

L'ŒUVRE DE GUERRE DE JEAN DELPECH, 1938-1945

PARCOURS DES DEUX GUERRES MONDIALES
DU 16 SEPTEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

Cet automne, le musée de l'Armée présente au sein de son parcours des deux guerres mondiales, un accrochage exceptionnel consacré à l'œuvre de guerre de Jean Delpech. Artiste avant tout connu pour son activité de graveur, Jean Delpech a produit de très nombreux dessins et estampes sur la Seconde Guerre mondiale. Curieux de tout, l'artiste représente ce qui l'entoure jusqu'à l'obsession. Son œuvre est complexe et ne s'appréhende que progressivement, tant elle foisonne de détails. L'éditorialisation se déploie sur les trois étages du parcours permanent dédié à la Seconde Guerre mondiale. Elle présente l'art de Jean Delpech à travers une quarantaine de feuilles, dessins et estampes, invitant le visiteur à découvrir l'itinéraire de l'artiste pendant la Seconde Guerre mondiale et son regard original sur cette période.

« L'œuvre de Jean Delpech est atypique. Une part de mystère demeure toujours autour de ses dessins et estampes, qui montrent une inspiration visionnaire et fantasmagorique, tout en traitant de sujets très concrets. »

Laëtitia Desserrières, chargée de la collection de dessins, département beaux-arts et patrimoine

Un accrochage exceptionnel en résonance avec les collections du Musée

À travers 46 œuvres (19 dessins et 27 estampes) de l'artiste, le musée de l'Armée met en lien les objets présentés dans le parcours Seconde Guerre mondiale et le regard de Jean Delpech sur le conflit. Une manière de donner à voir tout à la fois le quotidien d'un soldat français pendant la campagne de 1940, la vie à Paris sous l'Occupation puis la Libération et, enfin, le travail d'un reporter de guerre en Allemagne auprès de la 1^{ère} armée en 1945. Les œuvres sélectionnées parmi les riches collections du Musée reflètent la pluralité des intentions de l'artiste et la diversité de sa production (œuvres achevées, études et dessins techniques).



Jean Delpech, artiste français témoin du second conflit mondial

Né au Vietnam en 1916, Jean Delpech commence sa formation artistique à Hanoï, puis la poursuit à Paris en 1936. Les œuvres de l'artiste conservées au musée de l'Armée, retracent son parcours de soldat, depuis son service militaire au 15^e bataillon de chasseurs alpins (1938 - 1939), jusqu'à son séjour en Allemagne en 1945, comme correspondant de guerre auprès de la 1^{ère} armée. Delpech se définit lui-même comme un « ethnographe ». Ses productions témoignent d'un très grand souci du détail et constituent une vision subjective d'un artiste de grand talent face à une époque ambiguë et troublée. En 1972, au moment de l'ouverture des salles consacrées à la Seconde Guerre mondiale, l'artiste a fait don au musée de l'Armée d'environ 400 œuvres. En 2019, le Musée a complété sa collection en faisant l'acquisition, auprès de la famille Delpech, de 442 œuvres datées entre 1935 et 1958, témoignages précieux de l'influence qu'a pu avoir la Seconde Guerre mondiale sur le travail de l'artiste.

Commissariat - musée de l'Armée

Laëtitia Desserrières, chargée de la collection de dessins, département beaux-arts et patrimoine

Hélène Boudou-Reuzé, chargée de la collection d'estampes, département beaux-arts et patrimoine

assistées de **Laurent Charbonneau**, assistant de conservation, département contemporain

Un projet soutenu par la Fondation Getty

En 2022, le musée de l'Armée a reçu le soutien de la Fondation Getty à travers le programme *The Paper Project*. Grâce à ce prix, le Musée travaille à la valorisation de l'œuvre de guerre de Jean Delpech (1916-1988), concrétisant ainsi une histoire partagée depuis près de 50 ans avec la famille de l'artiste.

Un catalogue raisonné

Composé d'une biographie rédigée par la fille de l'artiste, Brigitte Delpech, de plusieurs essais consacrés aux dessins, aux estampes et à l'art de Jean Delpech et d'une série de notices d'œuvres accompagnées d'une cinquantaine de commentaires détaillés, cet ouvrage est paru aux éditions In Fine en 2022.

In Fine éditions ; 28 x 22 cm ; 384 pages ; 300 images ; 49 €

Une exploration numérique du fonds Jean Delpech

Le musée de l'Armée développe également un espace numérique en ligne qui propose une exploration, thématique ou chronologique, exhaustive des estampes et dessins du fonds. Chaque pièce est accompagnée d'une notice technique et d'éléments permettant d'expliquer le processus créatif de l'artiste : les techniques de gravure utilisées par Jean Delpech sont ainsi détaillées afin de mieux comprendre la réalisation de ses « monotypes retravaillés », à mi-chemin entre gravures et dessins.

L'espace numérique sera mis en ligne et accessible au public depuis le site du musée de l'Armée fin septembre 2023.

Le catalogue raisonné et l'espace numérique bénéficient du soutien de la Fondation Getty.

Getty

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle
75007 Paris

musee-armee.fr

#JeanDelpech



CONTACT PRESSE

Agence Alambret Communication
Margaux Graire
margaux@alambret.com
01 48 87 70 77

MUSÉE DE L'ARMÉE - INVALIDES

Situé au cœur de l'Hôtel national des Invalides, le musée de l'Armée propose de parcourir, sur 13 000 m², l'histoire de France à travers le fait militaire et guerrier. À la fois musée d'histoire, de beaux-arts et de sciences et techniques, l'institution, créée en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde, soit près de 500 000 pièces (uniformes, armes, armures, dessins, peintures, photographies etc.), de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Elle propose également au public de découvrir le célèbre Dôme des Invalides, abritant le tombeau de Napoléon I^{er}.

Avec 1,2 million de visiteurs annuels, le musée de l'Armée est l'un des musées parisiens les plus fréquentés. Humaine et incarnée, parfois exaltée, souvent douloureuse, l'histoire militaire s'envisage aujourd'hui dans ses réalités politique, sociale, culturelle, géographique ou économique et s'ouvre à de nouveaux questionnements. Porté par cette conviction, le musée de l'Armée a engagé un grand programme d'extension et de transformation. À l'horizon 2030, le projet MINERVE verra ainsi l'ouverture de 4 nouveaux parcours permanents : « L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires » ; « Forces armées et engagements militaires de la France » ; « Colonisation, décolonisation : une histoire en partage » ; « Après 1945 : de la Guerre froide à nos jours ». À travers lui, le Musée a l'ambition de devenir le musée d'histoire mondiale de la France à travers le fait militaire et guerrier, selon une approche globale et résiliente, attentive aux interactions de notre pays avec le monde et donnant la place et la parole à l'altérité. Fidèle à sa vocation civique, le musée de l'Armée affirme ainsi sa volonté d'offrir des clefs de compréhension à tous les publics sur l'état du monde et son évolution, assurant le lien entre passé, présent et avenir.