

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### Exposition – cycle cinéma

Mercredi 23 octobre 2013



# CYCLE CINEMA INDOCHINE NOW !

Du mardi 19 novembre au jeudi 5 décembre 2013

En écho à l'exposition *Indochine. Des territoires et des hommes, 1856-1956*, présentée jusqu'au 26 janvier prochain, le musée de l'Armée propose au public un cycle cinéma consacré à cet épisode clé de l'histoire coloniale française.

Près de 20 films seront projetés durant 3 semaines, en partenariat avec la BnF et les cinémas MK2.

#### Une filmographie peu connue

L'Indochine coloniale et la guerre d'Indochine sont des périodes souvent méconnues du public, à l'inverse de l'Algérie. Ces thèmes ont pourtant fait l'objet d'une filmographie de près d'une centaine de films. Organisé avec le concours de l'ECPAD et du CNC Archives du Film Français, le cycle *Indochine Now !* présente une sélection d'une vingtaine de films de fiction, documentaires ou d'animation, selon un principe chronologique, depuis la colonisation jusqu'à l'après-décolonisation.

#### Une soirée inaugurale autour de Jacques Perrin et Eric Deroo

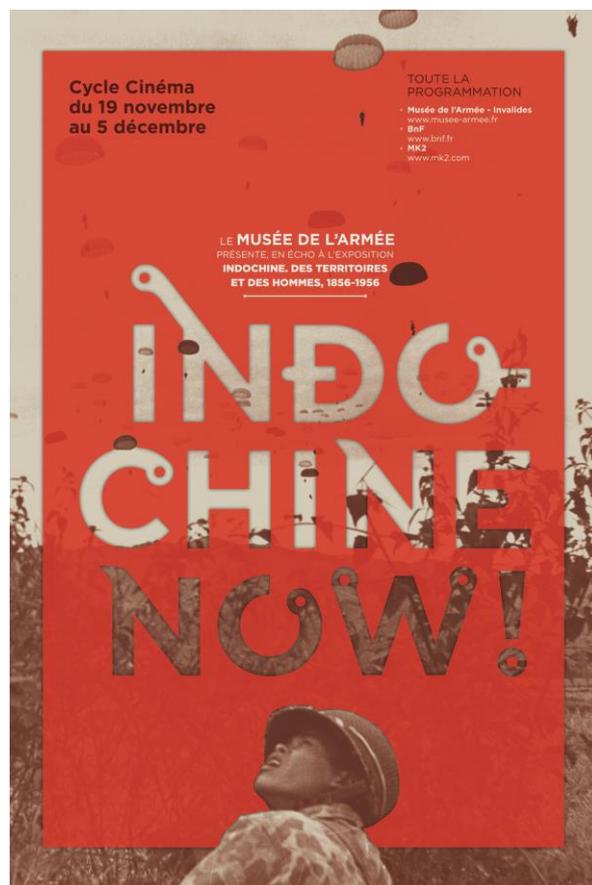
La séance d'ouverture du cycle mettra à l'honneur *L'Empire du Milieu du Sud* en présence de ses réalisateurs Jacques Perrin et Eric Deroo. Deux journées d'études, intitulées « Indochine, les mots et l'écran », mettront ensuite l'accent sur le lien entre littérature et cinéma à travers des adaptations tirées de films vietnamiens, comme *Le Gardien de buffles*, ou français tels *Goupi Mains-rouges* ou *Mille jours à Saïgon*. Les projections seront suivies de tables rondes décryptant la manière de représenter l'Indochine de nos jours, avec la participation du poète et écrivain Charles Juliet. La 2<sup>e</sup> semaine présentera le tout premier film de guerre tourné en 1956 par l'ancien combattant Claude Bernard-Aubert, *Patrouille de choc*, projeté pour la première fois dans sa version originale non censurée. Lors d'une soirée spéciale en partenariat avec l'ECPAD, deux films teintés muets des années 20 seront projetés et accompagnés par une improvisation musicale de Matthieu Rauchvarger.

Le cycle se clôturera sur une projection de *La 317e section*, film de référence de Pierre Schoendoerffer et par une soirée dédiée aux diasporas indochinoises en France en présence du réalisateur Philippe Rostan.

#### 3 semaines, 3 lieux

Depuis la soirée de lancement du 19 novembre jusqu'à la dernière projection le jeudi 5 décembre, les films seront présentés dans les trois lieux partenaires :

- A l'auditorium Austerlitz du musée de l'Armée - Invalides
- A l'auditorium de la BnF
- Dans les nouvelles salles Art et Essai MK2 à la BnF



## Modérateur des séances

Delphine Robic-Diaz, maître de conférences en études cinématographiques à l'université Montpellier 3 Paul Valéry et commissaire de l'exposition *Indochine. Des territoires et des hommes, 1856-1956*.

## Informations pratiques

Entrée gratuite pour l'ensemble des séances programmées au musée de l'Armée et à la BnF.

Entrée payante pour les deux séances programmées au MK2.

Renseignements: [www.musee-armee.fr](http://www.musee-armee.fr) - [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr) - [www.mk2.com](http://www.mk2.com)

### Terres d'Indochine, lieux de mémoire

**Mardi 19 novembre - MK2**

**20h L'Empire du milieu du Sud**

Documentaire réalisé par Jacques Perrin et Eric Deroo – 2010 – 1h26

Projection présentée par les réalisateurs

**Jeudi 21 novembre - MK2**

**11h Un Barrage contre le Pacifique**

Fiction (drame) réalisé par Rithy Panh – 2007 – 1h55

**Journée d'études**

**Indochine, les mots et l'écran**

**Vendredi 22 novembre - BnF**

**13h Il fut un temps**

Fiction (drame) réalisée par Viet Linh – 2002 – 1h44

**14h45** Eclairages avec Philippe Dumont, rédacteur en chef des *Carnets du Viêt Nam* et Doan Cam Thi, maître de conférences à l'Institut national de langues et civilisations orientales (Inalco)

**15h15 Le Gardien de buffles**

Fiction (drame) réalisée par Nghiem-Minh Nguyen-Vo – 2003 – 1h42

**17h** Table ronde : « Peut-on encore écrire l'Indochine » avec Olivier Weber, écrivain, grand reporter et correspondant de guerre français, Eric Miné, écrivain et Charles Juliet, poète, écrivain et dramaturge

**17h30 The Rebel**

Fiction (action) réalisée Charlie Nguyen – 2007 – 1h44 – VOST

**19h15** Débat avec Philippe Dumont, rédacteur en chef des *Carnets du Viêt Nam*

**Samedi 23 novembre - BnF**

**13h Goupi Mains-Rouges**

Fiction (drame) réalisée par Jacques Becker – 1943 – 1h30

**15h** Eclairages avec Charles Juliet, poète, écrivain et dramaturge

**15h30 L'Année de l'éveil**

Fiction (drame) réalisée par Gérard Corbiau – 1990 – 1h42

**17h15** Table ronde « BD et guerre d'Indochine » avec Patrice Ordas, écrivain et romancier et Clément Baloup, dessinateur

**17h45 Son Indochine**

Film d'animation réalisé par Bruno Collet – 2012 – 9 mn

**17h55 Mille jours à Saigon**

Documentaire réalisé par Marie-Christine Courtès – 2012 – 51mn

**18h50** Débat avec Marie-Christine Courtès, réalisatrice et Jean-François Le Corre, producteur et scénariste

### Champs de bataille

**Mardi 26 novembre - Musée de l'Armée**

**20h Patrouille de Choc** (version director's cut restaurée). Fiction réalisée par Claude Bernard-Aubert – 1957 – 90 mn

Présentation et débat avec le réalisateur

En partenariat avec le CNC AFF

**Mercredi 27 novembre - Musée de l'Armée**

**19h30 Les Yeux brûlés**

Fiction-documentaire réalisée par Laurent Roth – 1986 – 58 mn

Présentation par Xavier Sené (chef du pôle archives - ECPAD), Marina Berthier (documentaliste - ECPAD) et Laurent Roth, auteur, réalisateur et scénariste

En partenariat avec l'ECPAD

**21h Au Tonkin**

Film teinté (muet) – vers 1920 – 18 mn

**21h20 En Cochinchine**

Film teinté (muet) – vers 1920 – 19 mn  
Accompagnement musical au Janggo, Jin, Ney, kalimba, Sogun, Taïpiongso, Duduk, kwaengari... par Matthieu Rauchvarger  
Présentation par les restauratrices du département restauration et conservation de l'ECPAD

**Jeudi 28 novembre - Musée de l'Armée**

**19h Gao Rang. Riz grillé**

Documentaire réalisé par Claude Grunspan - 2001 - 52 mn

Présentation et débat avec Claude Grunspan, réalisatrice

**20h La Chambre noire de Khuong Mê**

Documentaire réalisé par Samuel Aubin - 2002 - 60 mn

Présentation et débat avec Samuel Aubin

### Loin d'Indochine : le passé revisité

**Mardi 3 décembre - Musée de l'Armée**

**20h The Quiet American**

Fiction (drame/ romance) réalisée par Phillip Noyce – 2002 – 1h40 / VOST  
Présentation et débat avec Patrick Brion, historien du cinéma

**Mercredi 4 décembre - Musée de l'Armée**

**20h La 317e Section**

Fiction (guerre) réalisée par Pierre Schoendoerffer – 1965 – 1h40

Présentation et débat avec Hugues Tertrais, professeur des universités, directeur du Centre d'Histoire de l'Asie contemporaine / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Jeudi 5 décembre - Musée de l'Armée**

**19h Inconnu, présumé français**

Documentaire réalisé par Philippe Rostan 2009 - 90 minutes

Présentation et débat avec Philippe Rostan, réalisateur

**20h30 Le Petit Vietnam**

Documentaire réalisé par Philippe Rostan 2007 - 52 minutes

Présentation et débat avec Philippe Rostan, réalisateur

---

#### Contact presse Musée de l'Armée

Charlotte Georges-Picot

01 44 42 53 08

[communication@musee-armee.fr](mailto:communication@musee-armee.fr)

#### Contact presse Agence Heymann, Renault Associées

Agnès Renault et Lucie Cazassus

01 44 61 76 76

[l.cazassus@heymann-renoult.com](mailto:l.cazassus@heymann-renoult.com)

---