

L'ÉCHO du D^{OM}ME

Regards sur l'actualité du Musée de l'Armée



➔ ÉDITO

Après la réouverture du département ancien, mi-décembre 2005, l'ouverture, le 1^{er} juillet 2006, du département des deux guerres mondiales créé dans les étages de l'aile d'Occident a marqué le deuxième temps d'une opération qui en comporte cinq. Avec cette seconde livraison, la quasi-totalité des espaces muséaux d'Occident, à l'exception des futures salles d'expositions temporaires, est à présent opérationnelle.

L'effort s'est reporté sur les deux temps de l'aile d'Orient. Il se traduit en premier, au sous-sol, par la phase active de réalisation de l'Historial de Gaulle. Ce beau chantier avance en dépit de contraintes lourdes de temps et d'espace. Pour autant, il demeurera à la merci des aléas de la météorologie et du terrain tant que sa couverture ne sera pas en place.

Le quatrième temps, toujours à l'Orient, voit s'achever les études et commencer les appels d'offres pour réaliser les espaces thématiques « Hôtel des Invalides » en rez-de-chaussée et créer le département moderne, « de Louis XIV à Napoléon III », dans les étages.

Le cinquième temps est conduit pour une part en parallèle avec les travaux en cours, tant cette réalisation de la « machinerie » du musée (médiathèque, espaces d'expositions temporaire, logistique des collections, délocalisation des réserves, confort de visite) est indissociable du succès global d'ATHÉNA. L'échec ou le succès de cette tranche bien peu spectaculaire décidera *in fine* du succès de l'opération.

Général Robert BRESSE
Directeur du Musée de l'Armée

➔ ÉVÈNEMENT

Un nouveau département « Les deux guerres mondiales »

Après la réouverture du département ancien, mi-décembre 2005, est survenue l'ouverture, le 1^{er} juillet 2006, du *département des deux guerres mondiales* créé dans les étages de l'aile d'Occident. S'appuyant sur une muséographie renouvelée, cette présentation de « la guerre moderne de trente ans », selon la formule du général de Gaulle s'étend sur trois niveaux, soit 3500 m² en tout et s'articule en sept plateaux.

La *Salle Alsace-Lorraine* constitue le prologue. Établissant un bilan de la défaite de 1871, puis présentant la montée en puissance de l'armée de conscription de la III^e République, elle présente la préparation de la revanche sans omettre les crises qui jalonnent ce parcours.

Les trois espaces suivants sont consacrés à la Première guerre mondiale. La *Salle Joffre* évoque le développement de l'empire colonial et les crises qu'il engendre, la marche à la guerre et l'année 1914, quand tous croient à une guerre courte. La *Salle des Poilus*, consacrée à « la guerre qui dure » (1915, 1916, 1917), montre les belligérants, faute d'avoir pris la mesure des mutations technologiques, s'enlisant dans la guerre de tranchées. Les crises de 1917 amènent les dirigeants occidentaux à prendre conscience de la nécessité de conjuguer facteurs technologiques et moraux pour remporter la victoire. La *Salle Foch* évoque 1918, l'année de la victoire, avant de montrer qu'il ne suffit pas de gagner la guerre pour réussir la paix. Une place importante est faite aux troupes des colonies, que l'état-major s'efforce de développer entre les deux guerres pour pallier le déficit démographique de la métropole.

Les trois derniers plateaux sont dédiés à la Seconde guerre mondiale dans son ensemble. La *Salle Leclerc* traite des « années noires » (1939-1942), avec la « drôle de guerre », la campagne de France, la défaite, les batailles d'Angleterre et du Pacifique. La *Salle Juin* est consacrée aux « années grises », quand les militaires alliés reprennent l'initiative (Stalingrad, Midway, El-Alamein) alors que les civils des régions occupées subissent une oppression terrible. La *Salle de Lattre* parle des « années lumières » (1944-1945), avec les débarquements, les libérations, les capitulations successives de l'Allemagne et du Japon. Un cabinet particulier sera, à partir de septembre, consacré à la libération des camps.

Avec cette seconde livraison, la quasi-totalité des espaces muséaux d'Occident (6000 m²), à l'exception des futures salles d'expositions temporaires, devient opérationnelle ■



➔ ÉVÉNEMENT



Nouvelles salles : la place des collections iconographiques

Les nouvelles salles font la part belle aux ressources du fonds iconographique du musée, particulièrement riche pour cette période. La peinture est surtout présente dans la première séquence – 1871-1914 –, notamment pour rappeler que ces années furent un âge d'or pour la peinture militaire. On ne vit jamais autant d'artistes spécialisés, ni autant d'œuvres à succès. Après un vestibule de transition et de rappel historique, qui présente la situation politique à la sortie de la guerre de 1870-1871, et que nous avons voulu consacrer aux fragments des panoramas des batailles de *Champigny* et de *Rezonville*, de Detaille et Neuville que conserve le musée, le parcours est jalonné de tableaux de formats divers évoquant la vie militaire, les uniformes, et quelques grandes figures. La pièce maîtresse, enfin présentée dans son contexte, est la *Remise à l'armée française de ses nouveaux emblèmes sur l'hippodrome de Longchamp, le 14 juillet 1880*, de Detaille, esquisse du tableau présenté au Salon de 1881, et retravaillée par l'artiste pour être acquise par l'État.

Avec la Première guerre mondiale, la photographie prend le relais de la peinture, tant il est vrai que celle-ci peine à donner une juste image de la guerre moderne, exception faite du *Verdun* de Valotton, une œuvre très emblématique et qu'il nous fallait absolument montrer. L'iconographie est présentée sous forme de reproductions, essentiellement sur un « mur d'images » qui se développe sur l'ensemble du conflit. Il regroupe des photographies, affiches, films et cartes, enrichis de nombreux textes et commentaires. Le choix des images a été fait dans le souci d'un aller-retour permanent entre les objets et l'iconographie, et avec l'idée de remettre les hommes au cœur de l'événement. Cette mise en perspective par l'image se poursuit après 1919 avec l'évocation des lendemains de la Victoire, puis une iconographie tournée vers les faits de société et les grands événements politiques ■

Nouveaux espaces d'exposition et films d'archives

Dans le cadre de la modernisation des espaces dédiés à l'histoire militaire de la III^e République, la muséographie a pris en compte la complémentarité et la nécessité du support filmique dans les nouvelles salles d'exposition. C'est ainsi que le parcours du visiteur est ponctué par quinze séquences audiovisuelles (montage de films d'archives) réparties en trois catégories. La première compte les films dits « d'ambiance », films sans commentaire didactique pour lesquels l'image d'archive est soutenue par une sonorisation propre. Au nombre de trois, ces films ont pour but de créer autour du visiteur une atmosphère spécifique au regard du thème déve-

loppé par les séquences (1871-1914; Les tranchées; Deuil et victoire). La seconde catégorie compte neuf films didactiques optionnels (affaire Dreyfus; guerre aérienne, navale; L'année 1917 à l'Est...) diffusés sur moniteur. Ces derniers sont « lancés » par le visiteur avec un choix du commentaire en version française ou anglaise. S'ajoutent deux films didactiques (Attentat de Sarajevo; L'année de la victoire) diffusés en continu sur grand écran plasma et deux films muets dits « films-objets », sous-titrés par des cartons. Cette troisième série compte un joyau du genre: l'entraînement du 24^e Bataillon de chasseurs alpins tourné par les frères Lumière en 1899 ■

Une large collection d'uniformes

Le département des deux guerres mondiales présente une collection d'environ 250 uniformes des différents belligérants. Les nouveaux espaces inaugurés à l'été 2006 offrent aux visiteurs un panorama des derniers uniformes flamboyants des armées de la fin du XIX^e siècle. À cette occasion, l'atelier de restauration de textiles du musée a contribué à la sauvegarde de pièces exceptionnelles comme l'ensemble des uniformes russes des années 1880-1914 ou certaines tenues comme l'habit de cérémonie du chef africain Samory Touré ou celui du chef indochinois Nguyen Tri Phuong. De nombreux emblèmes ont également été restaurés comme le drapeau du 18^e régiment d'infanterie de marine du modèle 1880, ou bien la bannière des volontaires américains de 1914 portant les signatures de la plupart d'entre eux ■

Les différentes évolutions de l'armement

Trois zones chronologiques jalonnent le département des deux Guerres, elles sont distribuées de la manière suivante: **les modifications des armes entre 1870 et le début de la Grande Guerre.** Sur trois vitrines sont présentées les évolutions des armes à un coup, à répétition et semi-automatique. On peut ainsi constater la diminution tendancielle des calibres des fusils et des pistolets. **La Grande Guerre** permet aux visiteurs de découvrir les redoutables perfectionnements de l'armement. Un plateau spécifique réunit les mitrailleuses et l'artillerie de tranchée qui illustrent la brutalité extrême du conflit. Une autre vitrine montre une sélection des armes de tous les pays belligérants: signaleurs, revolvers, pistolets, grenades, armes de l'aviation. **L'évolution des armes, notamment françaises, durant l'entre-deux-guerres.** Une vitrine présente tout à la fois des prototypes (pistolet-mitrailleur ETVS et MAS 35) et une série d'armes transformées comme le modèle 1886 modifié en 1927 en calibre 7,5 mm, le 1886/93 raccourci en 1935, le fusil-mitrailleur 1924 et la MAC31 ■



AGENDA

SEPTEMBRE

■ **Samedi 16 septembre**
à 16h – *Cour d'honneur des Invalides*
Prestation de la Musique
de la Gendarmerie Mobile
Direction Cpt Michel MOISSERON

■ **Dimanche 17 septembre**
à 16h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Philippe BRANDEIS,
Susan LANDALE
et Vincent RIGOT, orgue
Pascal CLARHAUT, trompette
Alain HUTEAU, percussions
Ensemble Vocal MAGNUS LIBER
Direction Pascal BEZARD
HOMMAGE À PETR EBEN

■ **Lundi 18 septembre**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Quatuor MOYZES
Les Grands Classiques Slovaques
RAJTER – ZELJENKA – MOYZES – BELLA

■ **Lundi 25 septembre**
à 13h45 – *Grand Salon*
Conférence commandant GUÉ

■ **Lundi 25 septembre**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Trio Franco-Coréen
Philippe GRAFFIN, violon
Sung Won YANG, violoncelle
Denis PASCAL, piano
et Saeng Gang LEE, flûte Daegum
BEETHOVEN – CHARVET – RAVEL
et musique traditionnelle coréenne

■ **Mercredi 27 septembre**
à 13h45 – *Grand Salon*
Conférence colonel ORTHOLAN

■ **Mercredi 27 septembre**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Hommage à Georges ENESCO
Ensemble CONCERTO
et Ensemble DIXTUOR
de l'Université Nationale
de musique de Bucarest

■ **Du Jeudi 28 septembre**
au Jeudi 28 décembre
Exposition «Napoléon III
et le concert européen»

■ **Jeudi 28 septembre**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Ophélie GAILLARD, violoncelle
Quatuor PSOPHOS
SCHUBERT

OCTOBRE

■ **Jeudi 5 octobre 2006**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Marcela ROGGERI, piano
François CASTANG, récitant
SATIE

■ **Vendredi 6 octobre**
à 12h15 – *Grand Salon*
Simon ZAOU, piano
SCHUMANN – BEETHOVEN – BARTOK

■ **Vendredi 6 octobre**
à 20h – *Grand Salon*
Joseph MOOG, piano
SCHUMANN – MOZART – CHOPIN
SCRIABINE – MOOG – LISZT

■ **Lundi 9 octobre**
à 20h – *Grand Salon*
David GREILSAMMER, piano
SCARLATTI – HAENDEL – BACH
JANACEK – GRANADOS

■ **Mardi 10 octobre**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Orchestre Symphonique
de la Garde Républicaine
Direction François BOULANGER
Dong-Suk KANG, violon
Young-Chang CHO, violoncelle
BRAHMS – BEETHOVEN

■ **Vendredi 13 et**
Samedi 14 octobre
Grand Salon
Colloque "La guerre qui dure
1915-1918: Usure et adaptations"

■ **Mardi 17 octobre**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Nemanja RADULOVIC, violon
Emmanuelle BERTRAND,
violoncelle
Bertrand CHAMAYOU, piano
RACHMANINOV – CHOSTAKOVITCH

■ **Mercredi 18 octobre**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Orchestre de Chambre National
d'Azerbaïdjan Gara GARAYEV
Direction Teymur Göytchayev
MOZART – DEBUSSY – MASSENET
GOUNOD – HAENDEL

■ **Jeudi 19 octobre**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Ensemble AKSENTIJEVIC
et les Solistes de l'Opéra
de Belgrade
Piano Srdjan JARAKOVIC
BINICKI – MARINKOVIC – KONJOVIC
ROSSINI – VERDI – BIZET...

■ **Jeudi 26 octobre**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Concert de musique religieuse
slave commémorant
la catastrophe de Tchernobyl

NOVEMBRE

■ **Mercredi 8 novembre**
à 20h – *Grand Salon*
Alexandra SILOCEA, piano
MOZART – BEETHOVEN – LISZT
PROKOFIEV

■ **Jeudi 9 novembre**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Yumiko TANIMURA, soprano
Jonas VITAUD, piano
FAURÉ – RAVEL – FALLA
CHOPIN – MOZART

■ **Vendredi 10 novembre**
à 20h – *Grand Salon*
Sarah NEMTANU, violon
Mark DROBINSKY, violoncelle
Marie-Catherine GIROD, piano
DEBUSSY – RAVEL

■ **Lundi 13 novembre**
à 20h – *Grand Salon*
Nathalie GAUDEFROY, soprano
Eildert BEEFTINK, piano
BERG – WOLF – DEBUSSY
BOULANGER – POULENC

■ **Lundi 20 novembre**
à 20h – *Grand Salon*
Geneviève LAURENCEAU, violon
Lorène de RATULD, piano
DUROSOIR

■ **Jeudi 23 novembre**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
La Symphonie
et le Chœur du Marais
Direction Hugo REYNE
LULLY – DELALANDE

■ **Vendredi 24 novembre**
à 12h15 – *Grand Salon*
Sara CHENAL, violon
Olivier PELMOINE, guitare
Musique sud-américaine

■ **Vendredi 24 novembre**
à 20h – *Grand Salon*
Robert LEHRBAUMER, piano
MOZART

■ **Lundi 27 novembre**
à 20h – *Grand Salon*
Ensemble CONTEMPO
ENESCO – DVORAK – SCHUMANN

■ **Jeudi 30 novembre**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Marina CHICHE, violon
Jérôme PERNOO, violoncelle
Jérôme DUCROS, piano
BEETHOVEN

DÉCEMBRE

■ **Dimanche 3 décembre**
à 16h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Pavla VYKOPALOVA, Soprano
Irena CHRIBKOVA, Orgue
JANÁČEK – MARTINU – CHARPENTIER
FRANCK – WIDOR – WIEDERMANN

■ **Lundi 4 décembre**
à 20h – *Grand Salon*
German SAFONOV, violon
Olena STROGAN, piano
BEETHOVEN – SCHUMANN
SZYMANOWSKI – FRANCK

■ **Jeudi 7 décembre**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Orchestre d'harmonie
de la Garde Républicaine
Direction François
BOULANGER
Dominik WINTERLING et
Rupert EGERTON-SMITH, piano
CHOPIN – RAVEL – RESPIGHI

■ **Samedi 9 et**
Dimanche 10 décembre
à partir de 15h – *Cour d'honneur*
Fête de la Sainte Barbe

■ **Jeudi 14 décembre**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Marcela ROGGERI, piano
Laure FAVRE-KAHN, piano
MOZART – RACHMANINOV
MILHAUD – GERSHWIN

■ **Vendredi 15 décembre**
à 12h15 – *Grand Salon*
Olivier ROUSSET, hautbois
François LAMBRET, piano
SEIBER – GAL – HINDEMITH
KRENEK – HAAS

■ **Vendredi 15 décembre**
à 20h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Slovak Sinfonietta Zilina
Direction Oliver von DOHNANYI
Miki SKUTA, piano
GODAR – SALOMON
CEKOVSKA – VORISEK

■ **Dimanche 17 décembre**
à 16h – *Cath. St-Louis des Invalides*
Philippe BRANDEIS,
Susan LANDALE
et Vincent RIGOT, orgue
Ensemble vocal MAGNUS LIBER
Direction Pascal BEZARD

■ **Lundi 18 décembre 2006**
à 20h – *Grand Salon*
Ensemble SESQUIALTERA
PURCELL – MATTEIS – LOCKE – JENKINS
PLAYFORD – CORRARIO – LAWES – YOUNG

THÉÂTRE

Mémoire parisienne

Christiane Marchewska et sa compagnie nous invitent à découvrir une évocation vivante de la mémoire parisienne des événements marqués des deux guerres mondiales. Mêlant des citations de discours d'hommes d'état célèbres, notamment Poincaré et de Gaulle, et des chansons populaires témoignant des évolutions de l'opinion publique, cette création théâtrale allie l'émotion à l'humour si caractéristique des Parisiens de l'époque. S'insèrent également dans la mise en scène la lecture de poèmes célèbres d'Anna de Noailles, de Louis Aragon et de Paul Eluard... ■

ACTEURS : Christiane Marchewska, Elise Rouby, Célia Kirche, et Loïc Audureau à l'accordéon.

Du 21 octobre au 21 décembre les jeudis à 20h, samedis à 15h et 20h et dimanches à 15h. Prix 12€ et 8€. Renseignements et réservation au 01 47 12 13 75.

COLLOQUE

Colloque historique 1915-1918 La guerre qui dure... Usure et adaptations

Ce colloque a pour but de comprendre comment les belligérants (notamment, mais pas seulement, la France et l'Allemagne) ont dû, à partir de 1915, s'adapter à une guerre qui dure bien au-delà des prévisions initiales. Les communications, regroupées en quatre demi-journées thématiques, abordent les sujets suivants : tout d'abord seront présentées les conditions du combat dans les tranchées, cette guerre de siège qui a tant marqué les esprits. Ensuite seront analysés les effets de la prolongation du conflit sur le moral sur certains des acteurs politiques et sociaux essentiels. Puis seront présentés, dans divers secteurs d'activité, des cas concrets d'adaptation, plus ou moins réussie, à la durée de la guerre. Enfin on envisagera, dans leur variété et leur très inégal aboutissement, quelques-unes des tentatives pour échapper à ce conflit qui se prolonge. La séquence chronologique s'étend du début de l'année 1915 au mois de mars 1918 ; elle correspond à la stabilité globale du front occidental. La réunion d'une quinzaine de spécialistes, universitaires et conservateurs, est l'occasion d'actualiser nos connaissances sur cette Grande Guerre qui continue à passionner le public ■

Vendredi 13 et samedi 14 octobre 2006. Grand salon du musée de l'Armée. Sur réservation obligatoire au 01 44 42 51 73 ou par courriel à histoire-ma@invalides.org

François LAGRANGE,
chef de la division de la recherche historique et de l'action pédagogique
et Henri ORTHOLAN, conservateur du Département des deux guerres mondiales.



CONFÉRENCES

Cycle de conférences 1916 l'année des enfers

■ **Lundi 25 septembre**
« *Verdun* »
par le commandant C. GUE Service
historique de la Défense

■ **Mercredi 27 septembre**
« *La Somme* »
par le colonel H. ORTHOLAN
musée de l'Armée

Les conférences commencent à 13h45, durent de 1h à 1h1/4 et se déroulent dans le Grand Salon du musée de l'Armée. Sur réservation, au 01 44 42 51 73 ou par courriel à histoire-ma@invalides.org



Harmonie de la Gendarmerie Mobile

A L'OCCASION DES 23^e JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 16 septembre 2006
à 16h – Cour d'honneur des Invalides

Prestation de la Musique de la Gendarmerie Mobile
Direction Capitaine Michel MOISSERON

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre (annulation si intempéries)



A. HUTEAU



P. CLARHAUT

SOUS LE PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR PAVEL FISCHER, AMBASSADEUR DE LA REPUBLIQUE TCHÈQUE EN FRANCE

Dimanche 17 septembre 2006
à 16h – Cath. St-Louis des Invalides

Philippe BRANDEIS, Susan LANDALE et Vincent RIGOT, Orgue
Pascal CLARHAUT, trompette
Alain HUTEAU, percussions
Ensemble Vocal MAGNUS LIBER
Direction Pascal BEZARD

Chœur, Trompette, Percussions et Orgue
Hommage à Petr EBEN

Avec la collaboration et le soutien de la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives du ministère de la Défense. Avec le soutien de la CSA, Compagnie aérienne tchèque.

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre



Ambassade de Slovaquie en France



SOUS LE PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MADAME MARIA KRASNOHORSKA, AMBASSADEUR DE SLOVAQUIE EN FRANCE. EN COOPERATION ARTISTIQUE AVEC L'INSTITUT SLOVAQUE DE PARIS

Lundi 18 septembre 2006
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides

Quatuor MOYZES
Stanislav MUCHA
et Frantisek TÖRÖK, violons
Alexander LAKATOS, alto
Jan SLÁVIK, violoncelle

Les Grands Classiques du répertoire slovaque
RAJTER – ZELJENKA – MOYZES – BELLA

Dans le cadre de l'Année de la musique slovaque. À l'occasion de la Fête Nationale Slovaque.

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



A. MOYZES



G. ENESCO

SOUS L'EGIDE DE L'INSTITUT CULTUREL ROUMAIN. DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DES CULTURES ÉTRANGÈRES, ORGANISÉE PAR LE FORUM DES INSTITUTS CULTURELS ÉTRANGERS DE PARIS (FICEP) ET DEDIEE, EN 2006, AUX PERSONNALITÉS DU XX^e SIÈCLE

Mercredi 27 septembre 2006
à 20h – Cath. Saint-Louis des Invalides

Ensemble CONCERTO
Direction Dorel PASCU RADULESCU
et Ensemble DIXTUOR
Direction Vasile GANTOLEA
de l'Université Nationale de Musique de Bucarest

HOMMAGE À GEORGES ENESCO (1881-1955)
Intermèdes pour cordes n° 1 et n° 2, op. 12
Ballade pour violon et orchestre de chambre, soliste Cristina GANTOLEA, violon.
Six chansons sur des vers de Clément MAROT, op. 15 (arrangement orchestral de Gheorghe FIRCA), soliste Irina IORDACHESCU, soprano
Dixtuor pour instruments à vent en ré majeur, opus 14.

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



P. GRAFFIN



S. W. YANG



D. PASCAL



S. G. LEE

SOUS LE PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR JU CHUL KI, AMBASSADEUR DE CORÉE EN FRANCE. À L'OCCASION DE LA COMMÉMORATION DES 120 ANS DES RELATIONS DIPLOMATIQUES ENTRE LA CORÉE ET LA FRANCE "CORÉE AU COEUR"

Lundi 25 septembre 2006
à 20h - Cath. Saint-Louis des Invalides

TRIO FRANCO-CORÉEN
Philippe GRAFFIN, violon
Sung Won YANG, violoncelle
Denis PASCAL, piano
et Saeng Gang LEE, flûte Daegum

BEETHOVEN, Trio n° 5 "Geister Trio"
PIERRE CHARVET, création pour trio
DAEGUM SANJO, œuvre de musique traditionnelle coréenne, par Saeng Gang LEE, flûte traditionnelle coréenne Daegum et Song-Yu HAN, percussion coréenne Jangu
JEE YOUNG KIM, *Tripitaka Koreana*, pour violon, violoncelle et flûte traditionnelle
RAVEL, Trio avec piano en *la mineur*

CONDITIONS D'ACCÈS : 15 €, 10 €, sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



F. BOULANGER

Mardi 10 octobre 2006
à 20h - Cath. Saint-Louis des Invalides

Orchestre Symphonique de la GARDE RÉPUBLICAINE
Direction François BOULANGER
Solistes Dong-Suk KANG, violon
et Young-Chang CHO, violoncelle

BRAHMS, Double Concerto pour violon, violoncelle et orchestre en *la mineur*
BEETHOVEN, Symphonie n° 7

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



D.-S. KANG



Y.-C. CHO



J. MOOG

SOUS LE PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR KLAUS NEUBERT, AMBASSADEUR D'ALLEMAGNE EN FRANCE. EN COLLABORATION AVEC LE GOETHE INSTITUT - PARIS (CENTRE CULTUREL ALLEMAND)

Vendredi 6 octobre 2006
à 20h - Grand Salon

Joseph MOOG, piano

SCHUMANN, Phantasiestücke, opus 12
MOZART, Sonate en *la mineur*, K. 310
CHOPIN, Scherzo en *si bémol mineur*, op. 31
Nocturne opus 55, n° 2 – Scherzo en *si mineur*
SCRIABINE, Préludes opus 11, n° 11 et n° 14
Sonate n° 5 en *fa dièse majeur*, op. 53
MOOG, *Capriccio*
LISZT, Sonetto 104 del Petrarca
(Extr. Années de Pélérinage. Italie. n° 5)
Rhapsodie hongroise n° 12, en *ut dièse mineur*

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)

SOUS LE PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR DAVID KORNBLOTH, AMBASSADEUR D'ISRAËL APRÈS DE L'UNESCO, AVEC LE SOUTIEN DES SERVICES CULTURELS DE L'AMBASSADE D'ISRAËL EN FRANCE

Lundi 9 octobre 2006
à 20h - Grand Salon

David GREILSAMMER, Piano

SCARLATTI, Quatre Sonates
HAENDEL, Suite n° 3 en *ré mineur*
BACH, Fantaisie Chromatique et Fugue en *ré mineur*
JANACEK, Sonate "1^{er} octobre 1905" en *mi bémol mineur*
GRANADOS, Extrait *Goyescas* : n° 6 *El Amor y la Muerte*

CONDITIONS D'ACCÈS : 15 €, 10 € sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



D. GREILSAMMER



Orchestre de Chambre National d'Azerbaïdjan
Gara GARAYEV

SOUS LE PATRONAGE DE MONSIEUR ABULFAZ GARAYEV, MINISTRE DE LA CULTURE DE LA REPUBLIQUE AZERBAÏDJANAISE. À L'INVITATION DE SON EXCELLENCE MONSIEUR TARIK ALIEV, AMBASSADEUR DE LA REPUBLIQUE AZERBAÏDJANAISE. À L'OCCASION DE LA JOURNÉE DE L'INDÉPENDANCE DE LA REPUBLIQUE AZERBAÏDJANAISE

Mercredi 18 octobre 2006
à 20h - Cath. Saint-Louis des Invalides

Orchestre de Chambre National d'Azerbaïdjan Gara GARAYEV
Direction Teymur GÖYTCHAYEV
Ali ASKEROV, basse
Gulnaz ISMAYILOVA, soprano
Irina MEHDIYEVA, piano
Dilara MEHDIYEVA, violon



A. ASKEROV



G. ISMAYILOVA

MOZART, Adagio et Fugue pour cordes, en *ut* mineur, K. 546 – Air extrait de *Don Juan*
DEBUSSY, piano solo
MASSENET, *Méditation de Thais*
GOUNOD, *Extrait de Roméo et Juliette : La Valse de Juliette*
HAENDEL, "D'Ignore"
MASSENET, *Elégie*
Œuvres de compositeurs azerbaïdjanais

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



D. PLAZINIC



J. TRUMBETAS

SOUS LE PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR PREDRAG SIMIĆ, AMBASSADEUR DE SERBIE EN FRANCE

Jeudi 19 octobre 2006
à 20h - Cath. St-Louis des Invalides

Ensemble AKSENTIJEVIC
Direction Pavle AKSENTIJEVIC
et les Solistes de l'Opéra de Belgrade
Dusan PLAZINIC, Ténor
Jasmina TRUMBETAS-PETROVIC, Soprano
Dragoljub BAJIC, Basse
Dragana Del MONACO, Mezzo-soprano
Srdjan JARAKOVIC, Piano

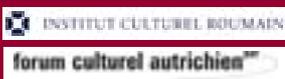
Répertoire sacré et grands airs d'Opéra
BINICKI – MARINKOVIC – KONJOVIC
GIORDANO – ROSSINI – VERDI – BIZET

À l'occasion du quatre-vingt-dixième anniversaire de l'évacuation de l'Armée serbe, à Corfou, par la Marine française

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



D. BAJIC



SOUS L'ÉGIDE DE L'INSTITUT CULTUREL ROUMAIN ET DU FORUM CULTUREL AUTRICHIEN

Mercredi 8 novembre 2006
à 20h – Grand Salon

Alexandra SILOCEA, piano
MOZART, Sonate en *ut* majeur, K. 330
BEETHOVEN, Sonate n° 21, en *ut* majeur "Waldstein"
LISZT, Variations sur "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"
PROKOFIEV, Sonate n° 2, en *ré* mineur

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



A. SILOCEA

DANS LE CADRE DES COMMÉMORATIONS VERDUN 1916-2006

Vendredi 10 novembre 2006
à 20h – Grand Salon

Sarah NEMTANU, violon
Mark DROBINSKY, violoncelle
Marie-Catherine GIROD, piano
RAVEL, Prélude, Forlane et Rigaudon du *Tombeau de Couperin*, pour piano seul
DEBUSSY, Sonate n° 3 en *sol* mineur pour violon et piano – Sonate n° 1 en *ré* mineur pour violoncelle et piano.
RAVEL, *La Valse*, pour piano seul
Trio en *la* mineur avec piano

CONDITIONS D'ACCÈS : 15 €, 10 € sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



S. NEMTANU



M. DROBINSKY



M.-C. GIROD



G. LAURENCEAU



L. de RATULD

EN HOMMAGE AU COMPOSITEUR LUCIEN DUROSOIR (1878-1955) AVEC LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION "MUSICIENS ENTRE GUERRE ET PAIX" DANS LE CADRE DES COMMÉMORATIONS VERDUN 1916 - 2006

Lundi 20 novembre 2006
à 20h – Grand Salon

Geneviève LAURENCEAU, violon
Lorène de RATULD, piano

"Un musicien secret de l'Entre-deux guerres"
Œuvres en sonate et piano solo

À l'occasion de la publication discographique de l'Intégrale des œuvres pour violon et piano de Lucien DUROSOIR (Alpha Productions)

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



N. GAUDEFROY et E. BEEFTINK

SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION INTERNATIONALE NADIA ET LILI BOULANGER, EN PARTENARIAT ARTISTIQUE AVEC LE CONCOURS INTERNATIONAL DUO CHANT - PIANO

Lundi 13 novembre 2006
à 20h – Grand Salon

Nathalie GAUDEFROY, soprano
Eildert BEEFTINK, piano
Lauréats 2005 du Concours International Duo Chant-Piano
Nadia et Lili BOULANGER

BERG, *Sieben frühe Lieder*
WOLF, *Mörrike Lieder*
DEBUSSY, *Quatre chansons de jeunesse*
L. BOULANGER, *Clairières dans le ciel*
POULENC, *Fiançailles pour rire et Métamorphoses*

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



©K.-H. Halberstadt, Leveakseen

La Symphonie du Marais

A L'OCCASION DU TRICENTENAIRE DE LA REMISE OFFICIELLE DES CLÉS DE L'ÉGLISE ROYALE PAR JULES-HARDOUIN MANSART AU SOUVERAIN FONDATEUR LOUIS XIV (1706)

Jeudi 23 novembre 2006
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides

La Symphonie et le chœur du Marais avec la participation de l'Institut Musical de Vendée
Direction Hugo REYNE

LULLY, Prologue d'*Amadis*, tragédie en musique (Livret de QUINAULT)
DELALANDE, *Te Deum*

Avec le soutien de la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives du ministère de la Défense.
Avec l'Association Bienvenue en France

CONDITIONS D'ACCÈS : 15 €, 10 € sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



H. REYNE



SOUS L'ÉGIDE ET AVEC LE SOUTIEN DU FORUM CULTUREL AUTRICHIEN

Vendredi 24 novembre 2006
à 20h – Grand Salon

Robert LEHRBAUMER, piano
MOZART, Sonate en *la* mineur KV. 310
Fantaisie en *ut* mineur KV. 475
Sonate en *ut* mineur KV. 457
Fantaisie en *ré* mineur KV. 397
Rondo KV. 511 – Sonate en *la* majeur KV. 331

À l'occasion de la clôture de l'année MOZART (1756-1791)

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



R. LEHRBAUMER

LA PROGRAMMATION MUSICALE

INSTITUT CULTUREL ROUMAIN



Ensemble CONTEMPO

SOUS L'ÉGIDE DE L'INSTITUT CULTUREL ROUMAIN

Lundi 27 novembre 2006
à 20h – Grand Salon

Ensemble CONTEMPO
Mihaela SMOLEAN, violon
Simona MOISE, violon
Teodor COMAN, alto
Radu NAGY, violoncelle
Cristian NICULESCU, piano

ENESCO, Quintette en *la* mineur, op. 29
DVORAK, Terzetto en *ut* majeur, op. 74
pour 2 violons et alto
SCHUMANN, Quintette en *mi* bémol
majeur, op. 44

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur
réservation téléphonique préalable
impérative au 01 44 42 48 14 (répondre)



CSA CZECH AIRLINES



P. VYKOPALOVÁ et I. CHRIBKOVA

SOUS LE PATRONAGE DE SON EXCELLENCE
MONSIEUR PAVEL FISCHER, AMBASSADEUR
DE LA REPUBLIQUE TCHÈQUE EN FRANCE

Dimanche 3 décembre 2006
à 16h - Cath. Saint-Louis des Invalides

Pavla VYKOPALOVÁ, soprano
Irena CHRIBKOVA, orgue

TEML – JANÁČEK – MARTINU – BRIXI
RYBA – ZACH – CHARPENTIER – FRANCK
WIDOR – WIEDERMANN

Avec le soutien de la CSA,
Compagnie aérienne tchèque

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur
réservation téléphonique préalable
impérative au 01 44 42 48 14 (répondre)



H. SAFONOV et O. STROGAN

SOUS LE PATRONAGE DE SON EXCELLENCE
MONSIEUR YURIY SERGEYEV, AMBASSADEUR
D'UKRAINE EN FRANCE

Lundi 4 décembre 2006
à 20h – Grand Salon

Herman SAFONOV, violon
Olena STROGAN, piano
Duo de la Philharmonie
Nationale de Kiev

BEETHOVEN, Sonate n° 5, en *fa* majeur
dite "Le Printemps", opus 24
SCHUMANN, Sonate n° 1 en *la* mineur, op. 105
SZYMANOWSKI, *Mythes*, opus 30
FRANCK, Sonate en *la* majeur

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur
réservation téléphonique préalable
impérative au 01 44 42 48 14 (répondre)

Avec le mécénat de

BNP PARIBAS
ASSET MANAGEMENT



D. WINTERLING et R. EGERTON-SMITH

SOUS L'ÉGIDE DU CONCOURS INTERNATIONAL
DES GRANDS AMATEURS DE PIANO

Jeudi 7 décembre 2006
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides

Orchestre d'harmonie
de la GARDE REPUBLICAINE
Direction François BOULANGER
Solistes Dominik WINTERLING,
Piano et Rupert EGERTON-SMITH
piano, lauréats du concours 2006

CHOPIN, Concerto n° 1 en *mi* mineur,
opus 11 pour piano et orchestre
RAVEL, Concerto pour piano
et orchestre en *sol* majeur
RESPIGHI, *Les Pins de Rome*,
poème symphonique

INFORMATIONS au 01 47 55 45 20
ou gerard@pianoamateurs.com



Ambassade de
Slovaquie en France



Slovak Sinfonietta Zilina

SOUS LE PATRONAGE DE SON EXCELLENCE
MADAME MARIA KRASNOHORSKA, AMBASSADEUR
DE SLOVAQUIE EN FRANCE. EN COOPERATION
ARTISTIQUE AVEC L'INSTITUT SLOVAQUE DE PARIS

Vendredi 15 décembre 2006
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides

SLOVAK SINFONIETTA ZILINA
Direction Oliver von DOHNANYI
Miki SKUTA, piano

GODAR – SALOMON – CEKOVSKA – VORISEK
À l'occasion de la clôture officielle de l'Année
de la musique slovaque, organisée à l'instigation
du Ministère de la Culture de Slovaquie, en 2006.

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur
réservation téléphonique préalable
impérative au 01 44 42 48 14 (répondre)



P. BRANDEIS

S. LANDALE

À L'OCCASION DU TEMPS DE L'AVANT ET DE NOËL

Dimanche 17 décembre 2006
à 16h - Cath. Saint-Louis des Invalides

Philippe BRANDEIS, Susan LANDALE
et Vincent RIGOT, orgue
Ensemble vocal MAGNUS LIBER
Direction Pascal BEZARD

Musiques pour le Temps de l'Avant
et de Noël

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur
réservation téléphonique préalable
impérative au 01 44 42 48 14 (répondre)



V. RIGOT



EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE
DE LYON. AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION
HEWLETT PACKARD FRANCE

Lundi 18 décembre 2006
à 20h – Grand Salon

Ensemble SESQUIALTERA
Lauréat de la Fondation Hewlett Packard
Marine SABLONNIERE, flûtes à bec
Benjamin CHENIER, violon baroque
Angélique MAUILLON, harpe triple
Hernán CUADRADO, viole de gambe
Catch that Catch Can
or The Pleasant Musical Companion :
un siècle de musique anglaise (XVII^e siècle)
PURCELL – MATTEIS – LOCKE – JENKINS
PLAYFORD – COPRARIO – LAWES – YOUNG

CONDITIONS D'ACCÈS : 15 €, 10 € sur
réservation téléphonique préalable
impérative au 01 44 42 48 14 (répondre)



L'Ensemble SESQUIALTERA



S. ZAOUÏ

CYCLE JEUNES TALENTS – PREMIERES ARMES
EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC LE
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE
MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Vendredi 6 octobre 2006
à 12h15 – Grand Salon

Simon ZAOUÏ, piano

SCHUMANN, Kreisleriana, opus 16
BEETHOVEN, Sonate n° 21 "Waldstein"
en *ut* majeur opus 53
BARTOK, Quinze Chants paysans hongrois

Vendredi 24 novembre 2006
à 12h15 – Grand Salon

Duo Cordes et Ames
Sara CHENAL, violon
Olivier PELMOINE, guitare
PIAZZOLLA – PUJOL – ZENAMON...
MUSIQUE SUD-AMERICAINE

Vendredi 15 décembre 2006
à 12h15 – Grand Salon

Olivier ROUSSET, hautbois et cor anglais
François LAMBRET, piano

SEIBER, Improvisation pour hautbois et piano
GAL, Sonate pour hautbois et piano
HINDEMITH, Sonate pour cor anglais et piano
KRENEK, Quatre pièces pour hautbois et piano
HAAS, Suite pour hautbois et piano, op. 17

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre à chacun des
concerts sur réservation téléphonique préa-
lable impérative au 01 44 42 48 14 (répondre)



O. ROUSSET

F. LAMBERT

CYCLE DE CONCERTS ORGANISÉ AVEC LE CONCOURS DU C.I.C.



Le CIC (Crédit Industriel et Commercial) est le partenaire financier officiel des Victoires de la Musique Classique et, à ce titre, soutient de jeunes artistes à l'aube de leur carrière. La banque qui a apporté son

aide à la restauration des peintures murales de la salle François 1^{er}, ancien réfectoire de l'Hôtel des Invalides, est aussi engagée dans l'action culturelle du musée de l'Armée. La saison musicale du musée de l'Armée apparaît ainsi comme le lien matériel entre ces deux partenariats. Le CIC s'est donc spontanément associé à cette organisation pour offrir à ses clients et au public de la saison musicale du musée de l'Armée une série de 6 concerts de qualité permettant aux artistes révélés de se produire dans un cadre d'exception, devant un parterre de mélomanes avertis.



O. GAILLARD

Jeudi 28 septembre 2006
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides

Ophélie GAILLARD, violoncelle
Quatuor PSOPHOS

SCHUBERT, Quintette à cordes
en ut majeur, opus 163



Quatuor PSOPHOS

Jeudi 5 octobre 2006
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides

Marcela ROGGERI, piano
François CASTANG, récitant

MUSIQUE ET TEXTES D'ERIK SATIE



M. ROGGERI



F. CASTANG

Mardi 17 octobre 2006
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides

Nemanja RADULOVIC, violon
Emmanuelle BERTRAND, violoncelle
Bertrand CHAMAYOU, piano

RACHMANINOV – CHOSTAKOVITCH



N. RADULOVIC



E. BERTRAND

Jeudi 9 novembre 2006
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides

Yumiko TANIMURA, soprano
Jonas VITAUD, piano

FAURÉ – RAVEL – FALLA – CHOPIN – MOZART



B. CHAMAYOU



Y. TANIMURA

Jeudi 30 novembre 2006
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides

Marina CHICHE, violon
Jérôme PERNOO, violoncelle
Jérôme DUCROS, piano

BEETHOVEN



J. VITAUD



M. CHICHE

Jeudi 14 décembre 2006
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides

Marcela ROGGERI, piano
Laure FAVRE-KAHN, piano

MOZART – RACHMANINOV
MILHAUD – GERSHWIN



J. PERNOO



J. DUCROS

CONDITIONS D'ACCÈS : à chacun des 6 concerts du cycle: 15 €, 10 € sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur). Tarif préférentiel pour un abonnement aux 6 concerts du cycle Victoires de la Musique Classique: 60 €, 40 €



L. FAVRE-KAHN

LA VIE DES COLLECTIONS



Prêts

Cet automne commence à Paris, au Grand Palais (2 octobre - 9 janvier 2007), l'exposition "Portraits publics, portraits privés 1770-1830", une manifestation qui propose une synthèse sur l'art et l'évolution du portrait à l'époque néoclassique, avec une confrontation des productions française, britannique et américaine. Le musée prête deux grands chefs-d'œuvre de ses collections, *Napoléon 1^{er} sur le trône impérial*, d'Ingres (1806), et le portrait du *Général Lasalle* de Gros (1808). Après Paris, l'exposition sera présentée à la Royal Academy, à Londres (février-avril 2007), puis au musée Guggenheim à New York (mai-septembre 2007). Une manifestation à ne manquer sous aucun prétexte ! Par ailleurs, pour les mordus de la Première guerre mondiale, il est encore temps de faire un saut à l'Historial de la Grande Guerre de Péronne pour se jeter dans *La bataille de la Somme, un espace mondial*, l'exposition du 90^e anniversaire, qui fermera ses portes le 10 décembre. Quelques dessins et aquarelles des collections du musée y figurent en bonne place ■

L'OBJET DU MOIS

Restauration d'un casque italique en bronze

La rénovation des espaces d'armes et d'armures anciennes du musée de l'Armée s'est accompagnée d'une campagne de restauration et de nettoyage des collections, menée, pour l'essentiel, par l'atelier fer de l'établissement. À l'occasion de la mise en place de la vitrine de l'espace chronologique – présentant un panorama des armes offensives et défensives utilisées de la préhistoire au haut Moyen-âge – il est apparu que certains objets méritaient une intervention plus approfondie. C'est le cas de ce casque en bronze de la fin du II^e siècle, ou du début 1^{er} siècle avant JC, découvert dans la région lyonnaise et qui reflète les échanges entre les mondes romains et celtes avant la conquête de la Gaule. Objet d'une restauration ancienne qui s'est avéré fragile (un trou à l'avant du casque avait été rebouché au plâtre posé sur une feuille de tôle mince) et défiguré par des concrétions verdâtres, cette pièce a été confiée à l'Institut de Restauration et Recherches Archéologiques et Paléoméallurgiques de Compiègne. Le nettoyage mécanique effectué a permis d'éliminer les produits de corrosion, dégagant la couche d'oxydes rouges (cuprites) sous-jacente à l'épaisse gangue brun vert qui recouvrait l'ensemble de la surface. Le décor de cordelière bordant la bombe et le couvre-nuque, comme celui du bouton sommital fleuroné sont apparus dans toute leur subtilité, révélant cet objet comme un des plus beaux spécimens de défense de tête de ce type conservé ■



Casque italique en bronze, fin du II^e siècle, début du 1^{er} siècle avant JC, inv. n° C1



La société des Amis du Musée

Créée en 1909, comptant près de 1200 adhérents, la Société des Amis du Musée de l'Armée (SAMA) s'adresse à tous ceux qui souhaitent contribuer au rayonnement du Musée de l'Armée en participant à l'enrichissement de ses collections et en partageant ses différentes activités.

La SAMA propose à ses adhérents :

- des activités régulières, en harmonie avec les temps forts du Musée, comme visites, conférences, expositions, et présentations de salles.
- une sortie annuelle de la journée en Ile de France
- un voyage annuel de trois jours (en France ou à l'étranger), ces deux dernières activités étant toujours conçues à partir d'un thème d'Histoire
- une revue de prestige, couronnée par l'Académie française (2 livraisons par an)
- un bulletin semestriel d'information sur la vie de la Société et ses activités propres.

L'adhésion à la SAMA donne, par ailleurs, à ses membres l'accès gratuit : au musée de l'Armée et au Dôme des Invalides, au musée de l'Ordre de la Libération, au musée des plans-reliefs, au musée de l'Empéri à Salon de Provence, aux musées de la Marine, de l'Air et de l'Espace, au musée de la Légion d'honneur et au musée d'Histoire contemporaine. Enfin une remise est accordée sur le prix des objets et ouvrages vendus à la librairie du musée de l'Armée.

Activités réservées aux membres

■ Visite des ateliers du musée de l'Armée

Le jeudi 12 octobre 2006, à 15 h, visite de l'atelier textile du musée de l'Armée, guidée par Madame Sylvie Leluc, conservateur et visite de l'atelier fer du musée, guidée par Monsieur Olivier Renaudeau, conservateur.

Effectif limité aux trente premiers inscrits (visites en deux groupes de 15 adhérents).

Inscription au 01 44 42 37 75.

Rendez-vous à l'espace Koenig, situé à coté de la boutique, au rez de chaussée.

■ Présentation de salles du département des Deux guerres mondiales,

Le jeudi 19 octobre 2006 à 15 heures présentation par le colonel Henri Ortholan, conservateur au Musée de l'Armée, d'une partie des salles du département des Deux guerres mondiales, ouvertes le 1^{er} juillet 2006 au public.

Effectif limité à 30 personnes. Inscription au 01 44 42 37 75, rendez-vous 2^e étage aile d'Occident de l'Hôtel des Invalides.

Une brochure d'adhésion à la SAMA est disponible à l'accueil sud de l'hôtel des Invalides. Le secrétariat de la SAMA est ouvert les mardis, mercredis et jeudis de 10 h à 16 h. (Corridor Bayonne, escalier M, 4^e étage).

S.A.M.A. Hôtel national des Invalides – 129, rue de Grenelle – 75700 Paris 07 SP
Tél.: 01 44 42 37 75 – Fax: 01 44 42 37 76 – E mail : sama@cegetel.net

→ VISITES JEUNES

De nouvelles visites guidées pour les enfants

Pendant la fermeture des salles du musée sur la Seconde guerre mondiale, une visite-conté, intitulée "Portraits de résistants", propose un parcours qui associe la découverte des collections du musée de l'Ordre de la Libération (objets évoquant notamment le général de Gaulle, le général Leclerc, Jean Moulin, Berty Albrecht) à celle du monument (histoire des activités clandestines de la famille Morin aux Invalides pendant l'occupation). S'y ajoutent, dans une autre thématique, deux nouvelles visites du cycle Découverte des symboles : "Sur les traces de Méduse" et "À la recherche du dragon".

Informations et réservation au 33 (0)1 44 42 51 73
jeunes-ma@invalides.org



→ FÊTE

La Sainte Barbe

**samedi 9 et dimanche 10 décembre 2006
à partir de 15h**

Venez fêter la Sainte Barbe dans la cour d'honneur des Invalides. Au programme, manœuvre du canon de 75 tiré par six chevaux en présence de servants en uniforme 1915, la fameuse tenue bleu horizon des poilus de la Grande Guerre. La fanfare de l'école d'application de l'artillerie de Draguignan en tenue du Second Empire animera les différentes étapes des manœuvres. Cette manifestation est organisée avec le précieux concours de l'école d'application de l'artillerie de Draguignan et du 57^e R.A. de Bitche.



→ CONCERT

Concert de bienfaisance

Dimanche 12 novembre à 16 h 30, se déroulera en la cathédrale Saint-Louis des Invalides un concert au bénéfice des Invalides de guerre et des blessés militaires hospitalisés à l'Institution des Invalides ■

Prix des places 25 et 15€.

Programme et renseignements au 01 47 05 99 87 du 30/10 au 9/11 (jours ouvrables de 9h à 11h30 et de 14h à 16h30).

