

LE MUSÉE DE L'ARMÉE ET LA FONDATION POUR LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS S'ASSOCIENT POUR LA RESTAURATION D'UN OBUSIER DE 9 POUCES

Le musée de l'Armée lance un projet de restauration exceptionnel, mettant en lumière une pièce majeure de ses collections : l'obusier de 9 pouces, dit « à la Villantroys », actuellement présenté dans la cour d'honneur de l'Hôtel national des Invalides. Cette initiative est rendue possible grâce à la collaboration avec deux partenaires : la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français et Sciences Po.

Le général de division (2S) Henry de Medlege, directeur du musée de l'Armée, et Olivier de Rohan-Chabot, président de la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français, représenté par son directeur Lionel Bonneval, scellent officiellement ce vendredi 9 février 2024 cette collaboration en signant une convention de partenariat. Cette étape marque une contribution significative à l'opération nationale du « Plus Grand Musée de France », renforçant ainsi l'engagement envers la préservation du patrimoine militaire et culturel.

La Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français, reconnue d'utilité publique, s'associe au musée de l'Armée pour préserver le patrimoine artistique et architectural des armées. Avec la participation de Sciences Po, cette collaboration prend une nouvelle dimension. Le projet est porté par deux étudiantes de l'Institut d'études politique (IEP), Clara Demarty et Alice Bigeard : passionnées par l'histoire et le patrimoine, elles s'engagent pour la préservation de cet obusier de 9 pouces.

Ce grand projet s'inscrit dans le cadre de la 10^{ème} édition du « Plus Grand Musée de France », campagne nationale en faveur de la restauration d'œuvres d'art initiée par la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français en 2013. Placée sous les hauts-patronages du Président de la République et de la Commission nationale française pour l'UNESCO, elle mobilise des étudiants, des salariés et des particuliers, pour restaurer des œuvres à travers le pays. Elle bénéficie du parrainage du Ministère de la Culture et de l'Association des Maires de France.



L'obusier dit « à la Villantroys » est une pièce chargée d'histoire. Exposé dans l'angle sud-ouest de la cour d'honneur des Invalides, il est fondu en 1810 à Douai. Cet obusier en bronze est une pièce exceptionnelle pour l'époque. Matériel à longue portée, il peut tirer jusqu'à 5 800 mètres. Pris par les Prussiens en 1814, il est récupéré par les Russes en 1945 et rendu à la France en 1946. Des inscriptions en cyrillique sur le renfort témoignent de son passage, en tant que prise de guerre, entre les mains de soldats russes et ukrainiens lors de la chute de Berlin.

Le montant ciblé pour la restauration de cette pièce patrimoniale exceptionnelle par un atelier spécialisé est de 9 945€. Cette somme contribuera à prévenir les futures détériorations et à conserver les inscriptions ainsi que la robe verte d'origine de l'obusier.

« La restauration de l'obusier à la Villantroys de la cour d'honneur des Invalides est une mission passionnante et enrichissante. C'est une opportunité unique de contribuer à la sauvegarde de notre patrimoine culturel » souligne Alice Bigeard, étudiante en Master de Communication, médias et Industries créatives à Sciences Po.
« En restaurant cet obusier, nous honorons non seulement notre histoire, mais nous nous assurons également que les générations futures puissent apprécier et apprendre de ce témoin précieux de notre passé. »

« Restaurer c'est avant tout une rencontre. Une rencontre avec le passé, ses histoires et ses gloires, mais aussi une rencontre avec les artisans de l'avenir qui œuvrent chaque jour à la préservation de notre patrimoine. Être à l'initiative d'un tel projet de restauration avec la pièce d'artillerie exceptionnelle qu'est l'obusier à la Villantroys est un honneur et une fierté. Nous souhaitons profiter de ce projet pour découvrir et faire découvrir les différents corps de métiers et acteurs que cet obusier mobilise. » ajoute Clara Demarty, étudiante en master I de Droit économique (Sciences Po).

En s'appuyant sur l'initiative de deux étudiantes, le musée de l'Armée, la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français et Sciences Po, s'engagent pour la préservation de cette pièce unique, témoin de prouesses technologiques et de l'histoire européenne des XIX^e et XX^e siècles.

Pour plus d'informations et faire un don :

<https://www.sauvegardeartfrancais.fr/projets/obusier-a-la-villantroys/>

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle 75 007 Paris
musee-armee.fr



CONTACT PRESSE

Pour le musée de l'Armée :
Agence Alambret Communication
Marion Gales
marion@alambret.com
01 48 87 70 77
06 43 16 56 58

Pour la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français :
Victoire Collonnier
vcollonnier@sauvegardeartfrancais.fr
01 48 74 98 89



MUSÉE DE L'ARMÉE - INVALIDES

Parmi les musées parisiens les plus fréquentés, avec plus de 1,2 million de visiteurs annuels, le musée de l'Armée propose au public de découvrir l'Hôtel des Invalides et son célèbre Dôme, qui abrite le tombeau de Napoléon I^{er} et de parcourir l'histoire de France à travers ses collections. L'établissement, créé en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Visites guidées et ateliers pédagogiques, expositions temporaires, conférences et colloques, cinéma, animations, concerts et événements sont organisés durant toute l'année. À l'horizon 2030, le musée de l'Armée s'engage dans un grand programme d'extension et de transformation, le projet MINERVE et verra ainsi l'ouverture de 4 nouveaux parcours permanents : « L'Hôtel des Invalides : entre histoire et mémoires » ; « Forces armées et engagements militaires de la France » ; « Colonisation, décolonisation : une histoire en partage » ; « Après 1945 : de la Guerre froide à nos jours ». À travers lui, le Musée a l'ambition de devenir le musée d'histoire mondiale de la France à travers le fait militaire et guerrier, selon une approche globale et résiliente, attentive aux interactions de notre pays avec le monde et donnant la place et la parole à l'altérité.

FONDATION POUR LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANCAIS

En 2013, la Sauvegarde de l'Art Français lance une campagne en faveur du patrimoine mobilier de nos communes : Le Plus Grand Musée de France. Pour la Sauvegarde, fondation reconnue d'utilité engagée depuis plus de 100 ans dans la préservation du patrimoine, le plus grand musée de notre pays est celui de nos territoires : chaque place, église ou mairie donne à voir des merveilles d'art qui sont bien souvent délaissées. Cette campagne, initiée par des étudiants de toutes disciplines, mobilise désormais, en plus des salariés de grandes entreprises, des amateurs d'art et des lycéens. Plus de 130 000 participants ont déjà permis la restauration de plus de 280 œuvres en réunissant 1,9 million d'euros. Plus d'informations sur sauvegardeartfrancais.fr