

L'ÉCHO du D^{OME}ME

Regards sur l'actualité du Musée de l'Armée

➔ ÉDITO

Le musée a proposé et son ministre de tutelle validé un contrat d'objectifs et de moyens pour la période 2005-2008. Comme l'indique son nom, ce document définit les objectifs à atteindre et décrit les moyens nécessaires à leur réalisation pour la période considérée. Il nous situe résolument dans une perspective de développement.

Pour ce qui est des moyens, l'effort est partagé. En matière de fonctionnement, le musée s'engage à augmenter ses ressources propres tout en diminuant ses coûts de fonctionnement. Il améliorera ainsi son taux d'autofinancement de 4 à 5 % par an (pour mémoire, celui-ci est passé de 63 % en 2003 à 67 % en 2004).

De son côté, la tutelle maintient un remarquable effort d'investissement pour permettre d'achever restructuration et modernisation d'ici à 2010. Cependant le temps est révolu, où l'on pouvait se borner à tout attendre de la puissance publique. Le musée et plusieurs opérateurs privés engagent en partenariat des fonds propres ou réalisent des apports en industrie. L'ensemble représente près de 10 % de l'investissement global. Pour atteindre ses objectifs, l'établissement emprunte trois axes stratégiques :

- **Mener à bien ATHENA**, plan de modernisation destiné à le faire passer de l'état de musée d'objets à celui de musée d'histoire. Pour raconter l'histoire militaire de notre pays, de l'armée royale à l'armée moderne, le discours s'appuie sur trois personnages repères : Louis XIV, Napoléon 1^{er}, Charles de Gaulle ;

- **Conduire ARESHUM**, plan d'amélioration de la fonction ressources humaines destiné à tirer le meilleur parti de l'outil ainsi rénové ;

- **AMATNOT**, charte de qualité qui représente un peu le point d'orgue, pour améliorer simultanément l'attractivité et la notoriété du musée.

Pour ambitieux qu'il paraisse, ce contrat est tout à fait à notre portée. Il faut confirmer les résultats de l'année 2004, qui a vu notre fréquentation et nos ressources croître. Pour autant, rien n'est intangible en ces domaines. La fréquentation touristique est particulièrement sensible à la conjoncture internationale. En matière culturelle, l'offre de notre capitale est en constante augmentation, la concurrence forte et celui qui ne progressera pas régressera inéluctablement. Ceci interdit toute pause, tout palier et tout retour en arrière.

Général Robert BRESSE
Directeur du Musée de l'Armée



Projet de salle rénovée du département des armes et armures

➔ ÉVÈNEMENT

Réouverture des salles rénovées du département ancien

La fin de l'année 2005 sera marquée par la réouverture de l'un des principaux pôles d'attraction du Musée de l'Armée, les salles rénovées du département ancien. Cet événement témoigne de la vitalité de l'établissement engagé depuis plusieurs années sur la voie de la modernisation. L'inauguration en juin 2000 de l'aile Seconde Guerre Mondiale – Général de Gaulle correspondait aux prolégomènes du « projet ATHENA », vaste opération dans laquelle se place la phase de réorganisation et de transformation du département ancien, confiée au lauréat du concours d'architecture, le cabinet Frenak-Jullien-Morisseau-Gory. Ainsi, après le Leibrückkammer de Vienne, the Armouries de Leeds, l'Armeria Real de Madrid, les collections d'armures de Paris se dotent-elles d'installations muséographiques en rapport avec leur importance et leur intérêt international. Les espaces retenus – 2 500 m² environ – au rez-de-chaussée ouest de la cour d'Honneur intègrent les deux anciens réfectoires de l'aile occident. Le nouveau circuit de visite associe à un axe historique évoquant l'histoire militaire de notre pays entre le XIII^e et le milieu du XVII^e siècle, de vastes espaces thématiques qui regroupent les productions des grands ateliers européens du XVI^e siècle, les suites d'armures de joute et de tournois, les armes de chasse, les pièces orientales... Le réfectoire Nord-Ouest – précédemment salle François I^{er} – se distingue comme un exceptionnel centre d'intérêt : il présente, dans son cadre restauré révélant le cycle pictural dû à Joseph Parrocel, les armures des rois de France et les vestiges des collections d'armes de la couronne conservées jusqu'à leur dispersion en 1789 au Garde-meuble royal. Le souci didactique a conduit à la création de deux espaces d'informations sur les spécificités des collections et à la rédaction des panneaux et cartels en quatre langues. L'ensemble de ces options muséographiques permet la mise en valeur dans leurs diverses composantes historiques, techniques, artistiques de ces collections, qui se situent au niveau le plus prestigieux du patrimoine culturel relevant du ministère de la défense ■

Jean-Pierre REVERSEAU, Conservateur général du Patrimoine,
chef du Département ancien



→ LA VIE DU MUSÉE

L'aile d'occident retrouve sols et plafonds

Enfin... Après deux années d'études, de réunions, d'avant projets, de projets, de contre projets, de programmes, de creusement et de démolitions, vient le temps des réalisations. L'aile d'occident retrouve sols et plafonds, vitrines et lumignons, les peintures murales de Joseph Parrocel ressurgissent au jour et les outrages du temps s'estompent. Certes il reste beaucoup à entreprendre et le premier quadrimestre de 2006 verra se chevaucher les études et travaux de trois branches d'ATHÉNA. En revanche, après la livraison du département « des guerres mondiales », le milieu du gué sera franchi et le courant deviendra moins fort... Pour l'instant, concentrons nous sur la mi-décembre, sur la réouverture du département ancien qu'a évoqué plus haut Jean-Pierre Reverseau ■

Les Cahiers d'Etudes et de Recherches du Musée de l'Armée (CERMA)

Ces Cahiers ont pour vocation de garder trace et de faire connaître au public universitaire et au monde des musées les travaux de recherches du musée de l'Armée, en rapport avec ses collections, son cadre monumental, et sa mission de "grand musée d'histoire militaire de la France". Le CERMA Hors-série n° 1, Histoire de l'artillerie de terre française, a été rédigé par Michel Decker juste avant sa disparition en 2003. Les manuscrits en ont été rassemblés par Sylvie Leluc de façon à constituer une synthèse accessible et documentée sur l'histoire de l'artillerie française des origines à l'époque contemporaine. Le développement en est formé par un ensemble de tableaux synoptiques qui embrassent tous les aspects du sujet (contexte opérationnel, technique, production, mise en œuvre) et sont relayés par une iconographie adaptée. Ils sont complétés par une série de plusieurs annexes thématiques: celles-ci portent, entre autres, sur le système Gribeauval, l'artillerie française pendant la Première Guerre mondiale, les munitions employées dans l'artillerie et les modalités de tir, les notions essentielles de balistique. Un certain nombre de fiches supplémentaires apportent en outre des éclaircissements sur tel ou tel point technique spécifique de l'histoire de l'artillerie. Une bibliographie sur l'artillerie en général et sur les publications de Michel Decker liées à ce thème en particulier conclut ce numéro exceptionnel qui s'appuie sur une riche iconographie ■

François LAGRANGE, rédacteur en chef des CERMA
et Sylvie LELUC, conservateur du Département Artillerie du musée de l'Armée

→ THÉÂTRE

"Europe"

De Armand Jean du Plessis, cardinal duc de Richelieu
Les 10, 12, 13, 15, 16, 18 décembre 2005
à 20 h et 15 h – Auditorium Austerlitz.



Les historiens ont depuis longtemps souligné le rôle fondamental de Richelieu dans l'histoire de l'Europe: en engageant la France, à partir de 1635-1636, contre les souverains de la maison d'Autriche. Richelieu a renforcé nombre d'évolutions qui ont profondément et durablement modifié les équilibres internationaux de notre continent. Plusieurs représentations de la pièce "Europe" que le « grand Cardinal » a conçue avec l'aide d'une de ses plumes, l'écrivain

Desmaretz de Saint-Sorlin seront proposées au public, dans le cadre de l'auditorium Austerlitz du musée de l'Armée. Cette comédie héroïque en cinq actes et vers n'a pas été donnée officiellement du vivant de Richelieu et n'a été publiée qu'en janvier 1643, un mois après sa mort. Œuvre de propagande politique sous couvert de l'allégorie théâtrale, mettant en scène les principales puissances européennes du temps, elle illustre la vision que le « principal ministre » de Louis XIII avait des grands conflits en cours (notamment de la guerre de Trente Ans) mais aussi d'un retour à la paix et à l'équilibre entre les Etats. De l'avis des spécialistes, il s'agit d'un des premiers écrits sur l'Europe entité politique et culturelle. C. Marchewska et sa compagnie nous invitent à découvrir cette curiosité historique dans une adaptation qui la rend accessible et nous permet de l'apprécier, plus de 350 ans après son écriture ■

Renseignements: DRELEX au 01 44 42 38 77

François LAGRANGE, chef de la Division
de la Recherche historique et de l'Action pédagogique et
Anne-Marie ROGER, chef de la Division des Relations extérieures.

Départ du général d'armée Valentin

Le général d'armée Marcel Valentin nous quitte. Le musée a dit adieu au président de son conseil d'administration à l'occasion d'une petite manifestation de convivialité. Bienvenue à son successeur, le général de corps d'armée Xavier de Zuchowicz ■

→ COLLOQUE

1805 Austerlitz: Napoléon au coeur de l'Europe

Les 30 novembre, 1^{er} et 2 décembre 2005 - Auditorium Austerlitz

Chaque journée est centrée sur un thème: la bataille, ses conséquences sur l'émergence d'un nouvel ordre européen, puis la mémoire et l'analyse scientifique de cet événement jusqu'à nos jours. Chercheurs français et étrangers, historiens, historiens de l'art, spécialistes en littérature et de l'image associent leurs efforts pour offrir au public une vision renouvelée, de la « bataille des trois Empereurs ». Ainsi se conclut

un cycle de colloques entamé dès 2001 au musée de l'Armée, poursuivi en 2002 à Moscou, en 2003 à Naples, en 2004 à Vienne et destiné à approfondir notre connaissance et notre compréhension de Napoléon I^{er} dans le cadre de son époque ■

Renseignements: DRHAP 01 44 42 51 73

LCL G.-J. CHADUC, Conservateur du département
1789-1889, et F. LAGRANGE, Chef de la DRHAP.

→ LES COULISSES

Le Conseil d'Administration en visite...

Le 28 juin 2005, le conseil d'administration s'est réuni à Satory pour tenir séance puis pour visiter les nouvelles réserves décentralisées du musée en présence notamment du général d'armée Valentin, président, de M^{me} Evelyne Ratte secrétaire générale pour l'administration, et du contrôleur général des armées Jean-Paul Bodin, directeur de la Mémoire,

du Patrimoine et des Archives. Le Directeur a présenté ces espaces de 2000 m² dont le musée dispose depuis 2003 et qui ont reçu des aménagements pour abriter certaines de nos collections. Les administrateurs ont ainsi pu découvrir le bâtiment 14 avec sa salle d'accueil des objets, placée sous la responsabilité d'une restauratrice, ses vastes salles aux

rangements adaptés, les uns pour le textile, les autres pour le métal sans oublier les peintures et les sculptures. Le 1^{er} août, un « registrar » doit entrer en fonction pour veiller sur ce pôle réserves et particulièrement aux paramètres essentiels que sont l'hygrométrie, la température et le contrôle sanitaire des collections ■

➔ CONFÉRENCES

Cycle L'histoire en perspective 2005

■ **Lundi 19 septembre**
Thierry LENTZ,
Directeur de la Fondation Napoléon.
« Pourquoi Austerlitz ?
Diplomatie et guerre en 1805 »

■ **Mardi 20 septembre**
Colonel Gérard BIEUVILLE,
Chargé de mission au musée de l'Armée
« 1904-1905 : défaites russes,
victoire japonaise, nouveaux visages de la guerre ».

■ **Vendredi 23 septembre.**
Olivier RENAUDEAU,
Conservateur au musée de l'Armée
« 1905-2005 : cent ans
de musée de l'Armée ».

■ **Lundi 26 septembre.**
Colonel Henri ORTHOLAN,
Conservateur au musée de l'Armée
« 1915 : l'impossible percée ».

■ **Mercredi 28 septembre.**
Vincent GIRAUDIER,
chef de projet au musée de l'Armée
« 1945 : les procès de l'épuration ».

à 14 h 30 – Auditorium Austerlitz.
Accès gratuit aux conférences dans
la limite des places disponibles.
Renseignements au 01 44 42 51 73

➔ EXPOSITIONS

Les 100 ans du Musée de l'Armée

**Du 28 octobre 2005
au 15 janvier 2006**

Commissaire : Olivier Renaudeau
conservateur du Patrimoine,
département ancien

Croix de guerre et valeur militaire

**Du 18 novembre
au 31 décembre 2005**

Sur l'initiative de l'association des croix de guerre et de la valeur militaire, le musée de l'Armée accueillera, de la mi-novembre à la fin de l'année 2005 une évocation historique de la création, en 1915, puis du développement de la croix de guerre jusqu'à nos jours. Un concert viendra faire écho à cette commémoration des 90 ans de la croix de guerre, lundi 28 novembre, à 20 h 00 au Grand Salon ■

Info et réservation au 01 44 42 48 14
Commissaires : Gérard-Jean CHADUC et
Christine HELFRICH, conservateurs



➔ FÊTE

La Sainte Barbe

**Samedi 10 et dimanche 11 décembre 2005
de 15h à 17h**

Venez fêter la Sainte-Barbe dans la cour d'honneur des Invalides. Au programme, manœuvre du canon de 75 tiré par six chevaux en présence de servants en uniforme 1915, la fameuse tenue bleu horizon des poilus de la Grande Guerre. La fanfare de l'école d'application de l'artillerie de Draguignan en tenue du second Empire animera les différentes étapes des manœuvres. Cette manifestation est organisée avec le précieux concours de l'école d'application de l'artillerie de Draguignan ainsi que le 57^e R.A de Bitche ■

➔ AGENDA

SEPTEMBRE

■ **mercredi 14 septembre 2005**
à 20h - Grand Salon
Andrea DANKOVÁ, soprano
Miroslav DVORSKY, ténor
Daniel BURANOVSKY, piano
PUCCINI - TRNAVSKY - VERDI...

■ **samedi 17 et dimanche 18 septembre 2005**
Journées européennes
du Patrimoine en l'Hôtel
national des Invalides

■ **lundi 19 septembre 2005**
à 14 h 30 - Auditorium Austerlitz
Conférence Thierry LENTZ
« Pourquoi Austerlitz ?
Diplomatie et guerre, en 1805 »

■ **mardi 20 septembre 2005**
à 14 h 30 - Auditorium Austerlitz
Conférence Gérard BIEUVILLE
« 1904-1905 : Défaites russes,
victoire japonaise, nouveaux visages de la guerre »

■ **vendredi 23 septembre 2005**
à 14 h 30 - Auditorium Austerlitz
Conférence Olivier RENAUDEAU
« 1905-2005 : Cent ans du
musée de l'Armée »

■ **lundi 26 septembre 2005**
à 14 h 30 - Auditorium Austerlitz
Conférence.
Colonel ORTHOLAN
« 1915 : L'impossible percée »

■ **lundi 26 septembre 2005**
à 20h - Grand Salon
Alberta ALEXANDRESCU, piano
DEBUSSY - ENESCO...

■ **mardi 27 septembre 2005**
à 20h - Cath. St Louis des Invalides
Juliette HUREL, flûte
Nemanja RADULOVIC, violon
Hélène COUVERT, piano
HAYDN - MOZART - CZERNY

■ **mercredi 28 septembre 2005**
à 14 h 30 - Auditorium Austerlitz
Conférence Vincent GIRAUDIER
« 1945 : les procès
de l'épuration »

■ **mercredi 28 septembre 2005**
à 20h - Cath. St Louis des Invalides
LE PARNASSE FRANÇAIS
Direction Louis CASTELAIN
BACH - HAENDEL

OCTOBRE

■ **lundi 3 octobre 2005**
à 20h - Grand Salon
Herman SAFONOV, violon
Olena STROGAN, piano
BRAHMS - ZHURAVITSKY - BLOCH

■ **mardi 4 octobre 2005**
à 20h - Cath. St Louis des Invalides
Stéphanie-Marie DEGAND, violon
Emmanuel BERTRAND, violoncelle
Pascal AMOYEL, piano
LISZT - CHOPIN - SAINT-SAËNS
FALLA - BEETHOVEN

■ **jeudi 6 octobre 2005**
à 20h - Cath. St Louis des Invalides
Orchestre à cordes
de la GARDE REPUBLICAINE
Direction François BOULANGER
Dominique de VILLIENCOURT,
violoncelle
HAYDN - de VILLIENCOURT - GERSHWIN

■ **vendredi 7 octobre 2005**
à 12 h 15 - Grand Salon
Aurore UGOLIN, mezzo-soprano
Tristan DELY, alto
Olivier YVRARD, piano
BRAHMS - BRIDGE

■ **lundi 10 octobre 2005**
à 20h - Grand Salon
Maria Paz SANTIBANEZ, piano
DEBUSSY - OHANA -
BEETHOVEN - GINASTERA...

■ **mardi 11 octobre 2005**
à 20h - Cath. St Louis des Invalides
Ensemble ORGANUM
Direction Marcel PERES
Les Vêpres de Saint-Louis
L'Antiphonaire des Invalides
en concert

■ **jeudi 13 octobre 2005**
à 20h - Cath. St Louis des Invalides
Marina CHICHE, violon
Ophélie GAILLARD, violoncelle
Vanessa WAGNER, piano
BRAHMS - DEBUSSY - MOZART

■ **lundi 17 octobre 2005**
à 20h - Grand Salon
Clara RODRIGUEZ, piano
CHOPIN - LISZT - MOLEIRO
VILLA-LOBOS...

■ **mercredi 19 octobre 2005**
à 20h - Grand Salon
Dariusz PARADOWSKI, soprano
Beata HALSKA, violon
Barbara MARCINKOWSKA,
violoncelle
Guigla KATSARAVA, piano
TANSMAN - LUTOSLAWSKI
PENDERECKI...

■ **jeudi 20 octobre 2005**
à 20h - Cath. St Louis des Invalides
Katarina JOVANOVIC, soprano
Jérôme DUCROS, piano
DONIZETTI - MOZART
MASSENET - VERDI...

■ **Du 28 octobre 2005
au 15 janvier 2006**
Corridor de Perpignan
Exposition « Les 100 ans
du musée de l'Armée »

NOVEMBRE

■ **vendredi 4 novembre 2005**
à 12 h 15 - Grand Salon
Mara DOBRESKO, piano
SCARLATTI - HAYDN - CHOPIN - DEBUSSY

■ **lundi 7 novembre 2005**
à 20h - Grand Salon
Murad HUSSEYNOV, piano
HAYDN - BEETHOVEN - DEBUSSY - RAVEL
CHOPIN - BADAL - BEYLI - KOULIEV

■ **samedi 12 novembre 2005**
à 20h - Grand Salon
Vineta SAREIKA, violon
Gabriela UNGUREANU, piano
BACH - BEETHOVEN - YSAÏE
RAVEL - ENESCO

■ **lundi 14 novembre 2005**
à 20h - Grand Salon
Quatuor MANFRED
ULLMANN - KLEIN - KRASA - BERG

■ **mercredi 16 novembre 2005**
à 20h - Cath. St Louis des Invalides
EUROPA BACH FESTIVAL

■ **Du 18 novembre
au 31 décembre 2005**
Espace d'expositions temporaires
Exposition « Croix de guerre
et Valeur militaire »

■ **vendredi 18 novembre 2005**
à 20h - Grand Salon
François CHAPLIN, piano
DEBUSSY - CHOPIN - FAURÉ - TAKEMITSU

■ **lundi 21 novembre 2005**
à 20h - Grand Salon
Lars WOUTERS van den
OUDENWEIJER, clarinette
Gwyneth WENTINK, harpe
TCHAIKOVSKI - KALLIWODA - BARTOK...

■ **mercredi 23 novembre 2005**
à 20h - Cath. St Louis des Invalides
LES FOLIES FRANÇOISES
Direction et violon
Patrick COHÉN-AKENINE
EUROPA BACH FESTIVAL

■ **jeudi 24 novembre 2005**
à 20h - Cath. St Louis des Invalides
Nemanja RADULOVIC, violon
Laure FAVRE-KAHN, piano
BEETHOVEN - PROKOFIEV - FRANCK

■ **vendredi 25 novembre 2005**
à 20h - Grand Salon
Ensemble PHILIDOR
Direction Eric BAUDE
STEIBELT - HUMMEL - BEETHOVEN...

■ **lundi 28 novembre 2005**
à 20h - Grand Salon
Marie-Catherine GIROD, piano
Lionel PEINTRE, baryton
JOLIVET - POULENC - DUTILLEUX - FAURÉ...

■ **mardi 29 novembre 2005**
à 19h - Salons de l'Ambassade
de Slovaquie
125, r du Ranelagh - 75016 PARIS
Conférence Stefan HOLCIK
« La situation à Presbourg,
avant et après la Paix
de Presbourg »

■ **Du 30 novembre
au 2 décembre 2005**
Auditorium Austerlitz
Colloque « Austerlitz : Napoléon
au cœur de l'Europe »

■ **mercredi 30 novembre 2005**
à 20h - Cath. St Louis des Invalides
Chœur de la PHILHARMONIE
SLOVAQUE
ROSSINI

DECEMBRE

■ **jeudi 1^{er} décembre 2005**
à 20h - Cath. St Louis des Invalides
Orchestre Symphonique
de la GARDE REPUBLICAINE
Direction François BOULANGER
Patrice FONTANAROSA, violon
BEETHOVEN - BERLIOZ

■ **lundi 5 décembre 2005**
à 20h - Cath. St Louis des Invalides
Marielle NORDMANN, harpe
Patrice FONTANAROSA, violon
BEETHOVEN - MOZART
DALYIMARE - DUSSEK...

■ **mardi 6 décembre 2005**
à 20h - Cath. St Louis des Invalides
Ophélie GAILLARD, violoncelle
BACH - CASSADÓ

■ **jeudi 8 décembre 2005**
à 20h - Cath. St Louis des Invalides
Orchestre d'Harmonie
de la MUSIQUE PRINCIPALE
DE L'ARMÉE DE TERRE
Direction Jean-Michel SORLIN
(Programme à préciser)

■ **Vendredi 9 décembre 2005**
à 20h - Grand Salon
Petra MATEJOVA, pianoforte
BEETHOVEN - JADIN -
HAYDN - VANHAL...

■ **Les 10, 12, 13, 15, 16
et 18 décembre 2005**
à 15h et 20h - Audit. Austerlitz
Théâtre Europe,
de Armand Jean du Plessis,
Cardinal, Duc de Richelieu

■ **Samedi 10 et dimanche 11 décembre 2005**
de 15h à 17h - Cour d'honneur
Célébration de la Sainte-Barbe,
fête des artilleurs

LA PROGRAMMATION MUSICALE

À l'occasion de la XI^e saison de concerts du musée, la programmation musicale fait écho, avec le soutien du ministère de la Défense (DMPA), aux différentes commémorations célébrées par le musée de l'Armée, en cet automne 2005. Elle vous fait partager la découverte de talentueux artistes étrangers mais si étonnamment proches, en partenariat avec ambassades et instituts culturels, et vous propose l'Antiphonaire des Invalides en concert.

Christine HELFRICH, Conservateur du patrimoine, Chef du Service de l'Action Culturelle et de la Musique



A. DANKOVÁ



M. DVORSKY

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MADAME MÁRIA KRASNOHORSKA, AMBASSADEUR DE LA RÉPUBLIQUE DE SLOVAQUIE EN FRANCE EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC L'INSTITUT SLOVAQUE DE PARIS

mercredi 14 septembre 2005
à 20 h, Grand Salon

Andrea DANKOVÁ, soprano
Miroslav DVORSKY, ténor
Daniel BURANOVSKY, piano

PUCCINI-TRNAVSKÝ-SUCHON-VERDI

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



F. BOULANGER



D. de VILLIENCOURT

CYCLE CHAMADE ET CAVALQUET

jeudi 6 octobre 2005
à 20 h - Cath. St Louis des Invalides

Orchestre à cordes
de la GARDE REPUBLICAINE
Direction François BOULANGER
Dominique de VILLIENCOURT,
violoncelle

MOZART - HAYDN
DE VILLIENCOURT - GERSHWIN

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



Alberta ALEXANDRESCU

SOUS L'ÉGIDE DE L'INSTITUT CULTUREL ROUMAIN A L'OCCASION DE LA SEMAINE DES CULTURES ÉTRANGÈRES À PARIS. THÉMATIQUE 2005 : « ETRANGEMENT PROCHE » 26 SEPT. - 2 OCT. 2005

lundi 26 septembre 2005
à 20 h - Grand Salon

Alberta ALEXANDRESCU, piano
DEBUSSY - ENESCO...

Dans le cadre du Cycle
« Georges ENESCO : ses précurseurs,
ses contemporains, ses héritiers »

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



CYCLE JEUNES TALENTS-PREMIÈRES ARMES, EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

vendredi 7 octobre 2005
à 12h15 - Grand Salon

Aurore UGOLIN, mezzo-soprano
Tristan DELY, alto
Olivier YVRARD, piano

BRAHMS - BRIDGE

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



Ensemble LE PARNASSE FRANÇAIS

SOUS L'ÉGIDE ET AVEC LE SOUTIEN DE LA SOCIÉTÉ M.B.F.

mercredi 28 septembre 2005
à 20 h - Cath. St Louis des Invalides

Ensemble LE PARNASSE FRANÇAIS
Direction Louis CASTELAIN
BACH - HANDEL

CONDITIONS D'ACCÈS : 15 €, 10 €, sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



Maria Paz SANTIBANEZ

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE L'AMBASSADE DU CHILI EN FRANCE

lundi 10 octobre 2005
à 20 h - Grand Salon

Maria Paz SANTIBAÑEZ, piano

DEBUSSY - OHANA - BEETHOVEN
GINASTERA - ARENAS FUENTES
GARRIDO LECCA - MESSIAEN
CACERES - AHARONIAN

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



H. SAFONOV et O. STROGAN

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR YURIY SERGEYEV, AMBASSADEUR D'UKRAINE EN FRANCE ET DÉLÉGUÉ PERMANENT AUPRÈS DE L'UNESCO EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC LE SERVICE CULTUREL DE L'AMBASSADE D'UKRAINE ET EN PARTENARIAT AVEC LA PHILHARMONIE NATIONALE D'UKRAINE

lundi 3 octobre 2005
à 20 h - Grand Salon

Herman SAFONOV, violon
Olena STROGAN, piano

SCHUMANN - BRAHMS -
ZHURAVITSKY - BLOCH - SKORYK

Dans le cadre des Journées de la ville de KIEV en France : « Automne de KIEV »

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



Marcel PERES

SOUS L'ÉGIDE ET AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION DE LA MÉMOIRE DU PATRIMOINE ET DES ARCHIVES DU MINISTÈRE DE LA DÉFENSE

mardi 11 octobre 2005
à 20 h - Cath. St Louis des Invalides

Ensemble ORGANUM
Direction Marcel PERES
Les Vêpres de Saint-Louis.
L'Antiphonaire des Invalides
en concert

A l'occasion de la publication discographique de l'Antiphonaire des Invalides (1682), enregistré par l'Ensemble ORGANUM pour le label AMBROISIE (Automne 2005)

CONDITIONS D'ACCÈS : 15 €, 10 €, sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



Ensemble ORGANUM



Clara RODRIGUEZ

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR ROY CHADERTON-MATOS, AMBASSADEUR DE LA RÉPUBLIQUE BOLIVARIENNE DU VENEZUELA EN FRANCE EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC FRAVEN

lundi 17 octobre 2005
à 20 h - Grand Salon

Clara RODRIGUEZ, piano

CHOPIN - NÚÑEZ - ROSAS COBIAN
LAURO - LISZT - MOLEIRO - VILLA-LOBOS

CONDITIONS D'ACCÈS : Entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



SOUS L'ÉGIDE DE L'INSTITUT POLONAIS ET DE LA BIBLIOTHÈQUE DE DOCUMENTATION INTERNATIONALE CONTEMPORAINE (BDIC)

mercredi 19 octobre 2005
à 20 h - Grand Salon

Dariusz PARADOWSKI, soprano
Beata HALSKA, violon
Barbara MARCINKOWSKA, violoncelle
Guigla KATSARAVA, piano

TANSMAN - LUTOSLAWSKI
PENDERECKI - BACEWICZ...

Dans le cadre de l'exposition
« Des Slogans et des Signes.
L'affiche polonaise -1945-2004 »
Musée d'histoire contemporaine
(Du 9 sept. au 4 déc. 2005)

CONDITIONS D'ACCÈS : Entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur), pour les invités du musée de l'Armée et au 01 53 93 90 10 pour les invités de l'Institut Polonais et de la B.D.I.C.



Mara DOBRESKO

CYCLE JEUNES TALENTS-PREMIÈRES ARMES EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

vendredi 4 novembre 2005
à 12h15 - Grand Salon

Mara DOBRESKO, piano

HAYDN - SCARLATTI - CHOPIN - DEBUSSY

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



Murad HUSSEYNOV

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE MONSIEUR POLAD BULBULOGLU, MINISTRE DE LA CULTURE DE LA RÉPUBLIQUE AZERBAÏDJANAISE. EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC L'AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE AZERBAÏDJANAISE

lundi 7 novembre 2005
à 20 h - Grand Salon

Murad HUSSEYNOV, piano

HAYDN - BEETHOVEN - DEBUSSY - RAVEL
CHOPIN - BADAL - BEYLI - KOULIEV

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



V. SAREIKA



G. UNGUREANU

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR ROLANDS LAPPUKE, AMBASSADEUR DE LA RÉPUBLIQUE DE LETTONIE EN FRANCE EN COLLABORATION AVEC LES MINISTÈRES DE LA CULTURE, DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET DE L'ÉCONOMIE DE LETTONIE

samedi 12 novembre 2005
à 20h-Grand Salon

Vineta SAREIKA, violon
Gabriela UNGUREANU, piano

BACH - BEETHOVEN - YSAYE
RAVEL - ENESCO

Dans le cadre du Festival
« Étonnante Lettonie »

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



SOUS L'ÉGIDE DU FORUM CULTUREL AUTRICHIEN

lundi 14 novembre 2005
à 20 h - Grand Salon

Quatuor à cordes MANFRED

ULLMANN - KLEIN
KRASA - BERG-WEBERN

Cycle *Entartete Musik* (Musiques dégénérées)
Concert produit par
FORUM VOIX ET OUFFEES
Directeur artistique Amaury du CLOSEL

CONDITIONS D'ACCÈS : 15 €, 10 € sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



SOUS L'ÉGIDE DE L'EUROPA BACH FESTIVAL

mercredi 16 novembre 2005
à 20 h - Cath. St Louis des Invalides

Elisabeth JOYÉ, Benjamin ALARD
et François GUERRIER, clavecins
Gabriel GROSARD-violon I,
Myriam MAHNANE-violon II
Ariane DELLENBACH, alto
Damien COTTY, violoncelle
Thomas de PIERREFEU, contrebasse

BACH, concert en *ut* majeur et en *ré* mineur pour 3 clavecins, Concerto pour 2 clavecins

En collaboration artistique avec
l'association JEUNES TALENTS

CONDITIONS D'ACCÈS : 10 €, 5 € sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur) pour les invités du musée de l'Armée et au 01 40 20 09 34 pour l'achat de places auprès de l'association Jeunes Talents

Mercredi 23 novembre 2005
à 20 h - Cath. St Louis des Invalides

LES FOLIES FRANÇOISES

Direction et violon
Patrick COHÈN-AKENINE,
Beatrice MARTIN, clavecin et orgue

BACH, Concerto in Dialogo (Dialogue entre l'Ame et Jésus), Cantates et concerto

Avec le soutien de la Fondation
d'entreprise SAGEM

CONDITIONS D'ACCÈS : 15 €, 10 € sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



Les Folies Françaises



LA PROGRAMMATION MUSICALE



François CHAPLIN
Photo © Eric Manas

EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC
L'ASSOCIATION SCHERZO

Vendredi 18 novembre 2005
à 20 h - Grand Salon

François CHAPLIN, piano
DEBUSSY - CHOPIN
TAKEMITSU - FAURÉ

CONDITIONS D'ACCÈS : 18 € (tarif unique),
sur réservation téléphonique préalable
impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur).
Pas d'invitation



Chœur de la philharmonie slovaque

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE
MADAME MÁRIA KRASNOHORSKA,
AMBASSADEUR DE LA RÉPUBLIQUE DE
SLOVAQUIE EN FRANCE
EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC
L'INSTITUT SLOVAQUE DE PARIS

À L'OCCASION DU BICENTENAIRE DE
LA PAIX DE PRESBOURG

mardi 29 novembre 2005
à 19 h - Salons de l'Ambassade
de Slovaquie - 125, r du Ranelagh
75016 PARIS

Conférence Stefan HOLCÍK
« La situation à Presbourg,
avant et après la Paix de Presbourg »



B. JUHANÁKOVÁ



H. LEDNÁROVÁ



J. KURUCOVÁ



O. KLEIN

Mercredi 30 novembre 2005
à 20 h - Cath. St Louis des Invalides

CHEUR DE LA PHILHARMONIE
SLOVAQUE

Blanka JUHANÁKOVÁ,
chef de chœur et pianiste
Henrietta LEDNÁROVÁ, soprano
Jana KURUCOVÁ, mezzo-soprano
Otokar KLEIN, ténor
Peter MIKULÁS, basse

ROSSINI, *La Petite Messe Solennelle*
(version originale)

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur
réservation téléphonique préalable
impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



P. MIKULÁS



institutenéerlandais



L. WOUTERS van den OUDENWEIJER
et G. WENTINK

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON
EXCELLENCE CHRISTIAAN M. J. KRÖNER
AMBASSADEUR DU ROYAUME DES PAYS-
BAS EN FRANCE. SOUS L'ÉGIDE ET AVEC
LE SOUTIEN DU SERVICE CULTUREL DE
L'AMBASSADE DU ROYAUME DES PAYS-BAS
EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT
NÉERLANDAIS

Lundi 21 novembre 2005
à 20 h - Grand Salon

Lars WOUTERS van den OUDENWEIJER,
clarinette, Gwyneth WENTINK, harpe

TCHÁIKOVSKI - DAMASE - RENIÉ
KALLIWODA - BEN-HAÏM - GLICK
SIMAKU - BARTOK

CONDITIONS D'ACCÈS : 5€ (tarif unique)
sur réservation téléphonique préalable
impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



Ensemble PHILIDOR

DANS LE CADRE DES CÉLÉBRATIONS DU
BICENTENAIRE DE LA BATAILLE D'AUSTERLITZ,
AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION DE LA
MÉMOIRE DU PATRIMOINE ET DES ARCHIVES
DU MINISTÈRE DE LA DÉFENSE

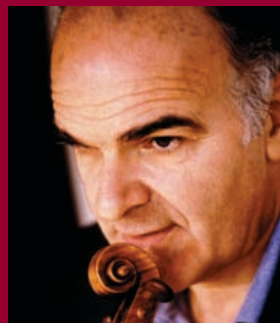
Vendredi 25 novembre 2005
à 20h-Grand Salon

Ensemble PHILIDOR
Direction Eric BAUDE

« Un bal à la Redoutensaal de la Hofburg
de Vienne par l'Harmonie royale et
impériale autrichienne, en 1805 »

STEIBELT - KROMMER - HUMMEL
BEETHOVEN - TRIEBENSEE - WEIGL

CONDITIONS D'ACCÈS : 15 €, 10 € sur
réservation téléphonique préalable
impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)



Patrice FONTANAROSA

DANS LE CADRE DES CÉLÉBRATIONS DU
BICENTENAIRE DE LA BATAILLE D'AUSTERLITZ

jeudi 1^{er} décembre 2005
à 20 h - Cath. St Louis des Invalides

Orchestre Symphonique
de la GARDE REPUBLICAINE
Direction François BOULANGER
Patrice FONTANAROSA, violon
BEETHOVEN - BERLIOZ

A l'occasion du colloque organisé
par le musée de l'Armée « Austerlitz :
Napoléon au cœur de l'Europe »

lundi 5 décembre 2005
à 20 h - Cath. St Louis des Invalides

Marielle NORDMANN, harpe
Patrice FONTANAROSA, violon
BEETHOVEN - MOZART-DALVIMARE
DUSSEK - PETRINI - SCHUBERT - SPOHR



Marielle NORDMANN

Vendredi 9 décembre 2005
à 20h-Grand Salon

Petra MATEJOVÁ, pianoforte
BEETHOVEN - JADIN - WANHAL - HAYDN

En collaboration artistique avec
le Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre pour les
concerts des 1^{er} et 9 décembre - 15 €, 10 €
pour celui du 5 décembre, sur réservation
téléphonique préalable impérative au
01 44 42 48 14 (répondeur)



Petra MATEJOVA



L. PEINTRE



M.-C. GIROD

A L'OCCASION DE LA COMMÉMORATION DU 90^e
ANNIVERSAIRE DE LA CRÉATION DE LA CROIX DE
GUERRE, DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION
ORGANISÉE AU MUSÉE DE L'ARMÉE « CROIX DE
GUERRE ET VALEUR MILITAIRE ». AVEC LE SOUTIEN
DE LA DIRECTION DE LA MÉMOIRE, DU PATRIMOINE
ET DES ARCHIVES DU MINISTÈRE DE LA DÉFENSE

Vendredi 28 novembre 2005
à 20 h - Grand Salon

Lionel PEINTRE, baryton
Marie-Catherine GIROD, piano
JOLIVET - POULENC - DUTILLEUX - FAURÉ
CHOSTAKOVITCH - CAPLET - DEBUSSY

CONDITIONS D'ACCÈS : 15 €, 10 € sur
réservation téléphonique préalable
impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)

Jeudi 8 décembre 2005

à 20 h - Cath. St Louis des Invalides

Orchestre d'Harmonie de la MUSIQUE PRINCIPALE DE L'ARMÉE DE TERRE
Direction Jean-Michel SORLIN

Programme à préciser

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)

CYCLE DE CONCERTS ORGANISÉ AVEC LE CONCOURS DU C.I.C.



Le CIC (Crédit Industriel et Commercial) est le partenaire financier officiel des Victoires de la musique Classique et, à ce titre, soutient de jeunes talents à l'aube de leur carrière. La banque qui

apporte son aide à la restauration des peintures murales de la salle François 1^{er}, ancien réfectoire de l'Hôtel des Invalides, est aussi engagée dans l'action culturelle du musée de l'Armée. La saison musicale du musée apparaît ainsi comme le lien naturel entre ces deux partenariats.

Le CIC s'est donc spontanément associé à cette organisation pour offrir à ses clients et au public de la saison musicale du musée de l'Armée un cycle de six concerts de qualité, permettant aux artistes révélés de se produire dans un cadre d'exception, devant un parterre de mélomanes avertis.



J. HUREL

Mardi 27 septembre 2005

à 20 h - Cath. St Louis des Invalides

Juliette HUREL, flûte
Nemanja RADULOVIC, violon
Hélène COUVERT, piano
HAYDN - MOZART - CZERNY

Mardi 4 octobre 2005

à 20 h - Cath. St Louis des Invalides

Stéphanie-Marie DEGAND, violon
Emmanuelle BERTRAND, violoncelle
Pascal AMOYEL, piano

LISZT - CHOPIN - SAINT-SAËNS
FALLA - BEETHOVEN

Jeudi 13 octobre 2005

à 20 h - Cath. St Louis des Invalides

Marina CHICHE, violon
Ophélie GAILLARD, violoncelle
Vanessa WAGNER, piano
MOZART - DEBUSSY - BRAHMS

Jeudi 20 octobre 2005

à 20 h - Cath. St Louis des Invalides

Katarina JOVANOVIC, soprano
Jérôme DUCROS, piano
DONIZETTI - MOZART - MASSENET
BELLINI - VERDI

Jeudi 24 novembre 2005

à 20 h - Cath. St Louis des Invalides

Nemanja RADULOVIC, violon
Laure FAVRE-KAHN, piano
BEETHOVEN - PROKOFIEV - FRANCK

Mardi 6 décembre 2005

à 20 h - Cath. St Louis des Invalides

Ophélie GAILLARD, violoncelle
BACH - CASSADÓ

CONDITIONS D'ACCÈS POUR CHAQUE CONCERT : 15 €, 10 €. Tarif préférentiel pour l'ensemble du cycle de 6 concerts : 45 €, 30 €, sur réservation téléphonique préalable impérative au 01 44 42 48 14 (répondeur)

COLLECTIONS DÉPARTEMENT MUSICAL

L'Antiphonaire des Invalides

Réalisation discographique et concert

Le *Graduale et Antiphonale* de la Chapelle Saint-Louis des Invalides date de 1682. Il s'agit d'un livre de lutrin volumineux exécuté sur parchemin, noté au pochoir, et doté d'une luxueuse décoration peinte en couleurs, camaïeux et dorures de frontispices, bandeaux, encadrements, lettres ornées, paysages, bouquets, vases de fleur, vanités. Il fut le premier ou l'un des premiers parmi les « livres d'église travaillés par des invalides manchots » au sein de la même institution. L'Hôtel des Invalides fut, en effet, fondé par Louis XIV afin d'offrir une retraite honorable à ses anciens soldats, en leur permettant notamment de se reconverter dans divers autres métiers. Ils confectionnaient ainsi des habits et chaussures pour l'armée ou pour des marchands, des tapisseries et des livres d'église. Reprenant la tradition des riches manuscrits enluminés héritée du Moyen Âge, ce véritable atelier spécialisé fut créé et dirigé par quelques-uns des douze à vingt prêtres de la Congrégation de la Mission dite de Saint-Lazare, fondée par saint Vincent de Paul. Sous leur direction, les invalides manchots, probablement aidés, dans certains cas, par des artistes extérieurs, exécutèrent de nombreux livres à leur usage ou sur commande, plus ou moins luxueux selon les destinataires, portant généralement la mention

« *Fait à l'Hôtel des Invalides* ». Louis XIV lui-même avait été si impressionné par la beauté des ouvrages, lors d'une de ses visites aux Invalides, en 1682, qu'il en passa commande pour la Chapelle Royale de Versailles. Le *Graduale et Antiphonale ad usum S. Ludovici Domus Invalidorum* est un livre fait « sur mesure » puisqu'il comporte uniquement les messes et offices en plain-chant des funérailles et des fêtes principales du lieu, dont notamment la fête de Saint-Louis ■

Cécile DAVY-RIGAUX

(CNRS - Institut de Recherche sur le Patrimoine musical en France)

L'Antiphonaire des Invalides est inscrit à l'inventaire du musée de l'Armée et constitue le joyau autant que la pièce maîtresse des collections du Département musical. Récemment enregistré par l'ensemble ORGANUM pour le label AMBROISIE, avec le soutien du ministère de la Défense (DMPA), l'Antiphonaire des Invalides sera donné en concert par cet ensemble placé sous la direction de Marcel PERES, mardi 11 octobre 2005 à 20h, en la cathédrale Saint-Louis des Invalides (informations et réservations au 01 44 42 48 14).

LA VIE DES COLLECTIONS

Acquisitions



Le musée a pu se porter acquéreur, en vente publique, d'un exceptionnel ensemble de tenues camouflées (une combinaison à capote, une capote ronde à capuche, deux ensembles avec veste et pantalon, dont un avec gilet), réalisés à titre d'essais dans les premiers mois de la Grande Guerre. Conçus par le peintre nancéen Eugène Corbin (1867-1952), et réalisées par son confrère Louis Guingot, ces pièces étaient restées jusqu'à ce jour en possession des héritiers du premier. Au-delà de leur apparence, très insolite, elles sont des témoins uniques des nombreuses expérimentations graphiques et colorées pratiquées par la première équipe de camouflage (créée le 12 février 1915), bientôt intitulée section de Camouflage, mais aussi, les ancêtres des tenues de combat d'aujourd'hui. Deux petits modèles de pièces d'artillerie, également camouflés ont pu aussi être acquis à cette occasion ■

Prêts aux expositions

On notera le prêt de deux pièces prestigieuses des collections anciennes du musée, quelques mois avant la réouverture très attendue des ces espaces à la fin de l'année. La première est la bourguignotte de l'« ensemble à la chimère », travail franco-milanais, vers 1560-1570, qui peut être vue dans l'exposition Dragons, qui se tient au château de Malbrouck, à Manderen (Moselle), d'avril à octobre. Par ailleurs, la demi-armure du comte palatin Otto-Heinrich, réalisée à Nuremberg vers 1540, est actuellement présentée au château de Neuburg an der Donau, à l'exposition Von Kaisers Gnaden ! 500 Jahre Fürstentum Pfalz Neuburg (Par la grâce de l'Empereur ! 500^e anniversaire de la principauté de Palatinat-Neuburg), de juin à octobre 2005. ■

Frédéric LACAILLE, Conservateur du Patrimoine, Chef du département iconographie et service documentation

➤ PUBLICATIONS

Restauration des peintures de Joseph Parrocel

Le musée prépare, en liaison avec le CIC – Crédit industriel et commercial –, qui soutient l'opération, et les Editions Faton, un ouvrage sur la restauration des peintures de Joseph Parrocel du réfectoire nord-ouest des Invalides (salle François I^{er}). Ce volume sera le pendant de celui de J.-P. Reverseau, paru fin 2004, sur les armes de la Couronne, un ensemble qui sera effectivement installé dans cet espace dans le cadre du projet ATHENA.

Il abordera notamment les sujets suivants : l'histoire de l'Hôtel des Invalides (J.-P. Bois), la construction et l'architecture de Libéral Bruant (J. Barreau), la vie et l'œuvre de Joseph Parrocel (J. Delaplanche), l'iconographie des peintures (M. Hanotiaux) et le chantier de restauration (C. di Matteo et M. Hanaire). Sortie prévue en décembre 2005 ■

Chantier de restauration des peintures de Joseph PARROCEL (1646-1704)



➤ LA SAMA

La société des Amis du Musée

À tous ceux qui souhaitent contribuer au rayonnement du musée de l'Armée, participer à l'enrichissement de ses collections et partager ses différentes activités, la Société des Amis du Musée de l'Armée propose :

- des activités régulières en harmonie avec les temps forts du musée, comme visites, conférences et concerts.
- un bulletin d'information trimestriel
- des accès privilégiés à la bibliothèque, au cabinet des estampes, aux concerts et autres activités culturelles du musée
- des gratuités d'accès aux musées des Plans-Reliefs, de la Légion d'Honneur, de la Marine, de l'Air et de l'Espace, de l'Empéri à Salon de Provence
- des réductions à la librairie RMN du musée de l'Armée.

Les conditions d'inscription et les nombreuses prestations offertes aux membres de la SAMA figurent dans une brochure spéciale disponible aux accueils Nord et Sud du musée, en l'Hôtel des Invalides.

Informations au 0145 55 5887

➤ VISITES GUIDÉES

Parcours thématiques à découvrir

Des visites-conférences destinées à un public adulte (en groupes constitués à partir de 15 pers., réservation préalable) sont proposées par la Division des Relations Extérieures. Elles permettent d'explorer certains lieux méconnus de l'Hôtel National des Invalides, de découvrir des aspects insolites des collections du musée ou d'approfondir la connaissance des différents thèmes historiques évoqués à travers les salles du musée de l'Armée. Nous vous proposons la palette suivante : **Parcours généralistes** (*Parcours Découverte, Les Invalides secrets, Parcours Vauban*), **Parcours historiques** (*De Bonaparte à Napoléon, Napoléon III, les derniers feux de la gloire impériale, Général de Gaulle, Deuxième Guerre Mondiale*), **Parcours thématiques** (*Les Français dans la tourmente, La II^e Guerre Mondiale à l'affiche*), **Parcours artistique** (*Les Invalides en peinture*).

Nous vous proposons également quatre nouveaux parcours thématiques : **Les grandes batailles de Napoléon I^{er}** : sous l'angle de la stratégie et de la tactique, découverte des campagnes militaires, des guerres de la République (1796) à Waterloo (1815). **Mystères et légendes aux Invalides** : les aventures extraordinaires de la statue de Napoléon, les mystères de la construction du Dôme des Invalides ou la légende de l'invalidé à la tête de bois. **Histoire, histoires : de l'évènement historique au fait divers** : l'Histoire de France vue au travers des petites histoires qui se sont déroulées au sein de l'Hôtel National des Invalides. **Les femmes aux Invalides** : des sœurs grises, qui s'occupaient des pensionnaires au XVII^e siècle, aux résistantes de la II^e Guerre Mondiale, en passant par les reines et les impératrices ■

DROITS D'ENTRÉE 7€/pers. et 5€/pers. pour les groupes du 3^e âge.
DROITS DE CONFÉRENCE 3€/pers. et 2€/pers. pour les groupes du 3^e âge. DOCUMENTATION ET INFORMATIONS au 01 44 42 37 72

S. V.

➤ VISITES JEUNES

Il était une fois le musée de l'Armée pour les familles et scolaires

Pour vous faire découvrir les collections du musée, plusieurs types d'activités vous sont proposés : **les visites-contes**, associant la découverte du musée au plaisir de « l'histoire qui se raconte » ; **les visites commentées**, favorisant l'établissement d'un lien entre l'Histoire et les objets, témoins d'une époque, d'une technique ; **les ateliers** proposent une visite à travers le musée, suivie de la réalisation par l'enfant d'un objet en rapport avec le thème choisi ; **les jeux d'enquêtes** associent la visite du musée à des énigmes et des épreuves en transformant les enfants en détectives ■

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
Tél. 01 44 42 51 73 – Fax : 01 44 42 33 62
jeunes-au-ma@invalides.org

