> 2. Gilet électronique SAGEM DS (France) 3. Gilet électronique SAGEN DS (France) 4. Gilet porte-charges SEYNTEX (France) 5. Housse pour gilet balistique SAGEM DS Prototype V1 (France) 6. Poche FAMAS/MINIMI (France) 7. Poche FAMAS/MINIMI (France) 8. Poche à grenade (France) 9. Etui de trousse (France) 10. Etui de trousse (France) 11. Poche à grenade (France) 12. Poche FAMAS (France) 13. Poche FAMAS (France) 14. Poche FAMAS (France) 15. Poche FAMAS (France) 16. Poche FAMAS (France) 17. Poche FRF2 (France) 18. Poche à grenade (France) 19. Poche à grenade (France) 20. Trousse UC (France) 21. Poche à grenade (France) 22. Casque de motocycliste camouflé (France) : casque qui a été fabriquée pour un reportage télévisé et qui n’est pas réglementaire. 23. Radio RIF avec antenne (pour « Réseau d’Information du Fantassin ») (France) 24. Radio RIF avec antenne (pour « Réseau d’Information du Fantassin ») (France) 25. Boîtier IHM V (Interface Homme Machine de visualisation) (France) 26. Boîtier IHM V (Interface Homme Machine de visualisation) (France) 27. Batterie (France) 28. Poste radio THOMSON-CSF (France) 29. Poste radio THOMSON-CSF (France) 30. Casque audio ECAD (France) 31. Casque audio (France) 32. Lunette FAMAS ECAD (France) 33. Trépied d’arme (URSS) 34. Container de missile antichar MILAN F3 35. Lance-grenade RGW-90 (Recoilless Grenade Weapon 90mm) MATADOR (Man-portable Anti-Tank, Anti-DOoR) (Allemagne) 36. Maquette inerte de lance-roquette WASP 58 (France) 37. Missile inerte de manipulation ERYX avec container (France) 38. Maquette de missile HOT (France) 39. Missile TRIGAT (AC3G) (France) 40. Poste de tir TRIGAT (France) 41. Container avec deux missiles antichar MILAN F3 42. Lance-roquettes antichar AT4CS (Suède)	42

Carte postale

Carte postale

Liste des acquisitions

2023.15.1 à 2023.15.2	Don	Beaux-Arts et Patrimoine	1. Bernard Boutet de Monvel (1881-1949), Dessin préparatoire pour le Portrait de S.A.R le Prince Sixte de Bourbon-Parme, 1918-1921, crayon noir, mise au carreau au crayon noir sur papier vélin 2. Dujardin (héliographeur), Portrait de S.A.R le Prince Sixte de Bourbon-Parme, dédicacée par le prince à Bernard Boutet de Monvel, héliogravure sur papier	2	
2023.16.1	Don	Beaux-Arts et Patrimoine	Alfred Jonniaux (1882-1974), Portrait du général Henri Gouraud, 1932, huile sur toile, H. 1,33 m ; L. 0,97 m	1	
2023.17.1 à 2023.17.3	Don	Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine	Effets ayant appartenu à Jean Roiron : 1. Brassard d'infirmier 2. Photographie prise à Damas le 20 octobre 1941 3. Photographie : portrait du 20 mars 1945 prise à Beyrouth	3	
2023.18.1 à 2023.18.9	Don	Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine / XIX ^e Siècle et Symbolique	9 effets d'uniformes et d'équipements ayant appartenu à Michel Duballet : 1. Béret de la compagnie de diffusion et de production 2. Quille 3. Insigne métallique du 151 ^e train 4. Écusson de bras du 27 ^e escadron du Train 5. Écusson du 27 ^e escadron du Train de maréchal des logis et grade de maréchal des logis 6. Patte avec le grade de maréchal des logis 7. Décoration commémorative AFN (agrafe Algérie) 8. Affiche « Le général Challe s'adresse aux Forces Françaises » 9. Photographies	9	
2023.19.1 à 2023.19.10	Don	Contemporain	10 effets d'uniformes et d'équipements ayant appartenu à Gabriel Chesnard : 1. Chéchia en laine cramoisie des zouaves et des tirailleurs algériens 2. Veste de soldat de 1 ^{ère} classe du 2 ^e régiment de zouaves 3. Gilet en drap de zouaves 4. Gilet en drap de zouaves 5. Pantalon d'ordonnance en drap garance de zouaves 6. Pantalon d'ordonnance en toile de zouaves et de tirailleurs algériens 7. Guêtres de campagne en drap bleu foncé des zouaves et des tirailleurs algériens 8. Guêtres de campagne en drap bleu foncé des zouaves et des tirailleurs algériens 9. Lunettes avec étui 10. Malle	10	
2023.20.1	Achat	Beaux-Arts et Patrimoine	François-Auguste Biard (1799-1882), La garde nationale de campagne défilant devant le maire, vers 1836, huile sur toile	1	
2023.21.1 à 2023.21.1093	Achat	Beaux-Arts et Patrimoine	1093 photographies originales noir et blanc sur les grands conflits du XX ^e siècle entre 1936 et 2001	1093	
2023.22.1 à 2023.22.386	Don	Beaux-Arts et Patrimoine	386 photographies originales noir et blanc sur les grands conflits du XX ^e siècle entre 1914 et 1991	386	
2023.23.1 à 2023.23.2	Don	XIX ^e Siècle et Symbolique	Un shako de la garde nationale et sa boîte, Monarchie de Juillet	2	
2023.24.1	Don	XIX ^e Siècle et Symbolique	Un soulier destiné à l'Armée du Rhin, 1870	1	
2023.25.1	Don	Contemporain	Une couverture de cheval modèle 1895	1	
2023.26.1	Achat en vente publique	Vente publique « Armes de chasse et de tir - les derniers fusils de Manufrance », Maîtres Carlier, Imbert et Morel, Saint-Étienne, 4 mars 2023, 14h	Contemporain	Une épée d'honneur donnée par la Colonie du Bénin au Général Dodds, 1893 (lot 6)	1
2023.27.1	Achat	Contemporain	Un étui en toile de masque à gaz pour parachutiste allemand pendant la Seconde Guerre mondiale	1	
2023.28.1	Don	Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine	Lot de 340 objets sur les chantiers de la jeunesse pendant la Seconde Guerre mondiale	340	
2023.29.1	Achat en vente publique avec droit de préemption	Vente publique « L'Empire à Fontainebleau », Osenat, Fontainebleau, 2 avril 2023, 14h.	XIX ^e Siècle et Symbolique	Plaque de grand'croix de l'ordre du Medjidié du maréchal Auguste Regnaud de Saint-Jean d'Angély (lot 154)	1
2023.30.1	Achat en vente publique avec droit de préemption	Vente publique « L'Empire à Fontainebleau », Osenat, Fontainebleau, 2 avril 2023, 14h.	Beaux-Arts et Patrimoine	Jacques Félix Duban (1797-1870), Projet de tombeau pour Napoléon I ^{er} , dessin d'architecture aquarellé, vers 1840 (lot 230)	1
2023.31.1 à 2023.31.2	Don	XIX ^e Siècle et Symbolique	1. Fanion de section de la compagnie 75/1 de génie 2. Fanion de la compagnie 75/1 de génie	2	
2023.32.1	Achat	Ebay	Contemporain	Une paire de chaussures Sneakers des Spetsnaz de la direction générale des renseignements (GRU) de l'État-Major des Forces Armées de la Fédération de Russie	1
2023.33.1	Achat	XIX ^e Siècle et Symbolique	Fragments encadrés de la cravate de l'étendard du 1 ^{er} régiment de Spahis, Second Empire	1	

2023.34.1 à 2023.34.73	Achat	Beaux-Arts et Patrimoine	Léon Herschtritt (1936-2020), 70 tirages photographiques et de 3 planches contacts sur l'Algérie, Berlin, l'Afrique et les voyages de De Gaulle	73	
2023.35.1 à 2023.35.2	Don	Maison de vente aux enchères Valoir Pousse-Cornet	Ancien Régime	2 objets : 1. Masque d'escrime 2. Masque d'escrime	2
2023.36.1 à 2023.36.2	Don	Contemporain / XIX ^e Siècle et Symbolique	Contemporain	2 objets : 1. Une cravache 2. Une flamme de trompette des jeunesses hitlériennes	2
2023.37.1 à 2023.37.2	Don	Contemporain	Contemporain	2 objets : 1. Une veste de sergent fourrier 2. Un gilet du 2 ^e régiment de tirailleurs algériens	2
2023.38.1	Achat	Beaux-Arts et Patrimoine	Beaux-Arts et Patrimoine	Inconnu, un album de 48 photographies de portraits cartes-de-visites relatifs aux vainqueurs de Sedan	1
2023.39.1 à 2023.39.2	Achat	Beaux-Arts et Patrimoine	Beaux-Arts et Patrimoine	Inconnu, deux épreuves photographiques relatives aux fusillés d'Orcines	2
2023.40.1	Don	XIX ^e Siècle et Symbolique	XIX ^e Siècle et Symbolique	Fragment du drapeau du 11 ^e régiment d'infanterie de ligne, Second Empire	1
2023.41.1 à 2023.41.7	Don	XIX ^e Siècle et Symbolique	XIX ^e Siècle et Symbolique	1. Écharpe de grand' croix de l'ordre de Georges Ier (Grèce) 2. Écharpe de 1 ^{ère} classe de l'ordre de l'Éléphant blanc (Siam) 3. Écharpe de 1 ^{ère} classe de l'ordre des Omeyyades (Syrie) 4. Écharpe de grand' croix de l'ordre de la Rose blanche (Finlande) 5. Écharpe de dignitaire de la Légion d'honneur (France) 6. Écharpe rouge de dignitaire 7. Écrin de grand' croix à titre militaire de l'ordre de l'Aigle blanc (Serbie)	7
2023.42.1	Don	Contemporain	Contemporain	Un képi de sergent du 3 ^e bataillon de marche d'infanterie légère d'Afrique (France)	1
2023.43.1 à 2023.43.4	Don	10 ^e détachement mobile des frontières (DOZOR), Ukraine	Contemporain	1. Écusson du 10 ^e détachement mobile des frontières (DOZOR) (Ukraine) 2. Écusson des garde-frontières ukrainiens (Ukraine) 3. Écusson de nationalité « Ukraine » (Ukraine) 4. Écusson « Navire russe, allez-vous faire foutre » (Ukraine)	4
2023.44.1 à 2023.44.13	Don	Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine	Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine	1. Casquette de l'Armée de l'Air (France) 2. Coiffe amovible bleu de casquette (France) 3. Coiffe amovible blanche de casquette (France) 4. Veston de 1 ^{ère} classe de l'armée de l'Air (France) 5. Paire de gants de vol en cuir et laine (France) 6. Lunettes de vol (États-Unis) 7. Paire de galons de sergent de l'armée de l'Air (France) 8. Képi de lieutenant du 1 ^{er} régiment de zouaves (France) 9. Ceinturon modèle 1903 modifié 1914 en cuir fauve (France) 10. 11 Photographies « Dodge City Army Air Field, Kansas » (États-Unis) 11. 25 Photographies « Selfridge Field, Michigan » (États-Unis) 12. Carte postale « Basic Trainers in Flight / Gunter Field, Montgomery, Alabama » (États-Unis) 13. Carte postale « M-53 – B-24's in Flight, Maxwell Field, Alabama » (États-Unis)	47
2023.45.1 à 2023.45.6	Don	Contemporain / XIX ^e Siècle et Symbolique	Contemporain / XIX ^e Siècle et Symbolique	1. Pavillon du cuirassé Dunkerque et carte en papier (l'ingénieur mécanicien Henri EGON) 2. Morceau d'éclat d'obus de 380 mm britannique soclé 3. Pièce d'aluminium fondu lors de la destruction du Dunkerque 4. Blason du cuirassé Dunkerque 5. Foulard commémoratif du cuirassé Dunkerque 6. Fanion du championnat d'escrime militaire à Toulon en 1948	6
2023.46	Achat	Beaux-Arts et Patrimoine	Beaux-Arts et Patrimoine	Collection de 11 737 cartes postales et de photographies de Robert Gay	11737
2023.47.1	Don	Beaux-Arts et Patrimoine	Beaux-Arts et Patrimoine	Emma Thiollier (1875-1973), Modèle en plâtre préparatoire de la garde de l'épée d'honneur offerte au maréchal Ferdinand Foch, 1919, plâtre modelé et sculpté, armature métal	1
2023.48.1	Achat	Beaux-Arts et Patrimoine	Beaux-Arts et Patrimoine	Georges Scott (1873-1942), Portrait de Nelly Martyl en infirmière portant la Légion d'Honneur et la Croix de Guerre 1914-1918, 1922, huile sur toile	1
2023.49.1	Achat	Beaux-Arts et Patrimoine	Beaux-Arts et Patrimoine	Édouard Detaille (1848-1912), La Ruée à la pendule ou Les Prussiens à la pendule [titre alternatif], 1874, éventail non monté peint sur soie	1
2023.50.1	Achat	Beaux-Arts et Patrimoine	Beaux-Arts et Patrimoine	20 éléments de décor de fabrication japonaise du défilé de la victoire de la guerre russo-japonaise, vers 1905	20
2023.51.1	Don	Beaux-Arts et Patrimoine	Beaux-Arts et Patrimoine	Album de photographies relatif au service militaire de Jean-Daniel Lorieux pendant la guerre d'Algérie	1
2023.52.1	Achat	Beaux-Arts et Patrimoine	Beaux-Arts et Patrimoine	Attribuée à Granville (1803-1847), La main invisible, 1834, lithographie	1
2023.53.1	Don	Beaux-Arts et Patrimoine	Beaux-Arts et Patrimoine	Henry Valensi (1883-1960), Le Débarquement, 1944, gouache et crayon graphite sur papier épais	1
2023.54.1	Don	Beaux-Arts et Patrimoine	Beaux-Arts et Patrimoine	Yannick Rouvrais (né en 1969), 25 dessins réalisés entre 2003 et 2009 : 1. Afghanistan. Village de montagne dans la vallée de la Maruf. Au verso : Frères d'armes, crayon graphite et aquarelle sur papier Canson, encre noire et aquarelle au verso. 2. Afghanistan. Armée nationale afghane. Au verso : Équipiers du 13 ^e RDP, crayon graphite, encre noire et aquarelle sur papier Canson. 3. Afghanistan. The Night in Kandahar, lavis d'encre noire et aquarelle sur papier Canson. 4. Afghanistan. Équipier du 13 ^e RDP sur une moto, crayon graphite et aquarelle sur papier vélin (page de carnet).	25

Liste des acquisitions

2023.54.1	Don	Beaux-Arts et Patrimoine	5. Afghanistan. Task Group Arès. Au verso : Insignes des unités des FS, crayon graphite et aquarelle sur papier Canson. 6. Afghanistan. Équipe de recherche 73. Au verso : Formation « Joint Terminal Attack Controller » (JTAC), crayon graphite et aquarelle sur papier Canson. 7. Afghanistan. Forward Operating Base de Garang. Au verso : F.O.B. de Garang, crayon graphite, aquarelle sur papier Canson. 8. Afghanistan. Patsas. Au verso : Population nomade, crayon graphite et aquarelle sur papier Canson. 9. Afghanistan. Équipe de recherche motorisée. Au verso : Tea Time, aquarelle, crayon graphite et encre noire sur papier Canson. 10. République serbe de Bosnie. Mosquée de Foča, 2003, crayon graphite et aquarelle sur papier Canson (page de carnet). 11. République serbe de Bosnie. Église orthodoxe à Rijeka, crayon graphite et aquarelle sur papier Canson (page de carnet). 12. Fédération de Bosnie-et-Herzégovine. Camp de Rajlovac, camp Capitaine Carreau, 2006, crayon graphite et aquarelle sur papier Canson (page de carnet). 13. République serbe de Bosnie. Les pistes du massif de Jahorina, crayon graphite et aquarelle sur papier Canson (page de carnet). 14. Djibouti. Région sud Marian Madov, 1 ^{er} septembre 2009, crayon graphite, pastel et aquarelle sur papier Canson ; au verso invitation à une réception, plusieurs étiquettes. 15. Djibouti. Première sortie sur le terrain, 2009, crayon graphite, aquarelle et pastel sur papier Canson. 16. Djibouti. Arta Plage, septembre 2009, crayon graphite, pastel, aquarelle, lavis d'encre noire sur papier Canson. 17. Djibouti. Découverte de l'île Muscha, 2009. Au verso : La rue d'Ethiopie. Crayon graphite, aquarelle et pastel sur papier Canson ; aquarelle et étiquettes au verso. 18. Djibouti. Le Port de Djibouti, 2009. Au verso : État-Major de la Marine, crayon noir, aquarelle, crayon graphite sur papier vélin. 19. Djibouti. Navires, 2009. Au verso : Dromadaires, aquarelle et crayon graphite sur papier vélin. 20. Djibouti. Équipiers sur un zodiac, 2009. Au verso, Portrait d'un Djiboutien, crayon graphite, aquarelle et lavis d'encre noire sur papier Canson. 21. Djibouti. Marché de la place Ménéliik, 2009. Craie grasse et gouache sur journal, collé en plein sur feuille Canson. Une de La Nation, n° 143, 9 septembre 2009. 22. Afghanistan. Exercice synthèse du CECAP, crayon graphite et aquarelle sur papier Canson. 23. Djibouti. Journée de détente à Muscha, 15 décembre 2009, pastel sur papier vélin. 24. Bosnie-Herzégovine. « Pink House », aquarelle et crayon graphite sur papier Canson (page de carnet). 25. Bosnie-Herzégovine. Père de Gojko Jankovic, aquarelle et crayon graphite sur papier Canson (page de carnet).		
2023.55.1	Cession	Mémorial de Caen	Artillerie	Maquette fonctionnelle de la tête de missile SSBS S3 et son conteneur	2
2023.56.1	Don	Beaux-Arts et Patrimoine		Roger Maire (1920-2006), 31 dessins ou planches relatifs à son internement au camp de Rawa-Ruska pendant la Seconde Guerre mondiale : 1. Arrivée du 1 ^{er} convoi, 13 avril 1942 2. La descente du train, 13 avril 1942 3. Allons enfants de la Patrie 4. De la gare au camp. Signé, b. d., Roger Maire 5. Souvenons-nous 5 bis. Plan du camp de Rawa-Ruska, H. 65 ; L. 45,7 cm 6. L'évacuation des Russes, 13 avril 1942 7. Le camp de la goutte d'eau 8. L'extermination des juifs, signé, b. d., R. Maire 9. Le chef de camp allemand : RITMEISTER FOURNIER dit TOM MIX 10. Retour d'évasion 11. Le communiqué de guerre russe (clandestin), signé, b. d., Roger Maire 12. Le silo à patates ! 13. Le cheval de l'Ukrainien 14. Jamais nous n'oublierons ces petits visages d'enfants... 15. Août 1942, creusement d'un tunnel 16. Les travaux forcés 17. Évadés repris 18. 14 juillet : le défi 19. Nous, de Rawa-Ruska, n'oublierons jamais 19 bis. Extrait de la lettre adressée au procureur général à l'issue du procès de Nuremberg 20. Neubrandenburg 21. Dans le triangle de la mort 22. La reconnaissance 3 planches introductives à l'ensemble dessiné : 1. Rawa-Ruska, le camp de la goutte d'eau, feutre sur papier photo, H. 35 ; l. 77,5 cm 2. « Hitler m'a dit », feutre sur papier photo, H. 65,4 ; L. 100 cm 3. 1 panneau « Hitler m'a dit », peinture sur carton, H. 10,5 ; L. 30 cm Les feuillets de Rawa-Ruska, 1985, signé daté, b. g., R. Maire 1985, encre noire sur papier épais, H. 29,5 ; L. 21 cm Rawa-Ruska, 1942 : Plume et encre oire, lavis d'encre noire, fusain sur papier H. 53,6 ; L. 38,4 cm L'Arrivée au camp, 13 avril 1942 : Plume et l'avis d'encre, aquarelle sur 2 morceaux de papier collés en plein sur un papier Canson. H. 33,5 ; L. 41 cm (H. 49,2 ; L. 50 cm avec support) Rawa-Ruska, le camp de la goutte d'eau : Encre noire, gouache, feutre noir, crayon graphite sur papier Canson (3 feuilles collées ensemble). H. 32,6 ; L. 64,5 cm	31
2023.57.1	Don	Beaux-Arts et Patrimoine		École française du XVIII ^e siècle, Portrait en buste d'un lieutenant-colonel du guet de Paris, seconde moitié du XVIII ^e siècle, pastel sur papier marouflé	1
2023.58.1	Cession	13 ^e régiment de dragons parachutistes	Contemporain	3 effets d'équipement du 13 ^e Régiment de dragons parachutistes : 1. Sac à dos URH « menhir » camouflé (France) 2. Tapis de sol avec housse camouflée (France) 3. Poste radio individuel Motorola (Etats-Unis)	3

2023.59.1	Cession	Centre Intermarmées du Soutien - Équipement du commissariat - CIEC	Contemporain	17 effets d'uniformes et d'équipements du CIEC : 1. Ration Forces au contact (R.F.C.) (France) 2. Ration Forces au contact (R.F.C.) (France) 3. Kit « Hygiène alimentaire » (France) 4. Kit « Hygiène alimentaire » (France) 5. Ration individuelle lyophilisée (R.I.L.) Menu n°3 (France) 6. Ration individuelle lyophilisée (R.I.L.) Menu n°3 (France) 7. Ration d'urgence (France) 8. Ration d'urgence (France) 9. Cagoule en tricot thermostable vert OTAN (France) 10. Chemise de vol ETHFS (France) 11. Chemise de vol ETHFS (France) 12. Pantalon de vol ETHFS (France) 13. Pantalon de vol ETHFS (France) 14. Chemise de combat Forces spéciales MFO (France) 15. Pantalon de combat Forces spéciales MFO (France) 16. Paire de jambières haute montagne (France) 17. Paire de jambières haute montagne (France)	17
2023.60.1	Cession	Commando Parachutiste de l'Air 10.566 - CPA 10	Contemporain	5 effets d'uniformes et d'équipements du CPA 10 : 1. Fourragère aux couleurs du ruban de la Croix de la Valeur militaire avec olive aux couleurs du ruban de la médaille militaire (4 citations) (France) 2. Écusson du CPA 10 (France) 3. Insigne métallique du CPA 10 (France) 4. Brevet de fin de stage Belouga (France) 5. Bottines pour chien Ruffwear Grip Trex (États-Unis)	5
2023.61.1	Cession	Commando Parachutiste de l'Air 30 - CPA 30	Contemporain	2 effets du CPA 30 : 1. Corde lisse EL118-3 (France) 2. Écusson du CPA 30 (France)	2
2023.62.1	Cession	4 ^e régiment d'hélicoptères des Forces spéciales	Contemporain	5 effets d'uniformes et d'équipements du 4 ^e RHFS : 1. Béret en laine bleu roi du 4 ^e RHFS (France) 2. Écusson BNV du 4 ^e RHFS (France) 3. Ceinturon Warrior MKIV multicom avec pochette à chargeur simple pour fusil d'assaut, pochette à chargeurs double pour pistolet, étui de pistolet et poche vide-chargeur (France) 4. Paire de gants tactiques Mechanix Wear M-Pact 3 (États-Unis) 5. Paire de chaussures Lowa Zephyr Mid TF (Allemagne)	5
2023.63.1	Cession	1 ^{er} Régiment parachutiste d'infanterie de Marine	Contemporain	31 effets d'uniformes et d'équipements du 1 ^{er} RPIMa 1. Une paire de chaussures Salomon noires 2. Une paire de chaussures Cova noires 3. Un pantalon de treillis de la commando school en Afghanistan 4. Une veste de treillis de la commando school en Afghanistan 5. Un béret amarante 6. Une paire de gants mechanic wear 7. Un chèche Afghanistan 8. Une plaque velcro pour gilet de combat 9. Un étui en cuir pour arme de poing 10. Un bob zone tropicale 11. Un coup vent arktis 12. Une paire de chaussures Salomon marron (jungle) 13. Une TIC (trousse individuelle du combattant) complète 14. Une TIC (trousse individuelle du combattant) vide 15. Une pochette point de compressions (CROC) 16. Une attelle fracture du fémur 17. Un bouclier CTLO 18. Un système de communication Peltor 19. Un tract incitant les populations à se méfier de DAESCH 20. Un brevet rapas du 1 ^{er} RPIMa (Recherche aéroportée et Actions Spécialisées) bronze 21. Un brevet rapas du 1 ^{er} RPIMa (Recherche aéroportée et Actions Spécialisées) argent 22. Un brevet rapas du 1 ^{er} RPIMa (Recherche aéroportée et Actions Spécialisées) or 23. Un brevet de parachutiste 24. Un brevet jungle dit « manao » 25. Un code d'identification FS 26. Un patch YPG 27. Un patch K-SOF 28. Un patch service de contre-terrorisme irakien 29. Un patch métal Zeravani du gouvernement du Kurdistan irakien 30. Un insigne YPG fond jaune 31. Un insigne YPG fond vert	31
2023.64.1	Don		Contemporain	18 effets d'uniformes et d'équipements de la Trésorerie aux Armées : 1. Béret de la Trésorerie aux Armées (France) 2. Veste bariolée sable de la Trésorerie aux Armées (France) 3. Pantalon bariolé sable (France) 4. Paire de chaussures Meindl (France) 5. Chapeau de capitaine de la Trésorerie aux Armées (France) 6. Paire de fourreaux d'épaule de capitaine de la Trésorerie aux Armées (France) 7. Bande patronymique (France) 8. Cravate (France) 9. Paire de gants blancs (France) 10. Ceinture (France) 11. Paire de chaussures (France) 12. Parka de capitaine de la Trésorerie aux Armées (France) 13. Blouson de capitaine de la Trésorerie aux Armées (France) 14. Chemise blanche manches longues (France) 15. Chemise blanche manches courtes (France) 16. Veste de capitaine de la Trésorerie aux Armées (France) 17. Pantalon (France) 18. Jupe (France)	18

Liste des acquisitions

2023.65.1	Don	Contemporain	Un ceinturon de la Bundeswehr (Allemagne)	1
2023.66.1	Don	Contemporain	4 effets de gouverneur des colonies : 1. Chapeau de gouverneur des colonies 2. Habit de grande tenue de gouverneur des colonies 3. Épée de gouverneur des colonies 4. Ceinture en soie rouge et filé or de gouverneur	4
2023.67.1	Don	Contemporain	Un sac à dos type Bergam, Seconde Guerre mondiale (Royaume-Uni)	1
2023.68.1	Don	Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine	3 effets : 1. Matrice d'impression pour tract clandestin 2. Matrice d'impression pour tract clandestin 3. Une photographie de l'imprimerie de Maurice Gleize	3
2023.69.1	Don	XIX ^e Siècle et Symbolique	Un drapeau de la 85 ^e cohorte du 1 ^{er} ban de la Garde nationale, 1812-1813	1
2023.70.1	Don	Contemporain	Un porte-cyalume (France)	1
2023.71.1	Don	Contemporain	7 effets ayant appartenu à Marie-Louise Cloarec : 1. Bonnet de police de sous-lieutenant 2. Vareuse de sous-lieutenant de personnel du Corps féminin des Transmissions (brevet des troupes aéroportées britannique et insigne de Radio-télégraphiste) 3. Jupe 4. Cravate 5. Insigne de cadre des spécialistes 6. Épinglé croix de Lorraine 7. Lot de 11 étiquettes de tailleur	7
2023.72.1	Don	Contemporain	Un brassard de chef de gare allemand de la Seconde Guerre mondiale	1
2023.73.1	Don	Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine	1. Tambour 2. Collier 3. Baguettes 4. Plaque d'identité modèle 1881 5. Photographie de l'harmonie du 1 ^{er} RZ à Alger en 1907 6. Photographie de Marius Pinel (Alger) 7. Photographie de Marius Pinel (Paris)	7
2023.74.1	Don	Contemporain	Une paire de chaussures de combat Centre Europe	1
2023.75.1	Don	Beaux-Arts et Patrimoine	Lucien Vogel (1886-1954), Jean Rhoné, 44 tirages noir et blanc au gélatino-bromure d'argent sur papier, 1914-1918 3 tirages aristotype monochrome produits par le studio Photo-Félix représentant des vues de la villa du peintre Jacques Majorelle à Marrakech (ca.1900-1920)	47
2023.76.1	Don	Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine	1. Jumper de cuisinier de 2 ^e classe de l'US Navy 2. Jumper undress de l'US Navy 3. Insigne seabees 4. Photographie 5. Photographie 6. photographie 7. photographie 8. photographie 9. photographie 10. photographie	10
2023.77.1	Don	Contemporain	1. Maquette du porte-avions Clemenceau (France) 2. Maquette du cuirassé Richelieu (France)	2
2023.78.1	Don	Contemporain	1. Casque antichoc pour équipages d'engins blindés (États-Unis) 2. Béret en toile (France) 3. Bonnet de police de brigadier-chef de spahis marocains 4. Vareuse US de brigadier-chef du 2 ^e régiment de spahis marocains 5. Pantalon de troupe en serge modèle 1937 (États-Unis) 6. Vareuse en drap bleu horizon de lieutenant d'artillerie (France) 7. Pantalon-culotte en drap bleu horizon d'officier d'artillerie (France) 8. Ceinturon-baudrier d'officier (France) 9. Paire de bandes de molletière en drap bleu horizon (France) 10. Bande en toile pour cartouches pour mitrailleuse MG08 et 08/15 (Allemagne)	10
2023.79.1	Don	Contemporain / XIX ^e Siècle et Symbolique / Beaux-Arts et Patrimoine	36 items relatifs au général de corps d'armée René Cogny (1904-1968) 1. Képi brodé de général de corps d'armée (France) 2. Képi kaki de campagne et de travail de général de corps d'armée (France) 3. Bonnet de police de général de brigade (France) 4. Paire de passants en drap de général de corps d'armée (France) 5. Plaque d'identité à segment amovible modèle 1918 de René Cogny (France) 6. Ecusson de bras modèle 1945 de caporal-chef du 5 ^e REI (France) 7. Paire d'épaulettes de caporal de la Légion étrangère (France) 8. Ecusson de bras modèle 1945 de caporal d'infanterie coloniale (France) 9. Porte-cigarettes, Drago Paris (France) 10. Briquet de la 13 ^e DBLE, Dupont Drago Paris (France) 11. Briquet du 7 ^e RTA, Drago Paris (France) 12. Briquet de la 2 ^e compagnie de réparation d'engins blindés de la Légion étrangère (France) 13. Canne en bois (France) 14. Manteau d'officier (Etats-Unis) 15. Insigne de la Garde de l'empereur Bao-Daï (Vietnam) 16. Canne offerte par le colonel Leo W.H. Shaughnessey (Etats-Unis) 17. Fanion de la 2 ^e division de marche du Tonkin (France) 18. Ensemble de barrettes de décorations (21) (France) 19. Insigne de commandeur de la Légion d'honneur (France) 20. Insigne d'officier de la Légion d'honneur (France) 21. Insigne de chevalier de la Légion d'honneur (France) 22. Croix de guerre 1939-1945 avec deux palmes et deux étoiles (France) 23. Croix de guerre des TOE avec palme (France) 24. Médaille de la Résistance avec rosette, officier (France)	36

2023.79.1	Don	Contemporain / XIX ^e Siècle et Symbolique / Beaux-Arts et Patrimoine	25. Médaille des évadés (France) 26. Médaille commémorative de la guerre 1939-1945 (France) 27. Insigne de commandeur de l'ordre national du Vietnam (Vietnam) 28. Plaque de l'ordre royal du million d'éléphants et du parasol blanc (Laos) 29. Plaque de grand-croix de l'ordre du Mérite civil Tai (Fédération Tai) 30. Insigne de chevalier de l'ordre militaire Tai (Fédération Tai) 31. Insigne d'officier de l'ordre du Nichan Iftikhar (Tunisie) 32. Insigne et plaque de grand officier de l'ordre national de la République de Côte d'Ivoire (Côte d'Ivoire) 33. Croix d'officier de l'ordre de la valeur (Cameroun) 34. Insigne et plaque de grand officier de l'ordre de l'étoile équatoriale (Gabon) 35. Croix du Mérite de la Fédération nationale des sous-officiers de l'armée de terre et de mer France et colonies, officier (France) 36. Rudolf Burda (1930-1992), Portrait du général de division René Cogny , 1954, Pastels secs et gras sur papier collé en plein sur carton		
2023.80.1	Don	Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine	Dague modèle 1938 d'officier de la TeNo (Allemagne) Lot de 16 photographies sur la carrière militaire de Pierre POULIQUEN : Photographie, Mai 1935, Bedeau, arrivée au bivouac, la corvée d'eau, Aïn el Goréa Photographie, Juin 1935, Bedeau, guitoune arabe Photographie, (sans légende) [1935 ?] Photographie, (sans légende) [1935 ?] Photographie, (sans légende) [1935 ?] Photographie, Sebdou, 24 juin 1935 Photographie, Mai 1935, Bedeau. Fin de manœuvre : Sgt [sergent] Vigier, Cx [caporaux] Croc, Cathelin, Alfocéa Photographie, Aimé, Nicoli, Federicci, Gendre, Kameshli, 40-41 Photographie, Boulmane février 41 Photographie, Nice, fort de la Drète, 18-2-45 Photographie, [910] [Nice, fort de la Drète, 18-2-45 ?] Photographie, [910] [Nice, fort de la Drète, 18-2-45 ?] Photographie, Bürs (Vorarlberg), mai-juin 1945 Photographie, Bürs (Vorarlberg), juillet 1945 Photographie, Brand (Vorarlberg), juillet 45 Photographie, Bayeux Courseulles Saint-Aubin le 10-8-47	17	
2023.81.1	Don	Beaux-Arts et Patrimoine	Alfred René Gouverneur (1884-1961), Frise des membres du 19 ^e et 11 ^e groupements de la réserve automobile n°4, 1918, aquarelle, plume et encre de Chine sur papier vélin (3 feuilles raboutées). H. 55 ; L. 182 cm	1	
2023.82.1	Achat en vente publique	Vente publique « Militaria: troupes coloniales et Armée d'Afrique 1880-1940 », Maison de ventes aux enchères Valoir Pousse-Cornet, Blois, samedi 04 novembre 2023, 11h	Contemporain	Un sac à paquetage en toile écru de Caporal J. Gilly, classe 1898, finement décoré (lot 67)	1
2023.83.1	Achat	Maison de ventes aux enchères Valoir Pousse-Cornet, Blois	Contemporain	Un fusil de chasse offert au négociant Malam Yaro de Zinder, vers 1900	1
2023.84.1	Achat en vente publique	Vente publique «Historische Waffen, Uniformen und militaria», Dorothuem, Palais Dorotheum, Vienne, Autriche, 20 décembre 2023, 10h	XIX ^e Siècle et Symbolique	Un drapeau du 3 ^e bataillon de la 5 ^e demi-brigade d'infanterie de ligne, modèle 1797, armée d'Italie (lot 308)	1
TOTAL					14 133

Liste des dépôts sortants

Institution dépositaire	Intitulé	Numéro d'inventaire
Musée international du Special Air Service, Sennecey-le-Grand	Boussole prismatique à bain d'huile MKIII	997.423
	Couteau de combat US M3 avec fourreau US M8	997.572
	String vest	997.573
	Boussole prismatique à bain d'huile MKIII	999.328
	Couteau de combat Fairbairn-Sykes (3 ^e modèle) avec fourreau	999.363
	Insignes de parachutistes du Special Air Service	2010.38.8
	Carte imprimée sur soie «Zones of France»	2016.0.553
	Récepteur miniature type MCR1	20585
Prytanée national militaire, La Flèche	Aigle du drapeau du Prytanée militaire modèle 1852	1717-32 I

Liste des dépôts entrants

Déposant	Intitulé	Numéro d'inventaire
Centre hospitalier de Pont-l'Évêque	Aigle du retour des cendres de Napoléon I ^{er}	4927 DEP
Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines	Charge de canon de livres de marine	4928 DEP
	Canon de 37 mm antiaérien du « Cérons »	4929 DEP
Musée des Beaux-Arts de Valenciennes	Tableau Duel judiciaire du 20 mai 1455 sur la place du Grand Marché de Valenciennes	4930 DEP
Musée Lorrain	Fragment d'un drapeau d'infanterie attribué à Henri III	4931 DEP

Liste des prêts

Lieu et dates de l'exposition	Titre	Numéro d'inventaire	Désignation
Louvre Abu Dhabi 24 janvier - 4 juin 2023	Bollywood Superstars : histoire d'un cinéma indien	2018.0.171 ; G 746	Armure, travail rajput, XVIII ^e siècle
		372 I ; H 456	Casque à calotte, travail rajput, XVIII ^e siècle
Archives nationales, Paris 8 mars - 6 novembre 2023	Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution. La famille royale aux Tuileries (1789-1792)	998.149	Flamme de trompette attribuée à la Garde constitutionnelle de Louis XVI, v ers 1792
		20008	Sabre du régiment suisse de Salis-Samade, vers 1790
		04495/459	Plaque de bonnet à poil de la Garde parisienne, 1790
		999.1464	Appareil photographique type F24 ayant servi à la prise de vue de Koufra
Musée de la Libération de Paris - Musée du général Leclerc - musée Jean Moulin, Paris 16 mars - 16 juillet 2023	Les soldats du désert. Leclerc et les Britanniques (1940-1943)	2012.6.205.1	Mitrailleuse Vickers MKI
		2012.6.205.2	Affût de mitrailleuse Vickers modèle MKI
		1370	Fusil-mitrailleur modèle 1924/29
		H 255	Bourguignotte
Salon du dessin, Palais Brongniart, Paris 22-27 mars 2023	Le musée de l'Armée au Salon du dessin Dessiner le monde militaire et guerrier	9543-2 ; Fc 4-3	Meissonnier, Jean-Louis Ernest ; Bourguignotte avec un guerrier, l'Amour et la Gloire
		22643/1 ; Fd 824	Cuirasse
		22643 ; Fd 824	Jacquard, Antoine (attr.) ; Poignée d'épée
		20727 ; Fc 904	Van der Meulen, Adam Frans (attr.) ; Officier de cavalerie
		2019.69.1	Liotard, Jean-Etienne ; Jean II Maritz (1711-1790), baron de la Barollière, inspecteur général des fontes et forges de l'artillerie de terre et de mer de France
		2006.24.1	Anonyme ; Portrait et trait de bravoure du maréchal des logis Louis Gillet, dit Ferdinand, du régiment de cavalerie d'Artois
		13607 ; Fb 440	Langendijk, Dirk ; Rixe sous une tente dans un campement militaire
		2021.47.1	Anonyme ; XIX ^e siècle, Les Vélites à cerf-volant : compagnie de réserve contre la Grêle
		22507 ; Fd 822	Chaudet, Antoine Denis ; Modèle d'aigle impériale
		20450-2 ; Eb 1450	Cécile, François-Charles ; Thèbes. Memnonium. Vue du tombeau d'Osymandyas et d'une partie de la chaîne lybique. Prise du nord-est
		19463/41	Bagetti, Giuseppe Pietro ; Pont cassé à Gelnhausen, 29 octobre 1813
		20742/1 ; Eb 1462	Swebach, Jacques François Joseph (attr.) ; Entrée dans Paris des prisonniers des armées alliées, escortés par la Garde nationale, commandée par le maréchal Moncey, 9 mars 1814
		2016.22.1	Garnier, Charles ; Vue de la statue de Napoléon I ^{er} située dans le Dôme des Invalides
		22021 ; Fd 816	Cannisié, Philippe ; Projet pour le tombeau de l'Empereur
2021.62.1	Isabelle, Charles Edouard ; Le Tombeau de l'Empereur Napoléon. Vue de la Galerie souterraine et de la chapelle ardente		
20570 ; Ec 1140	Lami, Eugène Louis ; Officiers français, 1830		
9306 ; Fd 128/6	Warnier, Eugène Alphonse ; Sortie de l'Oued Rummel, vue du ravin		
7079 ; Ea 339	Pils, Isidore ; Le Lieutenant-colonel Gallifet		
2021.63.1	Bellangé, Hippolyte ; La Vivandière de Wagram		
Est A 10, n°288	Raffet, Auguste ; Batterie n°10, établie devant la Villa Corsini, siège de Rome, 20 juin 1849		
01160/1 ; Ea 2/1 D	Detaille, Édouard ; Bonaparte au siège de Toulon		
01174/1 ; Eb 117/1 D	Detaille, Édouard ; La Barricade de la rue des Deux-Ponts		
19365/26 ; Eb 999	Hugo, Georges-Victor ; Sortie de tranchée pour l'attaque		
2020.39.1	Méheut, Mathurin ; Le Photographe		
2012.4.2	Apollinaire, Guillaume ; Autoportrait en cavalier masqué décapité		
2015.7.1	Villain Henri, dit Drévil ; Frise des camoufleurs		
2019.42.11	Laurens, Jean-Pierre ; L'Inspection des travaux forcés par un officier supérieur		
20960-4 ; Fb 1099	Jouve, Paul ; Macédoniennes fuyant les bombardements à Monastir		
1104 C1 ; Eb 1242	Flameng, François ; Verdun		
20960-50 ; Fd 790	Jouve, Paul ; Église du prophète Elie. Lendemain du raid Zebbelin, 1 ^{er} février 1916		
26709 ; Fd 838	Faivre, Abel ; Projet d'affiche pour le 4 ^e emprunt		
2001.31.1	Forain, Jean-Louis ; La Borne		
20586 ; Fb 1087	Renault, Abel ; L'Exode		
20929-303	Delpech, Jean ; Une ville occupée		
2019.58.108	Delpech, Jean ; Trophée imaginaire		
19852/5-3	Letourneau, Jeanne ; La Malpropreté. Recherche des poux		

Liste des prêts

Salon du dessin, Palais Brongniart, Paris 22-27 mars 2023	Le musée de l'Armée au Salon du dessin Dessiner le monde militaire et guerrier	2011.15.1	Gregori, Gino ; Mauthausen 1945, n°6, nouvel arrivé
		2022.8.1	Dinet, Etienne ; Soldat saluant sa famille, dit Le Départ du conscrit
		2019.64.3	Van Nam, Mai ; La Partisane
		AP2021.1.1.3	Van Hien, Mai ; Camion de fabrication soviétique Molotova livré par la Chine à partir de 1952
		2022.45.1	Art & Language ; A Bad Place
Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris 22 mars 2023 - 21 avril 2024	Félins	2022.23.1	Celia Muller ; Delphine 2
		3368 I ; G 750	Armure composite de type Uchidashi Do Tōsei Gusoku, Japon, XVII ^e siècle
		231 I	Plastron d'armure, Japon, Epoque Edo
		3358 I ; H 473	Casque en forme de chapeau de cour chinois, Japon, vers 1780
		3650/1 I	Barbute de parement, Milan, vers 1450
Musée du Louvre-Lens 29 mars- 24 juillet 2023	Paysage. Fenêtre sur la nature	3423 I	Bourguignotte faisant partie des pièces complémentaires d'armure pour Louis XIII, France, vers 1630-1640
		01987	Casque d'officier de dragons
		0178-1	Plumet de casque d'officier de dragons
		9550/2	Roulet, Marie Anatole Gaston ; La baie d'Along (Tonkin), le cimetière des transports français «Gironde» et «Nièvre»
		4705 DEP	Lejeune, Louis-François ; Siège et embrasement de Charleroi, le 25 juin 1794
Musée Jean-Jacques Rousseau, Montmorency 1er avril - 29 octobre 2023	Les Montmorency, une illustre famille	4991 I	Masson, Bénédict ; Hannibal passant les Alpes
		2013.0.1186 ; G 154	Armure de Henri de Montmorency
		2014.38.1	Beato, Felice ; Takou. Angle du fort du Nord par lequel les Français sont entrés, 21 août 1860
Musée du quai Branly - Jacques Chirac 5 avril - 2 juillet 2023	Ouvrir l'album du monde. Photographies 1842-1911	2014.38.2	Beato, Felice ; Takou. Intérieur du fort du Nord après la prise, entrée française, 1860
		20471	Anonyme ; Lieutenant du régiment d'infanterie de Monsieur, dans l'uniforme de 1779, France, vers 1799
Musée des arts décoratifs, Paris 6 avril - 17 septembre 2023	Des cheveux et des poils	06260	Anonyme ; Colonel Jean-Baptiste Deban de Laborde, dit Laborde (1769-1809), commandant le 8e régiment de hussards, France, 1er quart du XIX ^e siècle
		2014.14.1	Casque Adrian modèle 1915 d'infanterie
		19838/2	Masque M2 (deuxième modèle) avec étui, 1916
		2002.2.114	Brosse à cheveux pour sapeurs-pompiers de la ville de Paris
		2010.28.198	Ensemble de rasage Gibbs : rasoir de sûreté Gibbs et boîte de lames
		2010.28.199	Ensemble de rasage Gibbs : bol à barbe
		2010.28.200	Ensemble de rasage Gibbs : blaireau à barbe
		2010.28.201	Ensemble de rasage Gibbs : savon à barbe
		2010.28.206	Ensemble de rasage Gibbs : trousse de soldat
		2002.2.271	Tondeuse manuelle, Royaume-Uni, 1945
Petit Palais, Paris 14 avril - 27 août 2023	Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star	04032	Gérôme, Jean-Léon ; Réduction de l'Aigle blessée de Waterloo
Musée Historique Lausanne 28 avril - 8 octobre 2023	Frontières. Le Traité de Lausanne 1923-2023	21791	Fanion du bataillon assyro-chaldéen, Syrie, 1 ^{ère} moitié du XX ^e siècle
Musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône 11 mai - 17 septembre 2023	Le noble Jeu de l'Arc	649 PO	Cervelière. Europe occidentale, début XV ^e siècle (mannequin d'archer)
		SN	Cottes de maille, Europe occidentale, XV ^e siècle (mannequin d'archer)
		11817 I	Épée, Europe occidentale, XIV ^e siècle (mannequin d'archer)
		1975 PO	Broquel, Espagne, XV ^e siècle (mannequin d'archer)
		L 281-1	Arc Longbow. Reconstitution (mannequin d'archer)
2918.0.167 ; G 205	Brigandine, Italie, vers 1500		
Musée de l'Empéri, Salon-de-Provence 11 mai - 17 septembre 2023	Napoléon III : dernier Empereur des Français	9512-7 ; Ca 117.1	Paire de jumelles de l'Empereur Napoléon III à Solférino, Second Empire
Salle d'Eckmühl, Auxerre 13 mai - 27 août 2023	Louis-Nicolas Davout. Maréchal d'Empire 1770-1823	2021.0.427	Geissler ; Ankunft der Franzosen in Leipzig 1806
		2021.0.248	Geissler ; Entrée des Français à Iéna le 14 octobre 1806
		04495/132	Sabre d'officier, France, Consulat
		2B	Habit de petit uniforme du maréchal Davout, 1 ^{er} Empire
		3B	Étui du bâton du maréchal Davout perdu en Russie, 1804
Musée des beaux-arts de Caen 13 mai - 17 septembre 2023	Sous le regard de Méduse	175	Rondache de parement, Milan, vers 1570-1580

Musée Condé, Château de Chantilly 3 juin - 1 ^{er} octobre 2023	Regarder l'histoire en face. L'Italie du XIX ^e siècle au musée Condé	993.902	Raffet, Auguste ; Le siège de Rome. Souvenirs d'Italie ; Paris : Gihaut frères [1849]
Forteresse de Salses 20 juin - 5 novembre 2023	Salses, l'imprenable. Artillerie et fortification	680 PO	Épée « à la Jineta » dite «de Boabdil», Grenade, fin XV ^e siècle
		557 PO	Armure composite, Espagne, fin XV ^e siècle
		472 I ; M 2040	Poire à poudre, Europe occidentale, fin XVI ^e siècle
		221 I ; O 11	Modèle réduit de la bombarde Die Katerie
		215 I ; O 20	Modèle réduit de la bombarde d'Aubusson
		2013.0.40	Assemblages des vestiges d'un mortier, vers 1450
		2012.0.762	Fauconneau «Laus Deo», vers 1500-1510
		6146 I ; N 17	Pierrier à boîte, Espagne, fin XV ^e -début XVI ^e siècle
		4496 I ; O 25	Modèle réduit de couleuvrine moyenne des calibres de France
		2013.0.51 ; N 72	Canon du règne de Louis XII
		2012.0.477 ; N 568	Canon aux armes des rois d'Espagne
		2012.0.854	Boulet, Europe occidentale, XV ^e siècle
		2016.0.494 ; N 360	Boulet, Europe occidentale, XIV ^e - XV ^e siècle
		2012.0.508	Boulet, Europe occidentale, XV ^e siècle
		2649 ; 2	Moltzheim, Auguste (de) ; Batterie de siège au Moyen-Age
2649 ; 4	Moltzheim, Auguste (de) ; Artillerie des XIV ^e et XV ^e siècles		
2649 ; 6	Moltzheim, Auguste (de) ; Artillerie de 1500 à 1550		
2649 ; 7	Moltzheim, Auguste (de) ; Artillerie en marche		
11396	Fronsperger, Leonhard ; Kriegsbuch, Erster Theil		
2023.0.11	Hans Burgkmair, Siège d'une ville par les troupes de l'empereur Maximilien I ^{er}		
35504 à 35515	Figurines C.B.G. Mignot : 12 figurines de fantassin français du XVI ^e siècle		
34296 à 34307	Figurines C.B.G. Mignot : 12 figurines de piquier français du XVI ^e siècle		
34308 à 34319	Figurines C.B.G. Mignot : 12 figurines de garde suisses du XVI ^e siècle		
35805 à 35816	Figurines C.B.G. Mignot : 12 figurines d'arquebusiers et halberdiers français du XVI ^e siècle		
2014.27.20	Figurines de la collection Lorient : 5 figurines de guerriers		
2014.27.5	Figurine de la collection Lorient : figurine de condottiere du milieu du XV ^e siècle		
Fonds Hélène & Edouard Leclerc pour la Culture, Landerneau 25 juin 2023 - 28 janvier 2024	Sur les traces de Tolkien et de l'imaginaire médiéval. Peintures et dessins de John Howe	3404 I ; G 26	Armure maximilienne, Allemagne, vers 1520-1525
		2015.0.311	Armet, Allemagne, vers 1520-1525
		658 PO	Salade, Allemagne, vers 1475
		2237 PO	Épée, France, 1 ^{ère} moitié du XIV ^e siècle
		2016.0.62 ; G 587	Chanfrein à tête de dragon, France -Italie, vers 1490-1500, redécoué vers 1535
CaixaForum, Madrid 28 juin - 22 octobre 2023	Top secret : cine y espionaje	20590	Appareil d'écoute par amplification, France, Deuxième Guerre mondiale
		2000.74	Carte de France à l'échelle 1/2 825 000 distribuée aux agents du SOE, Grande-Bretagne, Deuxième Guerre mondiale
		2014.0.660	Manuel de sabotage diffusé par le Parti socialiste clandestin reprenant la jaquette du Livre sans rival. Je sais cuisiner, Londres, vers 1942
		2014.0.665	Manuel de sabotage diffusé par le Parti socialiste clandestin reprenant la jaquette de la Petite anthologie des poètes français, Londres, vers 1942
Musée départemental de la Résistance et de la Déportation, Toulouse 30 juin - 4 novembre 2023	Daniel Cordier, 100 ans d'agitation. La guerre, l'art et l'histoire	3530 DEP	Béret amarante de capitaine des troupes aéroportées ayant appartenu à R. Boverat (uniforme de capitaine du Special Forces Headquarters)
		20182	Blouson mdl 1940 de capitaine ayant appartenu à R. Boverat (uniforme de capitaine du Special Forces Headquarters)
		20182/2	Pantalon de battle-dress de capitaine ayant appartenu à R. Boverat (uniforme de capitaine du Special Forces Headquarters)
		20182/11	Paire de guêtres ayant appartenu à R. Boverat (uniforme de capitaine du Special Forces Headquarters)
		2015.25.64	Paire de brodequins réglementaires (uniforme de capitaine du Special Forces Headquarters)
		2016.33.2	Ceinturon mdl 1937 (uniforme de capitaine du Special Forces Headquarters)
2016.33.3	Étui de revolver mdl 1937 ayant appartenu à P. L. Gaisenband (uniforme de capitaine du Special Forces Headquarters)		
Palais Fesch-musée des Beaux-Arts de la Ville d'Ajaccio 30 juin - 2 octobre 2023	Plon-Plon, un Bonaparte rouge et or	21472 Ea 700	Meissonnier, Jean-Louis-Ernest ; Napoléon Ier en 1814 ; Paris, 1863

Liste des prêts

Musée de Bastia 8 juillet - 23 décembre 2023	Corsica 39-45 : les Corses et la Seconde Guerre mondiale	11074-19	Jouanneau Irriera, Roger ; Calvi		
		11074-20	Jouanneau Irriera, Roger ; Gare de Ponte Leucia, lieu du débarquement et de l'entrée en campagne du 2 ^e GTM		
		11074-27	Jouanneau Irriera, Roger ; Port militaire ancien de St Florent, 1 ^{er} quartier général du 2 ^e G.T.M		
		11074-28	Jouanneau Irriera, Roger ; L'entrée de Cardo		
		11074-32	Jouanneau Irriera, Roger ; Ponte Leccia, passage italien		
		11074-33	Jouanneau Irriera, Roger ; La Tour de l'Ile Rousse		
		11074-36	Jouanneau Irriera, Roger ; Enest Bonacaccia, le Petit Patriote du 1 ^{er} Tabor		
		11074-47	Jouanneau Irriera, Roger ; Le Général Henry Martin commandant le 1 ^{er} C.A. et les troupes de Corse		
		21083	Émetteur-récepteur valise type 21 MK II, Grande-Bretagne, 1943		
		999.72	Chasuble ayant appartenu au père François Casta, France, 1 ^{ere} moitié du XX ^e siècle		
		999.73	Calice démontable ayant appartenu au père François Casta, France, 1 ^{ère} moitié du XX ^e siècle		
		999.74	Patène ayant appartenu au père François Casta, France, 1 ^{ère} moitié du XXe siècle		
		999.75	Étole ayant appartenu au père François Casta, France, 1 ^{ère} moitié du XXe siècle		
		2009.8.7	Manteau mdl 1932 de lieutenant du 203e régiment d'infanterie alpine		
		4842 DEP	Vareuse tropicale de la Waffen SS mdl 1940		
		18199	Manteau du général Henry Martin		
		18200	Képi du général Henry Martin		
		20579-1	Képi du général Henri Giraud		
		Service historique de la Défense, Vincennes 14 septembre 2023 - 4 février 2024	D'Artagnan et les Mousquetaires du roi. Aux sources du mythe	595 B	Sabre de la 1 ^{ère} compagnie des mousquetaires, France, entre 1762 et 1776
				4124 I	Bandoulière de mousquetaire, France, vers 1640
4099 I	Fourquine de mousquet, vers 1650				
2012.0.196	Hallebarde de sergent, France, 1660-1707				
117 PO	Esponçon, France, fin XVII ^e siècle				
2017.0.99	Mousquet à mèche, Thuringe, 1 ^{ère} moitié du XVII e siècle				
M 30	Mousquet à mèche, Allemagne, vers 1630-1660				
0313	Casque de mousquetaire de la 2 ^e compagnie des mousquetaires, France, 1814				
9116	Habit de grand uniforme de la 2 ^e compagnie des mousquetaires, France, 1 ^{ere} restauration				
06993	Soubreveste de la 2 ^e compagnie des mousquetaires, France, 1814				
Prytanée national militaire, La Flèche 16-17 septembre 2023	Journées européennes du patrimoine			1717-32 I	Aigle du drapeau du Prytanée militaire modèle 1852
Musée des arts décoratifs, Paris 20 septembre 2023 - 7 avril 2024	Mode et sport, d'un podium à l'autre			565 PO	Armure de joute pour Don Luis Rojas, marquis de Poza. Allemagne, vers 1550
				2022.31.96	Manteau en fourrure pour aviateur et automobiliste, France, 1 ^{er} quart du XXe siècle
		2022.31.94	Casque de vol type Rood, France, 1 ^{er} quart du XXe siècle		
		2022.31.95	Paire de lunettes de vol, France, 1 ^{er} quart du XXe siècle		
Musée du quai Branly, Paris 26 septembre 2023 - 14 janvier 2024	Bollywood Superstars : histoire d'un cinéma indien	2018.0.171 ; G 746	Armure, travail rajput, XVIII ^e siècle		
		372 I ; H 456	Casque à calotte, travail rajput, XVIII ^e siècle		
		387-1 I	Selle, travail rajput, XVIII ^e siècle		
		387-2 I	Harnachement, travail rajput, XVIII ^e siècle		
Musée de l'histoire de l'immigration, Paris 11 octobre 2023 - 18 février 2024	Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860	2013.12.1	Anonyme ; Prise de Sontay, 1883, Viêt-Nam, vers 1890		
		1024 T	Friesz, Othon ; Annamites dans un camp d'aviation, France, 1914-1918		
Maison de Victor Hugo, Paris 10 novembre 2023 - 10 mars 2024	Georges Hugo. L'art d'être petit-fils	19365/1	Victor-Hugo, Georges ; Guetteurs dans une tranchée, 1915-1916		
		19365/2	Victor-Hugo, Georges ; Sentinelle dans une maison détruite, 17/11/1915		
		19365/3	Victor-Hugo, Georges ; Descente dans un boyau [La relève quitte la route de Souain pour prendre le boyau qui mène aux premières lignes], 27/12/1915		
		19365/4	Victor-Hugo, Georges ; Défense accessoire entre la 1 ^{ère} et la 2 ^e ligne devant les tranchées des vandales, 1915-1916		
		19365/5	Victor-Hugo, Georges ; Navarin, 27 septembre. Un quart d'heure avant l'assaut, 27/08/1915		
		19365/6	Victor-Hugo, Georges ; Vincent notre vaguesmestre, 1915-1916		
		19365/7	Victor-Hugo, Georges ; Bois U18, 1915-1916		
		19365/8	Victor-Hugo, Georges ; Souain, les ramasseurs de débris, 1915-1916		

Maison de Victor Hugo, Paris 10 novembre 2023 - 10 mars 2024	Georges Hugo. L'art d'être petit-fils	19365/9	Victor-Hugo, Georges ; Shrapnell, bombardement du 4 février, 014/02/1916		
		19365/10	Victor-Hugo, Georges ; Retour de patrouille, 1915-1916		
		19365/11	Victor-Hugo, Georges ; L'église de Souain, novembre 1915		
		19365/12	Victor-Hugo, Georges ; Soldat à la croix de guerre, 1915-1916		
		19365/13	Victor-Hugo, Georges ; Instituteur prussien blessé et prisonnier, 12/12/1915		
		19365/14	Victor-Hugo, Georges ; Potut est sorti de son trou pour regarder un avion Boche, 1915-1916		
		19365/15	Victor-Hugo, Georges ; Boyau d'Uriage (matin), novembre 1915		
		19365/16	Victor-Hugo, Georges ; Passage de prisonniers dans la grande rue de Suippes, 16/03/1916		
		19365/17	Victor-Hugo, Georges ; Soldat devant un baraquement détruit, 1915-1916		
		19365/18	Victor-Hugo, Georges ; Tranchée arrière, 1915-1916		
		19365/19	Victor-Hugo, Georges ; Tranchée de «P.15» en première ligne, soldat en observation, 1915-1916		
		19365/20	Victor-Hugo, Georges ; Poilu dans une tranchée, 1915-1916		
		19365/21	Victor-Hugo, Georges ; En patrouille [Agents de liaison rentrant de mission], 1915-1916		
		19365/22	Victor-Hugo, Georges ; Soldat dans une tranchée en première ligne à 20 mètres des boches, 1915-1916		
		19365/23	Victor-Hugo, Georges ; L'arrivée du pinard, 1915-1916		
		19365/24	Victor-Hugo, Georges ; Tombe à Suippes, 1915-1916		
		19365/26	Victor-Hugo, Georges ; Sortie de tranchée pour l'attaque, 1915-1916		
		19365/27	Victor-Hugo, Georges ; On vous amène un boche qui se cachait sous les branches de sapin depuis le 25 (le 29 septembre 1915)		
		Petit Palais, Paris 14 novembre 2023 - 14 avril 2024	Le Paris de la modernité (1905-1925)	229 C1	Bombe sphérique explosive de 60 kg du zeppelin LZ 79
				05456 ; Eb 923	Scott, Georges Bertin ; Effet d'un obus dans la nuit
				1125 C1 ; Eb 1228	Flameng, François ; Combat du 25 septembre 1915. Bombardement du Bois de Ville-sur-Tourbe
				1176 C1 ; Eb 724	Flameng, François ; Brequet d'observation au-dessus des nuages
				1102 C1 ; Eb 1318	Flameng, François ; Craonne, 5 avril 1917. Bombardement du Bois de Ville-sur-Tourbe, 25 septembre 1915
				1087 C1 ; Eb 1380	Flameng, François ; Entre l'Yser et Bixchoote, 31 juillet 1917. 5h du matin
				1043 C1 ; Eb 1268	Flameng, François ; Bombardement des lignes allemandes, 16 juillet 1917
				1076 C1 ; Eb 1381	Flameng, François ; Les masques, août 1917
		Maison natale Charles de Gaulle, Lille 22 novembre 2023 - 20 mai 2024	Officiers sous toutes les coutures ! De Gaulle parmi les autres (1909-1940)	2019.59.1	Album de photographies de captivité et d'internement. Réalisé par un officier non identifié dans les camps de Sczucszyń, d'Interlaken et d'Ingolstad
21501/1	Képi « Polo » de colonel du 33 ^e régiment ayant appartenu à Philippe Pétain				
998.556	Veston en cuir mdl 1935 de lieutenant de chars de combat ayant appartenu au lieutenant Poisson				
20299.1	Porte-cartes d'ordonnance mdl 1887 ayant appartenu à Charles de Gaulle				
4511 DEP	Sacoche ayant appartenu au colonel Charles de Gaulle				
995.277	Flamme de clairon 507 ^e régiment Chars de combat				
Château de Bois-Préau, Rueil-Malmaison 22 novembre 2023 - 26 février 2024	Un panoramique napoléonien. Les campagnes des Français en Italie (1796-1799)			13279 ; Fb 899	Wicar, Jean-Baptiste ; Aux défenseurs de la Patrie
CaixaForum, Barcelone 24 novembre 2023 - 17 mars 2024	Top secret : cine y espionaje	2021.0.96	Martinet, Aaron (d'après) ; Entrée des Français à Rome		
		2021.0.83	Chasselas, Charles Abraham ; 1 ^{er} août 1796 - Devant l'approche des forces supérieures de Wurmsér, Bonaparte fait lever le siège de Mantoue		
		3632 DEP	Pièces de harnachement du général Joubert, France, fin du XVIII ^e siècle		
		4722 DEP	Ceinture-écharpe du général Masséna, France, vers 4722 DEP		
		2013.0.521	Sabre de récompense du général Augereau, France, vers 1796		
		1608 I	Étendard du 2 ^e escadron des Guides de Bonaparte à l'Armée d'Italie, France, 1797		
		Ambassade de la République de Pologne, Paris 23 novembre 2023	Hommage au Maréchal Foch	2010.19.55.1	Bâton de maréchal de Pologne de Ferdinand Foch, Varsovie, vers 1923
20590	Appareil d'écoute par amplification, France, Deuxième Guerre mondiale	2000.74	Carte de France à l'échelle 1/2 825 000 distribuée aux agents du SOE, Grande-Bretagne, Deuxième Guerre mondiale		
		2014.0.660	Manuel de sabotage diffusé par le Parti socialiste clandestin reprenant la jaquette du Livre sans rival. Je sais cuisiner, Londres, vers 1942		
		2014.0.665	Manuel de sabotage diffusé par le Parti socialiste clandestin reprenant la jaquette de la Petite anthologie des poètes français, Londres, vers 1942		

Liste des prêts

Musée Lambinet, Versailles 25 novembre 2023 - 25 février 2024	Alexandre-Jean Dubois-Drahonet (1790-1834), Lancier rouge, peintre portraitiste et Versaillais	4320-238, LP 1477	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Caporal Wilson, Royal 9 ^e Lanciers, 1833	Los Angeles County Museum of Art 3 décembre 2023 - 7 juillet 2024	Imagined Fronts: The Great War and Global Media	995.142.1.20	Danton, Louis ; Bataille de la Marne, tir de nuit à Tracy-le-Mont				
		4320-76, LP 1467	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Sous-lieutenant de chasseurs Algériens			28854	Jolibois, Emile ; En reconnaissance photographique, Première Guerre mondiale				
		4320-239, LP 1473	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; A. Ratchey, 79 ^e Cameron Highlanders			32725-4	Anonyme ; Une variante du «Rêve» de Detaille, juin 1915				
		4320-159, LP 1454	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Lieutenant-colonel du 22 ^e régiment d'infanterie de ligne, 1834			912 T ; Ec 14	Desvarreux, Raymond ; Otis W. Leader, 16 ^e Infantry, 1917				
		4320-179, LP 1459	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Maréchal des logis du 2 ^e régiment de Carabiniers, 1833			1087 T ; Ec 1224	Desvarreux, Raymond ; C. Clarke, bugler, 15 th Infantry New-York, 1918				
		4320-182, LP 1457	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Carabinier du 1 ^{er} régiment de Carabiniers, 1833			21889 ; Eb 1518	Vallotton, Edouard ; Verdun, tableau de guerre interprété (sic) projections colorées noires bleues et rouges terrains dévastés, nuées de gaz, 1917				
		4320-188, LP 1458	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Major du 2 ^e régiment de Carabiniers, 1834			16 DEP	Casquette de tenue de campagne pour officier (mannequin de capitaine du régiment Preobrajenski)				
		4320-192, LP 1456	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Capitaine du 1 ^{er} régiment de Carabiniers, 1832			1 DEP	Vareuse de capitaine du régiment Preobrajenski de la Garde (mannequin de capitaine du régiment Preobrajenski)				
		4320-200, LP 1460	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Sous-lieutenant du 6 ^e régiment de cuirassiers, 1833			15025	Ceinturon (mannequin de capitaine du régiment Preobrajenski)				
		4320-216, LP 1461	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Maréchal des logis du 2 ^e régiment de dragons, 1832			2 DEP	Pantalon de capitaine du régiment Preobrajenski (mannequin de capitaine du régiment Preobrajenski)				
		4320-241, LP 1462	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Capitaine du 4 ^e régiment de lanciers, 1832			3 DEP	Paire de bottes hautes en cuir noir (mannequin de capitaine du régiment Preobrajenski)				
		4320-272, LP 1463	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Lieutenant du 5 ^e régiment de hussards, 1832			2000.253	Casquette de tenue de campagne TTA pour officier (mannequin de tenue de campagne TTA pour officier)				
		4320-290, LP 1478	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Officier de chasseurs algériens, 1832			2000.241	Gymnastiorka (blouse) en coton kaki modèle 1943 de lieutenant d'infanterie (mannequin de tenue de campagne TTA pour officier)				
		4320-300, LP 1465	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Maréchal des logis du 11 ^e régiment d'Artillerie à cheval, 1833			2000.239	Ceinturon à baudrier modèle 1932 pour officier (mannequin de tenue de campagne TTA pour officier)				
		4320-304, LP 1464	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Capitaine d'Artillerie aide-de-camp, 1833			2000.242	Shamshir (mannequin de tenue de campagne TTA pour officier)				
		4320-340, LP 1453	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Chef d'escadron de la gendarmerie départementale, 1834			2001.80.97	Paire de bottes (mannequin de tenue de campagne TTA pour officier)				
		4320-381, LP 1466	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Lieutenant du train des équipages, 1834			2018.30.1	Chapka-ushanka (bonnet de fourrure) modèle 1940 (mannequin de fantassin en tenue d'hiver)				
		4320-95, LP 1468	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Lieutenant de chasseurs de la Garde nationale, 1942			2000.232	Veste ouatée Telegreika modèle 1941 (mannequin de fantassin en tenue d'hiver)				
		4320-122	Alexandre-Jean Dubois, dit Dubois-Drahonet ; Capitaine adjudant-major de la Garde nationale, 1833			12250	Ceinturon (mannequin de fantassin en tenue d'hiver)				
		Musée des Transmissions, Cesson-Sévigné 29 novembre 2023 - 1 ^{er} octobre 2024	Le sport dans l'Armée de Terre : évolution et reconstruction			2002.2.36	Paire de chaussures de sport, vers 1950	Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne 14 décembre 2023 - 9 juin 2024	Sojenitsyne. Un géant de la liberté	2000.233	Pantalon ouaté (mannequin de fantassin en tenue d'hiver)
						2002.2.61	Paire de chaussures de football tige box, 1966			2000.250	Valenkis (paire de bottes en feutre compressé (mannequin de fantassin en tenue d'hiver)
						2022.2.69	Chaussure de football tige box, 3 ^e quart du XX ^e siècle			2019.51.9	Casquette de service modèle 1969 d'officier du KGB (mannequin d'adjudant du KGB avec tenue mdl 1969)
						33311	Paire de bas de sport en laine, mdl 1954			2019.51.6	Vareuse de service modèle 1969 d'adjudant du KGB (mannequin d'adjudant du KGB avec tenue mdl 1969)
						24663	Culotte courte de tenue légère d'éducation physique mdl 1941			2019.51.7	Pantalon de service modèle 1969 du KGB (mannequin d'adjudant du KGB avec tenue mdl 1969)
						33385	Culotte d'entraînement physique mdl unifié 1954			2019.51.14	Paire de chaussures en cuir marron (mannequin d'adjudant du KGB avec tenue mdl 1969)
						33389	Culotte d'entraînement physique pour PFAT, 3 ^e quart du XX ^e siècle			2018.30.2	Casquette modèle 1935 d'officier du NKVD
31581	Maillot d'entraînement, vers 1950			999.5	Insignes de commissaire politique, URSS						
33342	Vareuse de gymnaste des élèves de l'École Polytechnique, prototype 1904			20612	Pavillon russe						
25253	Blouson de survêtement de sport, 1978			2022.51.1	Fusil Mosin-Nagant modèle 1891						
25253-1	Pantalon de survêtement de sport, 1978			28129	Revolver Nagant modèle modèle 1895, fabrication 1932						
2242 PO	Épée, Europe occidentale, vers 1150			2010.3.1	Pistolet automatique Tokarev TT33						
558 PO	Armure de joute, travail allemand pour l'Espagne, vers 1560			2000.209	Pistolet-mitrailleur modèle PPSH 41						
N° 12	Le Dauphin Charles en tenue de jouteur, Mannequin N°12 de la Galerie du costume de guerre			20174-2-1	Mitrailleuse Maxim PM 1910						
50 I	Targe aux armes de la famille Imhof de Nuremberg, XV ^e siècle redécouvert XVII ^e siècle	20174-2-2	Affût Sokolov pour mitrailleuse Maxim PM 1910								
4850 DEP	Armure, Nuremberg, vers 1535										
4851	Selle d'armes, Nuremberg, vers 1535										
2015.0.96 ; G 522	Barde équestre, Augsburg (?), vers 1520										
SN	Lance, Europe occidentale, XV ^e -XVI ^e siècle										
3659 I ; H12	Heaume de joute, Allemagne, XV ^e siècle										
661 PO	Salade, Allemagne, vers 1470										

Campagnes de recolement de dépôts en 2023

Dépositaire	Nombre d'objets récolés
Château de Compiègne	1
13 ^e régiment de dragons parachutistes, Martignas-sur-Jalle	1
Conservatoire Citroën, Aulnay-sous-Bois	20
Musée Carnavalet	2
Archives municipales de Sèvres	2
Mémorial du débarquement et de la libération de Provence, Toulon	1
TOTAL	27

Liste des restaurations externes

Auteur, titre	Technique	Numéro d'inventaire	Restaurateur	Contexte
Restaurations dessins				
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Caporal Wilson, Royal 9 ^e Lanciers, 1833, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1477 ; INV 4248 ; 4320-238	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Sous-lieutenant de chasseurs Algériens, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1467 ; INV 4338 ; 4320-76	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, A. Ratchey, 79 ^e Cameron Highlanders, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1473 ; INV 4244 ; 4320-239	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Lieutenant-colonel du 22 ^e régiment d'infanterie de ligne, 1834, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1454 ; INV 4225 ; 4320-159	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Maréchal des logis du 2 ^e régiment de Carabiniers, 1833, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	nv. LP 1459 ; INV 4230 ; 4320-179	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Carabinier du 1 ^{er} régiment de Carabiniers, 1833, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1457 ; INV 4228 ; 4320-182	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Major du 2 ^e régiment de Carabiniers, 1834, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1458 ; INV 4229 ; 4320-188	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Capitaine du 1 ^{er} régiment de Carabiniers, 1832, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1456 ; INV 4227 ; 4320-192	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Sous-lieutenant du 6 ^e régiment de cuirassiers, 1833, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1460 ; INV 4231 ; 4320-200	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Maréchal des logis du 2 ^e régiment de dragons, 1832, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1461 ; INV 4232 ; 4320-216	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Capitaine du 4 ^e régiment de lanciers, 1832, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1462 ; INV 4233 ; 4320-241	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Lieutenant du 5 ^e régiment de hussards, 1832, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1463 ; INV 4234 ; 4320-272	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Officier de chasseurs algériens, 1832, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1478 ; 4320-290	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Maréchal des logis du 11 ^e régiment d'Artillerie à cheval, 1833, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1465 ; INV 4236 ; 4320-300	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Capitaine d'Artillerie aide-de-camp, 1833, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1464 ; INV 4235 ; 4320-304	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Chef d'escadron de la gendarmerie départementale, 1834, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1453 ; INV 4224 ; 4320-340	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Lieutenant du train des équipages, 1834, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1466 ; INV 4237 ; 4320-381	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Lieutenant de chasseurs de la Garde nationale, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1468 ; INV 4239 ; 4320-95	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Alexandre-Jean Dubois-Drahonet, Capitaine adjudant-major de la Garde nationale, 1833, dépôt des châteaux de Versailles et de Trianon	Gouache vernie sur carton	Inv. LP 1469 ; INV 4240 ; 4320-122	Sékolène Walle	Prêt à l'exposition Dubois-Drahonet, Musée Lambinet à Versailles (25 novembre 2023 - 25 février 2024)
Jean Delpech, Trophée	Gouache, gomme arabique et vernis sur papier vélin	20929-336	Sékolène Walle	Editorialisation Jean Delpech. L'œuvre de guerre (1938-1945), musée de l'Armée (16 septembre 2023 - 7 janvier 2024)
Célia Müller - création de cadre	Pastel sur papier de soie	2022.23.1	Julien Fourrey	Création de cadre pour présentation au Salon du dessin, palais Brongniart (21 au 27 mars 2023)
Bad places - création de cadre	Crayon graphite, plume et encre noire, gouache sur papier	2022.45.1	Julien Fourrey	Création de cadre pour présentation au Salon du dessin, palais Brongniart (21 au 27 mars 2023)
Anonyme XVIII ^e siècle, Projet d'éventail illustrant la découverte du Mississippi	Gouache sur papier collé en plein sur bois	2022.75.1	Lucie Bibal	Exposition Victoire ! La fabrique des héros, au musée de l'Armée (11 octobre 2023 - 28 janvier 2024)
Edouard Detaille, Défense de Camerone par la Légion étrangère, le 30 avril 1863	Plume et encre noire sur papier	01232	Sylwia Milewska	Exposition Victoire ! La fabrique des héros, au musée de l'Armée (11 octobre 2023 - 28 janvier 2024)

Liste des restaurations externes

Roger Jouanneau-Irriera, Calvi 1943-1945	Dessin au graphite sur papier vélin	11074/19	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Corsica 39-45: les Corses et la Seconde Guerre mondiale, musée de Bastia (01 juillet -17 décembre 2023)
Roger Jouanneau-Irriera, Gare de Ponte-Leccia, lieu du débarquement et de l'entrée en campagne du 2 ^e GTM	Dessin au graphite sur papier vélin	11074/20	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Corsica 39-45: les Corses et la Seconde Guerre mondiale, musée de Bastia (01 juillet -17 décembre 2023)
Roger Jouanneau-Irriera, Port militaire ancien de St Florent, 1 ^{er} quartier général du 2 ^e G.T.M	Dessin au graphite sur papier vélin	11074/27	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Corsica 39-45: les Corses et la Seconde Guerre mondiale, musée de Bastia (01 juillet -17 décembre 2023)
Roger Jouanneau-Irriera, L'entrée du Cardo	Dessin au graphite sur papier vélin	11074/28	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Corsica 39-45: les Corses et la Seconde Guerre mondiale, musée de Bastia (01 juillet -17 décembre 2023)
Roger Jouanneau-Irriera, Ponte-Leccia, passage italien	Dessin au graphite sur papier vélin	11074/32	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Corsica 39-45: les Corses et la Seconde Guerre mondiale, musée de Bastia (01 juillet -17 décembre 2023)
Roger Jouanneau-Irriera, La tour de l'île Rousse	Dessin au graphite sur papier vélin	11074/33	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Corsica 39-45: les Corses et la Seconde Guerre mondiale, musée de Bastia (01 juillet -17 décembre 2023)
Roger Jouanneau-Irriera, Ernest Bonaccacia, le Petit Patriote du 1 ^{er} Tabor	Dessin au graphite sur papier vélin	11074/36	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Corsica 39-45: les Corses et la Seconde Guerre mondiale, musée de Bastia (01 juillet -17 décembre 2023)
Roger Jouanneau-Irriera, Le Général Henry Martin commandant le 1 ^{er} C.A. et les troupes de Corse	Dessin au graphite sur papier vélin	11074/47	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Corsica 39-45: les Corses et la Seconde Guerre mondiale, musée de Bastia (01 juillet -17 décembre 2023)
Georges Victor-Hugo, Gueilleurs dans une tranchée	Graphite, aquarelle et encre de Chine	19365/1	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Sentinelle dans une maison détruite	Encre de Chine, crayon noir et lavis d'encre brune	19365/2	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Descente dans un boyau	Encre brune à la plume et en lavis, graphite	19365/3	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Défense accessoire entre la 1 ^{ère} et la 2 ^e ligne devant les tranchées des vandales.	Graphite et encre brune	19365/4	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Navarin, 27 septembre. Un quart d'heure avant l'assaut.	Lavis d'encre noire, graphite et encre brune	19365/5	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Vincent notre vaguemestre.	Graphite, encre métallographique et lavis d'encre brune	19365/6	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Bois U18	Graphite, encre brune au lavis et à la plume	19365/7	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Souain, les ramasseurs de débris.	Graphite, encre de Chine, aquarelle	19365/8	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Shrapnell, bombardement du 4 février.	Aquarelle, blanc de plomb, encre métallographique et graphite	19365/9	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, L'église de Souain.	Encre de Chine, graphite, et lavis d'encre brune	19365/11	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Soldat à la croix de guerre	Graphite	19365/12	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Instituteur prussien blessé et prisonnier.	Aquarelle, graphite et encre noire	19365/13	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Potut est sorti de son trou pour regarder un avion Boche.	Graphite, encre brune	19365/14	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Boyau d'Uriage (matin)	Encre métallographique, blanc de plomb et graphite	19365/15	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Passage de prisonniers dans la grande rue de Suippes.	Graphite, encre brune	19365/16	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Soldat devant un baraquement détruit.	Encre de Chine, graphite, et encre brune	19365/17	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Tranchée arrière	Encre brune, fusain	19365/18	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)

Georges Victor-Hugo, Tranchée de « P 15 » en première ligne, soldat en observation.	Aquarelle, blanc de plomb, encre métallographique et graphite	19365/19	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Poilu dans une tranchée	Aquarelle, encre métallographique et graphite	19365/20	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, En patrouille [Agents de liaison rentrant de mission].	Graphite, aquarelle et encre brune	19365/21	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Soldat dans une tranchée en première ligne à 20 mètres des boches.	Graphite, aquarelle et encre brune	19365/22	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, L'arrivée du pinard.	Aquarelle, encre brune, plume et crayon noir	19365/23	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, Tombe à Suippes.	Encre brune, lavis et plume, graphite et blanc de plomb	19365/24	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
Georges Victor-Hugo, On nous amène un prisonnier.	Aquarelle, encre brune	19365/27	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Georges Hugo, L'art d'être petit-fils, Maison de Victor Hugo (10 novembre 2023 - 10 mars 2024)
François Flameng, Bréguets d'observation au-dessus des nuages	Aquarelle, gouache, crayon graphite	1176 C1	Lucie Bibal	Prêt à l'exposition Le Paris de la modernité, Petit Palais (14 novembre 2023 - 14 avril 2024)
François Flameng, Craonne	Aquarelle, lavis d'encre noire	1102 C1	Lucie Bibal	Prêt à l'exposition Le Paris de la modernité, Petit Palais (14 novembre 2023 - 14 avril 2024)
François Flameng, Descente dans un boyau	Aquarelle, lavis d'encre noire	1087 C1	Lucie Bibal	Prêt à l'exposition Le Paris de la modernité, Petit Palais (14 novembre 2023 - 14 avril 2024)
Georges Scott, Effet d'un obus dans la nuit - restauration peinture	Fusain et gouache blanche, encre noire	05456 C1	Lucie Bibal	Prêt à l'exposition Le Paris de la modernité, Petit Palais (14 novembre 2023 - 14 avril 2024)
Georges Scott, Effet d'un obus dans la nuit - restauration cadre			Lisa-Clémentine Guillou	
Pierre-Albert Leroux, Cérémonie militaire devant l'arc de triomphe du Carrousel	Gouache, plume et lavis d'encre noire sur papier	2021.94.375	Lucie Bibal	Restauration de nouvelle acquisition - Fonds Deroo
Maurice Busset, Combat d'avions	Huile sur carton	1007 T	Morgane Duroux	Exposition Duels. L'art du combat au musée de l'Armée (24 avril - 18 août 2024)
Restauration estampes				
Christian Gottfried Heinrich, Ankunft der Franzosen in Leipzig 1806	Taille douce aquarellée	2021.0.247	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Louis-Nicolas Davout, musée d'Eckmühl, Auxerre (13 mai au 27 août 2023)
Christian Gottfried Heinrich, Entrée des Français à Iéna, le 14 octobre 1806	Taille douce aquarellée	2021.0.248	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Louis-Nicolas Davout, musée d'Eckmühl, Auxerre (13 mai au 27 août 2023)
Vernet Carle (dit), Antoine, Charles, Horace, Bataille de Iéna, ou la mort du Duc de Brunswick	Lithographie	2021.0.308	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition Louis-Nicolas Davout, musée d'Eckmühl, Auxerre (13 mai au 27 août 2023)
Jacques Callot, Le pillage d'une ferme	eau-forte	04617.5.64	Sylvia Milewska	Exposition Victoire ! La fabrique des héros, au musée de l'Armée (11 octobre 2023 - 28 janvier 2024)
Jacques Callot, Le pillage et l'incendie d'un village	eau-forte	04617.5.66	Sylvia Milewska	Exposition Victoire ! La fabrique des héros, au musée de l'Armée (11 octobre 2023 - 28 janvier 2024)
Jean Lepautre graveur, La fête donnée par Louis XIV pour célébrer la reconquête de la France-Comté, 1674, concerts dans le jardin du Trianon	eau-forte et burin	996.52	Sylvia Milewska	Exposition Victoire ! La fabrique des héros, au musée de l'Armée (11 octobre 2023 - 28 janvier 2024)
Jean Lepautre graveur, La fête donnée par Louis XIV pour célébrer la reconquête de la France-Comté, 1674, feu d'artifice	eau-forte et burin	996.54	Sylvia Milewska	Exposition Victoire ! La fabrique des héros, au musée de l'Armée (11 octobre 2023 - 28 janvier 2024)
Jean Lepautre graveur, La fête donnée par Louis XIV pour célébrer la reconquête de la France-Comté, 1674, festin autour de la fontaine	eau-forte et burin	996.53	Sylvia Milewska	Exposition Victoire ! La fabrique des héros, au musée de l'Armée (11 octobre 2023 - 28 janvier 2024)
Jean-Baptiste Debret, entrée de Napoléon à Berlin, le 27 octobre 1806	Lithographie	2003.1.16	Sylvia Milewska	Exposition Victoire ! La fabrique des héros, au musée de l'Armée (11 octobre 2023 - 28 janvier 2024)
Louis Icart, L'as vainqueur	Aquatinte et pointe sèche sur papier Japon	2011.0.720	Sylvia Milewska	Exposition Victoire ! La fabrique des héros, au musée de l'Armée (11 octobre 2023 - 28 janvier 2024)
Le triomphe de César	Estampe	2022.0.886	Sylvia Milewska	Exposition Victoire ! La fabrique des héros, au musée de l'Armée (11 octobre 2023 - 28 janvier 2024)

Liste des restaurations externes

31 ^e bulletin de la Grande Armée en date du 14 frimaire an 14	imprimé	2003.1.48	Sylvia Milewska	Exposition Victoire ! La fabrique des héros, au musée de l'Armée (11 octobre 2023 - 28 janvier 2024)
Burgkmair Hans, Siège d'une ville par les troupes de l'empereur	Estampe	2023.0.11	Sylvia Milewska	Exposition CMN Salses l'imprenable. Artillerie et fortification, à la forteresse de Salses (20 juin -5 novembre 2023)
Restaurations peintures				
Peintures murales de la salle de l'Europe	Peintures murales	/	Arcanes	Etude préalable à la restauration
Henri Teissier, Portrait d'un tirailleur sénégalais	Huile sur toile	2021.94.222	Audrey Bourriot	Restauration de nouvelle acquisition - Fonds Deroo
Anonyme, Tirailleur sénégalais	Huile sur bois	2021.94.162	Audrey Bourriot et Jonathan Graindorge Lamour	Restauration de nouvelle acquisition - Fonds Deroo
Robert Léopold Leprince, Soldats invalides achetant des bas à une colporteuse sur la galerie supérieure du midi des Invalides - restauration peinture	Huile sur toile	2018.63.1	Morgane Duroux	Projet MINERVE Parcours Les Invalides : entre Histoire et mémoires
Robert Léopold Leprince, Soldats invalides achetant des bas à une colporteuse sur la galerie supérieure du midi des Invalides - restauration cadre			Nicolas Mariotti	
Mingasson, Louis XIV reçoit les plans du Dôme des Invalides - restauration peinture	Huile sur toile	2018.55.1	Morgane Duroux	Projet MINERVE Parcours Les Invalides : entre Histoire et mémoires
Mingasson, Louis XIV reçoit les plans du Dôme des Invalides - restauration cadre			Nicolas Mariotti	
Anonyme, Colonel Jean-Baptiste Deban de Laborde - restauration peinture	Huile sur toile	06260	Morgane Duroux	Prêt à l'exposition Des cheveux et des poils, au Musée des Arts Décoratifs (6 avril - 17 septembre 2023)
Anonyme, Colonel Jean-Baptiste Deban de Laborde - restauration cadre			Nicolas Mariotti	
Anonyme, Lieutenant du régiment d'infanterie de Monsieur - restauration peinture	Huile sur toile	20471	Morgane Duroux	Prêt à l'exposition Des cheveux et des poils, au Musée des Arts Décoratifs (6 avril - 17 septembre 2023)
Anonyme, Lieutenant du régiment d'infanterie de Monsieur - restauration cadre			Nicolas Mariotti	
Desvarreux, Otis W. Leader, 16 th Infantry	Huile sur toile	912 T	Morgane Duroux	Prêt à l'exposition Imagined fronts : The great War abs Global Media au LACMA (26 nov 2023 - 12 mai 2024)
Lucien Mathelin, Les Invalides - restauration peinture	Huile sur toile	2022.32.1	Marielle Doyon-Crimail	Projet MINERVE Parcours Les Invalides : entre Histoire et mémoires
Lucien Mathelin, Les Invalides - création de cadre			Julien Fourrey	
Masson, Hannibal passant les Alpes - restauration support	Huile sur toile	4991 I	Jean-Pascal Viala	Prêt à l'exposition Paysages au Louvre-Lens (29 mars - 24 juillet 2023)
Masson, Hannibal passant les Alpes - restauration couche picturale			Audrey Bourriot	
Masson, Hannibal passant les Alpes - création de cadre			Julien Fourrey	
Peintures murales de la salle Vauban - Préconisations pour protection pendant les travaux	Peintures murales	/	Arcanes	Projet MINERVE Parcours Les Invalides : entre Histoire et mémoires
Cadre du portrait de Marie Walewska	Cadre en bois	27828	Nicolas Mariotti	Retouches suite à réaccrochage
Lucien Mathelin, Le Plan de Canjuers	Huile sur toile	2022.32.2	Marielle Doyon-Crimail	Présentation à Art Paris (avril 2023)
Lucien Mathelin, Le Triomphe de la Mort	Huile sur toile	2022.32.3	Marielle Doyon-Crimail	Présentation à Art Paris (avril 2023)
Lucien Mathelin, Les trois balayeurs	Huile sur toile	2022.32.4	Marielle Doyon-Crimail	Présentation à Art Paris (avril 2023)
François Flameng, Le défilé de la Victoire devant l'Arc de Triomphe - restauration peinture	Huile sur toile	1683 C1	Morgane Duroux	Exposition Victoire ! La fabrique des héros, au musée de l'Armée (11 octobre 2023 - 28 janvier 2024)
François Flameng, Le défilé de la Victoire devant l'Arc de Triomphe - création de cadre			Julien Fourrey	
Cadre du Marin le Bourgeois, Portrait d'Henri IV	Cadre en bois	2010.26.1	Nicolas Mariotti	Retouches suite à réaccrochage
Antoine-Jean GROS, portrait du comte Daru	Huile sur toile	4747 DEP	Arcanes	Restauration suite à sinistre
Georges Scott, Une tranchée	Huile sur toile	05386 I	Morgane Duroux	Exposition Duels. L'art du combat au musée de l'Armée (24 avril - 18 août 2024)
Restaurations sculptures				
Plan-relief des Invalides	Maquette et bois, papier, carton, sable	6709/L1	Anne Courcelle	Projet MINERVE Parcours Les Invalides : entre Histoire et mémoires
Aigle de Lisieux - Etude	Sculpture en bois, métal, plâtre, papier	4927 DEP	Christine Devos	Etude préalable à la restauration
Aigle Der Adler	Sculpture en bois et métal	2003.2.49	Sabine Kessler	Exposition Victoire ! La fabrique des héros, au musée de l'Armée (11 octobre 2023 - 28 janvier 2024)

Restaurations photographies 2023				
Emile Jolibois, En reconnaissance photographique	Album de photographies	28854	Ségolène Walle	Prêt à l'exposition Imagined fronts : The great War abs Global Media au LACMA (26 nov 2023 - 12 mai 2024)
Vue de la Place d'Armes (Prise le 18 mai du coin du Portail de Morelos et de la rue Compania)	Epreuve monochrome sur papier albuminé	999.771	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Vue de la Place d'Acutzingo. Campagne du Mexique	Epreuve monochrome sur papier albuminé	999.772	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Vue du pénitencier prise des tranchées	Epreuve monochrome sur papier albuminé	999.773	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Popote de l'amitié	Epreuve monochrome sur papier albuminé	999.774	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Martinique. Vue du canal de Geydon	Epreuve monochrome sur papier albuminé	2011.0.714	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Vue de l'ossuaire de Solférino dans l'église de San Pietro in Vincoli	Aristotype au collodion sur papier	2021.20.1	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Vue de l'ossuaire de Solférino dans l'église de San Pietro in Vincoli	Aristotype au collodion sur papier	2021.20.2	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Vue de l'ossuaire de Solférino dans l'église de San Pietro in Vincoli	Aristotype au collodion sur papier	2021.20.3	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Vue d'une partie de Puebla (prise du pied du Cerro de Guadalupe)	Papier salé albuminé collé sur carton	2261-1	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Place de Puebla. Campagne du Mexique	Epreuve monochrome sur papier albuminé	2261-2	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Campagne du Mexique	Epreuve monochrome sur papier albuminé	2261-3	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Campagne du Mexique	Epreuve monochrome sur papier albuminé	2261-4	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Vue de la pyramide de Cholula	Epreuve monochrome sur papier albuminé	2261-5	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Campagne du Mexique	Epreuve monochrome sur papier albuminé	2261-6	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Mexico	Epreuve monochrome sur papier albuminé	15215-2	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Mexico. Bateau du caommandant Willette	Epreuve monochrome sur papier albuminé	15215-3	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Mexico. Bateau du caommandant Willette	Epreuve monochrome sur papier albuminé	15215-3-1	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Mexico. Selle	Epreuve monochrome sur papier albuminé	15215-3-2	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Sépulture du colonel Charles-Auguste Pierlot	Epreuve monochrome sur papier albuminé	2021.46.1	Gaël Quintric	Restauration et montage de préservation et d'exposition
Album de photographies réalisé par Henri Craman	Photographies et fragments de journaux collés sur planches	2021.43.1	Ségolène Walle et Gaël Quintric	Restauration, fabrication d'une boîte de préservation et d'exposition
Album du lieutenant Château pendant la campagne du Mexique 1862-1866	Photographies et dessins montés sur papier	2020.0.7	Ségolène Walle et Gaël Quintric	Restauration, fabrication d'une boîte de préservation et d'exposition
Album de photographies de souvenirs de la campagne du Mexique	Photographies montées sur carton	2020.44.1	Ségolène Walle et Gaël Quintric	Restauration, fabrication d'une boîte de préservation et d'exposition
Antilogia, livre d'artiste	Héliogravures et planches de textes	2019.66.1	Ségolène Walle et Gaël Quintric	Restauration, fabrication d'une boîte de préservation et d'exposition
Album les «vainqueurs» de la guerre franco-allemande de 1870	Photographies insérées dans des pages-soufflets en carton	2023.38.1	Ségolène Walle et Gaël Quintric	Exposition Victoire ! La fabrique des héros, au musée de l'Armée (11 octobre 2023 - 28 janvier 2024)
Restaurations objets				
Armure indienne, dite aux quatre miroirs	Parties métalliques	6074 I, cotte de mailles 6074-1 I, casque 6074-2 I, quatre plaques d'armure à miroirs 6074-3 I, Paire de brassards	Nolwenn Bureller	Restauration dans le cadre du diplôme de restauration spécialité métal à l'Institut National du Patrimoine
	Parties textiles		Célia Marty	
Selle Rajpoute	Bois, cuir, soie, laine, fils d'or, broderie	387-1 I et 387-2 I	Cécilia Aguirre	Prêt à l'exposition Bollywood au Musée du quai Branly (26 septembre 2023 - 7 janvier 2024)
Archives et ouvrages				
Brevet de la hache d'abordage d'honneur du capitaine Perroud	Archives	8817	Coralie Barbe	Exposition Victoire ! La fabrique des héros, au musée de l'Armée (11 octobre 2023 - 28 janvier 2024)
Auguste de Moltzheim, L'Artillerie française, costumes, uniformes, matériel, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, Paris, 1870 / Planche 2 : Batterie de siège au Moyen Âge	Lithographie réhaussée	2649	Sylvia Milewska	Exposition CMN Salses l'imprenable. Artillerie et fortification, à la forteresse de Salses (20 juin -5 novembre 2023)

Liste des restaurations externes

Auguste de Moltzheim, L'Artillerie française, costumes, uniformes, matériel, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, Paris, 1870 / Planche 4 : Artillerie des XIV ^e et XV ^e siècle	Lithographie réhaussée	2649	Sylwia Milewska	Exposition CMN Salses l'imprenable. Artillerie et fortification, à la forteresse de Salses (20 juin -5 novembre 2023)
Auguste de Moltzheim, L'Artillerie française, costumes, uniformes, matériel, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, Paris, 1870 / Planche 6 : Artillerie de 1500 à 1550	Lithographie réhaussée	2649	Sylwia Milewska	Exposition CMN Salses l'imprenable. Artillerie et fortification, à la forteresse de Salses (20 juin -5 novembre 2023)
Auguste de Moltzheim, L'Artillerie française, costumes, uniformes, matériel, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, Paris, 1870 / Planche 7 : 1540 Artillerie en marche	Lithographie réhaussée	2649	Sylwia Milewska	Exposition CMN Salses l'imprenable. Artillerie et fortification, à la forteresse de Salses (20 juin -5 novembre 2023)
Sainte-Hélène : Journal inédit de 1815 à 1818. T 1, 1899	Ouvrage	A 358 MAR_35641	Coralie Barbe	Restauration d'ouvrages précieux
Sainte-Hélène : Journal inédit de 1815 à 1818. T 2, 1899	Ouvrage	A 358 MAR_35641	Coralie Barbe	Restauration d'ouvrages précieux
Notice historique et justificative sur la vie militaire du général, 1809	Ouvrage	B 1784/4993	Coralie Barbe	Restauration d'ouvrages précieux
L'Héroïque sabordage de la Flotte Française Toulon 27 nov., 1942	Ouvrage	P2 71	Coralie Barbe	Restauration d'ouvrages précieux
Die Türkische Arme und Marine.../gezeichnet von R. Knötel, 1897/11088	Ouvrage	NTU KNO/ 11088	Coralie Barbe	Restauration d'ouvrages précieux
Uniformes de l'armée japonaise [photos de dessins par S. Tojo]	Ouvrage	NJ UNI /11295	Coralie Barbe	Restauration d'ouvrages précieux
Recueil des chartes, créations et confirmations des Colonels	Ouvrage	1770 / Fa 29	Coralie Barbe	Restauration d'ouvrages précieux
Fortification ou architecture militaire tant offensive que défensive/1625 MAR_38320	Ouvrage	Fa 105 /MAR_38320	Coralie Barbe	Restauration d'ouvrages précieux
Costumes militaires [12 planches]. Couples amoureux [11 planches] / [vers 1600]	Ouvrage	N GOL /MAR_11564 MAR_11564	Coralie Barbe	Restauration d'ouvrages précieux
Die Trophäen des Preussichen Heeres in der königlichen Hof- und Garnisonkirche zu Potsdam /1898	Ouvrage	Dr LEH / MAR_16613	Coralie Barbe	Restauration d'ouvrages précieux
[Arts et métiers] : [art militaire sous Louis XV]	Ouvrage		Coralie Barbe	Restauration d'ouvrages précieux
Unser Volk in Waffen : das Deutsche Heer in Wort und Bild /von Bernhard Poten, 1887	Ouvrage	C 123 /MAR_39480	Coralie Barbe	Restauration d'ouvrages précieux
Le vrai théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le Miroir héroïque de la noblesse, 1648	Archives	28486	Coralie Barbe	Exposition Duels. L'art du combat au musée de l'Armée (24 avril - 18 août 2024)
Fonds Duel, Annees 1891-1892	Archives	AP 2021.2	Coralie Barbe	Exposition Duels. L'art du combat au musée de l'Armée (24 avril - 18 août 2024)
Fonds Louis François Franchet d'Espèrey (2 brevets)	Archives		Coralie Barbe	Restauration de collection
Fonds Brevets du Maréchal Foch (2 brevets)	Archives		Coralie Barbe	Restauration de collection
Brevet d'attribution de la grande croix de l'ordre du Ouissam Alaouite, Maroc, Général Weygand	Archives	993.10	Coralie Barbe	Restauration de collection
Brevet d'attribution de grande croix de l'ordre de l'Épée de Suède, Général Weygand	Archives	993.13	Coralie Barbe	Restauration de collection
Brevet d'attribution de grand commandeur de l'ordre du Sauveur, Grèce, Général Weygand	Archives	993.18	Coralie Barbe	Restauration de collection
Brevet d'attribution de la croix de commandeur de l'ordre du mérite militaire de Savoie, Italie, Général Weygand	Archives	993.23	Coralie Barbe	Restauration de collection
Brevet d'attribution de l'ordre du double dragon, 1 ^{er} degré de la 3e classe, Chine, Général Weygand	Archives	993.25	Coralie Barbe	Restauration de collection
Un carnet de Georges Trépaigne	Archives	2021.1.3.13	Coralie Barbe	Restauration de nouvelle acquisition - Fonds Deroo
Carnet avec reliure de bois laqué	Archives	AP 2021.1.3.1	Coralie Barbe	Restauration de nouvelle acquisition - Fonds Deroo
Histoire de Nicolat Catinat, maréchal de France, 1832	Ouvrage	B 128	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Histoire de Jean Churchill, Duc de Malborough, T. III, 1808	Ouvrage	B 367	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Napoleon dynasty or the history of the bonaparte family, 1852	Ouvrage	A1	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Napoléon. Journal anecdotique et biographique de l'empire et de la Grande Armée	Ouvrage	A 60	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Biographie des premières années de Napoléon Bonaparte, Baron de Coston, 1840	Ouvrage	A 13	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
La vraie Mata Hari / S. Heymans, Gomez Carillo, 1930	Ouvrage	B 1636 / 3380	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection

Histoire de Ruyter Lieutenant-Amiral Général des Etats de Hollande / J. P. Costard, 1824	Ouvrage	B 225	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Vie militaire de Desaix «Poème Lyrique» / C. A. Ravel, 1848	Ouvrage	B 1372	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Poésies du chevalier de Pierres de Fontenailles... / Pierres de Fontenailles, 1751	Ouvrage	U 169 / 22956	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Cour d'appel de Paris / Turpin,	Ouvrage	B 1700 / 3906	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Le Maréchal de Luxembourg 1628-1695 / Général Camon, 1936	Ouvrage	B 1746/ 4768	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Le Débarquement (6 juin 1944) / Georges Blond, 1951	Ouvrage	P2 79	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Annuaire de l'Armée française pour 1891	Ouvrage	Y 1891	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Annuaire de l'Armée française pour 1901	Ouvrage	Y 1901	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Annuaire des Anciens Elèves de l'Ecole Polytechnique, 1958	Ouvrage	Y 1958 / 13232	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Etat militaire du Corps de l'Artillerie métropolitaine ...	Ouvrage	Y 1936	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Annuaire spécial des officiers du train active et réserve ...	Ouvrage	Y 1935	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Uniform of the Army of the United States / Quartermaster general, 1882	Ouvrage	NUS UNI / 11034	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Mémoires de César Chabrac : trompette de houzards / Job, 1893	Ouvrage	ALB JOB / 20718	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
Histoire de la conquête du Soudan français, 1878-1899 / lieutenant Gatelet...1901	Ouvrage	L 779 / MAR 38014	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection
États-Unis - Distinguished Service Medal : brevet (18/11/1926)	Archives	AP 2022.1.7.25	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Colombie - Grande croix de Boyaca : brevet (26/11/1931)	Archives	AP 2022.1.5.22	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Venezuela - Grand-croix de l'ordre du Libérateur : brevet (03/12/1931)	Archives	AP 2022.1.25.127	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Japon - Ordre impérial du Soleil Levant : brevet (09/03/1918)	Archives	AP 2022.1.14.78	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Chine - Ordre du tigre tacheté : brevet (15/09/1917)	Archives	AP 2022.1.4.21	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Iran - Grand-cordon de l'ordre Chir Hourchid : brevet (09/06/1919)	Archives	AP 2022.1.12.71	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Cambodge - Chevalier de l'ordre royal : grande chancellerie de la légion d'honneur (11/05/1891)	Archives	AP 2022.1.3.18	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Cambodge - Chevalier de l'ordre royal : brevet (14/07/1886)	Archives	AP 2022.1.3.19	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Annam - Sapèque d'honneur : brevet (22/07/1922)	Archives	AP 2022.1.1.15	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Annam - Officier de l'ordre impérial du Dragon d'Annam : décret (16/01/1891)	Archives	AP 2022.1.1.5	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Annam - Officier de l'ordre impérial du Dragon d'Annam : brevet (14/07/1887)	Archives	AP 2022.1.1.2	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Monaco - Grand-croix de l'ordre de Saint-Charles : décret (18/02/1930)	Archives	AP 2022.1.17.9	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Tunisie - Grand-cordon Nichan : brevet (31/12/1920)	Archives	AP 2022.1.24.126	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Tunisie - Officier de l'ordre du Nichan Iftikhar : brevet (17/03/1892)	Archives	AAP 2022.1.24.114	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Tunisie - Officier de l'ordre du Nichan Iftikhar : décret (24/12/1892)	Archives	AP 2022.1.24.120	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Grèce - Grand-croix du Sauveur : brevet (01/10/1918)	Archives	AP 2022.1.11.68	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Syrie - Médaille d'or du mérite syrien : brevet (06/12/1930)	Archives	AP 2022.1.22.111	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Palestine - Croix du Saint-Sépulcre : décret (02/12/1930)	Archives	AP 2022.1.18.95	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Tchécoslovaquie - Grand-croix à titre militaire de l'ordre du Lion blanc : brevet (21/07/1930)	Archives	AP 2022.1.23.112	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Serbie - Aigle blanc 1ère classe : brevet (01/08/1918)	Archives	AP 2022.1.21.106	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey

Liste des restaurations externes

Serbie - Voïvode honoraire : décret (29/01/1921)	Archives	AP 2022.1.21.107	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Serbie - Grand-croix Karađeorgevič : brevet (25/09/1926)	Archives	AP 2022.1.21.108,	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Pologne - Grand-croix de l'ordre Polonia Restituta : brevet (17/11/1927)	Archives	AP 2022.1.19.97	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Espagne - Grande croix de l'ordre Charles III : décret (07/05/1928)	Archives	AP 2022.1.6.23	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Roumanie - Grand-croix de roi Carol II : brevet (08/01/1937)	Archives	AP 2022.1.20.104	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Belgique - Croix de guerre avec palme : brevet (26/06/1921)	Archives	AP 2022.1.2.16	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
France - Médaille militaire : brevet (03/10/1918)	Archives	AP 2022.1.9.46	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
France - Grand officier de la légion d'honneur : brevet (05/01/1915)	Archives	AP 2022.1.9.40	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
France - Grand-croix de la légion d'honneur : brevet (13/07/1917)	Archives	AP 2022.1.9.38	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
France - Médaille d'honneur spéciale en or : brevet (01/02/1914)	Archives	AP 2022.1.9.53	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
France - Chevalier de la légion d'honneur : brevet (24/08/1886)	Archives	AP 2022.1.9.50	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
France - Officier de la légion d'honneur : brevet (31/12/1912)	Archives	AP 2022.1.9.44	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
France - Commandeur de la légion d'honneur : brevet (31/12/1912)	Archives	AP 2022.1.9.42	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de nouvelles acquisitions - fonds Franchet d'Esperey
Arabie Saoudite, Ordre d'Abdul Aziz III : diplôme	Archives	AP2012.1.1	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection - fonds Marcel Bigéard
Comores, Ordre du Croissant vert : diplôme	Archives	AP2012.1.2	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection - fonds Marcel Bigéard
Etats-Unis, American Legion Gold Medal : diplôme	Archives	AP2012.1.3	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection - fonds Marcel Bigéard
France, Certificat de bonne conduite	Archives	AP2021.1.5	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection - fonds Marcel Bigéard
France, Ordre national de la Légion d'honneur : diplôme	Archives	AP2012.1.6	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection - fonds Marcel Bigéard
France, Grand-Croix de l'Ordre national de la Légion d'honneur : diplôme	Archives	AP2012.1.7	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection - fonds Marcel Bigéard
Laos, Ordre royal du million d'éléphants et du parasol blanc : diplôme	Archives	AP2012.1.8	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection - fonds Marcel Bigéard
République Malgache, Ordre national malgache : diplôme	Archives	AP2012.1.9	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection - fonds Marcel Bigéard
Mauritanie, Ordre du Mérite national mauritanien : diplôme	Archives	AP2012.1.10	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection - fonds Marcel Bigéard
Mauritanie : diplôme	Archives	AP2012.1.11	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection - fonds Marcel Bigéard
Sénégal, Grande chancellerie : diplôme	Archives	AP2012.1.12	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection - fonds Marcel Bigéard
Sénégal, Ordre national du Sénégal : diplôme	Archives	AP2012.1.13	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection - fonds Marcel Bigéard
Togo, Ordre du Mono : diplôme	Archives	AP2012.1.14	Atelier Gabriel de Vienne	Restauration de collection - fonds Marcel Bigéard
Contre de Quarte	Archives	AP 2022.7.4	Sylvia Milewska	Restauration de collection
Cercle de l'union artistique 18 mars	Archives	AP 2022.7.3	Sylvia Milewska	Restauration de collection
Cercle de l'union artistique 3 avril	Archives	AP 2022.7.2	Sylvia Milewska	Restauration de collection
Académie d'Armes	Archives	AP 2022.7.1	Sylvia Milewska	Restauration de collection
J. Damen-Schaufechten in Oxford, Moderne Kunst, p 175, Illustration relative à l'escrime féminine, Auteur G. Amato.	image fixe	40091	Sylvia Milewska	Restauration de collection
Simplicissimus, N°52, Illustration Page de titre : Akademische Schlachtschüssel, auteur : Bruno Paul.	image fixe	40092	Sylvia Milewska	Restauration de collection
TOTAL	234			

Liste des communiqués de presse

Plus d'un million de visiteurs au musée de l'Armée en 2022	4-Jan
Super-Vision. Dans le cadre du festival Hors-Pistes du Centre Pompidou	9-Jan
Le musée de l'Armée et la Société des membres de la Légion d'honneur s'associent pour promouvoir les valeurs d'engagement et de dépassement de soi auprès des jeunes générations	14-Fév
Le musée de l'Armée, invité d'honneur du salon du dessin	22-Mars
Le musée de l'Armée - Invalides et la communauté de communes de l'Île de Ré, unis pour commémorer les 400 ans des guerres de Religions	4-Avr
Aux sources de la culture pop ! 19e Nuit européenne des musées au musée de l'Armée	6-Avr
Anne-Lise Broyer, lauréate de la première édition de la résidence photographique du musée de l'Armée	9-Mai
Les Combats oubliés des Forces françaises libres : la campagne de Tunisie	15-Mai
Au temps des chevaliers... un week-end pour les familles au musée de l'Armée	22-Mai
Nouvelles acquisitions du musée de l'Armée - 1er trimestre 2023	9-Juin
La Fondation Etrillard soutient la restauration d'une des grandes peintures murales du musée de l'Armée : L'Allégorie de Louis XIV	30-Juin
L'œuvre de guerre de Jean Delpech, 1938-1945	28-Août
Victoire ! La fabrique des héros	3-Jui
Journées européennes du patrimoine	21-Jui
Le musée de l'Armée - Invalides accueille 31 808 visiteurs à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et confirme sa place parmi les sites patrimoniaux les plus visités de France	18-Sep
AURA Invalides. L'expérience immersive au cœur du Dôme des Invalides	11-Jui
Lepape, partenaire du musée de l'Armée pour 3 ans	12-Jui
KparK soutient l'exposition Victoire ! La fabrique des héros au musée de l'Armée	13-Jui
Le musée de l'Armée lance une souscription publique pour l'acquisition de 70 tirages originaux de Léon Herschtritt	7-Sep
Le musée de l'Armée et le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse s'associent pour développer leurs actions pédagogiques dans les domaines de l'Histoire et de la mémoire	5-Oct
Léon Herschtritt (1936-2020), photographe des années gauliennes	12-Oct
Le musée de l'Armée et le CIC célèbrent 20 ans de collaboration ambitieuse et annoncent de nouveaux projets	13-Oct
Nouvelles acquisitions du musée de l'Armée - 2e trimestre 2023	17-Oct
Fête de la Sainte-Barbe au musée de l'Armée : une semaine canon ! Et un week-end d'animations	2-Nov
Présentation des armes historiques dans le cadre de l'opération nationale d'abandon d'armes	20-Nov
Deux nominations au sein du musée de l'Armée	5-Déc
Programmation 2023 (version anglaise)	24-Jan

Liste des dossiers de presse

La Haine des clans. Guerres de Religion, 1559-1610	23-Fév
Salses l'imprenable. Artillerie et fortification	5-Juin
Victoire ! La fabrique des héros	20-Sep
Programmation 2024	4-Déc

Liste des tournages

Liste des tournages					
Chaîne / Société de production	Sujet / Émission	FR/INT	Date	Lieux	Médias / Usages
ECPAD	7 ^e édition de l'opération « Héritiers de Mémoire » - visite d'une classe de terminale	FR	8-jan	Dôme des Invalides	INSTITUTIONNEL
Canopé - Ministère de l'Éducation nationale	Réportage sur l'origine du 14 juillet	FR	10-jan	Salles Les deux Guerres Mondiales	WEB
Médias IDF	«Un pas au musée» - présentation du musée de l'Armée et de ses collections	FR	14-fév	Salles Louis XIV - Napoléon et Armes et armures anciennes	TV
Axiens	Reportage vidéo sur les équipements audiovisuels de l'Historial	FR	16-fév	Historial Charles de Gaulle	INSTITUTIONNEL
France 2	Reportage visite Armée des jeunes du SNU	FR	23-fév	Salles du Musée	TV
M6 / ITV studio France	Documentaire sur l'enseignement, ses enjeux et ses réussites	FR	6-mar	Salles du Musée	TV
M2 production	Captation concerts Saison Musicales 2022-2023	FR	8-mar	Cathédrale Saint-Louis	WEB
BFM TV	Reportage sur le cheur et orchestre des Petites mains symphonique	FR	8-mar	Cathédrale Saint-Louis	TV
Moment Factory	AURA Invalides - prise de vue et interviews	FR	8-mar	Dôme des Invalides	WEB
M2 production	Captation concerts Saison Musicales 2022-2023	FR	9-mar	Cathédrale Saint-Louis	WEB
Roleplayers Games / Open Sesame Games	«Haines des clans - Guerres de Religions 1559-1610» - itw Olivier Renaudeau	FR	15-mar	Salle Vauban	WEB
Jens Niebaum	Prises de vue pour un ouvrage sur les Invalides	INT	17-mars	Cathédrale Saint-Louis	ÉDITIONS
TF1	Opération « Déposez les armes » - itw adjudant-chef Olivier Laurent	FR	17-mar	Salles Deux Guerres mondiales	TV
SGA	Reportage « École des Ingénieur Militaires »	FR	23-mar	Dôme des Invalides	INSTITUTIONNEL
Bovis Entreprise	Prise de vue montage «Haines des clans - Guerres de Religions 1559-1610»	FR	29-mar	Espace d'exposition «Haines des clans - Guerres de Religions 1559-1610»	INSTITUTIONNEL
France 2 / Morgane Production	«Laissez-vous guider sur les pas des mousquetaires» - itw Dominique Prévôt	FR	30-mar	Salles Armes et armures anciennes	TV
France 5	Reportage «Le Bataillon du Pacifique» - itw Vincent Giraudier	FR	4-avr	Salles Deux Guerres mondiales	TV
Pathé Film	«Les Trois Mousquetaires» - itw Dimitri Rassam	FR	4-avr	Cours des Invalides	RÉSEAUX SOCIAUX
École du Fresnoy	Projet artistiques étudiant - itw Emilie Robbe	FR	11-avr	Cabinet Insolites	UNIVERSITAIRE
École du Fresnoy	Projet artistiques étudiant - itw Emilie Robbe	FR	12-13-avr	Cabinet de figurines	UNIVERSITAIRE
ZDF	Reportage Napoléon 1er - itw Emilie Robbe	INT	14-avr	Salles Louis XIV - Napoléon	TV
France 3	Reportage «Haines des clans - Guerres de Religions 1559-1610» - itw Christine Duvauchelle	FR	17-avr	Espace d'exposition «Haine des clans - Guerres de Religion 1559-1610»	TV
Planète +	«Les batailles de légendes (Azincourt)» - itw Michaël Cesaratto	FR	21-avr	Arsenal	TV
France 2 «13h15»	Reportage sur Sainte-Hélène	FR	10-mai	Dôme des Invalides	TV
Rivenzi / Twitch	Live dans l'exposition «Haines des clans - Guerres de Religions 1559-1610»	FR	31-mai	Espace d'exposition «Haine des clans - Guerres de Religion 1559-1610»	RÉSEAUX SOCIAUX
Planète +	«Le batailles de légendes (Sekigahara)» - itw Olivier Renaudeau	FR	14-juin	Salles Armes et armures anciennes	TV
Louvre	Restauration de l'arc de triomphe du Carrousel du Louvre - itw Emilie Robbe	FR	13-juin	Salles Louis XIV - Napoléon	RÉSEAUX SOCIAUX
TF1 «JT»	Reportage sur la bombe atomique pour la sortie du film «Oppenheimer» - itw Carine Lachèvre	FR	21-juin	Salles Deux Guerres mondiales	TV
Maître Luger	Histoire et fonctionnement de l'armement	FR	26-juin	Salles Deux Guerres mondiales	RÉSEAUX SOCIAUX
«Celtic Thunder»	Reportage sur la Révolution Irlandaise - itw Lauren Bégaud-Bordier	INT	28-juin	Cour d'honneur	TV
BFM TV	Journées européennes du patrimoine	FR	30-août	Cour d'honneur	TV
SGA	Journées européennes du patrimoine	FR	6-sep	Cour d'honneur	RÉSEAUX SOCIAUX
RMN-Grand Palais	Journées européennes du patrimoine	FR	16-sep	Cour d'honneur	RÉSEAUX SOCIAUX
EUROPE 1 «Au cœur de l'Histoire»	«Victoire! La fabrique des héros» - itw Christophe Pommier	FR	10-oct	Espace d'exposition «Victoire! La fabrique des héros»	RADIO

Entrer en Lice / Youtube	Entre en Lice - vidéo	FR	13-oct	Arsenal	RÉSEAUX SOCIAUX
Gulli	AURA Invalides - reportage	FR	13-oct	Dôme des Invalides	TV
Olyrix «Interview perchée»	Saison musicale des Invalides 2023-2024 - itw François Salque	FR	23-oct	Dôme des Invalides	WEB
L'Est Républicain	Film «Napoléon» - reportage photographique	FR	9-nov	Dôme des Invalides - cour d'honneur	PRESSE
France 3 Nouvelle-Aquitaine	Documentaire «La guerre d'Indochine»	FR	13-nov	Espace chantier Deroo - archives	TV
France 2 «JT»	Film «Napoléon» - itw Emilie Robbe	FR	10-nov	Salles Louis XIV - Napoléon	TV
France 2 «Beau geste»	Film «Napoléon» - itw Darius Wolski	FR	14-nov	Salles Louis XIV - Napoléon	TV
Hycarius / Youtube	«Victoire! La fabrique des héros» - itw Christophe Pommier	FR	19-nov	Espace d'exposition «Victoire! La fabrique des héros»	RÉSEAUX SOCIAUX
Rivenzi / Youtube	«Le soldat de ligne» - itw Emilie Robbe + Grégory Spourdos	FR	17-nov	Salles Louis XIV - Napoléon	RÉSEAUX SOCIAUX
TV Globo	Film «Napoléon»	INT	17-nov	Salles Louis XIV - Napoléon	TV
CNews «La Chronique de Jacques Vendroux»	«Victoire! La fabrique des héros» - itw Christophe Pommier	FR	1er-déc	Espace d'exposition «Victoire! La fabrique des héros»	TV
TVE	Film «Napoléon» - itw Grégory Spourdos	INT	29-nov	Dôme des Invalides	TV
Military Machine / Youtube	«La Fête de Sainte-Barbe» - itw Philippe Guyot	FR	8-déc	Cour d'honneur	RÉSEAUX SOCIAUX

Édition

Établissement public
du musée de l'Armée

Directeur de la publication

Général de division (2S)
Henry de Medlege,
directeur du musée
de l'Armée

Coordination éditoriale

Florence Duhot,
directrice de la mission
communication

Suivi éditorial et secrétariat de rédaction

Cécilie Poulet, adjointe
communication,
responsable de l'image
et des éditions,
assistée de Lyria Ouarezki,
chargée de communication,
et Jeanne El Ayeb,
secrétaire de rédaction

Conception et réalisation graphique

GuerillaGrafik

Impression

Juin 2024

Le général de division (2S)

Henry de Medlege,
directeur du musée de
l'Armée, et Ludovic Abiven,
directeur adjoint du musée
de l'Armée, remercient
l'ensemble des services
du Musée pour leur
contribution.

Crédits photographiques:

Crédits musée de l'Armée

Couverture et p.2-3, p.11,
p.39, p.59, p.80-81, p.103
(haut et bas), p.104, p.105 :
© Anne-Lise Broyer
p.4, p.8 (1), p.8 (3), p.8 (6),
p.9 (11), p.16, p.25, p.31,
p.32, p.33, p.35, p.46, p.47,
p.56, p.57, p.66, p.67, p.68,
p.77, p.79, p.91, p.95 : ©
Paris, musée de l'Armée /
Anne-Sylvaine Marre-Noël
p.14, p.19, p.23, p.83, p.92
© Paris musée de l'Armée
/ Nicolas Krief
p.49 (haut) : © Paris,
musée de l'Armée, Dist.
GrandPalaisRmn
p.49 (bas) : © Paris, musée
de l'Armée, Dist.
GrandPalaisRmn / Rachel
Prat

p.49 (bas) : © Paris, musée
de l'Armée, Dist.
GrandPalaisRmn / Anne-
Sylvaine Marre-Noël
p.49 (bas) : © Paris, musée
de l'Armée, Dist.
GrandPalaisRmn / Pascal
Segrette
p.34, p.42, p.45 © Paris,
musée de l'Armée / Émilie
Cambier
p.43, p.102 : © Paris,
musée de l'Armée / LA
COLLECTION
p. 37, p.55, p.65, p.71, p.72,
p.75, p.78, p.96, p.97, p.100,
p.101, P.109, p.110 : © Paris,
musée de l'Armée

Autres crédits

p.9 (8) : © Moment Factory,
2023
p.9 (12) © Sony picture
France
p.28, P.29 © Caroline
Doutre
p.36 : © Moment Factory,
2023
p.45 : © Dorotheum
Vienna
p.69 : © Hugo Da Costa
p.74 : © DR
p.99 : © OPPIC, 2024
p.103 (haut) : © Damien
Chatagnon

musee-armee.fr

Suivez-nous

