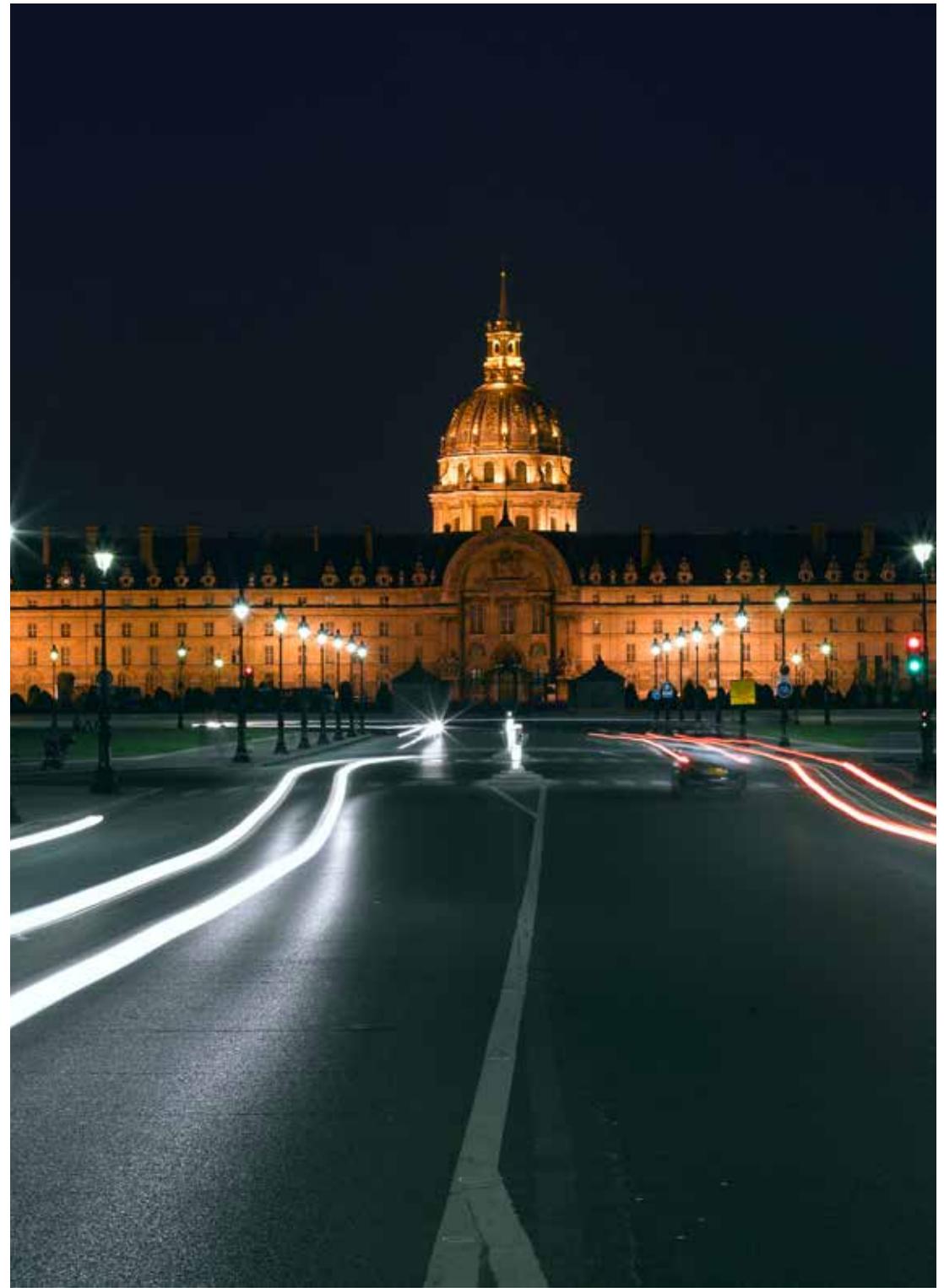




saison
musicale





ÉDITO

Étroitement liée à l'Hôtel national des Invalides et à son histoire, la saison musicale du musée de l'Armée explore de nouveaux horizons, tout en restant fidèle à la tradition de l'édifice, marquée notamment par la création de la grande *Messe des Morts* d'Hector Berlioz en 1837.

Composante à part entière de la programmation du musée, elle accompagne les deux expositions patrimoniales que ce dernier organise chaque année. Ainsi, huit concerts évoquent à l'automne 2016, le thème des « Guerres secrètes », de l'espionnage et de la Guerre froide, cependant que douze autres tentent de cerner, en musique, toute la complexité des relations « France-Allemagne(s), 1870-1871 ».

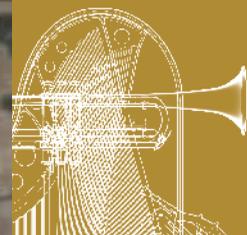
Le festival *Vents d'hiver*, fait écho à l'ouverture récente du cabinet des instruments des musiques militaires. De la musique baroque (avec Sigiswald Kuijken, la *Petite Bande* et les frères Madeuf) au répertoire jazzy (avec Paul Meyer), de la trompette de la toute jeune Lucienne Renaudin-Vary à la clarinette de légende de Michel Portal, la grande famille des vents s'installe, tous styles et toutes générations confondus, aux Invalides et l'orgue de Saint-Louis y fait une entrée remarquée.

Au sein du cycle *Centenaire*, quatre grands concerts évoquent la Grande Guerre et la douloureuse année 1916, avec le soutien de la Mission du Centenaire.

Quant au cycle des *Lauréats des Victoires de la Musique Classique*, grâce aux liens tissés depuis treize ans déjà avec le CIC, grand partenaire du musée, il révèle, cette année encore, les jeunes artistes les plus talentueux, la programmation avec des solistes et les orchestres de Toulouse, d'Auvergne, de Picardie et de Lorraine permettant désormais à ces ensembles de se produire également à Paris. Ces concerts seront tous retransmis en direct sur Radio Classique qui a fait le choix de renforcer son partenariat avec le musée de l'Armée.

Enfin, alors que leur carrière débute à peine, les jeunes musiciens en fin de cursus au Conservatoire de Paris trouvent aux Invalides l'occasion de faire leurs *Premières Armes*, avec le concours et le soutien de la Fondation Safran pour la Musique.

Général de division Christian Baptiste
Directeur du musée de l'Armée



- p.07 ■ LAURÉATS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE
- p.19 ■ EN ÉCHO AUX EXPOSITIONS
- p.37 ■ FESTIVAL VENTS D'HIVER
- p.47 ■ PREMIÈRES ARMES
- p.53 ■ CENTENAIRE

VENDREDI 30 SEPTEMBRE • 20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CONCERT INAUGURAL

FAURÉ, REQUIEM

Les Forces Majeures, collectif de chambristes
Raphaël Merlin, direction

Le Jeune Chœur de Paris
Henri Chalet, chef de chœur

Solistes

Amel Brahim Djelloul, soprano
Alexandre Duhamel, baryton

Ravel, *Le Tombeau de Couperin*, M. 68

Debussy, *Suite bergamasque*. Extr. : n°3 – *Clair de Lune* (transcription Caplet)

Fauré, *Requiem*, opus 48, L. 75

Avec les Forces Majeures, créées et dirigées par Raphaël Merlin, violoncelliste du Quatuor Ébène, le Jeune Chœur de Paris et deux voix solistes, c'est un programme tout en clair-obscur qui ouvre cette nouvelle saison.

De Ravel, tout d'abord, un hommage à la musique du XVIII^e siècle mais aussi un adieu à ses camarades, morts pendant la Grande Guerre. Le célèbre *Clair de Lune* de Debussy précède le *Requiem* de Fauré, évoquant la mort telle *une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux*.

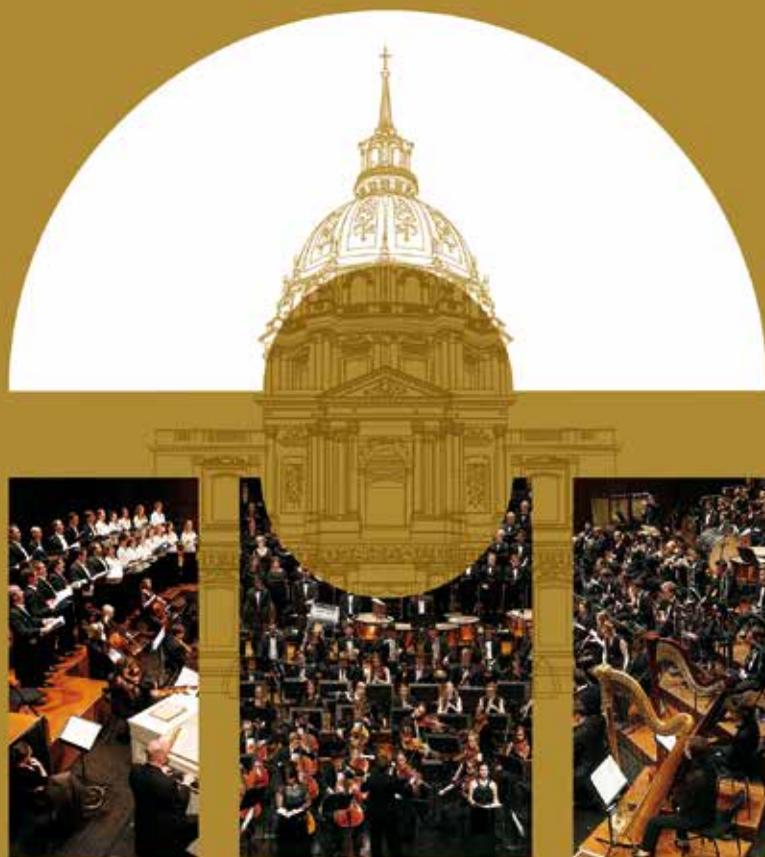
Un concert inaugural en forme de communion musicale.

Concert diffusé en direct sur Radio Classique à l'occasion d'une journée spéciale où l'antenne accueille ses auditeurs dans l'église du Dôme des Invalides

Tarif A

SAISON MUSICALE 2016 - 2017

CIC – GRAND PARTENAIRE DU MUSÉE DE L'ARMÉE



Creation : viactes.fr – Crédit photo : Caroline Doutre



LAURÉATS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE



LA BANQUE DE LA MUSIQUE

CHAQUE CONCERT EST DIFFUSÉ EN DIRECT SUR RADIO CLASSIQUE



SOUS L'ÉGIDE ET AVEC LE SOUTIEN DU CIC



LAURÉATS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Mécène des Victoires de la Musique Classique, grand partenaire du musée de l'Armée depuis 13 ans, le CIC offre aux artistes consacrés par une Révélation instrumentale ou lyrique de se produire

en concert en la cathédrale Saint-Louis des Invalides, en récital ou en formation de musique de chambre.

Cette saison révèle ces jeunes artistes à travers une programmation avec de grands solistes et les orchestres de Chambre de Toulouse, d'Auvergne, de Picardie et l'Orchestre national de Lorraine.

SEPTEMBRE 2016

- p.4 ■ **30 septembre - 20h**
FAURÉ, REQUIEM
CONCERT INAUGURAL

OCTOBRE 2016

- p.9 ■ **6 octobre - 20h**
HOMMAGE AU DIVIN MOZART
- p.9 ■ **13 octobre - 20h**
HAYDN, CONCERTO EN DO
Et Gossec • Mendelssohn • Beethoven

NOVEMBRE 2016

- p.10 ■ **10 novembre - 20h**
TCHAIKOVSKI - NOVUS QUARTET
- p.11 ■ **17 novembre - 20h**
PHILIPPE BERNOLD
& L'ORCHESTRE DE PICARDIE
Mozart • Haydn
- p.11 ■ **24 novembre - 20h**
TCHAIKOVSKI, TRIO - OPHÉLIE GAILLARD

DÉCEMBRE 2016

- p.12 ■ **1^{er} décembre - 20h**
RÉVÉLATIONS VICTOIRES
DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2016
Mozart • Donizetti • Rossini...
- p.12 ■ **15 décembre - 20h**
UNE SOIRÉE À L'OPÉRA
Verdi • Puccini • Mozart...

JANVIER 2017

- p.13 ■ **19 janvier - 20h**
BACH & TELEMANN

MARS 2017

- p.14 ■ **16 mars - 20h**
ADAGIETTO DE MAHLER
ORCHESTRE DE PICARDIE
Et Bach • Schubert • Mendelssohn
- p.15 ■ **30 mars - 20h**
OPHÉLIE GAILLARD &
L'ORCHESTRE NATIONAL DE LORRAINE
Bloch • Korngold • Prokofiev • Tchaïkovski

AVRIL 2017

- p.16 ■ **12 avril - 20h**
STABAT MATER DE PERGOLÈSE
Et Vivaldi

JUIN 2017

- p.17 ■ **1^{er} juin - 20h**
BEETHOVEN,
CONCERTO L'EMPEREUR

JEUDI

6 octobre

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

HOMMAGE AU DIVIN MOZART

Orchestre de chambre de Toulouse

Gilles Colliard, direction

Soliste Vanessa Wagner, piano

Mozart

Symphonie *Linz* n°36 en *ut* majeur, KV 425
Concerto n°12, en *la* majeur, KV 414, pour piano et orchestre
Symphonie n°40, en *sol* mineur, KV 550

L'Orchestre de chambre de Toulouse placé sous la direction de son chef Gilles Colliard, également violoniste et compositeur, présente un programme tout entier consacré à Mozart. Entre les deux plus célèbres symphonies du compositeur autrichien, Vanessa Wagner est la soliste du concerto en *la* majeur, dans lequel son talent se conjugue idéalement avec le style brillant de l'œuvre.

Tarif A

JEUDI

13 octobre

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

HAYDN, CONCERTO EN DO

Orchestre d'Auvergne

Roberto Forés Vesés, direction

Soliste Ophélie Gaillard, violoncelle

Gossec, Quatuor n°3 en *do* mineur, opus 15

Haydn, Concerto n°1 en *do* majeur, Hob.VIIb1, pour violoncelle et orchestre

Mendelssohn, Symphonie n°6 en *mi* bémol majeur, MVW n°6, pour cordes

Beethoven, Quatuor à cordes *Serioso* n°11 en *fa* mineur, opus 95 (arrangement Mahler)

Directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne depuis 2012, le chef espagnol Roberto Forés Vesés nous convie à un séduisant périple musical, avec la complicité de la violoncelliste Ophélie Gaillard. Le temps fort en est indéniablement le célèbre concerto en *do* majeur de Haydn dans lequel la soliste insuffle toute son ardeur et sa poésie.

Tarif A

JEUDI
10 novembre
 20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



TCHAIKOVSKI – NOVUS QUARTET

Jaeyoung Kim, premier violon
Young-Uk Kim, second violon
Lise Berthaud, Seungwon Lee, altos
Ophélie Gaillard, Woonghee Moon, violoncelles

Tchaïkovski
 Quatuor à cordes n°1 en ré majeur, opus 11
Souvenir de Florence, Sextuor, opus 70

Le jeune quatuor coréen, formé à Séoul, s'est perfectionné à la Hochschule de Munich et impressionne déjà par sa maîtrise et sa concentration. C'est avec une fougue toute juvénile qu'il restitue notamment l'ingénuité et la fraîcheur de ce premier quatuor de Tchaïkovski. Lise Berthaud et Ophélie Gaillard se joignent au Novus Quartet pour interpréter le sextuor du même auteur.

Tarif A

JEUDI
17 novembre
 20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

PHILIPPE BERNOLD & L'ORCHESTRE DE PICARDIE

Orchestre de Picardie
Arie van Beek, direction
Soliste Philippe Bernold, flûte

Mozart, *Der Schauspieldirektor*, Ouverture, KV 486
 Concerto en sol majeur, KV 313, pour flûte et orchestre
Haydn, *Symphonie Londres n°104* en ré majeur, Hob.1.104

Créé il y a plus de 30 ans déjà, l'Orchestre de Picardie est placé depuis 5 ans sous la direction artistique et musicale d'Arie van Beek, né à Rotterdam. Il accueille en soliste le flûtiste Philippe Bernold. Virtuose prompt à se lancer dans les traits les plus audacieux, le soliste se joue de toutes les difficultés de cette première œuvre concertante de Mozart. La Symphonie londonienne de Haydn vient conclure cette soirée ouverte avec une œuvre de commande à caractère parodique de Mozart.

Tarif A

JEUDI
24 novembre
 20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

TCHAIKOVSKI, TRIO OPHÉLIE GAILLARD

Ayako Tanaka, violon
Ophélie Gaillard, violoncelle
Akiko Yamamoto, piano

Tchaïkovski, Trio en la mineur *À la mémoire d'un grand artiste*, opus 50, pour piano et cordes

Révélee en tant que premier violon du quatuor à cordes Psophos, Ayako Tanaka et sa compatriote, la pianiste Akiko Yamamoto, figurent parmi les partenaires privilégiées d'Ophélie Gaillard. C'est dans une œuvre maîtresse de Tchaïkovski qu'elles se présentent à nous. Plus élégiaque que funèbre, ce trio, aussi long que la *Symphonie Pathétique*, fait la part belle au piano en lui confiant une partie soliste, le violon et le violoncelle tenant le rôle de tout l'orchestre. Un vrai défi, élégamment relevé.

Tarif A

JEUDI
1^{er} décembre

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

RÉVÉLATIONS VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2016

Elsa Dreisig, soprano
Jérémy Duffau, ténor
Guillaume Andrieux, baryton
Camille Berthollet, violon
Adrien Boisseau, alto
Lucienne Renaudin-Vary, trompette

Florilège d'œuvres de **Mozart, Donizetti, Rossini...**

En cette soirée exceptionnelle sont réunis les jeunes artistes nommés ou sacrés *Révélation*s de l'année 2016 par les Victoires de la Musique Classique. Les voix, les cordes et les vents sont donc à l'honneur avec ces interprètes sélectionnés en raison de leur talent précoce et déjà affirmé.

Tarif A

JEUDI
15 décembre

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

UNE SOIRÉE À L'OPÉRA

Karen Vourc'h, soprano
Isabelle Druet, mezzo-soprano
Thomas Dolié, baryton
Kévin Amiel, ténor
Liya Petrova, violon
David Petrlik, violon
Adrien La Marca, alto
Christian-Pierre La Marca, violoncelle
Adam Laloum, piano

Florilège d'airs d'opéra de **Verdi, Puccini, Mozart...**

Les plus belles voix des jeunes cantatrices et chanteurs lauréats ou *Révélation*s des Victoires de la Musique Classique se conjuguent et communiennent au sein d'un florilège des plus beaux airs d'opéra : un moment de plénitude et de pure émotion à partager.

Tarif A

JEUDI
19 janvier

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



BACH & TELEMANN

Orchestre de chambre de Toulouse
Gilles Colliard, direction et violon
Soliste Benjamin Alard, clavecin

Bach, Suite en sol
Telemann, Don Quichotte – Lustige Suite
Bach, Concerto pour clavecin en ré mineur, BWV 1052

L'Orchestre de chambre de Toulouse et son chef musical Gilles Colliard rendent ici hommage au grand Telemann, à l'occasion des 250 ans de sa mort et ont choisi Benjamin Alard pour le concerto de Bach en ré mineur qui viendra conclure ce concert. En digne héritier des grands maîtres du renouveau baroque, ce jeune musicien, au talent notamment consacré par un 1^{er} prix au Concours international de Bruges en 2004, mène une double et précoce carrière de claveciniste et d'organiste.

Tarif A

JEUDI
16 mars

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

ADAGIETTO DE MAHLER ORCHESTRE DE PICARDIE

Orchestre de Picardie

Arie van Beek, direction

Soliste Yossif Ivanov, violon

Bach, Symphonie *Lucio Silla*, en si bémol majeur, opus 18 n°2

Mendelssohn, Concerto en mi mineur, opus 64, pour violon et orchestre

Mahler, Symphonie n°5 en do dièse mineur, extr. *Adagietto*

Schubert, Symphonie n°5 en si bémol majeur, D.845

Yossif Ivanov s'affirme comme l'un des plus talentueux violonistes de sa génération, après avoir étudié avec ses maîtres Zakhar Bron (professeur de Vadim Repin et Maxim Vengerov, notamment), Igor et Valery Oistrakh.

Il est le soliste d'un programme offert par l'Orchestre de Picardie et son directeur musical.

Si le concerto n°2 de Mendelssohn a conquis une renommée universelle, dans la littérature romantique pour violon, l'*Adagietto* de Mahler n'a rien à lui envier.

Ouvert avec Bach, le programme se conclut avec un autre chef-d'œuvre portant la signature de Schubert.

Tarif A

JEUDI
30 mars

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



Orchestre national de Lorraine

OPHÉLIE GAILLARD & L'ORCHESTRE NATIONAL DE LORRAINE

Orchestre national de Lorraine

Jacques Mercier, direction

Soliste Ophélie Gaillard, violoncelle

Bloch, *Schelomo*, Rhapsodie hébraïque pour violoncelle et orchestre

Korngold, Concerto en do en un mouvement, opus 37, pour violoncelle

Die Tote Stadt – Tanzlied des Pierrot

Prokofiev, *Ouverture sur des thèmes juifs*, opus 34 bis

Tchaïkovski, Symphonie n°5 en mi mineur, opus 64

À l'occasion de la sortie de son nouvel album, la violoncelliste Ophélie Gaillard est doublement soliste auprès de l'Orchestre national de Lorraine et de Jacques Mercier, son directeur musical depuis 14 ans. Œuvre la plus populaire d'Ernest Bloch, sa rhapsodie s'inspirant de la pensée du roi Salomon fait référence à ses racines hébraïques, auxquelles l'Ouverture de Prokofiev fait également écho. Les deux œuvres de Korngold sont, quant à elles, traversées par le dernier souffle de l'esprit romantique viennois. En attestent son concerto et l'extrait de l'opéra le plus joué des années 1920, *La ville morte*, qui marque le sommet de sa carrière. Placée sous le signe du *fatum*, la 5^e Symphonie de Tchaïkovski s'achève sur le triomphe du destin, par-delà la foi religieuse, selon l'interprétation que l'on s'en fait.

Tarif A

MERCREDI
12 avril
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



Ophélie Gaillard

STABAT MATER DE PERGOLÈSE

Pulcinella Orchestra

Ophélie Gaillard, violoncelle et direction musicale

Raquel Camarinha, soprano

Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano

Vivaldi, Concerto pour violoncelle et orchestre
Sinfonia al Santo Sepolcro

Pergolèse, *Stabat Mater* (version J.S. Bach : *Tilge, Höchster, meine Sünden*, BWV 1083)

À la fois soliste et directrice musicale de cet orchestre qui s'est constitué autour du violoncelle concertant, Ophélie Gaillard a choisi ce programme italien s'inscrivant sous le signe du recueillement et du sacré. La pièce maîtresse en est le chef-d'œuvre du compositeur italien, son bouleversant *Stabat Mater*, écrit en 1736, l'année de sa mort, à l'âge de 26 ans. Cette mise en musique de la séquence pour la fête des sept douleurs de la bienheureuse Vierge Marie fut bien sa dernière composition et son testament musical.

Tarif A

JEUDI
1^{er} juin
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



BEETHOVEN, CONCERTO L'EMPEREUR

Orchestre d'Auvergne

Roberto Forés Veses, direction

Soliste Rémi Geniet, piano

Beethoven

Concerto n°5 en *mi* bémol majeur, dit *L'Empereur*, opus 73
Quatuor à cordes n°14 en *do* dièse mineur, opus 131 (arrangement Mitropoulos)

Lorsque Brigitte Engerer se produisit en la cathédrale Saint-Louis, ce fut précisément pour jouer *L'Empereur*. Profondément émue, elle confia son trouble de l'interpréter à l'ombre du tombeau de Napoléon.

Rémi Geniet fut l'un de ses derniers élèves et c'est l'un des plus talentueux jeunes pianistes de sa génération, qui signera ici une grande interprétation de cet ultime concerto de Beethoven composé à Vienne, sous les bombardements et l'occupation de la capitale impériale par les armées napoléoniennes. Son 14^e Quatuor traduit, quant à lui, la méditation et le dernier sursaut de protestation d'un homme muré dans sa surdité.

Tarif A



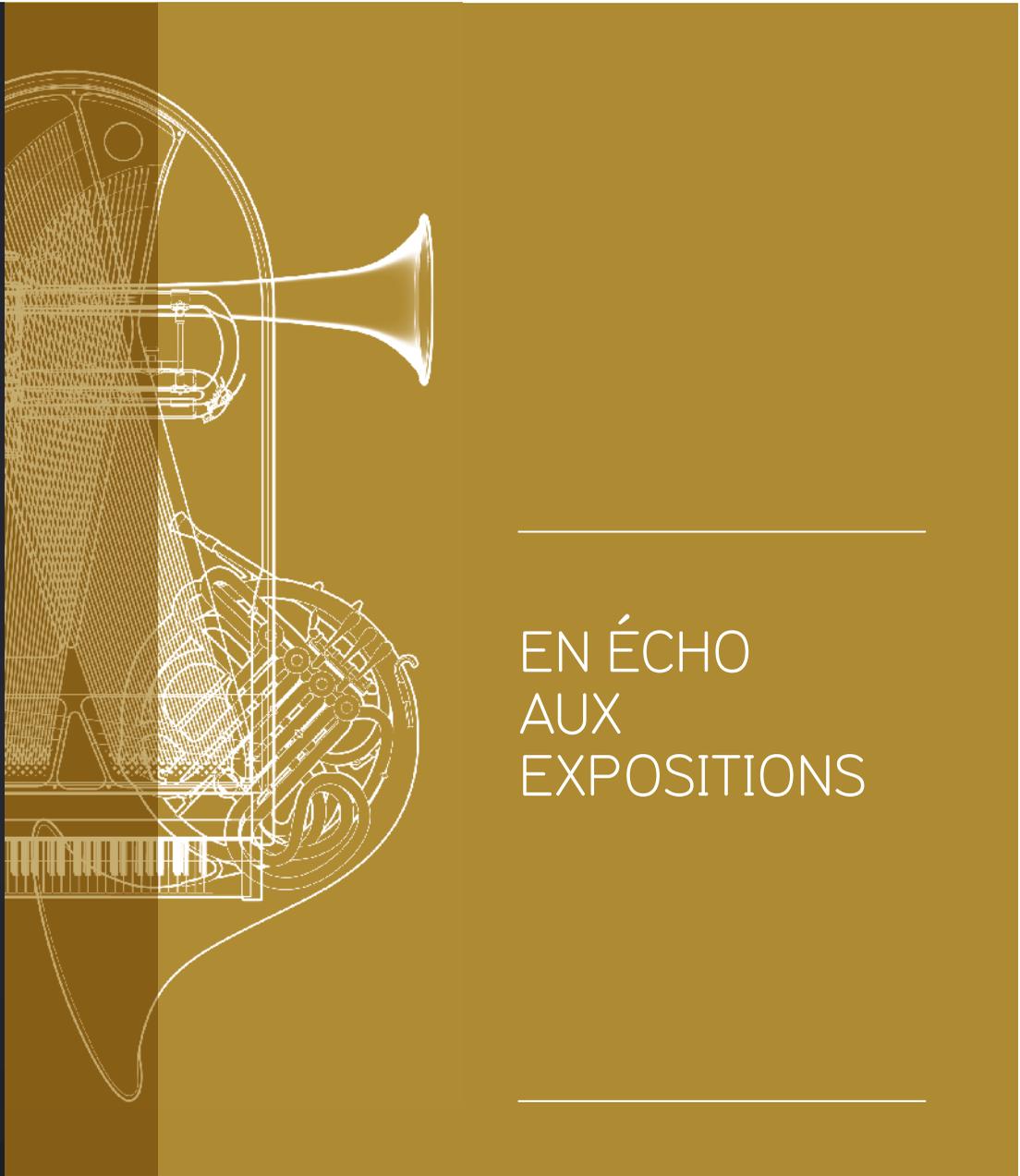
LES CONCERTS EN DIRECT
LAURE MÉZAN
RADIO CLASSIQUE PARTENAIRE DE LA SAISON MUSICALE
DU MUSÉE DE L'ARMÉE

PARIS
101.1 FM

**RADIO
CLASSIQUE**

La radio qui change des radios classiques

© 2016 Radio Classique. Tous droits réservés.



EN ÉCHO
AUX
EXPOSITIONS

GUERRES SECRÈTES, EXPOSITION DU 15 OCTOBRE 2016 AU 25 JANVIER 2017
FRANCE-ALLEMAGNE(S), 1870-1871, EXPOSITION DU 12 AVRIL AU 30 JUILLET 2017
TOUTE LA PROGRAMMATION SUR MUSEE-ARMEE.FR
AVEC LE SOUTIEN DU CIC



GUERRES SECRÈTES

Si Chateaubriand, diplomate né, devient ambassadeur, Voltaire, Beaumarchais puis Stendhal se sont fait, à l'occasion, agents secrets. De même, aux XVII^e et XVIII^e siècles, bien des musiciens participent à une forme de diplomatie de l'ombre, certains officiant même comme espions pour les princes au service desquels ils sont engagés, voire à leurs dépens à la faveur de voyages de cour en cour. Pendant la Guerre froide, les musiciens et plus généralement les artistes, contraints sous

le joug de régimes totalitaires à de multiples renoncements et compromis, s'efforcent néanmoins de se ménager un secret espace de liberté intérieure, l'écriture musicale constituant, à cet égard, une forme de cryptage. Ainsi se livrent-ils – par-delà un conformisme de façade – à des recherches plus confidentielles, expression en quelque sorte d'une résistance ou d'une émigration intérieure, à l'insu des autorités. Tel un Chostakovitch, compositeur soviétique officiel mais phénix toujours rebelle, renaissant de ses cendres pour mieux échapper à une censure implacable.

OCTOBRE 2016

p.21 ■ 14 octobre - 20h

VENT D'EST, VENT D'OUEST

Chostakovitch • Britten • Bernstein • Copland...

p.22 ■ 18 octobre - 20h

SVETLIN ROUSSEV & FEDOR RUDIN

Chostakovitch • Bach • Paganini • Ysaÿe
Prokofiev

NOVEMBRE 2016

p.22 ■ 25 novembre - 20h

JEAN-LOUIS HAGUENAUER

Rzewski • Beethoven

p.23 ■ 29 novembre - 20h

ALEXANDRE KNIAZEV

Bach • Prokofiev • Chostakovitch

DÉCEMBRE 2016

p.24 ■ 8 décembre - 20h

MŪZA RUBACKYTĚ

Eben • Mossolov • Chostakovitch
et musiques de film...

p.25 ■ 12 décembre - 20h

MUSIQUE ET DIPLOMATIE SECRÈTE
AU XVII^e SIÈCLE

Bertali • Froberger

p.25 ■ 16 décembre - 20h

COMPOSITEURS ESPIONS
AU XVIII^e SIÈCLE

Steffani • Scarlatti

JANVIER 2017

p.26 ■ 24 janvier - 20h

PROKOFIEV, ALEXANDRE NEVSKI

Et Borodine

VENDREDI

14 octobre

20 H • SALLE TURENNE



Katarina Jovanovic

VENT D'EST, VENT D'OUEST

Katarina Jovanovic, soprano

Florent Héau, clarinette

Bruno Fontaine, piano

Chostakovitch, *Satires*, cinq Romances (textes de S. Tcherny), pour soprano et piano

Lutoslawski, Cinq Préludes de danses, pour clarinette et piano

Britten, *L'Écho du poète* (textes de Pouchkine), pour soprano et piano

Bernstein, Sonate pour clarinette et piano

Copland, *Poems of Emily Dickinson* (Extr.), pour soprano et piano

Destinataire des plus hautes récompenses et distinctions officielles, Chostakovitch intériorise sa résistance et son combat. L'humour amèrement satirique en est un des vecteurs, notamment dans ces cinq pièces dédiées à Galina Vishnevskaya et interdites de diffusion.

Également dédié à la cantatrice et à Rostropovitch, que Chostakovitch présente à Britten à Londres en 1963, *L'Écho du poète* fut composé en Union soviétique.

Copland, né Kaplan de parents russes réfugiés aux États-Unis, trouve, quant à lui, dans la poésie d'Emily Dickinson un écho à ses tourments intérieurs.

Libre et fantasque, la clarinette, se jouant des interdits et frontières, véhicule d'Est en Ouest humour et nostalgie.

Tarif B

MARDI

18 octobre

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

SVETLIN ROUSSEV & FEDOR RUDIN

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

François Boulanger, direction

Solistes Svetlin Roussev et Fedor Rudin, violons

Chostakovitch, *Ouverture de fête*, opus 96, pour orchestre

Concerto n°1 en *la* mineur, opus 77, pour violon et orchestre

Bach, Sonate en *mi* majeur, BWV 1001, extr. : *Siciliano* et *Presto*, pour violon seul

Paganini, *Caprices*, opus 1, n°6 en *sol* mineur et n°7 en *la* mineur, pour violon seul

Ysaÿe, Sonate, opus posth. en *la* mineur, extr. : *Final Allegretto vivo e con fuoco*, pour deux violons

Prokofiev, *Roméo et Juliette*, extr. des Suites pour orchestre

Après cette Ouverture, écrite pour le 30^e anniversaire de la Révolution, l'excellent violoniste d'origine bulgare Svetlin Roussev nous livre une interprétation âpre et visionnaire du 1^{er} concerto de Chostakovitch. Quelques intermèdes de pure virtuosité font suite à Bach, avec le petit-fils d'Edison Denisov et Svetlin Roussev. Mort, par ironie de l'histoire, le même jour que Staline, Prokofiev conclut ce programme.

Tarif B

VENDREDI

25 novembre

20 H • SALLE TURENNE

JEAN-LOUIS HAGUENAUER

Récital Jean-Louis Haguenauer, piano

Rzewski, 36 Variations pour piano, *El pueblo, unido, jamás será vencido !* (d'après Sergio Ortega)

Beethoven, 15 Variations et fugue, *Eroica*, en *mi* bémol majeur, opus 35, pour piano

Les monumentales Variations de Rzewski reprennent le thème de *El pueblo, unido, jamás será vencido !*, chanson écrite par le compositeur chilien Sergio Ortega. Composées en 1975, deux ans après le coup d'État du général Pinochet, en hommage à la lutte du peuple chilien contre la dictature, elles permettent d'évoquer, dans le cadre du cycle qui accompagne l'exposition *Guerres secrètes*, le contexte politique de l'Amérique latine, traversée par les affrontements idéologiques et les luttes armées qui font alors écho aux luttes d'influence entre les grandes puissances acteurs de la Guerre froide. Construites sur le modèle des *Variations Diabelli*, dans un langage qui associe subtilement une inspiration populaire et une écriture savante, elles sont ici mises en regard avec les *Variations Eroica* de Beethoven.

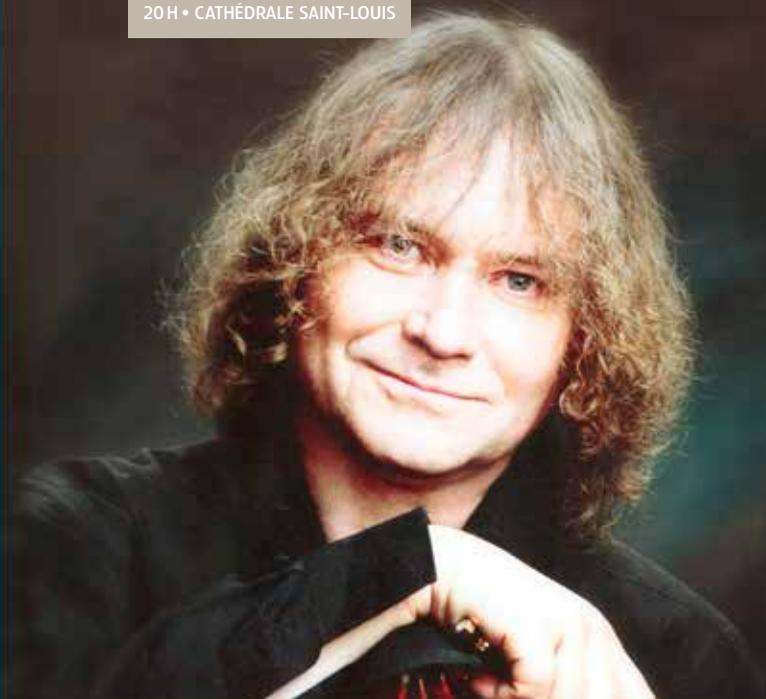
Sous le haut patronage de Son Excellence Monsieur Patricio Hales, Ambassadeur du Chili en France

Tarif B

MARDI

29 novembre

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



ALEXANDRE KNIAZEV

Orchestre de la Musique de l'Air

Claude Kesmaecker, direction

Soliste Alexandre Kniazev, orgue et violoncelle

En ouverture : Œuvre de **Bach**, pour orgue seul

Prokofiev, *Lieutenant Kijé*, Suite de la musique de film (Extr.)

Chostakovitch, Suite *Jazz*, extr. n°1 Valse

Bach, Partita n°2 en *ré* mineur, BWV 1004, extr. n°5. *Chaconne*, pour violoncelle seul

Chostakovitch, Concerto n°1 en *mi* bémol majeur, opus 107, pour violoncelle et orchestre

Consacré comme l'héritier et le fils spirituel de Rostropovitch, Alexandre Kniazev s'affirme comme l'un des plus grands violoncellistes au monde. Il voue également à l'orgue une véritable passion et c'est de sa rencontre avec celui des Invalides qu'est né le projet de ce concert exceptionnel, dans le cadre duquel il se produit successivement à la tribune du Grand Orgue de Saint-Louis puis au violoncelle dans le concerto de Chostakovitch, créé par Rostropovitch à Leningrad, en 1959. C'est d'ailleurs à ce dernier qu'il dédie son interprétation de Bach, hommage à l'aubade donnée, en novembre 1989 devant le mur de Berlin, par celui qui avait été déchu de sa citoyenneté soviétique.

Tarif A

JEUDI
8 décembre

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

MŪZA RUBACKYTĖ

Orchestre de la Musique de l'Air
Claude Kesmaecker, direction

Solistes

Susan Landale, orgue
Mūza Rubackytė, piano

Naujalis, Hymne *Lietuva Brangi* (Chère Lituanie)

Eben, *Moto ostinato* et *Finale*, extr. de *Musica dominicalis* pour orgue seul – *Okna* n°2 et n°4 (*Vitraux*, d'après Marc Chagall) pour trompette et orgue

Extraits de musiques de films se rapportant à la Guerre froide et à l'espionnage, pour orchestre

Mossolov, *Fonderies d'acier*, opus 19, du ballet *L'Acier*, pour orchestre

Čiurlionis, Trois Préludes et deux Nocturnes, pour piano seul

Chostakovitch, Prélude et Fugue n°24 en ré mineur, pour piano seul
Concerto n°2 en fa majeur, opus 102, pour piano et orchestre

En ouverture et après l'interprétation de l'hymne de Naujalis *Chère Lituanie*, Susan Landale évoque à l'orgue le compositeur tchèque Petr Eben. Le chant, vecteur de résistance, était l'un des seuls espaces de liberté, consentis aux peuples des pays baltes, durant la période d'occupation soviétique. Ainsi en était-il pour la grande pianiste lituanienne, Mūza Rubackytė, privée de passeport à cette époque, qui excelle ici dans l'interprétation de Chostakovitch mais aussi de Čiurlionis, premier compositeur lituanien inspiré par les traditions populaires de son pays natal et peintre de nombreux tableaux d'inspiration symboliste comme sa *Sonate de la mer*.

Sous le haut patronage de l'Ambassade de Lituanie en France

Tarif B

LUNDI
12 décembre

20 H • SALLE TURENNE

MUSIQUE ET DIPLOMATIE SECRÈTE AU XVII^e SIÈCLE

Musiciens interprètes du département de musique ancienne et du département des disciplines vocales du Conservatoire de Paris

Thierry Maeder, direction pédagogique et artistique

Bertali, *La strage degli Innocenti* (Le massacre des Innocents), Oratorio

Froberger, *Alleluia absorba* et *Apparuerunt apostolis*, Motets vocaux

Au service de Ferdinand III de Habsbourg, l'Italien Bertali y est maître de chapelle et l'Allemand Froberger organiste de la chambre. Envoyé par l'empereur en mission à travers l'Europe, Froberger lui rend notamment compte de la fin de la Fronde à Paris et de la dictature de Cromwell à Londres.

Coproduction Conservatoire de Paris – musée de l'Armée

Tarif B

VENDREDI
16 décembre

20 H • SALLE TURENNE

COMPOSITEURS ESPIONS AU XVIII^e SIÈCLE

XVIII-21 Le Baroque Nomade

Jean-Christophe Frisch, flûte et direction

Cyrille Gerstenhaber, soprano

Steffani, *Sonate da camera, scherzo musicale*

D. Scarlatti, Sinfonie, Cantate *Pur nel sonno*

Admis dans des cercles très privés et à la cour, les musiciens étaient les témoins privilégiés de conversations confidentielles. Certains monarques comme les princes électeurs allemands pour Steffani et le roi du Portugal pour Scarlatti, chargèrent ces derniers de missions secrètes, sous couvert de leurs périples artistiques. Il s'agissait de la guerre de Succession d'Espagne pour le premier, et de ses conséquences pour le second, l'objectif étant de connaître les intentions et projets du roi de France, pour être à même de mieux les influencer.

Sous l'égide et avec le soutien du ministère de la Défense. Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives

Tarif B

MARDI
24 janvier

20H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



Orchestre et Chœur des Universités de Paris

PROKOFIEV, ALEXANDRE NEVSKI

Orchestre et Chœur des Universités de Paris (O.C.U.P.)

Guillaume Connesson, chef de chœur

Carlos Dourthé, direction

Soliste Carole Marais, alto

Borodine, *Prince Igor*, Ouverture

Prokofiev, *Alexandre Nevski*, Cantate en 7 tableaux, opus 78

Après Borodine, c'est Prokofiev qui est ici à l'honneur. De retour en Russie, après 15 années passées entre les États-Unis, la France et l'Allemagne, Prokofiev y est confronté aux plus sombres heures des purges staliniennes et n'est plus autorisé à quitter l'Union Soviétique. Devenu compositeur officiel aux ordres du régime, il est sollicité en 1938 par Eisenstein pour écrire la musique de son film *Alexandre Nevski*. À l'issue de la projection, à l'occasion du XVIII^e congrès du Parti et du 60^e anniversaire de Staline, Prokofiev présente sa cantate, réorchestrée en 7 tableaux, de la musique du film : une fresque impressionnante et une épopée aux accents bouleversants, qui attestent néanmoins de la secrète liberté intérieure de Prokofiev, en termes d'écriture.

Tarif A

FRANCE-ALLEMAGNE(S), 1870-1871

Moment fondateur dans la relation franco-allemande, la guerre de 1870-1871 attise certes les haines mais n'entrave pas pour autant les influences et échanges croisés entre compositeurs, poètes et écrivains, de part et d'autre du Rhin, comme l'atteste l'admiration éperdue que Baudelaire voue à Wagner et comme le révèle la programmation de ce cycle de douze concerts. Si la Commune y est évoquée par le prisme de la chanson populaire, l'accent est surtout mis sur la politique qui vise à réaffirmer la grandeur de la musique française face à la tradition germanique, au travers de la Société nationale de musique,

fondée en 1871 par Bussine et Saint-Saëns, qui compte parmi ses membres fondateurs Franck, Massenet, Fauré et Duparc et affiche pour devise *Ars Gallica*. Après la défaite de 1871 devant la Prusse, la France confie, en effet, aux compositeurs français le soin d'inspirer la fierté nationale et patriotique, la musique jouant un rôle central dans l'idée que l'élite dirigeante se fait de la nation et dans la formation de l'identité nationale républicaine... Mais c'était sans compter sur les influences étrangères et surtout l'estime réciproque, ainsi que les affinités électives qui continuèrent de se tisser spontanément entre les artistes.

AVRIL 2017

p.28 ■ 21 avril - 20h

LA CLIQUE DES LUNAISIENS
& ISABELLE DRUET
Offenbach • Saint-Saëns...

p.29 ■ 25 avril - 20h

MICHEL DALBERTO
Wagner • Brahms • Bizet

p.30 ■ 28 avril - 20h

CYRILLE DUBOIS - TRISTAN RAËS
Duparc • Fauré • Brahms

MAI 2017

p.30 ■ 11 mai - 20h

EMMANUELLE BERTRAND & SAINT-SAËNS
Et Chostakovitch • Schumann

p.31 ■ 16 mai - 20h

REQUIEM DE SAINT-SAËNS
Et Bizet • Brahms

p.31 ■ 19 mai - 20h

LA CLASSE D'ANNE LE BOZEC
Wagner • Rheinberger • Brahms • Bizet
D'Indy • Duparc • Fauré • Massenet • Messager

p.32 ■ 23 mai - 20h

JEAN-MARC PHILLIPS
& RAPHAËL PIDOUX
Brahms • Dvořák

p.33 ■ 29 mai - 20h

QUATUOR PARISI
& PHILIPPE BIANCONI
Brahms • Schumann • Franck

JUIN 2017

p.34 ■ 8 JUIN - 20h

JOSEPH MOOG
Wagner • Saint-Saëns • Franck

p.35 ■ 9 JUIN - 20h

KARINE DESHAYES
& PHILIPPE CASSARD
Brahms • Wagner • Gounod • Chausson
Duparc

p.36 ■ 13 JUIN - 20h

WAGNER & SAINT-SAËNS

p.36 ■ 16 JUIN - 20h

GERHARD OPPITZ
Bizet • Saint-Saëns • Franck • Brahms

VENDREDI
21 avril
20 H • SALLE TURENNE

LA CLIQUE DES LUNAISIEENS & ISABELLE DRUET

La Clique des Lunaisiens

Arnaud Marzorati, baryton et directeur artistique

Isabelle Druet, mezzo-soprano

David Ghilardi, ténor

Antoine Bitran, orgue de barbarie

Daniel Isoir, piano

Mélanie Flahaut, flageolet et basson

Isabelle Saint-Yves, violoncelle

Clément / Renard, *Le temps des Cerises*, pour orgue de barbarie et piano

Maréchal, *L'ami Fritz* (Extr.)

Serpette, *Jeanne d'Arc*

Offenbach, *La Grande-duchesse de Gerolstein*, Extr. *Airs Le Général Boum* et *Le sabre de mon père*

Strauss, *Lisichen* et *Fritzchen*, Quadrille sur des airs d'Offenbach

Ces beaux Prussiens (Anonyme)

Burgmüller / Offenbach, *Le Roi Carotte* (Valse de salon)

Burani / Louis, *Le Sire de Fish Ton kan*

Mercier, *Garibaldi*

Verdi, Trompettes de *Aïda* (Extr. instrumental)

La défense de Paris (Anonyme, sur l'air de la Complainte de Fualdès)

Nadaud, *Les Ruines de Paris*

Saint-Saëns, *Danse macabre*

Pugno, *Les Rois en exil* (Extr. instrumental)

Offenbach, *La Périchole*, Extr. *La lettre*

Pottier, *Quand viendra-t-elle ?*

Baryton de formation classique, passionné par la chanson française historique, Arnaud Marzorati a co-fondé Les Lunaisiens et s'est engagé dans la recherche portant sur le répertoire vocal populaire des chansonniers. Ce programme évoque la Commune de Paris à travers le prisme de la chanson populaire. Citons notamment la chanson de Burani et Louis, *Le Sire de Fisch Ton Kan*, qui fustige l'incompétence de Napoléon III et de son état-major et qui fut reprise, sous la Commune, par tous les insurgés parisiens ; *Le Temps des Cerises* de Clément et Renard, de 1866, bien qu'antérieure à la Commune, lui a été rattachée sentimentalement...

En contrepoint, des airs d'Offenbach, créateur de l'opéra-bouffe français mais suspecté ensuite de trahison et d'espionnage, jalonnent et ponctuent ce programme.

Tarif B

JEUDI
25 avril
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

MICHEL DALBERTO

Chœur de l'Armée française

Aurore Tillac, chef de chœur

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

François Boulanger, direction

Soliste Michel Dalberto, piano

Wagner

Fanfare pour l'inauguration du monument à Frédéric-Auguste, pour chœur d'hommes

et fanfare – *Das Liebesmahl der Apostel*, pour chœur d'hommes et orchestre

Chœurs d'opéra : Extr. des *Maitres chanteurs de Nuremberg*, Chœur des corporations – *Parsifal*

Chœur des chevaliers – *Le Vaisseau fantôme*, Chœur des matelots – *Tannhäuser*, Chœur des pèlerins

Brahms, Concerto n°2 en si bémol majeur, opus 83, pour piano et orchestre

Bizet, Symphonie en *ut* majeur, pour orchestre

Lorsque *Tannhäuser* est retiré en 1861 de l'affiche de l'Opéra de Paris après seulement trois représentations, Baudelaire, convaincu de la grandeur de sa musique, et soucieux de venger cet affront, prend ardemment la défense de Wagner, ce rejet et cette cabale le renvoyant probablement à sa douloureuse condition de poète : *Il me semblait que cette musique était mienne*. Wagner s'était lui-même dit *enivré* à la lecture de la lettre passionnée qu'il avait reçue du poète, en février 1860.

Si Wagner ouvre ce concert avec le prestigieux Chœur d'hommes de l'Armée française, le chef-d'œuvre de Brahms lui succède dans l'interprétation magistrale de l'éminent pianiste Michel Dalberto. La Symphonie d'un jeune Bizet, de 17 ans à peine, conclut ce programme somptueux.

Tarif B

VENDREDI
28 avril
20 H • SALLE TURENNE

CYRILLE DUBOIS – TRISTAN RAËS

Cyrille Dubois, ténor
Tristan Raës, piano

Duparc, *La Vague et la Cloche – L'Invitation au voyage – L'Extase – Élégie*

Fauré, *La Chanson du pêcheur – L'Absent – Hymne*

Brahms, *Wenn du nur zuweilen lächelst ; Unbewegte laue Luft*, opus 57 – *Vorüber ; Schwermut ; O komm, holde Sommernacht ; Während des Regens*, opus 58 – *Nachtklang*, opus 59

Si la critique musicale loue le talent si affirmé déjà de Cyrille Dubois, à la diction et au timbre propices au registre de la mélodie, elle souligne également unanimement le raffinement et l'homogénéité du Duo Contraste qu'il a constitué, il y a 10 ans, avec Tristan Raës, aux sonorités subtiles et veloutées. L'ensemble de ces qualités prédestinaient ce duo à restituer idéalement ce répertoire.

Tarif B

JEUDI
11 mai
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

EMMANUELLE BERTRAND & SAINT-SAËNS

Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction

Solistes
Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Guillaume Plays, violon

Chostakovitch, *La Nouvelle Babylone* (Extr.), pour orchestre

Saint-Saëns, Concerto n°1 en *la* mineur, pour violoncelle et orchestre
La Muse et le Poète, pour violon, violoncelle et orchestre

Schumann, Symphonie n°4 en *ré* mineur, opus 120, pour orchestre

La présence de Chostakovitch en ouverture se justifie par le choix de *La Nouvelle Babylone*, musique de film composée sur le thème de la Commune de Paris. Emmanuelle Bertrand et Guillaume Plays interprètent Saint-Saëns, qui se trouvait à Londres durant la Commune et resta hanté par le spectre de la guerre civile. Bien antérieure à la guerre, la symphonie de Schumann conclut ce programme.

Tarif B

MARDI
16 mai
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

REQUIEM DE SAINT-SAËNS

Chœur et Orchestre symphonique de Paris
Xavier Ricour, direction

Bizet, *Patrie*, Ouverture dramatique, opus 19

Saint-Saëns, *Messe de Requiem*, opus 54

Brahms, *Schicksalslied (Chant du Destin)*, opus 54, pour chœur et orchestre
Triumphlied (Chant de Triomphe), sur le lied *Heil dir im Siegerkranz*, extr. *Halleluja !*

Adversaire acharné de la Commune, Bizet le restera jusqu'à sa chute. Il n'en estimait pas davantage l'empereur, qualifiant Napoléon III de *gredin qui nous a conduits à la ruine et au démembrement*. Composée deux ans avant sa mort, *Patrie*, œuvre pleine d'éclat et de patriotisme, fait référence à la guerre toute récente. Un peu plus tardif, le *Requiem* de Saint-Saëns qui lui succède est la plus fervente et la plus recueillie de toutes ses œuvres religieuses.

La mise en regard du *Chant du Destin* sur un poème de Hölderlin et du *Chant de Triomphe*, donné en la cathédrale de Brême en avril 1871, *en souvenir des soldats tombés au combat* et finalement dédié à l'empereur Guillaume 1^{er}, fait référence à l'élan manifesté par Brahms, lors de la guerre de 1870, de l'autre côté du Rhin.

Tarif exceptionnel

VENDREDI
19 mai
20 H • SALLE TURENNE

LA CLASSE D'ANNE LE BOZEC

Musiciens interprètes des classes de chant et d'accompagnement vocal du Conservatoire de Paris
Anne Le Bozec, direction pédagogique et artistique

Florilège de mélodies et lieder de **Wagner, Rheinberger, Brahms, Bizet, D'Indy, Duparc, Fauré, Massenet...**

Fauré / Messenger, *Souvenirs de Bayreuth* : Fantaisie en forme de quadrille sur les thèmes favoris de la *Tétralogie* de Wagner, pour piano à quatre mains

Pour Anne Le Bozec, la musique est offrande : tout est profondeur, couleurs, intimité et poésie. Après avoir dirigé pendant cinq ans l'unique classe allemande de mélodie française à Karlsruhe, elle s'attache, dans le cadre de sa classe au CNSMDP, à insuffler au sein de chaque formation chant-piano une précieuse alchimie. Et, de fait, lors du travail d'appropriation par les jeunes artistes du climat intérieur spécifique à chaque lied ou mélodie, un fructueux dialogue se tisse entre le chanteur et le pianiste, ici plus partenaire qu'accompagnateur.

Coproduction Conservatoire de Paris – musée de l'Armée

Tarif B

MARDI
23 mai

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



Raphaël Pidoux

JEAN-MARC PHILLIPS & RAPHAËL PIDOUX

Orchestre et Chœur des Universités de Paris (O.C.U.P.)

Carlos Dourthé, direction

Solistes

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon

Raphaël Pidoux, violoncelle

Brahms, Double concerto en *la* mineur, opus 102, pour violon, violoncelle et orchestre

Dvořák, Symphonie n°8 en *sol* majeur, opus 88, pour orchestre

Composé 10 ans avant sa mort, ce concerto est la dernière œuvre symphonique de Brahms, qui repose sur une forme musicale fréquente chez Mozart mais rarissime à l'époque romantique. Les solistes de ce double concerto sont deux des membres du Trio Wanderer et leur connivence musicale laisse présager une interprétation mémorable, sous la baguette de Carlos Dourthé qui fut l'assistant de Kurt Masur. Dvořák, qui rencontra Brahms lors de son séjour à Vienne et devint son ami, nous livre, dans cette 8^e Symphonie, une perception également romantique de l'émerveillement poétique de l'homme devant la Création.

Tarif A

LUNDI
29 mai

20 H • SALLE TURENNE



QUATUOR PARISIÏ & PHILIPPE BIANCONI

Arnaud Vallin, premier violon

Doriane Gable, second violon

Dominique Lobet, alto

Jean-Philippe Martignoni, violoncelle

Philippe Bianconi, piano

Brahms, Quatuor à cordes en *la* mineur, opus 51 n°2

Schumann, *Chants de l'Aube*, opus 133, pour piano seul

Franck, Quintette en *fa* mineur, pour piano, deux violons et violoncelle

Depuis sa création en 1981, le Quatuor Parisii peut s'enorgueillir d'une notoriété jamais mise à mal ni démentie. Orfèvres des sonorités, ses membres s'attachent avec un art de diamantaire à ciseler les crêtes mélodiques de l'écriture musicale : des qualités insufflées dans l'interprétation du Quatuor de Brahms autant que dans le sublime Quintette de Franck ; premier grand quintette français annonçant l'éclosion d'une musique de chambre vraiment nationale et dédié à Saint-Saëns, il est créé en 1880 à la Société Nationale, fondée dix ans plus tôt. La ferveur poétique de Philippe Bianconi se prolonge et s'épanche avec pudeur et retenue dans les *Chants de l'Aube* d'un Schumann sombrant dans la folie.

Tarif B

JEUDI
8 juin

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



Joseph Moog

JOSEPH MOOG

Orchestre de la Musique de l'Air
Claude Kesmaecker, direction

Solistes

Éric Ampeau, orgue
Joseph Moog, piano

Wagner, *Rienzi*, Ouverture en ré majeur

Saint-Saëns, Symphonie n°3 en ut mineur dite avec orgue, opus 78, pour orgue et orchestre

Franck, *Prélude, Fugue et Variation*, pour orgue seul

Wagner, *Lohengrin*, Prélude de l'Acte 1

Saint-Saëns, Concerto n°4 en ut mineur, opus 44, pour piano et orchestre

Wagner, *Tristan et Isolde*, extr., *La Mort d'Isolde*, transcription de Liszt pour piano seul

Si Wagner connut son premier grand succès avec *Rienzi*, il eut le privilège de voir Liszt diriger à Weimar, en 1850, son opéra *Lohengrin*.

De Saint-Saëns, qui voua à Wagner une sincère admiration, deux œuvres monumentales sont au programme. À sa sublime 3^e symphonie, où retentit soudainement l'orgue des Invalides sous les doigts d'Éric Ampeau, fait écho son 4^e concerto, à l'architecture comparable et dans la même tonalité.

Joseph Moog, très jeune pianiste allemand, dont l'interprétation passionnée et fougueuse se teinte aussi d'une douce poésie dans *La Mort d'Isolde*, est le soliste de ce concerto très lisztien.

Tarif B

VENDREDI
9 juin

20 H • SALLE TURENNE



KARINE DESHAYES & PHILIPPE CASSARD

Karine Deshayes, mezzo-soprano
Philippe Cassard, piano

Brahms, *Wie Melodien* ; *Immer leise wird mein Schlummer* ; *Von ewiger Liebe* ; *Auf dem Kirchhofe*

Wagner, *Wesendonck-Lieder*

Gounod, *Le Soir* ; *L'Absent* ; *Au Rossignol*

Chausson, *Chanson Perpétuelle*

Duparc, *Extase* ; *L'Invitation au voyage* ; *Phydilé* ; *La Vie antérieure*

Diva sur toutes les grandes scènes d'opéra, Karine Deshayes s'adonne aussi à l'art du récital, avec un véritable plaisir et une indéniable sincérité. Elle a trouvé en Philippe Cassard le partenaire idéal. De cette complicité musicale résulte un programme au sein duquel les sublimes *Wesendonck-Lieder* d'un Wagner secrètement amoureux font écho aux mélodies d'un Chausson, d'un Duparc (qui firent l'un et l'autre plusieurs fois le pèlerinage à Bayreuth), ainsi que d'un Gounod, devenu le chef incontesté de l'école française. Un florilège de mélodies offert par deux interprètes d'exception au sommet de leur art.

Tarif A

MARDI
13 juin

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

WAGNER & SAINT-SAËNS

Chœur et Orchestre symphonique de Paris Sciences et Lettres (PSL)

Johan Farjot, direction

Soliste Geneviève Laurenceau, violon

Saint-Saëns, *Introduction et Rondo capriccioso*, opus 28 pour violon et orchestre
Danse Macabre, opus 40

Wagner, *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg*, Ouverture en ut majeur

Saint-Saëns, Chœurs d'opéras. Extr. de *Samson et Dalila*

Wagner, *Airs et Chœurs d'opéras*. Extr.

Et œuvre d'**Anthiome**

Sacrée *concertmaster* supersoliste de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, Geneviève Laurenceau est une violoniste qui rayonne sur toutes les scènes internationales et ouvre avec virtuosité la soirée, aux accents de cette œuvre de jeunesse de Saint-Saëns, immédiatement suivie par sa célèbre *Danse macabre* (qui suscita l'admiration de Liszt). Un florilège de chœurs d'opéra du même auteur, tel ce *Samson et Dalila* portant l'empreinte de *Tannhäuser* (dont Saint-Saëns favorisa la création parisienne), et de Wagner prolonge ce programme.

Tarif A

VENDREDI
16 juin

20 H • SALLE TURENNE

GERHARD OPPITZ

Récital Gerhard Oppitz, piano

Bizet, *Variations symphoniques de concert* (Variations chromatiques)

Saint-Saëns, *Allegro appassionato*, opus 70

Franck, *Prélude, Choral et Fugue*

Brahms, *Rhapsodies opus 79 n°1 et 2 – Variations sur un thème de Haendel*, opus 24

Comment concevoir plus poétique conclusion à ce cycle franco-allemand qu'en y conviant l'un des plus grands maîtres du piano, Gerhard Oppitz, disciple de Wilhelm Kempff, qui se produit de manière exceptionnelle à Paris. C'est en véritable architecte des sons et des couleurs qu'il a composé le programme de son récital : un authentique moment de grâce et de poésie qu'il nous offre en partage, avec un florilège d'œuvres rares de compositeurs français et d'Outre-Rhin.

Tarif A



FESTIVAL
VENTS D'HIVER

PASS VENTS D'HIVER :
ACCÈS GARANTI AUX HUIT CONCERTS DU FESTIVAL, 38 €

PASS DISPONIBLE À LA BILLETTERIE DU MUSÉE ET SUR LE SITE INTERNET

PLUS D'INFORMATIONS : PAGE 61



FESTIVAL VENTS D'HIVER

Dans le prolongement de l'ouverture récente des Cabinets insolites et notamment du cabinet des instruments des musiques militaires, consacré pour l'essentiel à la figure emblématique d'Adolphe Sax, ce festival unique à Paris met à l'honneur les instruments à vent. Les plus éminents instrumentistes à vent mais également les plus jeunes, au talent

particulièrement précoce, s'y produisent en soliste avec orchestre ou en effectif de musique de chambre, avec ou sans la complicité des cordes ou du piano. De la musique ancienne sur instruments d'époque au jazz sur instruments modernes, ce festival ne s'interdit aucun pan du vaste répertoire des vents. L'orgue y fait même une entrée flamboyante, sur le majestueux instrument de la cathédrale Saint-Louis. Une juste reconnaissance pour la grande famille des vents.

FÉVRIER 2017

p.39 ■ 13 février - 20h

JOUTES INSTRUMENTALES. I

Mozart • Khatchatourian • Rota • Chausson

p.40 ■ 17 février - 20h

SIGISWALD KUIJKEN & LA PETITE BANDE

Telemann

p.41 ■ 20 février - 20h

JOUTES INSTRUMENTALES. II

Dorati • Françaix • Pasculi • Brahms

p.42 ■ 21 février - 20h

MICHEL PORTAL & PAUL MEYER

Mendelssohn • Bach • Mozart • Berg • Schumann

p.43 ■ 24 février - 12h15

QUINTETTE BACCHUS

Debussy • Ewasen • Kamen • Turner • Ravel
Frackenpohl...

p.44 ■ 24 février - 20h

MOZART, GRAN PARTITA

Et Strauss

p.45 ■ 27 février - 20h

JOUTES INSTRUMENTALES. III

Dvořák • Beethoven • Bernstein • Brahms

p.46 ■ 28 février - 20h

LA CLARINETTE DE PAUL MEYER

Saint-Saëns • Debussy • Milhaud • Gould
Bernstein

LUNDI

13 février

20 H • SALLE TURENNE



Dong-Suk Kang

JOUTES INSTRUMENTALES. I

Paul Devoyon et Dong-Suk Kang, direction artistique

Roland Daugareil, Dong-Suk Kang et Akiko Nanashima, violons

Françoise Gnéri, alto

Matthieu Lejeune, violoncelle

Vincent Lucas, flûte

Florent Héau, clarinette

Pascal Devoyon et Rikako Murata, piano

Mozart, Quatuor en *sol* majeur, KV 285a, pour flûte et cordesKhatchatourian, Trio en *sol* mineur pour clarinette, violon et pianoRota, Trio en *sol* mineur pour clarinette, violoncelle et pianoChausson, Concert en *ré* majeur, opus 21, pour piano, violon et quatuor à cordes

En écho au Séoul Spring Festival, de grands musiciens coréens et français, au sommet de leur art, se livrent en toute connivence à des joutes instrumentales sur les cimes musicales. Précieuses œuvres rares exhumées pour la circonstance et purs chefs-d'œuvre du grand répertoire pour cordes, piano et vents s'y côtoient en toute harmonie.

Sous le haut patronage de l'Ambassade de Corée
Sous l'égide et avec le soutien du Centre culturel Coréen

Tarif B

VENDREDI

17 février

20 H • SALLE TURENNE



Sigiswald Kuijken

SIGISWALD KUIJKEN & LA PETITE BANDE

Ensemble La Petite Bande

Sigiswald Kuijken, direction

Solistes

Jean-François Madeuf, trompette et cor naturels

Pierre-Yves Madeuf, cor et trompette naturels

Benjamin Alard, clavecin

Telemann

Concerto TWV 51 : D7 en *ré*, pour trompette, 2 violons et basse continue

Sonata pour violoncello da spalla et basse continue

Concerto TWV 51 : D8 en *ré* majeur, pour cor, violon, 2 violons altos et basse continue

Sonata TWV 44 : D1 en *ré* majeur, pour trompette *si piace*, 2 violons, violon alto et basse continue

Concerto TWV 52 : D1 en *ré* majeur, pour 2 cors, 2 violons, violon alto et basse continue

Suite TWV 55 : D7 en *ré* majeur, pour trompette, 2 violons, violon alto et basse continue

Pour la deuxième fois aux Invalides, le privilège nous est offert de venir écouter Sigiswald Kuijken et sa *Petite Bande*, accompagnée par son claveciniste, Benjamin Alard, avec la complicité de Jean-François et Pierre-Yves Madeuf aux trompettes et cors.

Le grand Telemann, l'un des plus éminents compositeurs allemands de l'époque baroque, y est mis à l'honneur, à l'occasion des 250 ans de sa disparition. Un concert d'exception !

À l'occasion des 250 ans de la mort de Georg Philipp Telemann

Tarif A

LUNDI

20 février

20 H • SALLE TURENNE



Philippe Pierlot

JOUTES INSTRUMENTALES. II

Paul Devoyon et **Dong-Suk Kang**, direction artistique

Marie Charvet, violon

Philippe Muller, violoncelle

Philippe Pierlot, flûte

Nora Cismondì, hautbois

Jacques Gauthier et **Olivier Peyrebrune**, piano

Dorati, Duo concertant, pour hautbois et piano

Françaix, Trio pour flûte, violoncelle et piano

Pasculli, Variations sur des airs d'opéra, pour hautbois et piano

Brahms, Trio n°1 en *si* majeur, opus 8, pour piano et cordes

Flûte et hautbois rivalisent de charme et de séduction sans pour autant se rencontrer, dans ce programme original qui se conclut avec une œuvre précoce de Brahms, au climat poétique influencé par le *Sturm und Drang*, empreinte d'une ardeur toute juvénile.

Sous le haut patronage de l'Ambassade de Corée

Sous l'égide et avec le soutien du Centre culturel Coréen

Tarif B

MARDI
21 février

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

MICHEL PORTAL & PAUL MEYER

Michel Portal et **Paul Meyer**, clarinettes
Jérôme Ducros, piano

Mendelssohn, *Konzertstück* n°1 opus 113 et n°2 opus 114, pour deux clarinettes

C.P.E. Bach, Duo pour deux clarinettes

Mozart, Duos pour deux clarinettes

Berg, Quatre Pièces, opus 5, pour clarinette et piano

Schumann, *Fantasiestücke* pour clarinette et piano

Deux des plus éminents virtuoses de la clarinette, qui ont tissé, de longue date déjà, une connivence artistique hors pair, conjuguent ici leurs talents dans ce programme au sein duquel leurs timbres s'affrontent, se défient et se fondent tour à tour. Avec ou sans l'accompagnement d'un pianiste, fidèle complice des prestations musicales de ce duo espiègle... et détonant !

Tarif A

VENDREDI
24 février

12 H 15 • SALLE TURENNE



Lucienne Renaudin-Vary,
révélation des Victoires de la Musique Classique 2016

QUINTETTE BACCHUS

Rémi Joussemet, trompette

Lucienne Renaudin-Vary, trompette

Camille Jody, cor

Félix Bacik, trombone

Jean-Baptiste Renaux, tuba

Debussy, *Suite bergamasque* (arrangement Snell). Extr. n°3 *Clair de Lune*

Ewasen, *Colchester Fantasy*, pour quintette de cuivres

Kamen, Quintette

Turner, *Casbah of Tetouan*, opus 21, pour 5 cors

Ravel, *Pavane pour une infante défunte*

Frackenpohl, *Pop suite*

Kompanek, *Killer Tango*

La réunion des cuivres en quintette est récente, les premiers ensembles de ce type apparaissant aux États-Unis à la fin de la Seconde guerre mondiale. Les ensembles s'emparent alors de tous les répertoires, de la Renaissance aux contemporains en passant par le jazz ; depuis, le répertoire s'est très largement étoffé par des compositions et transcriptions embrassant les styles les plus variés, les compositeurs étant séduits par les capacités de cette formation à couvrir une large tessiture et une palette expressive. Le Quintette Bacchus vous fera voyager de l'ouest des États-Unis au Maroc en passant par l'Europe, abordant la musique de film, les pièces de répertoire et autres poèmes sonores écrits par des compositeurs italiens, français et américains.

Coproduction Conservatoire de Paris – musée de l'Armée
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

Tarif C

VENDREDI
24 février
20 H • SALLE TURENNE

MOZART, GRAN PARTITA

Orchestre du Conservatoire de Paris

Philippe Bernold, direction

**Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines
du Conservatoire de Paris**

R. Strauss, Sérénade en *mi* bémol majeur, opus 7, pour 13 instruments à vent

Mozart, Sérénade n°10 KV 361 en *si* bémol majeur, pour 12 instruments à vent et contrebasse, dite *Gran Partita*

Le Premier prix du Concours Jean-Pierre Rampal à la carrière internationale, Philippe Bernold, délaisse ici la flûte pour la direction. De Mozart, ce jeune ensemble nous offre sa très célèbre *Gran Partita*, véritable chef-d'œuvre du répertoire de musique de chambre des vents ainsi que cette séduisante *Sérénade* composée, pour un effectif très proche, par le jeune Richard Strauss.

Coproduction Conservatoire de Paris – musée de l'Armée

Tarif B



Philippe Bernold

LUNDI
27 février
20 H • SALLE TURENNE



Hervé Joulain

JOUTES INSTRUMENTALES. III

Paul Devoyon et **Dong-Suk Kang**, direction artistique

Dong-Suk Kang, **Akiko Nanashima** et **Christophe Poiget**, violons

Pierre-Henri Xuereb, alto

Young-Chang Cho, violoncelle

Hélène Devilleneuve, hautbois

Nicolas Baldeyrou, clarinette

Laurent Lefèvre, basson

Hervé Joulain, cor

Hortense Cartier-Bresson et **Jean-Claude Vanden Eynden**, piano

Jacques Gauthier, harmonium

Dvořák, *Bagatelles* pour 2 violons, violoncelle et harmonium, opus 47

Beethoven, Quintette en *mi* bémol majeur, opus 16, pour piano et vents

Bernstein, Sonate pour clarinette et piano

Brahms, Quatuor n°3 en *ut* mineur, opus 60, pour piano et cordes

Si les vents s'invitent nombreux au sein de ce programme après d'originales *Bagatelles*, en ouverture, c'est pour mieux se fondre au sein d'un harmonieux effectif de quintette avec piano chez Beethoven ou pour s'affirmer sans complexe en soliste à la clarinette, avec la complicité du piano, dans cette sonate du jeune Bernstein. C'est néanmoins au profit exclusif du piano et des cordes qu'ils s'effacent, dans ce quatuor de Brahms, véritable œuvre – confession du compositeur.

Sous le haut patronage de l'Ambassade de Corée
Sous l'égide et avec le soutien du Centre culturel Coréen

Tarif B

MARDI

28 février

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

LA CLARINETTE DE PAUL MEYER

Orchestre de la Musique de l'Air

Claude Kesmaecker, direction

Solistes

Philippe Brandeis, orgue

Paul Meyer, clarinette

Saint-Saëns, *Cyprès et Lauriers*, pour orgue et orchestre

Debussy, *Nocturnes*. Extr. n°2 *Fêtes*, pour orchestre

Rhapsodie en si bémol majeur, pour clarinette et orchestre

Milhaud, *Scaramouche*, pour clarinette et orchestre

Gould, *Derivations*, pour clarinette et orchestre

Bernstein, *Prélude, Fugue et Riffs*, pour clarinette et orchestre

Candide, Ouverture pour orchestre

Accompagné par l'excellente phalange de l'Armée de l'Air, l'organiste de Saint-Louis ouvre ce programme avec Saint-Saëns, lui-même titulaire en son temps d'une tribune voisine, celle de la Madeleine. Le clarinetiste Paul Meyer qui eut le privilège de tisser une étroite connivence avec le grand Benny Goodman, est ensuite le soliste d'un programme tout à la fois poétique, festif et même délibérément joyeux, flirtant avec le jazz.

Tarif B



PREMIÈRES ARMES

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION SAFRAN POUR LA MUSIQUE

SAFRAN
Fondation pour la musique

EN COPRODUCTION AVEC LE CONSERVATOIRE DE PARIS

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPERIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

PREMIÈRES ARMES

Depuis plus de 20 ans déjà, les jeunes musiciens les plus précoces et les plus talentueux, en fin de cursus au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – qui fut, à sa création, un établissement destiné à former les cadres des musiques militaires – sont invités à se produire en concert au Grand Salon. La Fondation d'entreprise Safran pour la musique accompagne de jeunes musiciens

prometteurs dans leur formation ou leur essor professionnel. Elle soutient aussi les structures les plus susceptibles de favoriser leur promotion et développe un réseau de partenaires pérenne, notamment avec le musée de l'Armée à travers son cycle *Jeunes Talents – Premières Armes*. Depuis sa création, la Fondation d'entreprise Safran a soutenu 109 projets pour 83 Jeunes Talents et 87 événements pour des structures favorisant l'essor des Jeunes Talents.

OCTOBRE 2016

p.49 ■ 14 octobre - 12h15

SCHUBERTIADE

p.49 ■ 17 octobre - 19h

PRIX SAFRAN 2016 – VIOLONCELLE

p.50 ■ 18 octobre - 20h

SVETLIN ROUSSEV & FEDOR RUDIN
Chostakovitch • Bach • Paganini • Ysaÿe
Prokofiev

NOVEMBRE 2016

p.50 ■ 25 novembre - 12h15

SONATES DE BRAHMS,
SCHUMANN & STRAUSS

DÉCEMBRE 2016

p.51 ■ 12 décembre - 12h15

MOZART, DUO ET DIVERTIMENTO

MARS 2017

p.51 ■ 9 mars - 20h

HENRI DEMARQUETTE
& PRIX LAURÉAT SAFRAN 2016
Respighi • Bach • Dupont • Vivaldi • Nielsen

MAI 2017

p.52 ■ 19 mai - 12h15

TRIO METRAL
Dvořák • Ravel

VENDREDI

14 octobre

12 H 15 • SALLE TURENNE

SCHUBERTIADE

Mathilde Calderini, flûte

Aurèle Marthan, piano

Schubert

Sonate en *la* mineur, opus 137, n°2 D.385 (transcription pour flûte)Sonate en *la* mineur, D.821 pour arpeggione et piano (transcription pour flûte)Introduction, Thème et Variations, pour flûte et piano, sur le lied *Trockne Blumen* en *mi* mineur, D.802

Cette Schubertiade nous offre quelques-unes des plus belles pages de la musique de chambre de Schubert, deux d'entre elles ayant été transcrites pour flûte.

Coproduction Conservatoire de Paris – musée de l'Armée / Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

Tarif C

LUNDI

17 octobre

19 H • SALLE TURENNE

PRIX SAFRAN 2016 – VIOLONCELLE

Prix Fondation Safran pour la Musique 2016, violoncelle

Récital de cinq violoncellistes présélectionnés, dans un programme libre

et une œuvre imposée

Violoncellistes : Cameron Crozman, Jérémy Garbarg, Bruno Philippe, Caroline Sypniewski, Volodia Van Keulen

Avec Clément Lefebvre, piano

Œuvre imposée : Piatti, 12^e Caprice, pour violoncelle seul

Épreuves publiques. Remise du prix à l'artiste, immédiatement à l'issue des délibérations du jury.

La Fondation d'entreprise Safran pour la Musique a pour vocation d'accompagner des jeunes talents dans leur formation ou leur essor professionnel dans le domaine musical. Elle intervient également pour soutenir des structures ou des lieux de diffusion où sont appelés à se produire les jeunes musiciens qu'elle accompagne. Chaque année, la Fondation d'entreprise Safran pour la Musique distingue, par un concours, un(e) jeune artiste prometteur.

Sous l'égide et avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique
En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Tarif B

MARDI
18 octobre

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

SVETLIN ROUSSEV & FEDOR RUDIN

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

François Boulanger, direction

Solistes

Svetlin Roussev, violon

Fedor Rudin, Prix Fondation Safran pour la Musique 2015, violon

Programme complet cf. page 22.

Sous l'égide et avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

Tarif B

VENDREDI
25 novembre

12 H 15 • SALLE TURENNE

SONATES DE BRAHMS, SCHUMANN & STRAUSS

Fukiko Matsushita, violon

Saori Kuriyama, piano

Brahms, Sonate n°1 en *sol* majeur, opus 78. Extr. 1^{er} mvt

Schumann, Sonate n°1 en *la* mineur, opus 105

R. Strauss, Sonate en *mi* bémol majeur, opus 15

La sonate, forme instrumentale soliste par excellence, met en valeur les capacités des interprètes à exprimer les sentiments les plus contrastés au service d'écritures riches et colorées.

Trois grands auteurs romantiques ont été choisis pour mettre en valeur cet univers si particulier, mêlant virtuosité, grandeur et poésie.

Coproduction Conservatoire de Paris – musée de l'Armée
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

Tarif C

LUNDI
12 décembre

12 H 15 • SALLE TURENNE

MOZART, DUO ET DIVERTIMENTO

Eun-Joo Lee, violon

Vladimir Percevic, alto

Clément Peigné, violoncelle

Mozart, Duo en *sol* majeur pour violon et alto, KV 423

Divertimento en *mi* bémol majeur KV 563, pour violon, alto et violoncelle

Le duo pour violon et alto de Mozart a été composé en toute hâte, en 1783, à Vienne. Le divertimento KV 563 s'inscrit dans cet ensemble de pièces nous montrant un génie parvenu à la parfaite maîtrise de son art.

Coproduction Conservatoire de Paris – musée de l'Armée / Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

Tarif C

JEUDI
9 mars

20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

HENRI DEMARQUETTE & LAURÉAT PRIX SAFRAN 2016

Orchestre à cordes de la Garde républicaine

Sébastien Billard, direction

Solistes

Henri Demarquette, violoncelle

L'artiste lauréat(e) Prix Fondation Safran pour la Musique 2016, violoncelle

Respighi, *Airs et Danses antiques* : Suite n°3, pour orchestre

C.P.E. Bach, Concerto en *la* majeur, pour violoncelle et orchestre

Duport, Concerto n°6, pour violoncelle et orchestre

Vivaldi, Double concerto en *sol* mineur, pour deux violoncelles et orchestre

Nielsen, *Petite Suite*, pour orchestre

Couronné(e) à l'issue du concours du 17 octobre 2016, le (la) jeune violoncelliste, Prix Fondation Safran pour la Musique 2016, bénéficie du chaleureux parrainage du grand violoncelliste Henri Demarquette. Après le concerto de Bach joué par le Prix Safran, en soliste avec la Garde républicaine, c'est ensemble qu'ils interpréteront donc le double concerto de Vivaldi, en toute complicité musicale.

Sous l'égide et avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

Tarif B

VENDREDI
19 mai

12 H 15 • SALLE TURENNE

TRIO METRAL

Joseph Metral, violon
Justine Metral, violoncelle
Victor Metral, piano

Dvořák, Trio n°3 en *fa* mineur, opus 65
Ravel, Trio avec piano en *la* mineur

Le trio avec piano en *fa* mineur d'Antonin Dvořák est l'un des plus achevés de la musique de chambre de Dvořák. Écrit en 1883, il a ceci de particulier qu'il montre les efforts de son auteur à épouser le style germanique. Le trio en *la* mineur de Ravel, composé en août 1914, fait partie des grands trios du XX^e siècle. Il montre une immense inventivité rythmique et mélodique en associant des réminiscences de chants basques et malais. Ces deux œuvres associées mettront en lumière la richesse sonore de cette formation ainsi que l'inventivité d'écriture de deux grands contributeurs au répertoire de la musique de chambre.

Coproduction Conservatoire de Paris – musée de l'Armée
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

Tarif C



CES CONCERTS ONT REÇU LE LABEL CENTENAIRE



CENTENAIRE

Après les cruelles désillusions de 1914 et les offensives meurtrières de 1915, l'année 1916 est surtout marquée par l'enfer de la bataille de Verdun, qui se solde par plus de 300 000 morts, s'ajoutant aux quelque 400 000 morts de

la Somme, toutes nationalités confondues. Un cycle de 4 concerts s'en fait l'écho, en partenariat notamment avec l'Australie et la Roumanie. Avec la collaboration du label discographique *Hortus* et le soutien de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale.

NOVEMBRE 2016

p.55 ■ **4 novembre - 20h**

FLOWERS OF WAR / FLEURS DE GUERRE
Duboscq • Sigwart zu Eulenburg • Koptagel
Ravel • Kelly • Murphy

p.56 ■ **18 novembre - 12h15**

ANNE DE FORNEL, PIANO
Chaminade • Baines • Enesco • Boulanger • Cras

p.56 ■ **18 novembre - 20h**

ENSEMBLE CONTEMPO-PARIS
Enesco • Caudella • Pierné

DÉCEMBRE 2016

p.57 ■ **11 DÉCEMBRE - 17h**

CHŒUR ET ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE PARIS
Chabrier • Szymanowski • Saint-Saëns
Vaughan Williams

VENDREDI

4 novembre

20 H • SALLE TURENNE

FLOWERS OF WAR /
FLEURS DE GUERRE**Louise Page**, soprano**Christina Wilson**, mezzo-soprano**Christopher Latham**, violon**Güray Başol** et **Tamara Cislowska**, piano

Duboscq, Extr. de *L'inquiétude de Dieu* (Guérin) ; *Trois Mélodies* (Verlaine, Jammes et Duboscq) ; *À la bien-aimée*, *Trois sonnets* de Shakespeare ; *Trois Poèmes* de Baudelaire ; *Poème d'Automne*, pour piano ; *Pour être joué après un beau voyage*, pour piano ; *Essai musical*, pour piano

Sigwart zu Eulenburg, Extr. de *Marienlieder*, opus 8 ; *Lieder*, livre 1 et 2 (opus posth.) ; *Adagio* de *Kriegssonate*, opus 19, pour piano

Koptagel, *Toccata*, pour piano

Ravel, *Le Tombeau de Couperin*, extr. *Menuet* et *Toccata*, pour piano

Kelly, Extr. de *Chansons* ; *24 Monographs*, pour piano ; *Cycle of Lyrics*, pour piano

Elegy pour Rupert Brooke (arrangement pour violon et piano)

Sonate pour piano (inachevée), *Adagio* et *Scherzo*

Murphy (paroles, Will Letters) *Has Anyone Here Seen Kelly?*

En hommage au sacrifice des combattants australiens, associés au front occidental où ils périrent nombreux en 1916, notamment à Pozières et Fromelles, ce programme réunit symboliquement trois compositeurs français, allemand et australien. De Duboscq, des œuvres composées pendant son service, auxquelles celles d'un compositeur allemand mort pendant la guerre feront écho. Puis un florilège des plus belles pages du compositeur australien Kelly, écrites dans les tranchées près desquelles il perdit la vie.

Avec en contrepoint, un rappel de la Bataille de Gallipoli, de par la présence talentueuse de Güray Başol.

En partenariat avec le label discographique *Hortus*

Avec le soutien de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale

Sous le haut patronage de l'Ambassade d'Australie

Tarif B

VENDREDI

18 novembre

12 H 15 • SALLE TURENNE

ANNE DE FORNEL, PIANO

Récital Anne de Fornel, piano

Chaminade, *Au pays dévasté*, opus 155

Baines, *Paradise Gardens*

Enesco, Choral – *Carillon nocturne* – Deux *Pièces impromptues*, extr. de la Suite n°3, opus 18

Boulanger, *Vers la vie nouvelle*

Cras, *Danze* ; *Danza mórbida* ; *Danza scherzosa* ; *Danza ténera* ; *Danza animata*

Confrontés à l'horreur de la Grande Guerre, des compositeurs évoquent, en réalité, le caractère tragique et brutal de toute guerre. Images de dévastation pour Cécile Chaminade, accents nostalgiques pour Baines ; lugubre carillon pour Enesco ; espoir d'une vie meilleure pour Nadia Boulanger ; moment d'évasion dans l'écriture de danses pour Cras.

En partenariat avec le label discographique *Hortus*
Avec le soutien de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale

Tarif C

VENDREDI

18 novembre

20 H • SALLE TURENNE

ENSEMBLE CONTEMPO-PARIS

Mihaela Smolean et **Adriana Winckler**, violons

Teodor Coman, alto

Radu Nagy, violoncelle

Cristian Niculescu, piano

Enesco, Trio en *la* mineur, pour violon, violoncelle et piano

Caudella, Quatuor avec piano

Pienné, Quintette opus 41, pour piano et cordes

1916 marque l'entrée de la Roumanie dans la Grande Guerre. En hommage aux sacrifices consentis par les combattants et la population roumaine, l'ensemble Contempo-Paris exhume notamment ce Trio inédit de 1916 d'Enesco, qui choisit la France comme seconde patrie.

Sous l'égide et avec le soutien de l'Institut Culturel Roumain, à l'occasion du centenaire de l'entrée en guerre de la Roumanie, en 1916 / En partenariat avec le label discographique *Hortus* / Avec le soutien de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale

Tarif B

DIMANCHE

11 décembre

17 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CHŒUR ET ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE PARIS

Xavier Ricour, direction

Philippe Brandeis, orgue

Chabrier, *Fête Polonaise*, Extr. de l'opéra-comique *Le Roi malgré lui*, pour orchestre seul

Szymanowski, *Stabat Mater*, pour soprano, alto, baryton, chœur, orchestre et orgue

Saint-Saëns, *Cyprès*, pour orgue seul

Vaughan Williams, *Dona nobis pacem*, pour soprano, baryton, chœur, orchestra et orgue

Après l'alerte *Fête polonaise* de Chabrier, qui fait office d'ouverture, le climat s'assombrit avec le *Stabat Mater* de Szymanowski, exaltant dans un langage concis toute la douleur et la spiritualité du monde.

En écho aux *Cyprès* de Saint-Saëns, dédiés à la victoire des Alliés à l'issue de la Grande Guerre, est entonné le bouleversant chef-d'œuvre du compositeur anglais Ralph Vaughan Williams, mobilisé en France en 1914. Évocation sublimée d'un monde précipité au plus profond de l'abîme par des forces obscures, cette pièce s'achève néanmoins en une prière pour la paix.

Tarif exceptionnel

CALENDRIER 2016-2017

SEPTEMBRE 2016

- p.4 ■ 30 septembre – 20h
**FAURÉ, REQUIEM
CONCERT INAUGURAL**

OCTOBRE 2016

- p.9 ■ 6 octobre – 20h
HOMMAGE AU DIVIN MOZART
- p.9 ■ 13 octobre – 20h
HAYDN, CONCERTO EN DO
- p.49 ■ 14 octobre – 12h15
SCHUBERTIADÉ
- p.21 ■ 14 octobre – 20h
VENT D'EST, VENT D'OUEST
- p.49 ■ 17 octobre – 19h
PRIX SAFRAN 2016 - VIOLONCELLE
- p.22 ■ 18 octobre – 20h
SVETLIN ROUSSEV & FEDOR RUDIN

NOVEMBRE 2016

- p.55 ■ 4 novembre – 20h
**FLOWERS OF WAR
FLEURS DE GUERRE**
- p.10 ■ 10 novembre – 20h
TCHAIKOVSKI - NOVUS QUARTET
- p.11 ■ 17 novembre – 20h
**PHILIPPE BERNOLD
& L'ORCHESTRE DE PICARDIE**
- p.56 ■ 18 novembre – 12h15
ANNE DE FORNEL, PIANO
- p.56 ■ 18 novembre – 20h
ENSEMBLE CONTEMPO-PARIS
- p.11 ■ 24 novembre – 20h
**TCHAIKOVSKI, TRIO
OPHÉLIE GAILLARD**
- p.50 ■ 25 novembre – 12h15
**SONATES DE BRAHMS,
SCHUMANN & STRAUSS**

- p.22 ■ 25 novembre – 20h
JEAN-LOUIS HAGUENAUER

- p.23 ■ 29 novembre – 20h
ALEXANDRE KNIAZEV

DÉCEMBRE 2016

- p.12 ■ 1^{er} décembre – 20h
**RÉVÉLATIONS VICTOIRES
DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2016**
- p.24 ■ 8 décembre – 20h
MŪZA RUBACKYTĚ
- p.57 ■ 11 décembre – 17h
**CHŒUR ET ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DE PARIS**
- p.51 ■ 12 décembre – 12h15
MOZART, DUO ET DIVERTIMENTO
- p.25 ■ 12 décembre – 20h
**MUSIQUE ET DIPLOMATIE SECRÈTE
AU XVII^e SIÈCLE**
- p.12 ■ 15 décembre – 20h
UNE SOIRÉE À L'OPÉRA
- p.25 ■ 16 décembre – 20h
**COMPOSITEURS ESPIONS
AU XVIII^e SIÈCLE**

JANVIER 2017

- p.13 ■ 19 janvier – 20h
BACH & TELEMANN
- p.26 ■ 24 janvier – 20h
PROKOFIEV, ALEXANDRE NEVSKI

FÉVRIER 2017

- p.39 ■ 13 février – 20h
JOUTES INSTRUMENTALES. I
- p.40 ■ 17 février – 20h
**SIGISWALD KUIJKEN
& LA PETITE BANDE**
- p.41 ■ 20 février – 20h
JOUTES INSTRUMENTALES. II

- p.42 ■ 21 février – 20h
MICHEL PORTAL & PAUL MEYER

- p.43 ■ 24 février – 12h15
QUINTETTE BACCHUS

- p.44 ■ 24 février – 20h
MOZART, GRAN PARTITA

- p.45 ■ 27 février – 20h
JOUTES INSTRUMENTALES. III

- p.46 ■ 28 février – 20h
LA CLARINETTE DE PAUL MEYER

MARS 2017

- p.51 ■ 9 mars – 20h
**HENRI DEMARQUETTE
& LAURÉAT PRIX SAFRAN 2016**
- p.14 ■ 16 mars – 20h
**ADAGIETTO DE MAHLER
ORCHESTRE DE PICARDIE**
- p.15 ■ 30 mars – 20h
**OPHÉLIE GAILLARD & L'ORCHESTRE
NATIONAL DE LORRAINE**

AVRIL 2017

- p.16 ■ 12 avril – 20h
STABAT MATER DE PERGOLÈSE
- p.28 ■ 21 avril – 20h
**LA CLIQUE DES LUNAIENS
& ISABELLE DRUET**
- p.29 ■ 25 avril – 20h
MICHEL DALBERTO
- p.30 ■ 28 avril – 20h
CYRILLE DUBOIS - TRISTAN RAËS

MAI 2017

- p.30 ■ 11 mai – 20h
**EMMANUELLE BERTRAND
& SAINT-SAËNS**

- p.31 ■ 16 mai – 20h
REQUIEM DE SAINT-SAËNS

- p.52 ■ 19 mai – 12h15
TRIO METRAL

- p.31 ■ 19 mai – 20h
LA CLASSE D'ANNE LE BOZEC

- p.32 ■ 23 mai – 20h
**JEAN-MARC PHILLIPS
& RAPHAËL PIDOUX**

- p.33 ■ 29 mai – 20h
**QUATUOR PARISII
& PHILIPPE BIANCONI**

JUIN 2017

- p.17 ■ 1^{er} juin – 20h
**BEETHOVEN,
CONCERTO L'EMPEREUR**
- p.34 ■ 8 juin – 20h
JOSEPH MOOG
- p.35 ■ 9 juin – 20h
**KARINE DESHAYES
& PHILIPPE CASSARD**
- p.36 ■ 13 juin – 20h
WAGNER & SAINT-SAËNS
- p.36 ■ 16 juin – 20h
GERHARD OPPITZ

INFORMATIONS PRATIQUES

Comment venir

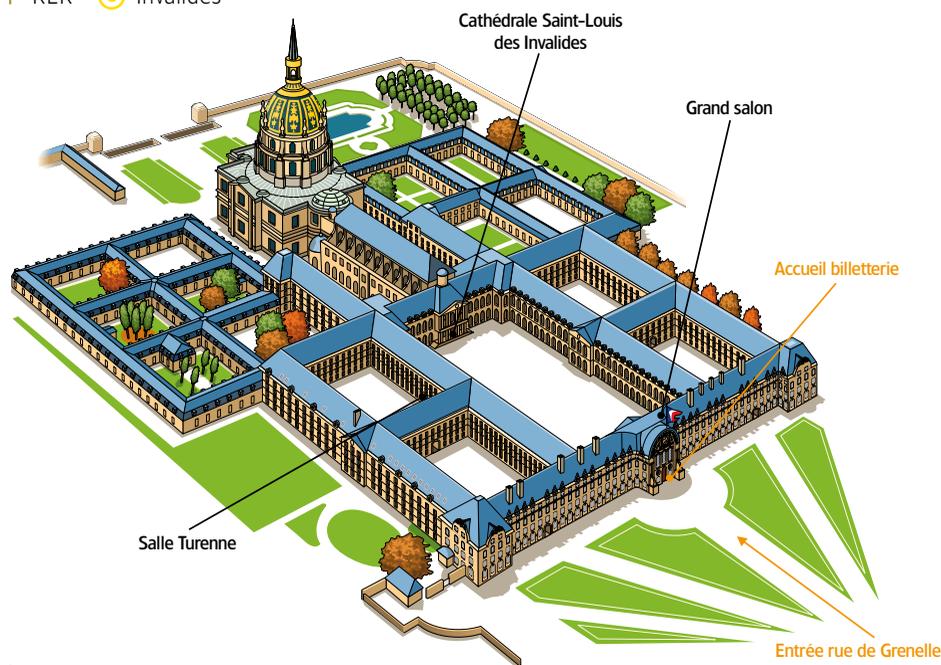
Musée de l'Armée Hôtel national des Invalides

129 rue de Grenelle, 75007 Paris
(seule l'entrée par la rue de Grenelle est ouverte en soirée)

Métro 8 La Tour-Maubourg

Métro 13 Varenne

RER C Invalides



Contact et informations

saisonmusicale@musee-armee.fr
+ 33 (0)1 44 42 54 66

Retrouvez la saison musicale et les actualités du musée en vous inscrivant à la lettre d'information sur : musee-armee.fr
ou en téléchargeant l'application du musée disponible sur :



Réservation, tarifs et abonnement

Tarif plein	Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3
Tarif A	30 €	20 €	9 €
Tarif B	15 €	10 €	-
Tarif C	5 €	-	-
Tarif exceptionnel	42 €	33 €	10 €
Pass Vents d'hiver	38 €	-	-

Tarifs en caisse. L'achat de billet(s) sur Internet comporte des frais de gestion.

Vous pouvez réserver vos billets sur le site Internet du musée (musee-armee.fr), ou directement aux accueils, aux horaires d'ouverture du musée, ou les soirs de représentation entre 19h et 20h à l'accueil du 129 rue de Grenelle. Pour les abonnements, vous pouvez utiliser le formulaire présenté page 64 de la brochure.

Le placement est libre au sein de chaque catégorie. Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Le concert commence à l'heure précise, aucun retardataire ne sera admis dans la salle après le début de la représentation. Les photographies et enregistrements sont interdits. Les programmes sont indiqués sous réserve de modifications, avec actualisation sur le site du musée.



Pass Vents d'hiver

Le Pass Vents d'hiver, au tarif unique de 38 €, donne accès aux 8 concerts du festival en catégorie 1. Il vous permet également de bénéficier d'une entrée au musée de l'Armée, où vous pourrez découvrir le cabinet des instruments de musique militaire (visite du Dôme des Invalides incluse).

Abonnement libre

Formule idéale pour découvrir notre saison musicale, l'offre d'abonnement vous permet, à partir de 5 concerts choisis, quel que soit le nombre de places réservées, de bénéficier de tarifs privilégiés (environ 15 % de réduction) sur l'ensemble des concerts, hors tarifs C (concerts du midi) et Pass Vents d'hiver. Vous pouvez réserver vos concerts à l'aide du formulaire d'abonnement (page 64).

Prévente de billets en nombre

À partir de 10 places achetées (par concert), des conditions particulières sont proposées aux collectivités, associations, comités d'entreprise, professionnels du tourisme..., pour plus de renseignements, contactez l'équipe de la saison musicale (contact page 60).

ABONNEZ-VOUS !

Formule idéale pour découvrir notre saison musicale, l'offre d'abonnement vous permet, à partir de 5 concerts choisis, quel que soit le nombre de places réservées, de bénéficier de tarifs privilégiés (environ 15 % de réduction) sur l'ensemble des concerts, hors tarifs C (concerts du midi) et Pass *Vents d'hiver*. Vous pouvez réserver vos concerts à l'aide du formulaire d'abonnement page 64.

Tarif abonné

Catégorie 1	Catégorie 2
-------------	-------------

LAURÉATS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Date	Concert	Catégorie 1	Catégorie 2
30 septembre	Fauré, Requiem – Concert inaugural	26 €	17 €
6 octobre	Hommage au divin Mozart	26 €	17 €
13 octobre	Haydn, concerto en do	26 €	17 €
10 novembre	Tchaïkovski – Novus Quartet	26 €	17 €
17 novembre	Philippe Bernold & l'Orchestre de Picardie	26 €	17 €
24 novembre	Tchaïkovski, Trio – Ophélie Gaillard	26 €	17 €
1 ^{er} décembre	Révélation Victoires de la Musique Classique 2016	26 €	17 €
15 décembre	Une soirée à l'opéra	26 €	17 €
19 janvier	Bach & Telemann	26 €	17 €
16 mars	Adagietto de Mahler Orchestre de Picardie	26 €	17 €
30 mars	Ophélie Gaillard & l'Orchestre national de Lorraine	26 €	17 €
12 avril	Stabat Mater de Pergolèse	26 €	17 €
1 ^{er} juin	Beethoven, Concerto l'Empereur	26 €	17 €

GUERRES SECRÈTES

Date	Concert	Catégorie 1	Catégorie 2
14 octobre	Vent d'Est, vent d'Ouest	13 €	8 €
18 octobre	Svetlin Roussev & Fedor Rudin	13 €	8 €
25 novembre	Jean-Louis Haguenaer	13 €	8 €
29 novembre	Alexandre Kniazev	26 €	17 €
8 décembre	Mūza Rubackytė	13 €	8 €
12 décembre	Musique et diplomatie secrète au XVII ^e siècle	13 €	8 €
16 décembre	Compositeurs espions au XVIII ^e siècle	13 €	8 €
24 janvier	Prokofiev, Alexandre Nevski	26 €	17 €

Tarif abonné

Catégorie 1	Catégorie 2
-------------	-------------

FRANCE-ALLEMAGNE(s), 1870-1871

Date	Concert	Catégorie 1	Catégorie 2
21 avril	La Clique des Lunaisiens & Isabelle Druet	13 €	8 €
25 avril	Michel Dalberto	13 €	8 €
28 avril	Cyrille Dubois – Tristan Raës	13 €	8 €
11 mai	Emmanuelle Bertrand & Saint-Saëns	13 €	8 €
16 mai	Requiem de Saint-Saëns	39 €	30 €
19 mai	La classe d'Anne Le Bozec	13 €	8 €
23 mai	Jean-Marc Phillips & Raphaël Pidoux	26 €	17 €
29 mai	Quatuor Parisii & Philippe Bianconi	13 €	8 €
8 juin	Joseph Moog	13 €	8 €
9 juin	Karine Deshayes & Philippe Cassard	26 €	17 €
13 juin	Wagner & Saint-Saëns	26 €	17 €
16 juin	Gerhard Oppitz	26 €	17 €

PREMIÈRES ARMES

Date	Concert	Catégorie 1	Catégorie 2
17 octobre	Prix Safran 2016 – Violoncelle	13 €	8 €
18 octobre	Svetlin Roussev & Fedor Rudin	13 €	8 €
9 mars	Henri Demarquette & Lauréat Safran 2016	13 €	8 €

CENTENAIRE

Date	Concert	Catégorie 1	Catégorie 2
4 novembre	Flowers of war / Fleurs de guerre	13 €	8 €
18 novembre	Ensemble Contempo-Paris	13 €	8 €
11 décembre	Chœur et orchestre symphonique de Paris	39 €	30 €

Formulaire d'abonnement

Pour bénéficier du tarif abonné, indiquez au minimum 5 concerts.

Titre du concert	Date du concert	Nombre de places	Catégorie	Tarif abonné à l'unité	TOTAL
1	/ /			€	€
2	/ /			€	€
3	/ /			€	€
4	/ /			€	€
5	/ /			€	€
6	/ /			€	€
7	/ /			€	€
8	/ /			€	€
9	/ /			€	€
10	/ /			€	€
PASS VENTS D'HIVER			1	38 €	€
TOTAL GÉNÉRAL					€

Au-delà du 10^e concert, merci de préciser vos concerts supplémentaires sur papier libre, en notant les montants exacts, sans oublier de remplir également vos coordonnées.

Règlement uniquement par chèque à libeller à l'ordre du « musée de l'Armée ».
Retournez ce bulletin de réservation accompagné de votre chèque à l'adresse suivante :
Saison musicale du musée de l'Armée - Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides, 129 rue de Grenelle, 75007 Paris

Une fois votre commande traitée, vous recevrez votre facture et vos billets par voie postale (courrier suivi).

Vos coordonnées

Madame Monsieur

Nom _____ Prénom _____

N° et voie _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. fixe _____ Portable _____

Pour recevoir notre newsletter, être prévenu en cas d'annulation, etc.

Courriel : _____ @ _____

Ce document n'est pas contractuel. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à la gestion des informations vous concernant et à des fins statistiques. La loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004 s'applique aux informations transmises. Elle vous garantit un droit d'accès et de rectification, à exercer auprès du musée de l'Armée : Saison Musicale, Hôtel national des Invalides, 129 rue de Grenelle - 75007 Paris.

REMERCIEMENTS

Le musée de l'Armée remercie tout particulièrement ses partenaires institutionnels pour leur soutien à la programmation de l'année 2016-2017 :



Grand partenaire du musée de l'Armée depuis 2003, le CIC est reconnu comme l'un des principaux mécènes du monde de la culture et du patrimoine en France : Victoires de la Musique Classique, fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence...

Au travers du cycle des Lauréats des Victoires de la Musique Classique qui permet aux artistes nommés de se produire en concert aux Invalides, le CIC apporte son soutien à la saison musicale du musée.

Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives du ministère de la Défense
Fondation Safran pour la Musique
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Ambassade d'Australie
Ambassade du Chili
Ambassade de Corée et Centre Culturel Coréen
Ambassade de Lituanie
Institut Culturel Roumain
Label Discographique Hortus
Mission du centenaire de la Première Guerre Mondiale



Équipe de la Saison musicale

Chef du département de l'action culturelle et de la musique, conservateur en chef du patrimoine : **Christine Dana-Helfrich**
Chargées des publics et de la promotion : **Nina Le Balh, Pauline Molho**
Secrétariat : **Reine Bocandé**
Régisseurs : **Pedro Caetano, Thierry Cote, Laurent Lafosse, Pierre-Alexandre Veuillot**
Communication : **Charlotte Georges-Picot, Prune Paycha, Alix Durup de Baleine**
Régie des recettes : **Hervé Chézaud**

Crédit photos : Hôtel national des Invalides © Paris, musée de l'Armée ; Orgue de Saint-Louis des Invalides © Musée de l'Armée ; Amel Brahim Djelloul © Philippe Gromelle ; Novus String Quartet © Jin-ho Park ; Gilles Colliard © B. Devos ; Yossif Ivanov © Tom Barnes ; Orchestre national de Lorraine © Bartosch Salmanski ; Ophélie Gaillard © Caroline Doutre ; Orchestre d'Auvergne © Stéphane Moccozet ; Katarina Jovanovic © Milovan Knezevic ; Alexandre Kniazev DR ; Múza Rubackyte © Christine de Lanoë ; Orchestre et Chœur des Universités de Paris © Rémi Genoulaz ; Michel Dalberto © Caroline Doutre ; Raphaël Pidoux © Marco Borggreve ; Philippe Bianconi © Marco Borggreve ; Joseph Moog © Paul Marc Mitchell ; Karine Deshayes © Aymeric Giraudel ; Dong Suk Kang © DR ; Sigiswald Kuijken © DR ; Philippe Pierlot © Radio France - Christophe Abramowitz ; Michel Portal © DR ; Lucienne Renaudin-Vary © DR ; Philippe Bernold © Bernard Richebè ; Hervé Joulain © DR ; Paul Meyer © Held Vandoren ; Xavier Ricour © DR.

Conception et réalisation graphiques : vivacitas.fr

Lic. Entrepreneur Spectacles Vivants - Cat. 1-1074313 - Cat. 1-1074314 - Cat. 2-1074315 - Cat. 3-1074316

musee-armee.fr