

dôme

REGARDS SUR L'ACTUALITÉ DU MUSÉE DE L'ARMÉE



Façade nord de l'Hôtel des Invalides.

DOSSIER
PROGRAMMATION
CULTURELLE
DES NOCTURNES
À VIVRE P.3

* Exposition



P3

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE
Aquarelles, dessins, manuscrits et objets invitent à redécouvrir le fabuleux travail géographique, scientifique, économique, ethnologique, effectué par les "Savants" de Napoléon partis en Égypte.

* Nouvelles salles



P4

DE L'ANCIEN RÉGIME AU PREMIER EMPIRE
Après plus de trois années de rénovation, le Département Moderne dévoile à nouveau ses collections au sein d'une nouvelle scénographie. Louis XIV et Napoléon 1^{er} mis à l'honneur en mai...



Une belle année 2008

Elle eut pu être exceptionnelle sans le net fléchissement de fréquentation constaté en juillet-août, même si une reprise mesurée s'est ensuivie.

Pour autant nous avons reçu un peu plus de 1 266 000 visiteurs au cours de l'année soit une progression de 70 000 sur 2007.

2008 fut aussi la dernière année d'exécution de notre premier contrat d'objectif, mis en œuvre sans difficultés majeures, puis de la rédaction du second (2009-2011). Le projet, voté par notre Conseil

d'Administration le 16 janvier, a été signé par le ministre le 24 février dernier. C'est un bon contrat, qui poursuit l'effort engagé au profit du musée par la Défense comme l'a souligné le ministre Hervé Morin à plusieurs reprises.

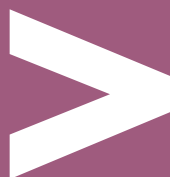
L'établissement a été sensible au soutien qu'il a reçu de son cabinet et du Secrétariat général pour l'administration (DMPA - Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives, DAF - Direction administrative et financière, et DRH-MD - Direction des ressources humaines du ministère de la défense) dans ce dialogue comme dans un autre dossier sensible.

2009 verra l'ouverture des salles du Département Moderne - de Louis XIV à Napoléon III, la systématisation des nocturnes et des animations du mardi soir, mais aussi l'introduction de la gratuité jusqu'à 25 ans pour les ressortissants de l'Union Européenne, mesure qui, si elle n'est pas compensée, représentera un manque à gagner de plus de 700 000 €.

Pour autant, l'établissement est solide, ses amis fidèles et son avenir garanti par contrat.

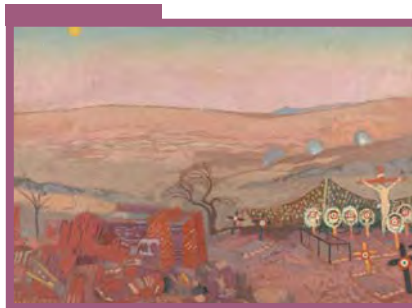
La morosité n'est donc pas à l'ordre du jour.

Général Robert Bresse,
directeur du musée de l'Armée



100 ans

La Société des Amis du musée de l'Armée a 100 ans !



en octobre 1917, dans le cadre d'une des missions d'artistes aux Armées mises en place par le sous-secrétariat d'État aux Beaux-Arts. Ce cimetière semble avoir particulièrement marqué Maurice Denis qui le décrit d'ailleurs dans ses carnets : *"Dessin au cimetière de Benay, interrompu par un obus boche à cinquante mètres derrière nous. Vivacité des cocardes sur les croix et les tombes, le christ rose..."*

Créée en 1909, la Société des Amis du Musée de l'Armée a eu dès l'origine vocation à enrichir les collections. Depuis un siècle, elle a soutenu l'achat ou offert de nombreuses œuvres à l'établissement, participant ainsi pleinement à son rayonnement. Dans le cadre des célébrations de son centenaire, la SAMA a voulu manifester une nouvelle fois son soutien à l'institution par le don d'un objet prestigieux qui sera remis officiellement par le président de la société au directeur du musée le 4 avril.

L'œuvre, paysage de guerre au crépuscule, est un tableau de Maurice Denis (1870-1943) intitulé *Cimetière de Benay, près Saint-Quentin* ou *Vue prise à Benay*. L'artiste s'est rendu sur le front

Le musée de l'Armée conserve une importante collection d'œuvres réalisées pendant le conflit, notamment dans le cadre des missions qu'il a lui-même mises en place. Ce tableau, acquisition de premier plan pour le musée, vient opportunément enrichir cet ensemble. Il prendra place dans les salles consacrées à la Première Guerre mondiale et permettra d'appréhender une part méconnue de l'œuvre de Maurice Denis ainsi que le regard qu'il a pu avoir sur la guerre. ■

Anthony Petiteau

Chargé d'études documentaires
au département des peintures.

.....
"Un soir à l'Eldorado, haut lieu de la chanson populaire et patriotique."

Pour marquer son centenaire, la SAMA, avec le soutien du musée, organise un concert sur le thème "De la scène lyrique à la chanson populaire."

3 avril, 20h, Grand Salon.
.....

Le musée de l'Armée actif au sein des instances professionnelles internationales

Le musée de l'Armée est l'un des membres fondateurs d'ICOM, dont Jacques Perot, ancien directeur de l'établissement, fut président. Cette organisation internationale non gouvernementale réunit les musées et les professionnels de musées ; elle entretient des liens structurels avec l'UNESCO.

Elle a notamment pour objectifs de défendre le caractère non spécifique de l'activité muséale et de définir les règles éthiques qui doivent la gouverner. Ses 26 000 membres, de 151 nationalités différentes, se regroupent dans des comités nationaux et dans 30 comités internationaux spécialisés. Le musée de l'Armée participe aux travaux d'ICOM France et d'ICOMAM (comité international des musées d'armes et d'histoire militaire).

Le musée, qui, avec le Dôme, gère un grand monument, est également membre d'ICOMOS (Conseil International des musées et des sites). Il participe activement à ses travaux liés à la protection du patrimoine dans le cadre d'une politique de développement durable au niveau national et européen.

Christine Jacquemart,
Chargée de mission



Du 17 juin au 21 septembre 2009

EXPOSITION

LA DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE



Spécimen naturalisé d'ibis blanc d'Égypte.

La Réunion des musées nationaux et le musée de l'Armée reviennent sur les découvertes des "Savants" de Bonaparte partis à ses côtés lors de la campagne d'Égypte, et réunis au sein du fabuleux ouvrage *La Description de l'Égypte*. L'exposition qui lui est consacrée pendant tout l'été permet de rappeler l'importance et de faire apprécier au grand public la beauté de ce livre "publié par les ordres de Napoléon le Grand". Visite guidée par le commissaire Yves Laissus dans cette exposition, située sous le Dôme des Invalides, à quelques pas du tombeau de l'empereur...

L'année 2009 marque le 200^e anniversaire de la bataille de Wagram mais 1809 est aussi le millésime qui figure sur les premières pages de titre de *la Description de l'Égypte*, recueil monumental et magnifique où se trouve rédigé et figuré l'essentiel des travaux de quelque 160 civils qui accompagnèrent Bonaparte en Égypte. Les militaires de l'Armée d'Orient les nommèrent les "Savants" et leurs contemporains, après leur retour en France les appelèrent les "Égyptiens."

La Description de l'Égypte a occupé l'Imprimerie impériale, puis royale, pendant un quart de siècle. En effet, l'ouvrage compte plus de 7 000 pages de texte, rédigées par 43 auteurs, et plus de 800 planches dont une soixantaine en couleurs. Ces planches, de trois formats, sont les plus grandes qu'ait produites l'édition française ; elles ont mobilisé près de 200 graveurs et plusieurs d'entre elles ont demandé deux années de travail. Tiré à 1 000 exemplaires, l'ensemble a coûté cinq millions de francs de l'époque.

Dans cette exposition, le visiteur pourra découvrir le zodiaque de Denderah, moulage de l'original conservé au Louvre, une réplique de la fameuse pierre de Rosette considérée, dès sa mise au jour en juillet 1799, comme une des clefs de l'énigme des hiéroglyphes. Le meuble, prêté par l'Assemblée nationale, contenant les gigantesques volumes de *la Description de l'Égypte* sera également visible. Sur les cimaises et dans les vitrines, il admirera les dessins originaux réalisés sur place par les Savants de l'expédition, les cuivres où les graveurs



Île de Philæ. Vue perspective intérieure coloriée (détail).

ont reproduit ces dessins en taille-douce, les planches imprimées, impressionnantes et superbes, du travail et du talent de quelques uns des meilleurs artistes de l'époque.

La Description de l'Égypte est le résultat d'une enquête approfondie sur un pays qui fut, avant la Grèce, le berceau de la civilisation en Occident. Elle est un événement dans l'histoire du livre illustré en France. Elle reste un monument, trop souvent oublié, à la gloire de Napoléon.

Yves Laissus, commissaire.



La parole à notre partenaire

La Réunion des musées nationaux et le musée de l'Armée entretiennent, depuis fort longtemps déjà, d'étroites relations. Relancée en 2004 par l'exposition commémorant le bicentenaire du sacre de Napoléon qui présentait des chalcographies de l'atelier de la RMN et un certain nombre d'objets prêtés par le musée, des particuliers et des institutions, cette collaboration n'a cessé de se développer. Elle s'est notamment accomplie dans le domaine de l'édition et dans celui de la photographie, depuis que le musée de l'Armée a confié la diffusion de son fonds à l'agence photo de la RMN. C'est dans la lignée de cette coopération fructueuse que les deux établissements organisent, à l'été, cette exposition à l'occasion du bicentenaire de la publication du premier tome de *la Description de l'Égypte*. Alliant un lieu prestigieux à des œuvres de premier niveau, conjuguant les savoir-faire du musée et de la RMN, cette nouvelle manifestation illustre la volonté des deux institutions de collaborer pour offrir au public le plus large des richesses des collections nationales.

Pierre Vallaud, directeur des éditions de la RMN.

En pratique

L'exposition s'accompagne de l'édition, par la Réunion des musées nationaux, d'un livre reproduisant 81 planches de *la Description de l'Égypte*, accompagnées de commentaires et précédées d'une présentation historique (320 p. - 49 €)

Horaires : Tous les jours de 10h à 18h. Nocturne le mardi jusqu'à 21h.

Prix d'entrée : accès libre avec le billet du musée de l'Armée : 8.50 €/6.50 € TR.

ATHENA IV – LE DEPARTEMENT MODERNE


DE LOUIS XIV À NAPOLEON I^{ER}



En partenariat media avec le Journal des Arts, l'œil, evene.fr, Metro et la Revue Napoléon I^{er}.

Préfiguration des salles.

Et voici que s'achève le chantier des salles permanentes de l'aile d'Orient, consacrées à la période qui s'étend du règne de Louis XIV à celui de Napoléon III. Le 16 mai au soir, à l'occasion de la Nuit des Musées, les collections relatives à l'Ancien Régime, à la Révolution et au Premier Empire se dévoileront à nouveau au grand public, dans des espaces d'exposition permanente rénovés. La seconde partie du parcours (Monarchie de Juillet, Second Empire, jusqu'en 1870) rouvrira en novembre. Voici l'occasion de dévoiler quelques éléments de la première partie de ce long parcours.

 Conçu dans un souci de pédagogie selon des axes chronologiques et thématiques à la fois, le parcours se développe de façon linéaire, non sans garder une stimulante souplesse. La première partie conserve la distribution générale des espaces dessinés sous Louis XIV par Libéral Bruant, afin de loger les vétérans du roi. Un long couloir donne donc accès aux espaces des anciennes chambrées, chacun dévolu à des aspects différents de l'histoire évoqués par les collections. Conçue dans des tons et des matières répondant aux matériaux constitutifs des pièces en exposition, la scénographie se fait discrète, pour mieux leur laisser la parole.

Trois ailes couvrent la première partie de cette histoire de l'armée, de la guerre et des hommes qui l'ont faite, depuis la victoire du Grand Condé à Rocroi jusqu'à l'exil de Napoléon I^{er} à l'île d'Elbe. C'est ici que seront présentés, par exemple, le petit modèle de canon offert à Louis XIV après l'annexion de la Franche-Comté, le tableau de Lenfant représentant la bataille de Fontenoy,



Dolman, pelisse et shako de Garde d'honneur de la Garde impériale (1813-1814).

le shako tailladé du général de Marbot ou encore la célèbre redingote portée par l'Empereur. Quant au portrait de Napoléon I^{er} par Ingres, après plus de trois années de voyages à travers le monde, il y reprendra naturellement une place de choix. Le couloir aborde l'évolution de l'armement : de la rationalisation de l'usage des piques et des armes à feu sur le champ de bataille, jusqu'aux perfectionnements de modèles restés en usage pendant plusieurs dizaines d'années en passant par l'abandon du mousquet à mèche et de l'armure complète. Sans oublier les luxueuses armes réalisées par la manufacture de Versailles, sous l'œil de Nicolas-Noël Boutet.

Sur sa gauche, le visiteur verra se dérouler l'histoire des armes et des unités emblématiques de la période concernée au travers de leurs uniformes, de tableaux narrants les batailles ou encore de portraits des principaux protagonistes. Quant aux espaces ouverts sur la droite, ils se consacrent au contexte historique, politique et social, où s'ancrent batailles et campagnes.

C'est donc ainsi, en offrant au visiteur la possibilité de parcourir librement l'histoire de l'armée de Terre, de ses uniformes et de son armement, de ses hauts faits et de ses doutes, sans jamais l'abstraire de la plus vaste histoire de France, que le musée de l'Armée entend remplir son rôle de grand musée d'histoire, et renforcer le lien entre la Nation et son armée. ■

Émilie Robbe, conservateur.



Napoléon I^{er} sur le trône impérial ou sa majesté l'empereur des Français sur son trône
Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)



Etendard de la 4^e compagnie des Gardes de Corps du Roi (règne de Louis XV)



Le général de Lariboisière faisant ses adieux à son fils, lieutenant au 1^{er} carabiniers, au début de la bataille de la Moskowa, le 7 septembre 1812
Antoine-Jean Gros (baron) (1771-1835)



Épée portée par l'empereur Napoléon I^{er} à la bataille d'Austerlitz
Martin-Guillaume Biennais (1764-1843)

(ATHENA IV / MÉMO)

Plusieurs milliers d'objets qui constituent l'une des premières collections au monde reprennent ainsi place au sein d'une nouvelle muséographie : uniformes de simples soldats ou de prestige, épées, fusils, harnachements, ordres et décorations, emblèmes, instruments de musique, petits modèles d'artillerie, mais aussi des portraits, des scènes de bataille ou des dessins d'uniformes. Par cette rénovation, conformément à l'esprit

du programme de modernisation ATHENA, le musée de l'Armée se positionne comme un véritable musée d'histoire, didactique, cohérent, agréable à la visite et accessible à tous. Il souhaite donner à voir, comprendre et aimer les collections et leur histoire, ainsi que le monument qui l'abrite, en conjuguant rigueur scientifique, pédagogie et esthétisme. **Bonne visite !**



Petit canon d'ornement à l'échelle 1/4^e, offert à Louis XIV par le parlement de Franche-Comté à la suite du rattachement de cette province au royaume.

ACTEURS DU PROJET

MAÎTRE D'OUVRAGE : Musée de l'Armée.

MAÎTRE D'ŒUVRE : Repérages Architecture. Cette agence s'est au préalable illustrée dans des projets au Louvre, au Victoria et Albert Museum de Londres, à l'Historial de la Grande Guerre de Péronne... La signalétique est assurée par CL Design (Centre Georges Pompidou, Les Arts décoratifs, Jardin des Tuileries...).

CONSEIL SCIENTIFIQUE : Jean-Pierre Bois, historien, professeur émérite à l'Université de Nantes ; Hervé Drevillon, professeur à l'Université de Poitiers ; Jacques Garnier, historien ; Thierry Lentz, directeur de la Fondation Napoléon ; Anne Tricaud, conservatrice, musée des Arts et Traditions populaires et Alain Tripnaux, président de l'association Le Tricorne - "Bataille de Fontenoy".

CYCLE DE CONFÉRENCES

1809, apogée de l'Empire ? Apparences et réalités.

En partenariat avec l'Université permanente de la ville de Paris.

Napoléon conclut la campagne de 1809 en Allemagne et en Autriche en remportant les 5 et 6 juillet la victoire de Wagram. L'Empire français semble plus puissant que jamais. Pourtant, le succès n'a pas été obtenu sans peine. Les spécialistes de la période nous proposent un examen attentif, dans des domaines très variés, des apparences et des réalités de la puissance napoléonienne en 1809.

- > **1^{er} avril / 1809, l'année de tous les dangers**, par Thierry Lentz, directeur de la Fondation Napoléon.
- > **6 avril / Évocation de la chirurgie de guerre sous le Premier Empire**, par l'adjudant-chef Philippe Lafargue, du Service historique de la Défense, département de l'armée de terre.
- > **8 avril / 1809, l'Empire en peintures**, par Alain Pougetoux, conservateur au musée national des châteaux de La Malmaison et de Bois-Préau.
- > **9 avril / Napoléon et l'argent**, par Pierre Branda, historien.
- > **15 avril / Le roi Jérôme et la Westphalie face à la guerre de 1809**, par Jacques-Olivier Boudon, professeur à la Sorbonne et président de l'Institut Napoléon.

Auditorium Austerlitz, de 13h45 à 15h. Sur inscription préalable, dans la limite des places disponibles, au 01 44 42 51 73 ou à histoire-ma@invalides.org

LA NUIT DES MUSÉES

● Rencontres avec l'Histoire

Le 16 mai, un moment "historique" s'annonce aux Invalides pour la Nuit des Musées. C'est en effet le moment choisi par le musée pour ouvrir au public la première partie rénovée du parcours du Département Moderne (Louis XIV, Révolution, 1^{er} Empire). Lors de cette soirée, placée sous la bannière "musée d'histoire, musée vivant", les visiteurs sont invités à dialoguer avec l'Histoire de France. Vêtus de costumes rappelant chacune de ces époques, musiciens, comédiens, reconstitutionnistes, guides conférenciers, évolueront en divers lieux - cours extérieures et salles du musée - au rythme d'animations variées. Accueillir, guider, raconter, échanger sur l'Histoire et les collections, pour une soirée "hors du temps". Grognards et mousquetaires seront au rendez-vous !

● Laissez-vous guider !...

... par nos conférenciers pour découvrir les collections d'armures et d'armes anciennes à travers le thème "Mythes et légendes."

Sur inscription 01 44 42 51 73 / jeunes-ma@invalides.org

● Pause musicale...

Voir Rubrique "À écouter" pages 8/9.

Musée et animations gratuits.

FÊTE DE LA MUSIQUE
VIVE OFFENBACH !

Le 20 juin, en ouverture de la Fête de la Musique et pour la quatrième année consécutive, le musée de l'Armée et le CIC font vibrer les murs des Invalides aux sons d'un grand concert populaire. Cette année, l'invité d'honneur sera un des grands rois de la fête en musique : Jacques Offenbach !

Le concert sera présenté par Alain Duault ; il réunira l'orchestre de la Garde républicaine et les Chœurs de l'armée française, mais aussi une dizaine d'invités aux voix et aux talents variés, chanteurs lyriques mais aussi artistes de variétés, comédiens chantants, sans oublier, les danseuses de cancan, symbole "offenbachien" s'il en est ! Le concert sera dirigé par le chef François Boulanger. Et parce qu'Offenbach requiert un soupçon de folie (toute maîtrisée), une exceptionnelle intervention de la Cavalerie de la Garde Républicaine viendra marquer l'événement.

QUELQUES INVITÉS DE LA SOIRÉE :

Rolando Villazon, Ruggero Raimondi, Béatrice Uria Monzon, Magali Léger, Mireille Delunsch, Marie Devellereau, Caroline Casadesus, Julie Depardieu, Lambert Wilson, Smain...

POUR ASSISTER AU CONCERT :

Début du concert : 20h35. Accès gratuit par la place Vauban. Des écrans géants installés et orientés vers la place Vauban et l'avenue de Breteuil retransmettront le concert. L'événement sera diffusé en direct sur France 3, et en différé le lendemain sur RTL.

LE MUSÉE FAIT NOCTURNE

NOUVEAU PROGRAMME,
NOUVELLES ACTIVITÉS

Fête de la Musique 2006.

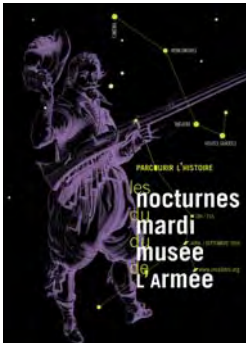
Si certains ont déjà pu entrer sur le site des Invalides à des heures nocturnes - lors de soirées privées, pour assister à un concert ou encore pour la Nuit des Musées - cette possibilité était jusqu'alors limitée à des moments exceptionnels. Dès le mois d'avril, les Nocturnes du mardi et leur programmation culturelle variée auxquelles s'ajoutent les deux événements que sont la Nuit des Musées et la Fête de la Musique, sont autant d'invitations à découvrir le monument et le musée "autrement."

Si la modernisation du musée de l'Armée induit la rénovation des salles d'exposition permanente (dans le cadre du grand programme ATHENA), elle relève aussi d'un projet plus "stratégique" : passant d'un musée d'objets à un musée d'histoire, le musée de l'Armée ambitionne d'être un lieu vivant de l'histoire de France. Le renforcement de la programmation culturelle prend alors pleinement son sens et son importance, pour satisfaire les « habitués », conquérir et fidéliser de nouveaux publics.

Pour déclencher ce désir de visite, nous proposons des activités et des rendez-vous nouveaux. Et d'abord, la redécouverte d'un lieu exceptionnel au cœur de Paris : l'Hôtel National des Invalides et, pour ce qui concerne plus précisément le Musée de l'Armée, ses collections permanentes, le Dôme, l'auditorium, les cours. Dans ce lieu, nous voulons aussi créer l'événement en nous ouvrant aux talents artistiques ou pédagogiques les plus divers. Amour de l'histoire, certes, mais aussi sensibilité, art et émotion... écouter, voir, dialoguer, toucher, observer, autant d'expériences que les visiteurs auront l'occasion de vivre lors de prochaines soirées.

LES NOCTURNES DU MARDI,

D'AVRIL À SEPTEMBRE, DE 19H À 21H



CHACQUE MARDI SOIR, LE DÔME RESTE OUVERT AINSI QU'UN DES DÉPARTEMENTS DU MUSÉE, EN ROTATION (ANCIEN, DEUX GUERRES MONDIALES, HISTORIAL DE GAULLE, ET À PARTIR DE LA FIN MAI LE DÉPARTEMENT MODERNE). EN PARALLÈLE, SE DÉPLOIE UN ÉVENTAIL D'ANIMATIONS À DÉCLINER SELON SES ENVIES.

L'objet à portée de la main

Dans les salles d'exposition permanente, les mots d'ordre sont échange et convivialité autour des collections. Le musée invite à dialoguer avec des étudiants en histoire et en histoire de l'art de l'Association pour la Promotion du patrimoine et de l'histoire militaire... avec l'autorisation exceptionnelle de manipuler quelques objets, fac-simile d'objets des collections ! Des thématiques sont déclinées en fonction du contenu des salles : esthétique, technique, historique... Une animation ludique, pédagogique et interactive !

Le rendez-vous des cinéphiles

En écho aux collections du Département des Deux Guerres mondiales, la production cinématographique américaine est mise à l'honneur à l'auditorium Austerlitz. Une fois par mois, les spectateurs peuvent découvrir ou revoir un grand film de fiction sur le thème de la Seconde Guerre mondiale. Sophia Loren, George Peppard, Michael Caine, George C. Scott, Burt Lancaster, Gregory Peck... autant de figures emblématiques du 7^e Art "invitées" au cœur des Invalides. Les six séances sont présentées et animées par Patrick Brion, spécialiste de l'histoire du cinéma américain et responsable de la programmation du "Cinéma de minuit" sur France 3. Les spectateurs pourront prendre la parole lors d'un débat qui suivra la projection. Six films à ne pas manquer : *Opération Crossbow* de M. Anderson (1965), *Le Train* de J. Frankheimer (1964), *Le Jour le plus long* de K. Annakin et A. Marton (1962), *Patton* de F.J. Schaffner (1970), *Mac Arthur* de J. Sargent (1977) et *Enfants de Salauds* d'A. de Toth (1968).



Opération Crossbow © DR

Au théâtre ce soir

Depuis 2004, le théâtre est le bienvenu au musée de l'Armée, notamment autour de la troupe de Christiane Marchewska. Lors des nocturnes, le public peut choisir entre deux époques de l'histoire, le XVII^e ou le XX^e siècle.



Paris martyrisé mais Paris libéré.

Pour un grand saut dans le temps, optez pour **Europe**, unique pièce écrite par le cardinal de Richelieu en 1640. Cette comédie héroïque fut jouée devant le couple royal en 1642. Richelieu mourut peu de temps après et sa pièce tomba alors dans l'oubli. Christiane Marchewska a découvert le manuscrit dans les fonds de la Bibliothèque Nationale. 350 ans plus tard, elle la fait connaître à notre siècle "non pas comme un pur chef d'œuvre dramatique, mais comme une curiosité théâtrale, libérée de la sacro-sainte règle des trois unités, tendant par là-même à une sorte de folie baroque, audace sans précédent pour l'époque". Adaptée pour le public d'aujourd'hui, **Europe** est un morceau de géopolitique : sur fond d'intrigues amoureuses, des conflits naissent, des traités sont conclus, des alliances rompues, des villes conquises. La pièce met en scène les principales puissances européennes du temps, Ibère, Germanique, Albion, Françion, Lorraine, Italie. Elle illustre la vision que le "principal ministre" de Louis XIII avait des grands conflits en cours mais aussi comment il voyait le retour à la paix et l'équilibre des puissances.

Autre époque pour cette "promenade théâtrale" dans les salles, à travers le spectacle **Paris martyrisé mais Paris libéré...** voici une création théâtre-chant qui invite à une évocation vivante de la mémoire parisienne pendant les Deux Guerres mondiales. Ce spectacle engagé mêle lecture de textes et chansons d'époque. Il met en scène trois femmes : celle qui témoigne et se souvient, celle qui s'engage, et celle qui trahit. Elles évoquent la vie quotidienne des parisiens, leur préoccupation, leur envie de vivre, leur humour, les humiliations, la bravoure de ce peuple de Paris que l'on dit frondeur et indiscipliné, mais qui sait, dans les moments difficiles, s'unir pour lutter. Collaboration, résistance... et puis, comme après toute guerre, vient le moment de la Libération, la liesse populaire, les débordements de la foule... ■ CG

Sans oublier, le "parcours découverte"...

■ En compagnie d'un conférencier guide, revivez plus de 350 ans de l'histoire de l'Hôtel national des Invalides, découvrez son architecture classique et néanmoins étonnante et visitez l'Église du Dôme, panthéon militaire, qui abrite, entre autres, les tombeaux de Napoléon I^{er}, Vauban, Turenne, Foch et Lyautey.

En pratique

- Accès au musée : 6.50 € / Gratuit pour les moins de 26 ans.
- Films à l'auditorium : 18h30, gratuit sur réservation au 01 44 42 38 77.
- Théâtre : Voir rubrique "À écouter" pages 8/9. www.invalides.org

* À écouter



Pour tous les concerts de la saison musicale du musée de l'Armée, la réservation téléphonique préalable est impérative au 01 44 42 35 07 (opérateur), du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h. La confirmation des invitations est obligatoire. Le passage aux caisses de l'accueil Nord du musée est impératif avant d'accéder à la salle de concert, pour tous les invités et les personnes ayant réservé ou confirmé leur venue par téléphone ; un ticket d'entrée (exonéré ou payant) est obligatoire pour l'entrée à tous nos concerts aux Invalides.

■ CYCLE CHAMADE ET CAVALQUET

"De la place d'armes au kiosque à musique... et au concert"

Avec le soutien du ministère de la Défense
Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA)



■ Vendredi 3 avril 2009

à 20h00 - Grand salon

À l'occasion du centenaire de la
Société des Amis du Musée de l'Armée (SAMA)



"Un soir à l'Eldorado", haut lieu de la chanson populaire et patriotique
Pioupious et tourlourous au Caf'Conc'
Une histoire du comique troupier, de la scène lyrique à la chanson populaire
Michel COURCHÉ et Nicolas BERCET du CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE
Myriam PIGUET, mezzo-soprano, Dorothée LORTHOIS, soprano et Frédéric ROUILLON, piano
Quintette de cuivres de la MUSIQUE PRINCIPALE DE L'ARMÉE DE TERRE.

■ Mardi 28 avril 2009

à 20h00 - Cathédrale Saint-Louis des Invalides
MUSIQUE PRINCIPALE DE L'ARMÉE DE TERRE
Direction Jean-Michel SORLIN



Éric AMPEAU, organiste adjoint de Saint-Louis des Invalides
MENDELSSOHN, Ouverture pour instruments à vent,
FAURÉ, Chant funéraire
SAINT-SAËNS, Symphonie n° 3 en ut mineur dite "avec orgue", opus 78.

■ Jeudi 7 mai 2009

à 20h00 - Cathédrale Saint-Louis des Invalides
MUSIQUE DE LA GENDARMERIE MOBILE
Direction Francis ANTOINE - Christian LACABANNE
TCHAIKOVSKI, Ouverture 1812, opus 49 - HOROWITZ,
"Bacchus on blue ridge" -



CHOSTAKOVITCH, Ouverture festive, opus 96 - NAULAIS,
"Made in brass" - FAURÉ, "Sérénade toscane", opus 3, n°2.

CONDITIONS D'ACCÈS À CHACUN DES CONCERTS DU CYCLE :
entrée gratuite.

■ CYCLE EVOCATIONS ET INCANTATIONS

SPECTACLES, LECTURES ET REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES.
AVEC ILLUSTRATION MUSICALE INSTRUMENTALE OU VOCALE

Dans le cadre des Nocturnes du mardi du musée de l'Armée

"Europe"

de Armand Jean du PLESSIS Cardinal de RICHELIEU (1640)
Comédie héroïque en 5 actes et vers.
Représentation théâtrale (durée 1h30 environ).
Mise en scène Christiane MARCHEWSKA
et sa compagnie de comédiens et musiciens.

7 et 28 avril 2009

26 mai 2009

16 juin 2009

14 juillet 2009

4 août 2009

8 et 29 septembre 2009

à 19h - Auditorium Austerlitz

CONDITIONS D'ACCÈS : 6,5 €. Gratuit pour les moins de 26 ans.

"Paris martyrisé mais Paris libéré...!"

Spectacle itinérant dans les salles du Département des Deux Guerres Mondiales (durée 1h30 environ)
Textes de Henri POINCARÉ, Charles de GAULLE, André MALRAUX, Paul CLAUDEL...
Poèmes d'Anna de NOAILLES, ARAGON, ÉLUARD...
Par Christiane MARCHEWSKA, Anaïs MULLER et Florence ROCHE, avec la participation de Loïc AUDUREAU, accordéon.

14 avril 2009

2 et 30 juin 2009

21 juillet 2009

18 août 2009

15 septembre 2009

à 18h30 - Département des Deux Guerres Mondiales

CONDITIONS D'ACCÈS : 6,5 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

■ CYCLE FORMATIONS DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

Avec le soutien du ministère de la Défense
Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA)



■ Jeudi 30 avril 2009

à 20h - Cathédrale Saint-Louis des Invalides

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE L'AMBASSADE D'ARMÉNIE EN FRANCE.
SOUS L'ÉGIDE DE L'UNION GÉNÉRALE ARMÉNIENNE DE BIENFAISANCE

Orchestre d'Harmonie de la GARDE RÉPUBLICAINE
Direction François BOULANGER



Soliste Vahan MARDIROSSIAN, piano
 RAVEL, Valses nobles et sentimentales
 RAVEL, Concerto en *sol* majeur pour piano et orchestre
 BACH/BUSONI, Chaconne pour piano solo
 RIMSKI-KORSAKOV, *Shéhérazade*, Suite symphonique, opus 35.



UGAB

MOZART, Adagio et Fugue pour cordes en *do* mineur, K. 546
 HAYDN, Concerto pour violoncelle et orchestre en *do* majeur, Hob. VII 6.1
 SCHOENBERG, *La Nuit transfigurée*, opus 4
 CONDITIONS D'ACCÈS : entrée gratuite.

■ Jeudi 14 mai 2009

à 20h - Cathédrale Saint-Louis des Invalides
 Orchestre à cordes de la GARDE RÉPUBLICAINE
 Direction Sébastien BILLARD
 Soliste Raphaël PERRAUD, violoncelle
 HAYDN, Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1 en *do* majeur, Hob VII.b
 DVORAK, Sérénade pour cordes.

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée gratuite



■ SOUS L'ÉGIDE DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

CYCLE JEUNES TALENTS-PREMIÈRES ARMES

Avec le soutien de la fondation Safran pour la musique

■ Vendredi 3 avril 2009

à 12h15 - Grand Salon

Quatuor de trombones EXPRESSO
 Mathilde COMOY, Vincent BRARD,
 Mathieu ADAM, et Benjamin GIULIANI,
 trombones
 Étudiants au CNSMDP dans la classe de musique de chambre de **Jens Mc MANAMA**

ISAAC - OCKEGHEM - TELEMANN -
 WAGNER - WEBERN - LAVANDIER -
 CHARPENTIER - PEETERS

■ Vendredi 15 mai 2009

à 12h15 - Grand Salon

Chantal DURY, violon
 Sélina WAKABAYASHI, piano
 Étudiantes dans la classe de musique de chambre de **Daria HOROVA**

MOZART, Sonate en *la* majeur, K. 526
 ENESCO, 3^e Sonate pour violon et piano en *la* mineur, opus 25
 TAKEMITSU, "Distance de fées".

CONDITIONS D'ACCÈS À CHACUN DES CONCERTS DU CYCLE :
 entrée gratuite

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS (CNSMDP)

■ Vendredi 3 avril 2009

à 20h - Chapelle Saint-Louis de l'École Militaire 13, place Joffre - 75007 PARIS

Ensemble de cordes, 2 hautbois
 et 2 cors du Conservatoire de Paris
 Direction et violoncelle **Marc COPPEY**

■ À L'OCCASION DE LA NUIT DES MUSÉES 2009 AUX INVALIDES

■ Samedi 16 mai 2009

à 19h - Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Katarina JOVANOVIĆ, soprano
 Marcela ROGGERI, piano
 VERDI, "Ballo in maschera", air d'"*Amélia*"
 LISZT, "Consolation", pour piano solo
 VERDI, "Ballo in maschera", air d'"*Amélia*"
 LISZT, "Consolation", pour piano solo
 VERDI, "Aida", air d'"*Aida*"
 LISZT, "Miserere de Trovatore", pour piano solo
 VERDI, "Otello", scène de "Desdemona"
 LISZT, Rhapsodie n° 6 en *ré* bémol majeur
 VERDI, "Trovatore", air de "Leonora".

à 20h30 - Grand Salon

SOUS L'ÉGIDE DE PROQUARTET-CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Trio FRANZ
 Jean-Yves BRANQUET, violon
 Marie-Thérèse GRISENTI, violoncelle
 Marc VITANTONIO, piano
 HAYDN, Trio n° 22 en *la* majeur, Hob XV. 9
 BEETHOVEN, Trio n° 5 en *ré* majeur, opus 70 n° 1, "Les Esprits"
 SCHUBERT, Trio n° 1 en *si* bémol majeur opus 99, D. 898.

à 22h - Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Anastasya TERENCEVA, piano
 Georgi ANICHENKO, violoncelle
 BACH, 6^e Suite pour violoncelle seul
 SCARLATTI, 3 Sonates K. 125, K. 27 et K. 24, pour piano solo
 CHOPIN, 2 mazurkas opus 24 n° 2 et opus 17 n° 4, pour piano solo
 BRAHMS, Variations sur un thème de Paganini, opus 35. Premier Cahier.
 CHOSTAKOVITCH, Sonate pour violoncelle et piano en *ré* mineur, opus 40.

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre et gratuite,
sans réservation préalable. Le carton d'invitation ne procure aucune priorité d'accès à ces 3 concerts

* À écouter



■ CYCLE D'ORGUE. L'OFFRANDE MUSICALE

Avec le soutien du ministère de la Défense
Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives
(DMPA)



■ Dimanche 17 mai 2009

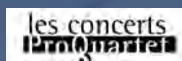
à 16h - Cathédrale Saint-Louis des Invalides

À L'OCCASION DU BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Susan LANDALE, organiste co-titulaire
de Saint-Louis des Invalides
BACH, Passacaille et fugue en *do* mineur, BWV. 582
MENDELSSOHN, Andante religioso et Allegretto
extr. de la Sonate n° 4 - Sonate n° 3, Sonate n° 5 - Sonate n° 1.

À l'occasion de la publication discographique
de l'enregistrement de Susan LANDALE des 6 Sonates
de Félix MENDELSSOHN chez CALLIOPE.

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée gratuite



■ CYCLE PROQUARTET - CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE DE CHAMBRE

SOUS L'ÉGIDE DU FORUM CULTUREL AUTRICHIEN. À L'OCCASION DU BICENTENAIRE DE LA MORT DE JOSEPH HAYDN (1732-1809)

■ Samedi 16 mai 2009

à 20h30 - Grand Salon

Dans le cadre de la Nuit des Musées 2009

Trio FRANZ
Jean-Yves BRANQUET, violon
Marie-Thérèse GRIENTI, violoncelle
Marc VITANTONIO, piano
HAYDN, Trio n° 22 en *la* majeur, Hob. XV. 9
BEETHOVEN, Trio n° 5 en *ré* majeur, opus 70 n° 1
"Les Esprits"
SCHUBERT, Trio n° 1 en *si* bémol majeur, opus 99, D. 898

forum culturel autrichien™



■ Mardi 26 mai 2009

à 20h - Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Maurice BOURGUE, hautbois et direction
Orchestre de l'Académie ProQuartet :
Quatuor TERCEA et Quatuor PHILEAS
Membres de l'Octuor à vents NEPOMUK
MOZART, Quatuor pour hautbois et cordes
en *fa* majeur, K. 370
MOZART, Quintette pour hautbois et cordes
en *ut* mineur, K. 406
HAYDN, Symphonie n° 45 en *fa* dièse mineur
"Les Adieux".

■ Vendredi 12 juin 2009

à 20h - Grand Salon

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR FRANCISCO VILLAR, AMBASSADEUR D'ESPAGNE EN FRANCE

Quatuor QUIROGA
Aitor HEVIA, violon
Cíbram SIERRA, violon
Dénes LUDMANY, alto
Helena POGGIO, violoncelle



HAYDN, Quatuor à cordes en *si* bémol majeur,
opus 50 n° 1, Hob. III. 44
BERG, Quatuor à cordes, opus 3
BEETHOVEN, Quatuor n° 16 en *fa* majeur, opus 135.

CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 €

■ SOUS L'ÉGIDE ET AVEC LE SOUTIEN DU FORUM CULTUREL AUTRICHIEN. À L'OCCASION DU BICENTENAIRE DE LA MORT DE JOSEPH HAYDN (1732-1809)

■ Lundi 18 mai 2009

à 20h - Grand Salon

Robert LEHRBAUMER, piano
HAYDN, Sonate en *do* majeur, H. XVI. 8 -
Andante con variazioni en *fa* mineur H. XVII. 6 - Sonate
en *mi* bémol majeur H. XVI. 52
BEETHOVEN, Sonate en *do* majeur, opus 2/3
(dédiée à Joseph Haydn)
RAVEL, Menuet sur le nom de Haydn
DEBUSSY, Hommage à Haydn.

forum culturel autrichien™



CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 €

■ Vendredi 5 juin 2009

à 12h15 - Grand Salon

Emmanuelle MONIER, soprano
Cyrille DUBOIS, ténor
Tristan RAES, piano
HAYDN, Mélodies pour soprano et piano
BEETHOVEN, Lieder pour soprano et piano
BEETHOVEN, Sonate n°5 en *ré* majeur "Pastorale" (extraits)
R. STRAUSS, Mélodie "Frühlingsfeier", opus 56 n°5
pour ténor et piano
Complément de programme à préciser

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée gratuite

■ SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR MIRKO GALIĆ, AMBASSADEUR DE CROATIE EN FRANCE. AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE DE CROATIE

■ Lundi 25 mai 2009

à 20h - Grand Salon

Sretna MEŠTROVIĆ, piano
"Sur un thème de valse..."
PEJACÉVIĆ, Valzer - Capricen, opus 28
BRAHMS, "Les Valses", opus 39
SCHUBERT - LISZT, Soirées de Vienne n° 6
CHOPIN, 3 Valses opus posthume et opus 70 n° 1
GOUNOD - LISZT, Les Valses de l'Opéra "Faust".



CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 €

■ SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR CARLOS DE ICAZA, AMBASSADEUR DU MEXIQUE EN FRANCE. SOUS L'ÉGIDE ET AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT DU MEXIQUE

■ Vendredi 5 juin 2009

à 20h - Grand Salon

Armando MERINO, pianiste
LISZT, "Funérailles", extr. "Harmonies poétiques et religieuses"
n° 7 - "Un sospiro", extr. Études de concert n° 3 - "Venezia e Napoli":
"Gondoliera, Canzona, Tarantella"
CASTRO, Huit Valses.

CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 €





■ **SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR DANIEL SHEK, AMBASSADEUR D'ISRAËL EN FRANCE. AVEC LE SOUTIEN DES SERVICES CULTURELS DE L'AMBASSADE D'ISRAËL EN FRANCE**



■ **Lundi 8 juin 2009**

à 20h - Grand Salon

Avec le soutien de la loge Anne Franck du BBF, en faveur de l'accès à la musique pour les enfants les plus défavorisés, dans un esprit œcuménique. Jeunes musiciens israéliens du Conservatoire de Jérusalem.

Rinat ERLICHMAN, violon
Gabriel BEIGEL, violoncelle
Ariel HALEVY, piano
BEN HAIM, "Chanson espagnole", pour violon et piano
HAYDN, Divertimento, pour violoncelle et piano
MOZART - KREISLER, Rondo pour violon et piano
SZYMANOWSKI, Nocturne et Tarentelle pour violoncelle et piano
TCHAIKOVSKI, Mélodie pour violon et piano
BRAHMS, Sonate n° 1 en *mi* mineur opus 38, pour violoncelle et piano
HAENDEL/HALVORSEN, Passacaille pour violon et violoncelle.

CONDITIONS D'ACCÈS : 25 € tarif unique

"Haydn et la Transylvanie"

HAYDN, Sonate en *fa* majeur Hob. XVI. 23 –
Transcription du final "Presto alla zingaresse" du Trio avec piano n° 39
SCHUBERT, Mélodie hongroise D. 817
BARTOK, 6 Danses populaires roumaines, sz 56 - 2 Danses roumaines opus 8/a.
LIGETI, 5 extraits de "Musica ricercata"
ENESCO, Choral, extr. de la 3^e Suite pour piano
DEDIU, "Le Vent en Transylvanie"
RADULESCU, "Music... older than music" et "Doïna", sur des thèmes collectés par Bartok en Transylvanie
LISZT, Rhapsodie n° 2 en *ut* dièse mineur.

CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 €



■ **SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR CHO IL-HWAN, AMBASSADEUR DE LA RÉPUBLIQUE DE CORÉE EN FRANCE. SOUS L'ÉGIDE DU CENTRE CULTUREL CORÉEN ET AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION ISANG YUN**

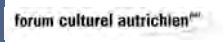
Concert commémoratif célébrant l'ouverture à Berlin de la maison Isang YUN et le Prix International de Composition Isang YUN

■ **Mardi 23 juin 2009**

à 20h - Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Ensemble NOUVELLE GÉNÉRATION DE PARIS
Direction Ji PARK
Solistes Dong-Suk KANG, violon et direction et Heejeong Lucia KYE, clarinette
BARBER, Adagio pour cordes
YUN, Quintette n° 1 pour clarinette et quatuor à cordes
WANG, "La... de la mémoire - Silhouetten" pour 16 instruments (Grand Prix international de Composition Isang YUN 2007)
BARTOK, Danses populaires roumaines
VIVALDI, "Les Quatre Saisons" :
Concertos en *mi* majeur "Le Printemps", en *sol* mineur "L'été", en *fa* majeur "L'automne" et en *fa* mineur "L'hiver".

CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 €



■ **SOUS L'ÉGIDE DU FORUM CULTUREL AUTRICHIEN ET DE L'INSTITUT CULTUREL SLOVAQUE. À L'OCCASION DU BICENTENAIRE DE LA MORT DE JOSEPH HAYDN (1732-1809)**

A VENTI.
Ensemble à vent sur instruments anciens.
Ottour à vent et contrebasse.

■ **Lundi 15 juin 2009**

à 20h - Grand Salon

"Haydn et ses amis"

"L'Art de la Transcription"
HAYDN, Symphonie n° 92 en *sol* majeur "Oxford"
(Transcription de Joseph TRIEBENSEE)
Oratorio "La Création" (extraits)
(transcription de Georg DRUSCHETZKY)
HUMMEL, Octuor en *mi* bémol majeur
BEETHOVEN, Octuor en *mi* bémol majeur, opus 103.

CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 €



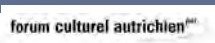
■ **SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MADAME IRINA BOKOVA, AMBASSADEUR DE BULGARIE EN FRANCE**

■ **Lundi 6 juillet 2009**

à 20h - Grand Salon

Diliana GUEORGUIEVA, soprano
Alexander KROUNEV, baryton
Ivaylo IVANOV, pianiste
Airs d'opéras de
MASSENET - GIORDANI - TOSTI -
PUCCINI - STRADELLA - ZERKOVSKI -
VERDI - MOZART - GOUNOD - GIORDANO
RACHMANINOV - PUCCINI -
SCHUBERT, "Ave Maria"
VLADIGEROV et HRISTOV, "Chansons bulgares".

CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 €



■ **SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR TEODOR BACONSCHI, AMBASSADEUR DE ROUMANIE EN FRANCE SOUS L'ÉGIDE DU FORUM CULTUREL AUTRICHIEN ET DE L'INSTITUT CULTUREL ROUMAIN**

À L'OCCASION DU BICENTENAIRE DE LA MORT DE JOSEPH HAYDN (1732-1809)

■ **Lundi 22 juin 2009**

à 20h - Grand Salon
Dana CIORCARLIE, piano



NOS METIERS

L'ATELIER CUIR EN SELLE



Débuté en janvier, le ballet des pièces de collection en direction de l'atelier cuir va se poursuivre encore trois mois. "Tous les objets à composante cuir doivent impérativement passer entre nos mains pour un examen, suivi d'un simple entretien ou d'une restauration si l'état de la pièce le nécessite" expose Justine Blin affairée au nettoyage de casques de dragons.

Pour l'ouverture des nouvelles salles du Département Moderne, ce ne sont pas moins de 500 objets : bottes, shakos, sabretaches, harnachements, fourreaux... qui auront été supervisés par l'équipe de l'atelier cuir. La procédure est stricte. Si Christian Lagrive, chef d'atelier ou Justine Blin, technicienne de conservation estiment qu'une intervention est nécessaire, le conservateur en charge des collections est prévenu pour prendre la décision finale de concert avec l'expert Uniformologie du musée. Ce n'est qu'après ce double diagnostic que les travaux peuvent démarrer. Les moisissures (salpêtre...) demandent une micro aspiration et l'application d'une cire fongicide, insecticide et nourrissante (BN 213); c'est l'intervention la plus commune. Mais le travail est plus délicat en présence de cassures ou de déchirures. "Nous sommes alors amenés à renforcer la pièce existante ou, dans certains cas extrêmes, à la refaire entièrement" décrypte Justine Blin avant de s'attaquer au vert-de-gris d'un autre casque. ■

Justine BLIN
Technicienne de conservation

Publications



◆ Armes et armures de saint Louis à Louis XIII. *Trésors du département Ancien.*

Le présent semestre verra la naissance d'une nouvelle collection de guides consacrés aux collections du musée de l'Armée avec la parution d'un premier volume dédié aux armes et armures du département Ancien. En 2008, une publication consacrée au monument, constituait un avant-propos de cette série d'ouvrages.

Celle-ci prend le relais de la collection 100 trésors, co-éditée avec les éditions Perrin puis avec Paris Musée. D'un format plus grand, autorisant une meilleure illustration des objets emblématiques du musée, ces nouveaux guides à la maquette très élégante ont entraîné une

nouvelle couverture photographique des pièces majeures de notre établissement.

Le premier guide, consacré aux collections d'armes et d'armures de saint Louis à Louis XIII, comporte 96 pages, richement illustrées en couleur ; il est disponible pour nos visiteurs en versions française, anglaise et espagnole.

Editions Artlys, 14 €. En vente à la librairie du musée / 01 44 42 54 43

EXPOSITION PHOTO



Vétérans britanniques au musée d'Arromanches 1998.

"HÉROS ANONYMES" RÉFLEXIONS SUR LE 6 JUIN

Du 7 mai au 11 juin, le musée de l'Armée fait partager à ses visiteurs l'expérience personnelle du photographe américain Ian Patrick, lors des célébrations annuelles de l'anniversaire du Débarquement de Normandie. À travers une série de 50 clichés N&B, il témoigne de 25 ans de mémoire vivante, de rencontres et d'émotions :

“ Une tâche bien difficile que celle de faire vivre les souvenirs de ceux qui ont participé à un grand moment de notre histoire.

D'abord, il y a ceux de mon père. Ensemble, nous avons parcouru la Normandie et ses récits sont devenus des images. Là, j'ai compris la somme considérable de sacrifices et d'efforts déployée par tous les hommes du débarquement. Certains, "grâce au destin", reviennent sur les champs de bataille et les cimetières comme témoins. On ne peut s'empêcher de faire travailler son imagination en observant l'expression de leurs visages lorsqu'ils revoient les lieux et les gens qui ont transformé leur vie à jamais.

L'horreur de la guerre, la liesse de la libération: deux sensations intangibles, deux climats qui m'ont inspiré pour cet essai photographique.

Cette série de portraits de vétérans, soldats ou gens ordinaires venus se recueillir, de paysages, de monuments et de cimetières, est constituée de clichés pris à chaque anniversaire du débarquement, le 6 juin, entre 1984 et 2008.

En faisant ces images, j'ai beaucoup appris sur l'homme, la société et moi-même. Elles sont la perception d'une réalité qui éclaire par ricochets, notre existence temporelle.

Voici quelques exemples de mon regard sur un événement historique qui a donné à l'Europe la liberté dont nous jouissons toujours aujourd'hui. ”

Ian Patrick est connu pour ses portraits de célébrités, Andy Wharol, Bob Marley, Pierre Berger, César...

ACTIVITÉS DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE DE L'ARMÉE

14 MAI, 15 H : CONFÉRENCE DU GÉNÉRAL HANOTAUX, "LA MAISON DU ROY, SON RÔLE DANS LES RITES ET FASTES DE LA COUR", AUDITORIUM AUSTERLITZ.

3 JUIN, 15 H : CONFÉRENCE DU COLONEL ORTHOLAN, "1871-1914, LES FORTIFICATIONS D'EUROPE CENTRALE VUES PAR L'ÉTAT-MAJOR FRANÇAIS"

11 JUIN : SORTIE ANNUELLE AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

CONTACT : DU MARDI AU JEUDI DE 10H À 16H, 01 47 53 83 29 OU 01 44 42 37 75