

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES EN 2019

Le musée de l'Armée proposera au public deux grandes expositions temporaires en 2019, au printemps *Picasso et la guerre*, et à l'automne, une exposition qui mettra à l'honneur les collections du musée de l'Armée, *Les Canons de l'élégance*.



PICASSO ET LA GUERRE

5 avril – 28 juillet 2019

De la guerre d'indépendance cubaine, puis la guerre hispano-américaine, jusqu'à la guerre du Vietnam qui s'achève deux ans après son décès, Picasso (1881-1973) a été tout au long de sa vie le contemporain de conflits majeurs.

Cette exposition, en partenariat exceptionnel avec le musée national Picasso-Paris, explore de manière inédite les différentes manières dont la guerre nourrit et impacte l'œuvre de Picasso, tout au long de son parcours artistique.

Les conflits armés ont ponctué l'existence de celui qui, Espagnol résidant en France de 1901 à son décès en 1973, n'a paradoxalement jamais participé activement à une guerre. Libéré de l'obligation de service militaire et jamais engagé en tant que soldat dans un conflit, l'artiste a vécu les guerres du XX^e siècle en tant que civil.

Picasso a sans cesse affirmé que la création était son « journal », un journal personnel et secret qui relève de l'intimité. Au cours de ce XX^e siècle marqué par les deux conflits mondiaux et le totalitarisme, il y aborde le tragique contemporain et la guerre.

Si les motifs guerriers sont présents dans les œuvres de jeunesse de Picasso, la Première Guerre mondiale, qui débute alors qu'il est âgé de 33 ans, est très peu présente dans son œuvre. La guerre d'Espagne (1936-1939) marque particulièrement l'artiste et la toile monumentale *Guernica*, peinte à la suite du bombardement de la ville, constitue une œuvre emblématique. Pendant la Seconde Guerre mondiale, replié en une forme d'« exil intérieur » dans son atelier-refuge, rue des Grands-Augustins à Paris, Picasso apporte son aide à ses relations. Célébré dès la Libération comme artiste résistant et militant, ses prises de position politiques lui confèrent un rôle inédit dans l'Histoire en cours.

L'exposition suit à la fois une progression chronologique et chrono-thématique. Les œuvres de Picasso et ses archives personnelles, dans toutes leurs diversités, dialoguent avec un ensemble de pièces contextuelles et de documents (presse, photographies, objets) évoquant la réalité et les modes de diffusion des conflits, contemporains de sa production. Des prêts français et étrangers viennent nourrir le propos et apporter un nouveau regard sur le sujet.

Commissariat

Isabelle Limousin, chef du département expert et inventaire, musée de l'Armée

Vincent Giraudier, chef du département historique Charles de Gaulle, musée de l'Armée

Laëtitia Desserrières, chargée des collections de dessins au département iconographie, musée de l'Armée

Clotilde Forest, documentaliste au département expert et inventaire, musée de l'Armée

Émilie Bouvard, chargée des peintures (1938-1973), de la recherche et de l'art contemporain, musée national Picasso-Paris



LES CANONS DE L'ÉLÉGANCE

10 octobre 2019 – 26 janvier 2020

Entre fureur belliqueuse et aspiration militaire à la beauté, le lien n'est pas toujours évident. Pourtant, l'ardeur guerrière est souvent liée à l'accession au pouvoir, imposant le devoir de distinction et le goût du prestige.

À travers près de 200 pièces d'uniforme, d'armement ou d'équipement du XVI^e siècle à nos jours, le musée de l'Armée met en lumière ces objets d'apparat qui distinguent les militaires des civils et affichent la grandeur de leur statut guerrier aussi bien que l'éclat de leurs triomphes.

Parce que la guerre a souvent été l'apanage de castes privilégiées et parce qu'ils tiennent par-dessus tout à se distinguer des civils et à afficher l'éclat de leurs triomphes, les soldats ont toujours eu le goût de la parure et sont attachés à la beauté, à la qualité, voire à la richesse des armes, pièces d'équipement ou accessoires qui marquent leur statut autant qu'ils servent leur métier.

Cette volonté d'ostentation et cette appétence pour le superflu, qui touchent jusqu'à aujourd'hui les officiers comme les hommes du rang, ont pu prendre des formes différentes selon les époques, la position de ces soldats ou la nature des régimes politiques qui les arment. Loin de n'être qu'un caprice que s'autorisent les militaires les plus aisés, le luxe participe de leur identité, désigne leur rang, le degré d'autorité que leur confère leur statut, leur proximité relative avec le pouvoir suprême. Des objets, insignes ou attributs précieux, sanctionnent aussi leur valeur et marquent la reconnaissance que leurs hauts faits leur ont attirée.

C'est à la découverte de ces objets d'exception qu'invite cette nouvelle exposition du musée de l'Armée. Croisant plusieurs approches, historique, anthropologique et esthétique, l'exposition met en relief la façon dont les fastes guerriers contribuent à l'éclat et à la légitimité du pouvoir politique, comment ils récompensent le mérite et répondent au désir d'assimilation ou de distinction au sein du groupe.

Près de 200 chefs-d'œuvre d'armurerie ou d'arqueuserie, mais également d'orfèvrerie, de broderie, d'ivoirerie ou de sellerie, issus pour la plupart des collections du musée de l'Armée, permettront aux visiteurs de s'émerveiller devant ces bijoux, accessoires de mode ou pièces de haute couture... tous réservés à l'usage exclusif des guerriers d'hier et d'aujourd'hui.

Commissariat - musée de l'Armée

Dominique Prévôt, chargé d'études documentaires, département moderne, musée de l'Armée

Olivier Renaudeau, conservateur en chef du patrimoine, responsable du département ancien, musée de l'Armée

Ronan Trucas, assistant de conservation, département expert et inventaire, musée de l'Armée

Armure du dauphin Henri, futur Henri II, réalisée entre 1536 et 1547 © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier

Informations pratiques

Musée de l'Armée

Hôtel national des Invalides, 129, rue de Grenelle, 75007 Paris

musee-armee.fr



Contact Presse

Agence Alambret Communication

Angélique Guillemain : angelique@alambret.com - 01 48 87 70 77