

LE MUSÉE DE L'ARMÉE, INVITÉ D'HONNEUR DU SALON DU DESSIN

22-27 MARS 2023 – PALAIS BRONGNIART, PARIS

Dans le cadre de la 31^e édition du Salon du dessin, l'exposition muséale est confiée au musée de l'Armée : l'institution y dévoile une sélection exceptionnelle d'une quarantaine de feuilles issues de son cabinet des dessins, estampes et photographies, du XVI^e au XXI^e siècle. Philippe Cannissié, Édouard Detaille, Guillaume Apollinaire, Jean Delpech, Célia Muller... figurent parmi les noms de ces artistes inspirés par le vaste champ thématique qu'offre le monde militaire, sans oublier l'Hôtel des Invalides, écrivain architectural de la collection du musée de l'Armée.



Jean-Louis Ernest Meissonnier (1815-1891), *Bourguignotte avec un guerrier, l'Amour et la Gloire*, 1843 © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMNGrand Palais / Emilie Cambier

Le Salon du dessin, manifestation de renommée internationale accueille collectionneurs, experts, conservateurs, chercheurs ou amateurs et un ensemble de galeries spécialisées dans les dessins anciens, modernes ou contemporains.

Dessiner le monde militaire et guerrier

L'exposition proposée par le musée de l'Armée aborde six grandes thématiques inhérentes à sa collection : l'état militaire sous l'Ancien Régime ; dessiner la légende à travers la période napoléonienne ; les peintres militaires au XIX^e siècle ; la Première Guerre mondiale et les missions artistiques du musée de l'Armée ; la Seconde Guerre mondiale ; enfin le Musée de demain, mettant en valeur les axes d'enrichissement actuels et futurs, en vue de soutenir le projet MINERVE, grand programme d'extension et de transformation du musée de l'Armée à l'horizon 2030 et la création de 4 nouveaux parcours permanents : « L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires » ; « Forces armées et engagements militaires de la France » ; « Colonisation, décolonisation : une histoire en partage » ; « Après 1945 : de la Guerre froide à nos jours ». Chacune de ces thématiques est illustrée par plusieurs œuvres, mettant en avant des artistes de renom tels qu'Édouard Detaille ou Jean Delpech, mais également des anonymes ou des artistes moins connus, qui ont œuvré en leur temps à représenter la guerre et les conflits qui jalonnent notre histoire.

Commissariat - musée de l'Armée

Laëtitia Desserrières, chargée de la collection de dessins, département Beaux-arts et patrimoine

Une collection unique, riche de 10 000 dessins

Renommé pour ses collections d'armes, d'armures anciennes et d'uniformes, le musée de l'Armée abrite une collection de dessins encore peu connue, estimée aujourd'hui à 10 000 œuvres. Depuis 1896, le musée historique de l'Armée, présidé par le peintre Édouard Detaille (1848-1912), conservait des ouvrages illustrés, dessins, estampes et photographies liés à l'histoire du « costume » militaire. Cette collection intègre celle du musée de l'Armée au moment de sa création en 1905, né de la fusion du musée historique de l'Armée et du musée d'Artillerie. La collection du musée de l'Armée se constitue progressivement grâce aux dons et legs de passionnés d'histoire militaire, complétés par des achats. Les artistes enrichissent également cette collection, lorsqu'ils sont envoyés sur le front lors de la Première Guerre mondiale dans le cadre de missions organisées par le musée de l'Armée, une des spécificités de la collection d'œuvres sur papier.

L'hôtel des Invalides, fondé en 1670 pour soigner les soldats inaptes au service et loger les vétérans des guerres de Louis XIV, qui abrite aujourd'hui le musée de l'Armée et le tombeau de Napoléon I^{er} sous le Dôme des Invalides, est également représenté dans le fonds du Musée. La collection élargit progressivement ses lignes, étendant son spectre à une réflexion plus large sur les représentations de la guerre et l'engagement des artistes.



Henri Villain, dit Drévil (1882- ?), *Frise des camoufleurs*, 1916 © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMNGrand Palais / Émilie Cambier

Le musée de l'Armée et le dessin

Situé à l'angle sud-ouest de la cour d'honneur de l'Hôtel des Invalides, le cabinet des dessins, estampes et photographies partage ses espaces avec la médiathèque d'étude et de recherche. Il compte 10 000 dessins, 25 000 estampes et affiches, 80 000 photographies. Il a ouvert ses portes au public en mars 2018 après de grands travaux de rénovation. Les collections couvrent une période chronologique allant du XVI^e siècle à nos jours et s'enrichissent régulièrement, accompagnant l'évolution des parcours permanents du Musée, les expositions temporaires, les manifestations culturelles, les publications en ligne et sur papier, ainsi que les actions de médiation. La salle de consultation située au premier étage est accessible sur rendez-vous.

Le musée de l'Armée est l'un des lauréats 2022 du programme *The Paper Project* de la Fondation Getty (Los Angeles). Grâce à ce prix, assorti d'une dotation de 90 000 €, le Musée travaille à la valorisation de l'œuvre de guerre de Jean Delpech, concrétisant ainsi une histoire partagée depuis près de 50 ans avec la famille de l'artiste. Il permet de créer un espace numérique dédié au fonds de dessins et gravures de Jean Delpech, proposant un catalogue exhaustif des estampes et dessins conservés et une publication papier de son œuvre de guerre conservée au musée de l'Armée.

Jean Delpech, l'œuvre de Guerre.

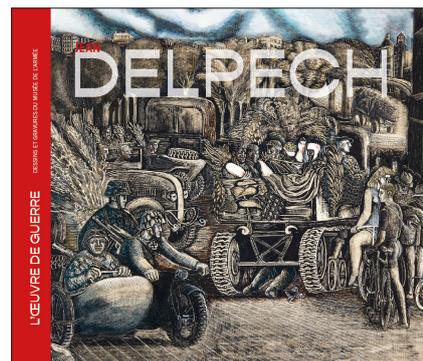
Dessins et gravures du musée de l'Armée
sous la direction d'Hélène Boudou-Reuzé et
Laëtitia Desserrières

In Fine éditions d'art / musée de l'Armée, 2022

384 pages

328 illustrations

49 €

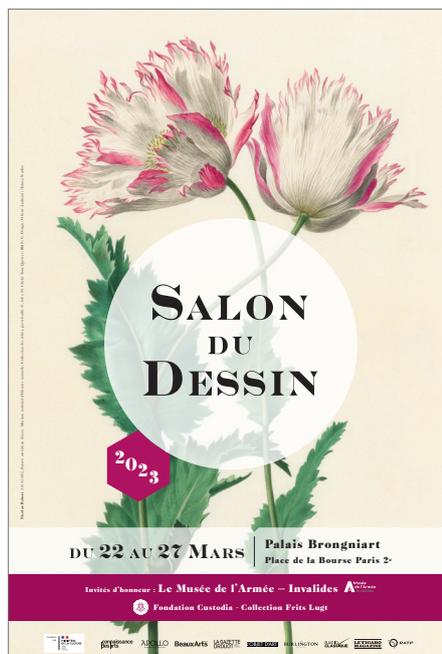


Couverture, Jean Delpech, l'œuvre de Guerre.
Dessins et gravures du musée de l'Armée © Paris -
Musée de l'Armée, Dist. RMNGrand Palais /
Émilie Cambier / In Fine éditions d'art, 2022

LE SALON DU DESSIN

Comme tous les arts consacrés, le dessin a son salon, le Salon du dessin, devenu un évènement international majeur et reprenant son créneau historique de la quatrième semaine de mars au Palais Brongniart à Paris, après une édition 2020 annulée et deux éditions 2021 et 2022 décalées. Le Salon du dessin, qui montre les plus belles feuilles en art ancien, moderne et contemporain, est l'élément fédérateur de tous les évènements autour des arts graphiques.

Information : salondudessin.com



Affiche Salon du dessin 2023 ©. Design : Olivier Andreotti (Toluca Studio)

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Armée

Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle 75 007 Paris

musee-armee.fr

#Salondudessin



CONTACTS PRESSE

Musée de l'Armée :

Agence Alambret Communication
Margaux Graire
margaux@alambret.com
01 48 87 70 77

Salon du dessin :

Agence Art & communication
Sylvie Robaglia
sylvie@art-et-communication.fr
06 72 59 57 34
Samantha Bergognon
+33 (0)6 25 04 62 29
samantha@art-et-communication.fr



MUSÉE DE L'ARMÉE - INVALIDES

Situé au cœur de l'Hôtel national des Invalides, le musée de l'Armée propose de parcourir, sur 15 000 m², l'histoire de France à travers le fait militaire et guerrier. À la fois musée d'histoire, de beaux-arts et de sciences et techniques, l'institution, créée en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde, soit près de 500 000 pièces (uniformes, armes, armures, dessins, peintures, photographies etc.), de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Elle propose également au public de découvrir le célèbre Dôme des Invalides, abritant le tombeau de Napoléon I^{er}. Avec 1,2 million de visiteurs annuels, le musée de l'Armée est l'un des musées parisiens les plus fréquentés.

Humaine et incarnée, parfois exaltée, souvent douloureuse, l'histoire militaire s'envisage aujourd'hui dans ses réalités politique, sociale, culturelle, géographique ou économique et s'ouvre à de nouveaux questionnements. Porté par cette conviction, le musée de l'Armée a engagé un grand programme d'extension et de transformation. À l'horizon 2030, le projet MINERVE verra ainsi l'ouverture de 4 nouveaux parcours permanents : « L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires » ; « Forces armées et engagements militaires de la France » ; « Colonisation, décolonisation : une histoire en partage » ; « Après 1945 : de la Guerre froide à nos jours ». À travers lui, le Musée a l'ambition de devenir le musée d'histoire mondiale de la France à travers le fait militaire et guerrier, selon une approche globale et résiliente, attentive aux interactions de notre pays avec le monde et donnant la place et la parole à l'altérité. Fidèle à sa vocation civique, le musée de l'Armée affirme ainsi sa volonté d'offrir des clefs de compréhension à tous les publics sur l'état du monde et son évolution, assurant le lien entre passé, présent et avenir.