

JOURNÉE D'ÉTUDE

Transformer le corps masculin : armes, armures et objets personnels gravés dans l'Europe moderne

Transforming the Male Body: Etched and Engraved Arms, Armour and Personal Objects in Early Modern Europe

Vendredi 16 octobre 2015

Auditorium Austerlitz du musée de l'Armée

Le musée de l'Armée et les universités Paris 13 (Pléiade - EA 7338), Paris 1 Panthéon-Sorbonne (IHMC - ED 113), Paris 3 (PRISMES - EA 4398), Reims Champagne-Ardenne (CIRLEP - EA 4299), organisent une journée d'étude intitulée *Transformer le corps masculin : armes, armures et objets personnels gravés dans l'Europe moderne*.

Le cœur de la journée d'étude sera l'objet en métal gravé produit en Europe du XVI^e au XVIII^e siècles et qui, par sa fonction civile ou militaire, s'attache au corps masculin. Les interventions traiteront de la matérialité de ces objets et de leurs décors en les replaçant dans leur contexte de création et d'utilisation mais aussi en montrant la façon dont ils ont pu transformer le corps masculin, physiquement, symboliquement et socialement.



© Paris, musée de l'Armée, dist. RMN-GP



9h30- Allocution de bienvenue par David Guillet, directeur adjoint du musée

9h45-10h30- Conférence inaugurale Karen Watts, Senior Curator for Arms and Armour, Royal Armouries, Leeds

10h30-11h20- Les armures gravées : objets d'histoire

Président de séance : Olivier Renaudeau, musée de l'Armée

Le Kostümharnisch : une mise en scène du corps par Juliette Allix, Paris 1 Panthéon Sorbonne, École du Louvre.

Common Threads: The Interrelationship between Armour and Dress in Elizabethan England par Sophie Littlewood, University of York

11h40-13h00- L'armure et les armes en texte(s)

Président de séance : Nicolas Le Roux, Université Paris 13

Armour in Shakespeare: from the battlefield to the stage (and back), par Line Cottegnies, Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

Ornamented Martial Masculinity: The Role of Decoration in (De)Constructing Masculinity in Italian Armor and Epic Romance par Amanda Taylor, University of Minnesota

Buckingham's "strange and dangerous Poynado": Political Epistemology and the Dangerous Transliteration of Weapons par Nathalie Rivère de Carles, Université Toulouse Jean Jaurès

Pause déjeuner

14h00-14h50- L'armure et le souverain

Présidente de séance : Juliette Allix, Paris 1 Panthéon Sorbonne

Correcting the Sovereign. The Political Anatomy of the Armored Body in the 16th Century par Felix Jäger, Humboldt University

Du chevalier chrétien au héros antique : les armures princières allemandes au XVI^e siècle par Naïma Ghermani, Université Pierre-Mendès-France, Grenoble

Pause

15h00-16h20- Objets gravés et représentation

Présidente de séance : Anne-Valérie Dulac, Université Paris 13

Boutons, boucles, châtelaines, épées et cannes, le trousseau ciselé du parfait gentilhomme : la mode masculine à Venise aux XVII^e et XVIII^e siècles au travers de la gravure par Soline Anthore, Université Pierre-Mendès-France, Grenoble et Université Ca'Foscari, Venise

Vat is de clock, Jack? : l'horlogerie en scène dans les pièces de Shakespeare par Sophie Chiari, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand

Bijoux masculins en Grande-Bretagne à l'époque moderne : corps, geste & genre par Ariane Fennetaux, Université Paris Diderot, Paris 7

16h20-16h30- Clôture de la journée d'étude

Réservation obligatoire : histoire@musee-armee.fr ; dans la limite des places disponibles.

L'entrée dans les espaces du musée de l'Armée permettant d'accéder à l'auditorium Austerlitz ne se fait que 15 mn avant la conférence. Les toilettes du musée ne sont pas accessibles avant cet horaire.

Réservation : histoire@musee-armee.fr

Auditorium Austerlitz

Musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides
129 rue de Grenelle - 75007 Paris (pas de parking)
Pas de vestiaires.
Métro : Latour-Maubourg, Invalides, Varenne
RER : Invalides (ligne C)

Cette invitation ne donne pas accès aux collections permanentes ou aux expositions temporaires du musée de l'Armée en dehors de la visite prévue à 17h00.



Armure, Milan, vers 1590. Inv. G 90

© Paris, musée de l'Armée, dist. RMN-GP

