



 **Musée
de l'Armée
Invalides**

**Rapport
d'activité
2017**

Couverture et 4^e de couverture : *Portrait de Joachim Murat, prince français, grand amiral de France, maréchal de l'Empire, en tenue de cérémonie*, 1805, François Gérard, huile sur toile
© Paris, musée de l'Armée, inv.2017.2.1, Dist. RMN-Grand-Palais /
Émilie Cambier



**Rapport
d'activité
2017**



SOMMAIRE

Avant-propos **7**

Chiffres clés et temps forts de l'année **8**

^{1/} Programmation culturelle **11** **^{2/} Collections** **35** **^{3/} Rayonnement** **59**

Expositions	12	Acquisitions & dépôts	36	Prêts	60
Saison musicale	22	Accrochages & rotations	45	Dépôts	68
Colloques & conférences	26	Conservation préventive	46	Publications	69
Cinéma	29	Restaurations	48	Centre de documentation & bibliothèque	70
Événements	30	Base de données & portail des collections	51	Missions, conseil & expertise	71
		Récolement	53	Enseignement & formation	73
		Couverture photographique	57	Société des Amis du Musée de l'Armée (SAMA)	75
				Mécènes & partenaires	76

^{4/} Accueil des publics & communication **79** **^{5/} Gestion & développement** **97** **^{6/} Annexes** **115**

Fréquentation	80	Statuts, missions & tutelle	98	Conditions d'accès & modalités de visite	116
Enquête des publics	81	Gouvernance	99	Activités des personnels scientifiques	118
Médiation	83	Organigramme	100	Tableaux de récolement	127
Développement des publics	86	Ressources humaines	102	Tableau des prêts	129
Services offerts aux visiteurs	87	Bilan financier	104	Liste des restaurations externes	130
Locations & réceptions	89	Agence comptable	107		
Relations publiques	91	Systèmes d'information, réseaux & régie multimédia	111		
Communication	92	Travaux	112		
Offre numérique	94	Sécurité & logistique	113		

Avant-propos



L'année 2017 a été pour le musée de l'Armée une année de transition et de changement, eu égard au départ de ses directeurs successifs, le général Christian Baptiste et M. David Guillet, conservateur général du patrimoine, dont je tiens à saluer l'engagement en faveur d'une politique scientifique et culturelle, ambitieuse et volontariste, qui a placé le musée de l'Armée au 5^e rang national des musées de France les plus fréquentés. Inédite dans l'histoire de l'établissement, cette situation a constitué un véritable défi pour les équipes du Musée qui se sont mobilisées afin d'honorer tous les engagements pris en termes de valorisation et de diffusion des collections, tout en poursuivant leurs efforts d'accroissement des ressources propres. Avec un peu moins de 1,2 million de visiteurs, le Musée a tenu bon dans un contexte international difficile, toujours marqué par la menace terroriste.

En matière de programmation, 2017 a permis de rendre hommage aux États-Unis à l'occasion du centenaire de leur entrée en guerre dans le premier conflit mondial avec l'exposition documentaire *La Fayette nous voilà !*, et de rappeler à la mémoire de nos visiteurs la guerre de 1870, à travers l'exposition temporaire *France-Allemagne(s) 1870-1871. La guerre, la Commune, les mémoires*. Le lien entre l'armée et la nation a été incarné par l'exposition *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours*, qui a resserré nos relations avec les régiments de l'armée de Terre, dans la perspective d'une politique de collecte relative aux conflits contemporains. Cette exposition a également permis de renforcer des partenariats avec l'ECPAD, l'Institution nationale des Invalides, la Cellule d'aide aux blessés de l'Armée de Terre et le Service du commissariat des armées. Ces événements étaient accompagnés de conférences, de projections et d'activités didactiques adaptées aux différents publics, mais également de nombreux concerts proposés dans le cadre de la 23^e saison musicale du Musée. De multiples manifestations ont émaillé l'année, comme les Journées européennes du patrimoine, la traditionnelle fête de la sainte-Barbe, *Noël aux Invalides* qui a fait l'objet de nouvelles animations telles que des *escape games* ou encore le spectacle *MOAB (Mother of All the Battles)*, épopée en dix chants de Jean-Yves Jouannais, lors d'une soirée exceptionnelle organisée par la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

Quant aux collections, elles se sont notamment enrichies en 2017 d'une œuvre majeure de notre patrimoine, le *Portrait de Joachim Murat en maréchal de l'Empire (1805)* par François Gérard, grâce au concours exceptionnel du ministère des Armées et du ministère de la Culture – Fonds du Patrimoine. Leur rayonnement a été assuré tant par des prêts nombreux consentis à des institutions françaises et étrangères que par la mise en ligne, sur le site internet du Musée, de la base de données des collections. L'écrin architectural qui abrite ces collections a également fait l'objet d'une attention particulière avec la rénovation du grand salon et le travail engagé en vue de la publication d'une monographie de référence sur Saint-Louis des Invalides, cathédrale des Armées.

Avec l'arrivée d'une nouvelle équipe que je suis honoré de diriger depuis l'été 2017, j'aurai à cœur de conforter la vocation du Musée en tant qu'institution de référence en matière d'histoire, dans une perspective internationale, de développer une programmation scientifique, culturelle et éducative en phase avec les évolutions de la société et les questionnements contemporains. Je serai aussi vigilant à poursuivre l'effort d'adaptation aux nouvelles règles de gestion et à la nécessaire maîtrise des dépenses, compte tenu du contexte actuel. Une première échéance est d'ores et déjà fixée avec le lancement des travaux autour du projet scientifique et culturel du Musée et la négociation d'un nouveau contrat d'objectifs et de performance avec notre tutelle. Pour répondre à ces enjeux, nous pourrions notamment nous appuyer sur les conclusions de l'enquête des publics qui s'est déroulée tout au long de l'année 2017. L'analyse des motivations et de l'expérience de nos visiteurs est d'une grande richesse et doit nous aider à jeter les fondations du musée de l'Armée de demain. Dans cette entreprise ambitieuse, nous savons pouvoir compter sur le soutien sans faille de notre tutelle, le ministère des Armées et de sa Direction des Patrimoines, de la Mémoire et des Archives, de notre grand partenaire le CIC, de la Fondation Safran pour la musique, du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, ainsi que de tous les autres partenaires du Musée que je tiens ici à remercier.

Général Alexandre d'Andoque de Sériège,
directeur du musée de l'Armée

CHIFFRES CLÉS 2017



Équipes

- **158** collaborateurs
- **8 %** de militaires
- **53%** d'hommes
- **47%** de femmes



Collections

Près de **500 000** objets

174 prêts d'œuvres

202 acquisitions

8 268 objets récolés



Espaces

- **32%** du site des Invalides sur une surface de 15 hectares
- **10 000 m²** pour le parcours permanent
- **600 m²** pour les expositions temporaires
- **5 000 m²** pour les réserves délocalisées



Fréquentation

- Près de **1,2 million** de visiteurs
- **122 000** visiteurs pour les expositions temporaires
- **273 097** visiteurs jeune public
- **875 329** visites sur le site internet
- **86 043** abonnés sur les réseaux sociaux
(Facebook, Twitter, Instagram, Weibo)

LES TEMPS FORTS

29 janvier

L'exposition *Guerres secrètes* ferme ses portes et bat tous les records de fréquentation avec 95 769 visiteurs

7^{er} février

Le musée rend hommage aux États-Unis qui se sont engagés durant la Première Guerre mondiale avec l'exposition *La Fayette nous voilà ! Les États-Unis dans la Grande Guerre*

Mars

Le musée fait l'acquisition exceptionnelle du *Portrait de Joachim Murat en maréchal de l'empire (1805)* par François Gérard, grâce au concours du ministère des Armées et du ministère de la Culture – Fonds du Patrimoine

14 août

Un nouveau directeur prend la tête du musée de l'Armée, le général Alexandre d'Andoque de Sérègè

29 septembre

Le musée accueille *Mother Of All the Battles*, une création de Jean-Yves Jouannais, à l'occasion d'une soirée hors les murs organisée par la Fondation Cartier pour l'art contemporain

16 octobre

La base de données des collections est en ligne avec plus de 800 notices

20 octobre

Réouverture du grand salon après travaux

1

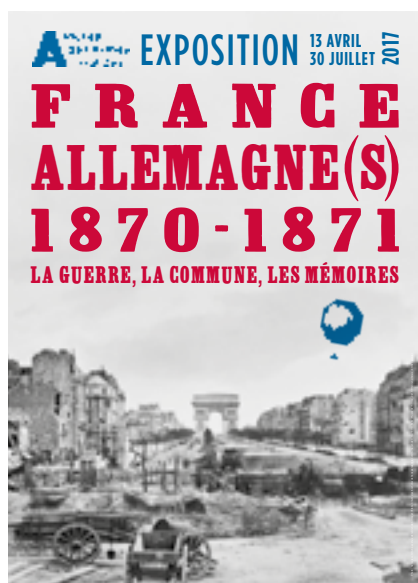


Programmation culturelle

Forts de l'expérience de 1995, les équipes du musée de l'Armée étaient conscientes que la fréquentation ne pourrait se rétablir en deux ans et atteindre dès 2017 le niveau des résultats antérieurs aux attentats terroristes qui ont endeuillé notre pays en 2015 et 2016. Aussi, pour renouveler le dialogue avec les visiteurs, elles se sont mobilisées, s'efforçant de proposer une programmation culturelle, à la fois riche et ambitieuse, propre à mettre en lumière des collections souvent peu connues du grand public. Le succès des expositions *La Fayette nous voilà ! Les États-Unis dans la Grande Guerre , France-Allemagne(s) 1870-1871. La guerre, la Commune, les mémoires, Animaux et guerres* et *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours*, de la saison musicale qui fêtait sa 23^e année, des Journées européennes du patrimoine et du *Noël aux Invalides* avec, comme événement d'ouverture, la désormais traditionnelle fête de la Sainte-Barbe l'a parfaitement illustré.

du 13 avril au 30 juillet 2017

France-Allemagne(s) 1870-1871. La guerre, la Commune, les mémoires



Occultée par les deux conflits mondiaux, la guerre entre la France et l'Allemagne de 1870 à 1871 est aujourd'hui un sujet souvent méconnu du grand public tant français qu'allemand, alors qu'elle représente un moment fondateur dans la relation entre ces deux pays, autour de laquelle se noue déjà l'avenir de l'Europe.

« Année terrible », selon l'expression de Victor Hugo, elle s'achève sur une guerre civile – la Commune de Paris –, qui ne constitue pas un accident mais bien l'aboutissement d'un processus préexistant, que les tensions sociales et l'élan de patriotisme déclenché par la défaite française ont contribué à mettre en œuvre.

L'exposition a eu pour ambition de proposer un nouveau regard sur la guerre de 1870-1871, en offrant les points de vue des deux nations, qu'ils soient immédiats ou rétrospectifs, et en inscrivant ce conflit dans des perspectives chronologiques plus longues : l'une allant de 1864, qui marque le début des guerres d'unification allemande, jusqu'à l'année 1875 avec la crise dite de la « guerre en vue » ; l'autre débutant

en 1813, correspondant aux guerres de libération allemandes (*Befreiungskriege*) suivies du Congrès de Vienne en 1815, jusqu'au traité de Versailles de 1919.

Les traces laissées par les témoins ou acteurs du conflit dans les arts, la littérature ou encore l'espace urbain sont nombreuses, comme le quartier de la Défense à l'ouest de Paris, la colonne de la Victoire (*Siegessäule*) à Berlin ou encore la *Strasse der Pariser Kommune*. Elles sont largement abordées dans le parcours de l'exposition, à travers une grande variété d'objets, de peintures, de sculptures, ainsi qu'un exceptionnel ensemble de photographies d'époque. De même étaient évoquées les évolutions importantes issues de ces événements, qu'elles soient politiques, diplomatiques, militaires, idéologiques, sociales, économiques ou encore religieuses.

Partenaires

L'exposition *France-Allemagne(s) 1870-1871. La guerre, la Commune, les mémoires* a été organisée avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée. *Le Monde*, *Le Figaro magazine* et *Historia* étaient partenaires médias de l'exposition.

Comité scientifique

- Président : Jean-François Chanet, recteur de l'académie de Besançon, professeur des universités, chercheur au Centre d'histoire de Sciences Po
- Éric Anceau, maître de conférences, université Paris-Sorbonne
- Christophe Didier, administrateur adjoint, bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
- Jean-François Dubos, chef du département de la bibliothèque du Service historique de la Défense, Vincennes
- David Guillet, conservateur général du patrimoine, musée de l'Armée

- Michel Hau, professeur émérite d'histoire économique et sociale
- Dr Mareike König, directrice de la bibliothèque et du département XIX^e siècle, Institut historique allemand, Paris
- Dr Christine Krüger, docteur en histoire contemporaine, université Justus-Liebig, Giessen
- François Lagrange, chef de la division de la recherche historique, de l'action pédagogique et des médiations, musée de l'Armée
- Éric Necker, conservateur en chef du patrimoine, musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion, Gravelotte
- Pr Dr Hans Ottomeyer, professeur émérite d'histoire contemporaine
- François Robichon, professeur d'histoire de l'art contemporain, université de Lille 3
- François Roth †, professeur émérite d'histoire contemporaine
- Bertrand Tillier, professeur d'histoire de l'art contemporain, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Robert Tombs, professeur d'histoire contemporaine, St John's College, Cambridge
- Dr Thomas Weissbrich, responsable des collections d'uniformes, d'emblèmes, de décorations et d'arts graphiques militaria, Deutsches Historisches Museum, Berlin
- Jean-Claude Yon, professeur d'histoire contemporaine, université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, directeur d'études à l'École pratique des hautes études

Commissariat

- Mathilde Benoistel, adjointe du conservateur responsable du département experts et inventaire, musée de l'Armée
- Sylvie Le Ray-Burimi, conservateur en chef du patrimoine, responsable du département des peintures et



sculptures, du cabinet des dessins, estampes et photographies et de la documentation et bibliothèque, musée de l'Armée

- ▶ Christophe Pommier, adjoint du conservateur responsable du département artillerie, musée de l'Armée
- ▶ Assistés de Marine Branland, Céline Couillaud, Guillaume Fizellier, Céline Gouin, Claire Sigaud

Catalogue

Édité par les éditions Gallimard, sous la direction de Mathilde Benoistel, Sylvie Le Ray-Burimi et Christophe Pommier avec la contribution de :

- ▶ Éric Anceau
- ▶ D^r Sabine Beneke, responsable de l'exposition permanente, Deutsches Historisches Museum, Berlin
- ▶ Mathilde Benoistel
- ▶ Cécilie Champy-Vinas, conservateur du patrimoine, chargée des sculptures, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris – Petit Palais
- ▶ Jean-François Chanet
- ▶ Michel Hau
- ▶ D^r Mareike König
- ▶ Sylvie Le Ray-Burimi
- ▶ François Lagrange
- ▶ D^r Matthias Miller, responsable de la bibliothèque, des manuscrits, des incunables et des imprimés anciens, Deutsches Historisches Museum, Berlin
- ▶ Éric Necker
- ▶ Gilles Pécout, recteur de la région académique Île-de-France, recteur de l'académie de Paris, chancelier des universités
- ▶ Christophe Pommier
- ▶ Katja Protte, responsable des collections iconographiques, Militärhistorisches Museum der Bundeswehr, Dresde
- ▶ François Robichon
- ▶ Bertrand Tillier
- ▶ Robert Tombs
- ▶ D^r Thomas Weissbrich
- ▶ Jean-Claude Yon

Prêteurs

Institutions et musées étrangers

- ▶ Deutsches Historisches Museum, Berlin
- ▶ Alte Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin, Berlin
- ▶ Kupferstichkabinett – Staatliche Museen zu Berlin, Berlin
- ▶ Hamburger Kunsthalle, Hambourg
- ▶ Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt

Institutions et musées français

- ▶ Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, Ajaccio
- ▶ Musée de la maison de la Dernière Cartouche, Bazeilles
- ▶ Musées et domaine des châteaux de Compiègne et Blérancourt, Compiègne
- ▶ Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion, Gravelotte
- ▶ Archives du ministère des Affaires étrangères et du Développement international, La Courneuve
- ▶ Musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget
- ▶ Musée du déminage – Association des démineurs de France, Marly-le-Roi
- ▶ Musée de l'Histoire vivante, Montreuil-sous-Bois
- ▶ Bibliothèque de documentation internationale contemporaine
- ▶ Musée d'histoire contemporaine, Université Paris Nanterre
- ▶ Archives historiques du diocèse de Paris, Paris
- ▶ Archives de la préfecture de police de Paris, Paris
- ▶ Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Paris
- ▶ Brigade de sapeurs-pompiers de Paris, Paris
- ▶ Bibliothèque nationale de France, Paris
- ▶ Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris, Paris
- ▶ Centre national des arts plastiques, Paris
- ▶ École nationale supérieure des beaux-arts, Paris

- ▶ Fondation Dosne-Thiers, Paris
 - ▶ L'Adresse, musée de La Poste, Paris
 - ▶ Lobster Films, Paris
 - ▶ Maisons de Victor Hugo, Paris-Guernesey
 - ▶ Musée des Arts et Métiers, Paris
 - ▶ Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris – Petit Palais, Paris
 - ▶ Musée Bouilhet-Christofle, Paris
 - ▶ Musée Carnavalet, Paris
 - ▶ Musée national Jean-Jacques Henner, Paris
 - ▶ Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris
 - ▶ Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Rueil-Malmaison
 - ▶ Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis
 - ▶ Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg, Strasbourg
 - ▶ Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg
 - ▶ Musée historique de la Ville de Strasbourg, Strasbourg
 - ▶ Musée de la Prinerie, Verdun
 - ▶ Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles
- Prêteurs particuliers
- ▶ Jean Baronnet, Marie-Pierre Camus, François Robichon
 - ▶ Et les prêteurs particuliers qui n'ont pas souhaité être cités.

Exposition

- ▶ Scénographie Marc Vallet
- ▶ Graphisme Yan Stive
- ▶ Conception lumière Etna lumière : Alain Chevalier, Maxime Bourde, Gabrielle Trévisse

Programmation associée

- ▶ Un cycle de 11 concerts du 21 avril au 16 juin 2017
- ▶ Un cycle de 5 conférences du 20 avril au 9 mai 2017
- ▶ Un cycle cinéma de 5 projections du 15 au 19 mai 2017

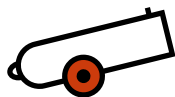
Chiffres clés



Fréquentation

58 218 visiteurs

557 visiteurs par jour en moyenne



Exposition

320 œuvres, objets et documents

80 prêts provenant de musées allemands

20 dispositifs multimédias

9 panneaux dédiés aux jeunes publics

Enquête des publics

Enquête réalisée du 7 mai au 18 juillet 2017 auprès de 413 visiteurs

42,2% de primo-visiteurs

63,8% des personnes interrogées visitaient une exposition au musée de l'Armée pour la première fois

12,5% des visiteurs étrangers étaient d'origine allemande

Les 3 cartes interactives ont été consultées en moyenne par 1 visiteur sur 2, ceux qui les ont visionnées sont convaincus à plus de 91% de l'utilité de ce dispositif



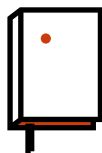
Livre d'or

553 commentaires

65% sont positifs

10% sont négatifs

25% sont neutres



Retombées médias

269 retombées médias, dont les principaux quotidiens allemands

62% d'articles de fond

41 retombées en presse audiovisuelle avec un temps d'antenne moyen de 12 min



« La guerre de 1870, le siège de Paris et la Commune sont magistralement exposés au musée de l'Armée, évoquant les balbutiements de notre histoire républicaine »

La Croix, 1^{er} juin 2017

« Comment ce siècle et surtout ce conflit franco-allemand marquèrent durablement l'Europe, en provoquant les bouleversements géopolitiques qui aboutirent à la guerre de 1914, c'est la question à laquelle répond avec brio le musée de l'Armée dans cette remarquable exposition consacrée aux années 1870-1871 »

Le Figaro Histoire, 1^{er} juin 2017

« Cette exposition riche de quelque trois cent vingt pièces, œuvres d'art, objets ou documents, est d'autant plus intéressante qu'elle présente les deux points de vue, français et allemand [...] »

Connaissance des arts, 1^{er} juin 2017

« Paris zeigt eine höchst ausgewogene Ausstellung zum deutsch-französischen Krieg von 1870/71 – un dem Schecken der kurzlebigen, blutig niedergeschlagenen „Commune“ »

Der Tagesspiegel, 18 avril 2017

du 12 octobre au 28 janvier 2018

Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours



Le musée de l'Armée a consacré une exposition audacieuse à un sujet inédit : Le public était invité à entrer dans la peau des soldats, à partager leur vie au contact direct avec les objets les plus modestes, banals ou insolites, qui les accompagnent dans les occupations les plus quotidiennes de la vie de campagne, depuis l'Antiquité jusqu'au XXI^e siècle.

Si notre vision du soldat en opération est surtout focalisée sur les phases spectaculaires de combat, ce dernier, malgré sa forte intensité, ne représente qu'une part infime du quotidien des combattants qui consacrent l'essentiel de leur temps à s'entraîner, à se déplacer, à installer et aménager leurs positions, à communiquer mais aussi à entretenir leur moral ou à tromper l'attente. Chargé d'armes et de munitions, le soldat est ainsi, depuis des millénaires, confronté à la nécessité de manger, de se chauffer, de se distinguer de ses adversaires et de se protéger de leurs coups. Il a toujours été soucieux, aussi, de se sentir partie prenante du groupe d'hommes et de

femmes au sein duquel il exerce son métier – ce à quoi contribuent la discipline, la tenue, les récompenses, les rituels sacrés et profanes partagés –, sans pour autant négliger tout ce qui peut le relier aux siens, à ses souvenirs, à ses convictions.

Une galerie chronologique présentait plus d'une vingtaine de figures de soldats « de la Rome antique à nos jours », vêtus, équipés et accompagnés des animaux et des véhicules dans lesquels ils se déplacent ou transportent leur matériel. Autant de silhouettes significatives et reconnaissables, autant de jalons dans une histoire marquée par des mutations et des constantes dont la principale est bien le combattant lui-même, son corps et son moral.

Puis le parcours thématique retraçait les différents moments de la journée d'un soldat, en autant de séquences où sont confrontés les objets qui, à différentes époques et dans différentes civilisations, lui permettent de se nourrir, de se mettre à l'abri, de se reposer, de garder le contact avec ses camarades, de se soigner, de « tenir » dans les circonstances difficiles. Tous sont destinés à lui permettre d'accomplir sa mission, de survivre ou de bénéficier d'un relatif confort sur le terrain.

L'exposition s'intéressait aussi à la condition universelle du combattant, à ce qui, à travers les objets de son quotidien et sa culture matérielle, donne à voir et à comprendre la nature de son engagement, les tensions extrêmes et les traumatismes auxquels il est exposé, le risque de la blessure et de la mort. Le parcours se terminait par une évocation de l'activité de l'Institution nationale des Invalides et du rôle de la cour d'honneur des Invalides où se déroulent les cérémonies d'hommage aux soldats tombés lors des opérations extérieures.

Partenaires

L'exposition *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours* a été organisée en partenariat avec l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) et avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée. Elle a bénéficié du concours exceptionnel de l'Institution nationale des Invalides, de la Cellule d'aide aux blessés de l'Armée de Terre et du Service de commissariat des armées. *Le Parisien*, *Le Point*, *Historia*, *Guerres et Histoire* et *France culture* étaient partenaires médias de l'exposition.

Comité scientifique

- François Cochet, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Lorraine
- Édouard Elias, photographe
- Alain Epelboin, médecin anthropologue, chargé de recherche au CNRS, commissaire au département Hommes Natures Sociétés du musée de l'Homme
- Commissaire-colonel (er) Jean Gohel, ancien directeur du Service central d'études et de réalisations du commissariat de l'Armée de Terre (Scercat)
- David Guillet, conservateur général du patrimoine, musée de l'Armée
- Séverine Hurard, archéologue, chef d'opération à l'Inrap
- François Lagrange, chef de la division de la recherche historique, de l'action pédagogique et des médiations, musée de l'Armée
- Yann Le Bohec, professeur émérite d'histoire ancienne à l'université Paris IV-Sorbonne
- Joël Plommet, chef du bureau technique du Cescof, Service du commissariat des armées
- Michel Signoli, directeur de l'UMR 7268 ADES (Anthropologie bioculturelle, Droit, Éthique et Santé) à Aix-Marseille Université-CNRS-EFS



Commissariat

- ▶ Olivier Renaudeau, conservateur en chef du patrimoine, responsable du département ancien, musée de l'Armée
- ▶ Laurent Charbonneau, attaché de conservation au département contemporain, musée de l'Armée
- ▶ Jordan Gaspin, chargé d'études documentaires principal au département contemporain, musée de l'Armée
- ▶ Christophe Larribère, historien, dirigeant de *Vox Historiae*
- ▶ Assistés de Laure Parent

Catalogue

Édité par les éditions Gallimard avec la contribution de :

Pour les essais

- ▶ Laurence Bertrand-Dorléac, professeur d'histoire de l'art à Sciences Po
- ▶ Jean-Pierre Bois, professeur émérite à l'université de Nantes
- ▶ François Cochet
- ▶ Jean-Yves Jouannais, écrivain et critique d'art
- ▶ Christophe Larribère
- ▶ Yann Le Bohec
- ▶ Olivier Renaudeau

Pour les notices et l'abécédaire

- ▶ Lieutenant-colonel Christophe Bertrand, conservateur du département contemporain, musée de l'Armée
- ▶ Laurent Charbonneau
- ▶ Médecin en chef (cr) Jean-Jacques Ferrandis, conservateur honoraire du musée du Service de santé des armées, ancien président de la Société française d'histoire de la médecine
- ▶ Jordan Gaspin
- ▶ Commissaire-colonel (er) Jean Gohel
- ▶ Solène Granier, assistante de conservation, département

- contemporain, musée de l'Armée
- ▶ Séverine Hurard
- ▶ François Lagrange
- ▶ Christophe Larribère
- ▶ Sylvie Leluc, conservateur du département artillerie, musée de l'Armée
- ▶ Thibaud de Noblet, assistant de conservation, département moderne, musée de l'Armée
- ▶ Anthony Petiteau, chargé d'études documentaires principal au département des peintures et sculptures, arts graphiques, cabinet des dessins, estampes et photographies, musée de l'Armée
- ▶ Christophe Pommier, adjoint du conservateur du département artillerie, musée de l'Armée
- ▶ Dominique Prévôt, chargé d'études documentaires, département moderne, musée de l'Armée
- ▶ Olivier Renaudeau
- ▶ Émilie Robbe, conservateur du département moderne, musée de l'Armée
- ▶ Colonel Philippe Ringaud, coordonnateur médico-technique, Centre de transfusion sanguine des armées, Clamart
- ▶ Julien Voinot, assistant de conservation, département moderne, musée de l'Armée

Pour les recherches et commandes iconographiques

- ▶ Michaël Cesaratto, attaché de conservation, département ancien, musée de l'Armée

Prêteurs

Institutions et musées français

- ▶ MuséoParc d'Alésia
- ▶ Conservation départementale de la Côte-d'Or
- ▶ Musée de Picardie, Amiens
- ▶ Centre de transfusion sanguine des armées, Clamart
- ▶ Musée archéologique du Val-

d'Oise, Guiry-en-Vexin

- ▶ Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux
- ▶ 17^e régiment du génie parachutiste, Montauban
- ▶ Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, Paris-Nanterre
- ▶ Bibliothèque nationale de France
- ▶ Collège de France, service des archives
- ▶ Drac Île-de-France, service régional d'archéologie
- ▶ Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)
- ▶ Musée des parachutistes, Pau
- ▶ Service du commissariat des armées – Cescof, Rambouillet
- ▶ Musée Safran, Réau
- ▶ Musée d'archéologie nationale, Domaine national Saint-Germain-en-Laye
- ▶ Musée des Blindés, Saumur
- ▶ Musée national du déminage, Versailles

Prêteurs particuliers

- ▶ Franck Beaupérin, Gilles Bribant, Laurent Charbonneau, Frédéric Finel – Société Overlord, Jordan Gaspin, Christophe Larribère, Delphine Miloche, Fernand Minier, Antoine Tromski et les prêteurs particuliers qui n'ont pas souhaité être cités.

Exposition

- ▶ Scénographie et graphisme Juliette Dupuy et Estelle Maugras – Agence Je Formule
- ▶ Éclairage Simon Deschamps

Programmation associée

- ▶ Un cycle de 8 concerts du 13 octobre au 28 janvier 2018
- ▶ Un cycle de 5 conférences du 18 au 21 novembre 2017
- ▶ Un cycle cinéma de 6 projections du 20 au 24 novembre 2017

Chiffres clés



Fréquentation

54 362 visiteurs
498 visiteurs par jour en moyenne



Exposition

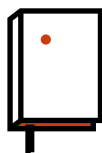
325 œuvres, objets et documents
24 mannequins présentés dans une galerie chronologique
21 dispositifs multimédias
12 panneaux jeunes publics



Enquête des publics

Enquête réalisée du 13 novembre au 27 janvier 2018 auprès de 126 visiteurs

9,1/10 Note moyenne donnée par les visiteurs pour la qualité de l'exposition
8,7/10 Note moyenne donnée par les visiteurs pour la qualité des dispositifs multimédias présentés dans l'exposition
88,9% des visiteurs estiment que la vie des soldats n'est pas assez connue du grand public.
91,3% des visiteurs s'estiment satisfaits voire très satisfaits de la galerie chronologique présentée en salle Vauban, utilisée pour la première fois comme espace d'exposition temporaire.



Livre d'or

932 commentaires



Retombées médias

288 retombées médias, dont les principaux quotidiens allemands
155 retombées en presse écrite
29 retombées en presse audiovisuelle
104 retombées internet

« 24 heures dans la vie d'un militaire avec tous les objets de son quotidien. C'est le musée de l'Armée aux Invalides qui a eu cette idée originale [...] »

France Info, 12 octobre 2017

« Une exposition émouvante, finalement on voit des objets d'une grande banalité presque triviaux, insolites et qui sollicitent une grande empathie vis-à-vis du soldat [...]. C'est une formidable exposition qui est une grande leçon d'histoire »

France Culture, La Dispute, 24 octobre 2017

« Pas le même équipement, pas les mêmes gestes, mais toujours la même attente. Voilà ce que l'exposition du musée de l'Armée réussit à montrer. L'envers du décor héroïque. »

Le Point, 21 décembre 2017

« Parmi les expositions parisiennes de la saison, il y en a une qui vaut le coup d'œil. Moins éblouissante que les autres, elle n'en reste pas moins passionnante. C'est au musée de l'Armée qu'il faudra se rendre pour se plonger dans la peau d'un soldat [...] »

Vogue.fr, 29 novembre 2017

► Expositions

Expositions en plein air
et exposition hors les murs

du 1^{er} février au 9 avril 2017
– Cour d'honneur

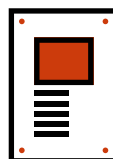
La Fayette nous voilà! Les États-Unis dans la Grande Guerre



du 5 au 18 octobre 2017 pour l'inauguration d'une statue de Pershing et d'une statue de Foch.

Commissariat

Sylvie Picolet, division de la recherche historique, de l'action pédagogique et des médiations, musée de l'Armée



52
retombées
médias

Dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre, le musée de l'Armée a présenté une exposition documentaire sur les États-Unis et leurs relations avec la France pendant ce conflit majeur. Le 4 août 1914, les États-Unis déclarent leur neutralité dans le conflit. Quelques Américains s'engagent pourtant, à titre individuel, aux côtés des armées française et britannique, tandis que d'autres tentent d'aider sans les armes, en contribuant bénévolement à l'action des associations sanitaires par exemple. L'entrée en guerre des États-Unis aux côtés des Alliés intervient bien plus tard. Elle résulte d'un certain nombre de facteurs dont la divulgation du télégramme Zimmermann, qui révèle les projets d'alliance du Reich avec le Mexique contre les États-Unis et conduit le président Wilson à demander au Congrès de déclarer la guerre à l'Allemagne le 2 avril 1917. Le Congrès vote en ce sens le 6 avril.

L'exposition a replacé l'entrée en guerre des États-Unis dans la perspective de la guerre d'Indépendance américaine menée par les *Insurgents* des treize colonies contre le Royaume de Grande-Bretagne de 1775 au traité de Versailles et de Paris en 1783. Elle a rappelé le rôle de La Fayette dès 1777, puis le soutien apporté par le corps expéditionnaire français commandé par le comte de Rochambeau aux troupes de George Washington. L'exposition a reçu la co-labellisation de la Mission du centenaire et de la Commission américaine du Centenaire, la WWI Centennial Commission. L'exposition a été ensuite présentée au château de Castries du 1^{er} au 10 juillet 2017, à la demande du président de la Mission du centenaire de la Grande Guerre, le général Irastorza, à l'École militaire à Paris lors des Journées européennes du patrimoine (septembre) et aux archives municipales de Versailles

« Ne manquez pas la très instructive exposition *La Fayette nous voilà!* qui retrace les relations entre les États-Unis et la France durant la Grande Guerre. Un éclairage précieux pour comprendre la suite de l'Histoire... »

L'express.fr, 10 mars 2017

du 2 août au 9 octobre 2017
– Cour d'honneur

du 27 novembre 2014
à novembre 2018
– Arc de Triomphe

Animaux et guerres. Amis, modèles et emblèmes des combattants

Soldats inconnus. Photographies d'Antoine Schneck



À travers une vingtaine de panneaux, l'exposition évoquait les différentes représentations des animaux dans les guerres grâce aux riches collections du musée de l'Armée, allant de la Préhistoire à la Seconde Guerre mondiale. Depuis l'Antiquité, les animaux sont omniprésents dans la conduite des guerres, tout comme dans l'imaginaire guerrier.

Qu'ils en soient acteurs en tant que fidèles destriers ou ressources inépuisables pour inspirer les tenues ou fournir la nourriture, l'armement et l'équipement des combattants, grâce à leur laine, leur cuir, leur chair et leurs cornes, les animaux jouent un rôle indispensable dans la conduite des combats et leur préparation.

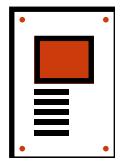
Symboles tantôt de force, tantôt de ruse, tantôt de vaillance, ils inspirent les soldats et en deviennent les mascottes. Leurs noms sont donnés à des opérations et des engins, voire utilisés

pour moquer l'adversaire. Les scientifiques et les inventeurs les étudient pour concevoir du matériel militaire, tandis que les unités ou les armées adoptent leurs silhouettes pour orner leurs blasons.

Les visiteurs étaient également invités à observer le décor sculpté et peint de l'Hôtel national des Invalides ou à prolonger leur découverte en parcourant les salles des collections permanentes du musée.

Commissariat

Sylvie Picolet, division de la recherche historique, de l'action pédagogique et des médiations, musée de l'Armée
Laëtitia Desserières et Hélène Boudou-Reuzé, département des peintures et sculptures, cabinet des dessins, estampes et photographies et de la documentation et bibliothèque, musée de l'Armée



74
retombées médias

14
retombées en presse
audiovisuelle

Dans l'écrin de la salle des Palmes de l'Arc de triomphe, où reposa le soldat inconnu, l'exposition propose de découvrir, à travers 18 photographies d'Antoine Schneck, les uniformes des soldats de la Grande Guerre conservés au musée de l'Armée. Ces uniformes sur fond noir tentent d'incarner le plus largement possible les différentes phases de conflits, les armes et unités engagées dans la guerre de 14-18. Témoins de cette diversité, neuf nationalités sont représentées : les soldats français côtoient les combattants allemands, belges, anglais, italiens, australiens, russes, néo-zélandais et américains.

En multipliant les points de vue, Antoine Schneck réalise une image d'un objet tel que l'œil humain le voit, plutôt que tel qu'il est. Libéré de tout artifice de présentation, l'uniforme invite le spectateur à imaginer les «soldats inconnus».

Cette exposition est organisée par le Centre des monuments nationaux en partenariat avec le musée de l'Armée.

Commissariat

Jordan Gaspin, chargé d'études documentaires principal au département Contemporain, musée de l'Armée

« Une idée de sortie si vous êtes à Paris [...]. On y découvre les rôles qu'ont joués les animaux dans les conflits et les liens entre eux et l'Homme de l'Antiquité à aujourd'hui. »,

Europe 1, journal de 7h,
10 septembre 2017

► Bilan de la saison 2016-2017

51 concerts ont été donnés au cours de la 23^e saison musicale du musée de l'Armée.

Composante à part entière de la programmation culturelle du musée, la saison musicale accompagne les deux expositions patrimoniales, met à l'honneur les instruments à vent, présente les lauréats des Victoires de la Musique Classique et révèle aussi les Jeunes Talents issus du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

En écho aux expositions

Guerres secrètes - 8 concerts

du 14 octobre 2016 au 24 janvier 2017

Si Chateaubriand, diplomate né, devient ambassadeur, Voltaire, Beaumarchais puis Stendhal se sont fait, à l'occasion, agents secrets. De même, aux XVII^e et XVIII^e siècles, bien des musiciens participent à une forme de diplomatie de l'ombre, certains officiant même comme espions pour les princes au service desquels ils sont engagés, voire à leurs dépens à la faveur de voyages de cour en cour.

France-Allemagne(s), 1870-1871

- 12 concerts du 21 avril au 16 juin 2017

Ce cycle a mis l'accent sur la politique qui vise à réaffirmer la grandeur de la musique française face à la tradition germanique. En effet, après la défaite de 1871 devant la Prusse, la France confie aux compositeurs français le soin d'inspirer la fierté nationale et patriotique, la musique jouant un rôle central dans l'idée que l'élite dirigeante se fait de la nation et dans la formation de l'identité nationale républicaine. Mais c'était sans compter sur les influences étrangères et

surtout l'estime réciproque, ainsi que les affinités électives qui continuèrent de se tisser spontanément entre les artistes.

Les autres cycles de la saison

Lauréats des Victoires de la Musique Classique - 13 concerts du 30 septembre 2017 au 1^{er} juin 2018

Mécène des Victoires de la Musique Classique, le CIC offre aux artistes consacrés par une révélation instrumentale ou lyrique la possibilité de se produire en la cathédrale Saint-Louis des Invalides. Ce cycle a révélé aussi ces jeunes musiciens au sein d'une programmation en solistes avec les orchestres de Toulouse, d'Auvergne et de Picardie.

Festival Vents d'hiver - 8 concerts du 13 au 28 février 2017

De la musique ancienne sur instruments d'époque au jazz sur instruments contemporains, ce festival ne s'interdit aucun pan du répertoire des vents. L'orgue y fait même une entrée flamboyante, sur le majestueux instrument de la cathédrale Saint-Louis. Une juste reconnaissance pour la grande famille des vents. Et l'édition 2017 s'ouvre également à la voix.

Jeunes Talents. Premières Armes - 7 concerts du 14 octobre 2017 au 19 mai 2017

Avec le soutien de La Fondation d'entreprise Safran pour la Musique, de jeunes musiciens en fin de cursus au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, originellement destiné à former les cadres des musiques militaires, ont été invités à se produire en concert aux Invalides pour y faire leurs premières armes.

Les temps forts de l'année

Plusieurs grands artistes se sont produits cette saison, notamment Amel Brahim Djelloul (soprano), Alexandre Kniazev (violoncelle), Muza Rubackyté (piano), Michel Dalberto (piano), Karine Deshayes (mezzo-soprano), Michel Portal et Paul Meyer (clarinettes) ou encore Svetlin Roussev (violon). La saison a inauguré une formule d'abonnement à partir de 5 concerts. Elle a rassemblé 14 000 spectateurs pour une recette globale de 110 662€, dont 6 280€ d'abonnement.

► Concert inaugural – Requiem de Fauré Les forces majeures, Jeune Chœur de Paris, Amel Brahim Djelloul (soprano) & Alexandre Duhamel (baryton)

► Emmanuelle Bertrand (violoncelle). Avec la Garde républicaine. Chostakovitch *La nouvelle babylone*, Saint-Saëns concerto n°1, Schumann symphonie n°4

► Svetlin Roussev & Fedor Rudin (violons). Avec la Garde républicaine. Paganini *Caprices*, Prokofiev *Roméo & Juliette*, Chostakovitch concerto n°1 en *la* mineur

► Alexandre Kniazev (violoncelle). Avec la Garde républicaine. Chostakovitch Suite *Jazz* et concerto n°1 en *mi* bémol majeur, Bach partita n°2 en *ré* mineur

► Prokofiev, cantate Alex, *Alexandre Nevski*. Avec l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris



Partenaires et mécènes

Partenariats artistiques

► Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)

Le cycle Premières Armes permet, depuis plus de vingt ans, aux jeunes musiciens en cours de scolarité supérieure de se familiariser avec l'apprentissage de la scène, hors du cadre protégé du conservatoire et en présence d'un public, devenu fidèle à cet horaire de 12h15 au grand salon. Les concerts programmés en soirée font écho aux différentes thématiques du musée (Expositions 2 et Vents d'hiver 2)

► Les formations militaires

Elles sont les partenaires privilégiées des différentes thématiques mises en œuvre par le musée. Les formations de la Garde républicaine n'en n'ont plus l'exclusivité, la Musique de l'Air s'affirmant, de saison en saison, comme une excellente et dynamique phalange qui monte en puissance au sein de la saison du musée et fait aussi très volontiers écho aux thèmes qui lui sont transmis.

Partenariats financiers

► Le CIC

Le CIC est le grand partenaire du musée depuis quatorze ans. Très investi dans des actions à caractère patrimonial et culturel, il soutient également la saison musicale du musée, notamment au travers du cycle des Lauréats des Victoires de la Musique Classique (dont il est le partenaire financier exclusif). Programmé chaque automne, ce cycle permet au CIC d'inviter ses meilleurs clients (à raison d'environ 400 à 500 invités par soirée en la cathédrale Saint-Louis des Invalides). Pour ce cycle ainsi que pour le concert inaugural de la saison (doublé : à raison d'un concert privé pour le CIC et ses invités et d'un concert commercialisé sur la base de la jauge complète et ouvert à tous publics), l'intégralité des

plateaux artistiques est financée et directement prise en charge par le CIC. Le CIC fait désormais bénéficier le musée d'un partenariat avec Radio Classique : 14 concerts font l'objet d'une captation financée par le CIC et d'une retransmission, le plus souvent en direct, sur cette antenne. La nouvelle saison musicale du musée a été présentée lors de la journée spéciale aux Invalides, à l'occasion de laquelle l'antenne était délocalisée sous le Dôme, avec ses principaux animateurs et une programmation en rapport avec les thèmes de la saison de concerts du musée.

Depuis l'automne 2016, le CIC inscrit désormais dans la programmation du musée des concerts de prestigieux orchestres de région, tel l'orchestre national de Lorraine, l'orchestre de Picardie, l'orchestre de chambre de Toulouse et l'orchestre d'Auvergne, dont les solistes sont lauréats des Victoires de la Musique Classique. Une partie de la capacité de la cathédrale est laissée au musée à l'occasion de ces concerts.

Le CIC offre également au musée pour tous les concerts programmés à la cathédrale un accueil privilégié encadré par des hôtes. La qualité de l'accueil des soirées musicales du musée s'en trouve notablement améliorée.

► La Fondation Safran pour la Musique

Elle s'associe, depuis près de dix ans déjà, au musée de l'Armée, qui souscrit aux mêmes objectifs en faveur de la promotion des jeunes musiciens. La Fondation Safran pour la Musique soutient financièrement le cycle Premières Armes ainsi qu'un concours attribuant chaque année un prix de 8 000 € à un(e) jeune artiste musicien(ne). Le 9 mars 2017, le lauréat 2016, Bruno Philippe, violoncelle, a joué en soliste et en duo avec son parrain pour l'occasion, le violoncelliste Henri Demarquette. Le concours du Prix Safran 2017 consacré au clavecin a eu lieu le 20 octobre 2017. Sa lauréate Nora Dargazanli s'est vue offrir, également, un engagement

à jouer en soliste avec orchestre, en février 2018.

► Le ministère des Armées (Direction du Patrimoine, de la Mémoire et des Archives)

La tutelle du musée soutient spécifiquement la saison musicale depuis sa création en 1993. Une convention précise les grands axes sur lesquels se fonde ce soutien, qui s'élève en 2017 à hauteur de 50 000 €

► mise en valeur patrimoniale de l'édifice des Invalides par la musique

► mise en valeur de l'orgue des Invalides par des concerts

► célébration en musique des anniversaires à caractères historique et militaire et grandes commémorations nationales auxquelles le ministère et le musée choisissent de faire écho

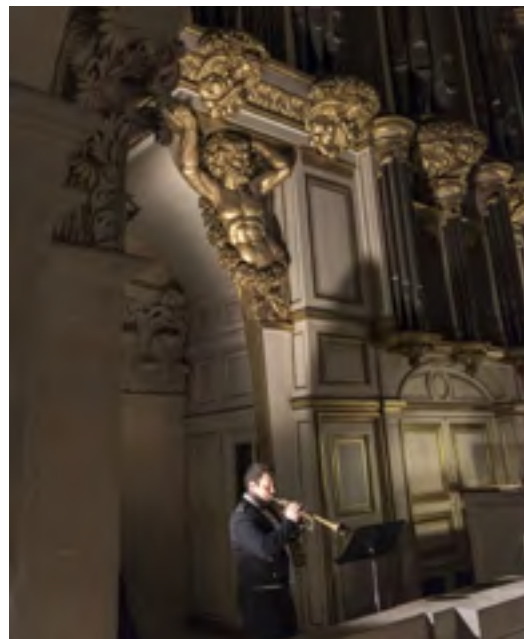
► mise à l'honneur des meilleures phalanges militaires, des instruments à vent et de leurs répertoires

► organisation de cycles en écho aux expositions du musée, lorsque ceux-ci s'inscrivent dans une thématique historico-militaire et commémorative.

Partenaires médias

► Radio Classique

Depuis plusieurs années, *Radio Classique* est aux côtés du musée, notamment avec l'organisation de deux journées spéciales annuelles, en studio ou délocalisées aux Invalides.



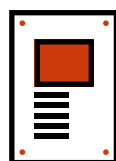
Chiffres clés

- 51** concerts
- 33** à la cathédrale Saint-Louis
- 24** à la salle Turenne
- 7** concerts Jeunes Talents - Premières Armes soutenus par la Fondation Safran pour la Musique
- 14** concerts organisés et financés directement par le CIC, grand partenaire du musée
- 20** concerts en écho aux expositions temporaires du musée
- 8** concerts mettant à l'honneur les instruments à vent dans le cadre du Festival Vents d'hiver
- 14 988** spectateurs
- 112 602 €** de recette



Chiffres clés retombées médias

- 109** retombées médias
- 47** en presse écrite
- 15** en radio



« Une très belle initiative portée au musée de l'Armée, et qui permet de redécouvrir les vents, excellence française dans tous leurs états et tout leur éclat, de la clarinette à l'orgue. »

Figaroscope – 15 février 2017

« Cette programmation chambriste de grande qualité, qui fait la part belle aux instruments à vent, s'inscrit dans le cadre du festival Vents d'hiver de la saison musicale du musée de l'Armée. »

La Terrasse – 1^{er} février 2017

« *Les Caractères de la Paix* de Pierre-Claude Fouquet (1751) concluent avec brio un spectacle passionnant qui vient rappeler ce que l'on sait peu : la richesse de la carrière de soldat du duc de Saint-Simon comme celle des œuvres de salon écrites en écho aux brillants bruits d'armes louisquatorziens. »

La Revue du spectacle, 15 novembre 2017

« On ne le sait pas assez mais il y a de la grande et belle musique aux Invalides. »

Lefigaro.fr, 17 mai 2017

« Il est ici chez lui, ce blond pianiste trentenaire d'outre-Rhin, que Christine Helfrich a invité dans le cadre de sa saison musicale, pour en marquer la complémentarité avec les expositions du musée de l'Armée : en parallèle de l'exposition France-Allemagne, une alliance gagnante ... »

Concertclasique.com – 12 juin 2017

Le musée de l'Armée propose régulièrement des cycles de conférences, notamment dans le cadre de ses expositions temporaires. Organisées au sein du musée, dans l'auditorium Austerlitz, elles permettent la rencontre du public et des meilleurs spécialistes en relation avec les sujets abordés par la programmation culturelle de l'établissement.

Cycle de conférences
du 20 avril au 9 mai 2017

551 personnes ont assisté aux conférences

1870-1871: guerre, arts, histoire

Pour faire écho à son exposition *France-Allemagne 1870-1871. La guerre, la Commune, les mémoires*, le musée de l'Armée, en partenariat avec l'université permanente de la Ville de Paris, a proposé un cycle de 5 conférences.

- Jeudi 20 avril - *Napoléon III face à la guerre de 1870* par Éric Anceau, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Paris-Sorbonne
- Lundi 24 avril - *Offenbach – Wagner: un duel franco-allemand?* par Jean-Claude Yon, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et directeur d'études cumulant à l'EPHE
- Mardi 25 avril - *À vos inventions, citoyens! Aider le gouvernement de la Défense nationale (1870-1871)* par Christophe Pommier, conservateur-adjoint du département artillerie du musée de l'Armée
- Vendredi 5 mai - *La France pouvait-elle gagner en 1870? Un point de vue uchronique* par Antoine Reverchon, journaliste au Monde
- Mardi 9 mai - *Le souvenir de 1870 dans la peinture allemande* par Anne Friederike Delouis, maître de conférences en anthropologie sociale à l'université d'Orléans

Atelier d'étude
Lundi 19 juin 2017

41 personnes ont assisté à cette journée

La statuaire monumentale et la guerre de 1870-1871

Pour faire écho à l'exposition *France-Allemagne(s) 1870-1871. La guerre, la Commune, les mémoires*, le musée de l'Armée et le Labex «Les passés dans le présent» de l'université de Paris Nanterre ont proposé un atelier d'étude consacré à la problématique de la célébration et des mémoires de la guerre par la statuaire monumentale publique. Cet atelier réuni quatre chercheurs issus des musées et de l'université et a sollicité la participation active de jeunes docteurs, doctorants et étudiants participant au projet «La Monumentalité en cartes postales», soutenu par le Labex «Les passés dans le présent», le musée d'Orsay et l'École du Louvre.

Propos introductif, par David Guillet

► *Le Tour de la France par deux enfants, et la mise en scène de la statuaire publique: un musée imaginaire patriotique*, par Ségolène Le Men

► «L'Année terrible» et les effigies des deux Empires: à propos du *Napoléon I^{er}* par Seurre, par Sylvie Le Ray-Burimi

► *Du souvenir à la revanche: l'évocation de la perte de l'Alsace-Lorraine dans la statuaire monumentale de 1870-1914*, par Cécilie Champy-Vinas

► *Monumentaliser la défaite: le Gloria Victis de Mercié, paradoxes et succès en manière de palimpseste*, par Claire Barbillon



Colloque
12 et 13 juin 2017

167 personnes ont
assisté aux colloques et
concert

Bayard ignoré. Une figure européenne de l'humanisme guerrier

Organisé par l'université de Paris 4 - Sorbonne, l'UQÀM (université du Québec à Montréal), le musée de l'Armée et l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, avec le soutien de la Fondation pour la protection du patrimoine culturel, historique & artisanal (Lausanne).

► 12 juin

10h10 - *Introduction*, par Benjamin Deruelle et Laurent Vissière

Vieilles questions, nouvelles perspectives

10h30 - Olivier Renaudeau, *L'armure dite « de Bayard »*

11h - Sylvie Leluc, *L'artillerie individuelle des guerres d'Italie :
haquebute, bâton à feu, ce qui a tué Bayard*

Nouvelles sources, nouvelles perspectives

13h30 - Séverin Duc, *Bayard d'après certaines de ses lettres
conservées à la Bibliothèque nationale de France*

14h - Amable Sablon du Corail, *Bayard et les compagnies d'ordonnance : un état des services*

14h30 - Jean-Bernard de Vaivre, *Les tapisseries dites de Bayard*

Images et reflets du gentil capitaine

15h30 - Joana Barreto, *La fabrique du portrait héroïque au temps des guerres d'Italie*

16h - Alain Marchandisse, *Les vies de Bayard par Champier et Mailles : biographies ou romans ?*

16h30 - Stéphane Gal, *Bayard, un héros des Alpes ?*

La montagne comme territoire ignoré du Chevalier

Concert

18h - *Tout en assiégeant* – Chansons nouvelles au temps de Bayard

Chanteurs et instrumentistes : Thomas Georget et Simon Gallot,

mise en scène : Xavier Clion, *Les tailleurs d'histoire*

► 13 juin

L'homme d'armes et le chevalier

10h - Nicolas Le Roux, *Le chevalier qui rit. Le siège de Mézières et la campagne de 1521*

10h30 - Benjamin Deruelle, *“Car il print lordre de chevalerie de sa main”*.

Réflexions sur l'adoubement de François I^{er} à Marignan»

11h - Florence Alazard, *Un Bayard italien ? Jean des Bandes Noires, de la réalité aux mythes*

Si Bayard nous était conté/chanté

13h30 - Laurent Vissière, *Les chansons du siège de Mézières*

14h - Martin Wrede, *Un Bayard romantique ?*

Le chevalier vu par les Allemands à la fin du XVIII^e siècle

14h30 - Elsa Kammerer, *“Den edlen Bayard zu besingen...”*.

Relectures allemandes de la geste de Bayard au XIX^e siècle

Fama et memoria hominum immortales

15h30 - Giovanni Ricci, *Bayard, l'Italie et la crise de 1512*

16h - Eduardo de Mesa Gallego, *L'idéal chevaleresque de Bayard*

et l'art de la guerre espagnol au XVI^e siècle

16h30 - David Potter, *Bayard et l'Angleterre : les échos de la chevalerie, XVI^e-XIX^e siècles*

17h - Hervé Dréviillon, *Conclusion : d'un Bayard à l'autre...*

Cycle de conférences
du 18 octobre
au 17 novembre 2017

508 personnes
ont assisté au cycle

En avant marche!

En complément à son exposition temporaire *Dans la peau d'un soldat, de la Rome antique à nos jours*, portant sur la vie quotidienne du soldat des armées européennes de l'Antiquité à nos jours, le musée de l'Armée a organisé, en partenariat avec l'université permanente de la Ville de Paris, un cycle de 4 conférences.

- Mercredi 18 octobre - *La place de la religion dans une armée en campagne, à l'époque contemporaine*, par le Prof. Xavier Boniface, de l'université de Picardie
- Lundi 8 novembre - *Les traces archéologiques laissées par les armées modernes en campagne*, par Séverine Hurard, INRAP (Institut national des recherches archéologiques préventives)
- Mardi 14 novembre - *Dans la peau d'un soldat médiéval*, par Olivier Renaudeau, conservateur en chef du département ancien du musée de l'Armée et co-commissaire de l'exposition
- Vendredi 17 novembre - *Comprendre la logistique d'une armée*, par le lieutenant-colonel Christophe Gué, du CSIA (Cours supérieur Interarmes)

Atelier d'études associé
au cycle précédent
Mardi 21 novembre 2017

32 personnes ont assisté
à cette journée

En avant marche!

Avec le partenariat de l'ISC (Institut de Stratégie Comparée), sur Montecuccoli

Introduction, par Georges-Henri Soutou, de l'Institut *Les Mémoires de Montecuccoli et la vie quotidienne d'une armée en Europe centrale*, par le Pr Ferenc Toth, conseiller scientifique au Centre de recherches en sciences humaines de l'Académie hongroise des sciences.

Discussion par Martin Motte, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études (PSL), chef du cours de stratégie de l'École de Guerre.

- **Toutes les conférences sont accessibles sur la chaîne Youtube du musée de l'Armée.**

Cycle cinéma de
l'exposition *France-
Allemagne(s), 1870-1871.
La guerre, la Commune,
les mémoires*

du 15 au 19 mai 2017

140 spectateurs

1870-1871 : Silence...on tourne!!

Le cycle cinématographique a abordé à travers cinq fictions et documentaires-fictions les représentations et les mises en récit de la guerre franco-allemande (1870-1871) et de la Commune de Paris (1871), sujets qui ont inspiré de nombreux réalisateurs tant français qu'étrangers. Historiens du cinéma et spécialistes en études cinématographiques sont venus replacer les films dans leur contexte et les analyser avant de débattre avec les spectateurs après les projections. Les séances ont été animées par Patrick Brion, historien du cinéma.

- 15 mai - *Mademoiselle Fifi* de Robert Wise, 1944
- 16 mai - *Sans tambour ni trompette* de Helmut Kautner, 1959
- 17 mai - *La forteresse assiégée* de Gérard Mordillat, 2006
- 18 mai - *La commune* de Peter Watkins, 2000
- 19 mai - *Une journée au Luxembourg* de Jean Baronnet, 1993

Cycle cinéma de
l'exposition *Dans la peau
d'un soldat. De la Rome
antique à nos jours*

du 20 au 24 novembre 2017

172 spectateurs

Loin de chez eux

À travers une programmation de six films de fiction et d'un documentaire, ce cycle proposait de montrer de quelle manière le quotidien du soldat a été transposé à l'écran : entraînement, attente, ennui, frustration, tension, peur...

- 20 novembre - *L'aigle de la Neuvième Légion (The Eagle)* de Kevin Macdonald, 2011
- 21 novembre - *Du Guesclin* de Bernard de Latour, 1949
- 22 novembre - *Le désert des Tartares* de Valerio Zurlini, 1976
- 23 novembre - *De l'or pour les braves (Kelly's Heroes)* de Brian G. Hutton, 1970
- 23 novembre - *Le maître de guerre (Heartbreak Ridge)* de Clint Eastwood, 1986
- 24 novembre - *Jarhead : La fin de l'innocence* de Sam Mendes, 2005
- 24 novembre - *Armadillo* de Janus Metz, 2010

Dans le cadre
des animations
Noël aux Invalides

le 27 et 30 décembre 2017

109 spectateurs

Noël aux Invalides

Mission Noël : Les aventures de la famille Noël,
de Sarah Smith et Barry Cook, 2011

PROGRAMMATION CULTURELLE

► Événements

Événements nationaux et institutionnels

Journées nationales de l'archéologie 16, 17 et 18 juin 2017

Le musée de l'Armée, partenaire de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), proposait d'explorer ses collections en lien avec l'archéologie.

► des panneaux tous publics

Des panneaux ludiques ont été installés dans le département consacré aux armes et armures anciennes, dans le département de Louis XIV à Napoléon III et dans celui dédié aux deux guerres mondiales. Ces supports de médiation permettaient de découvrir la genèse de cette institution, qui fut l'un des premiers musées archéologiques de France, mais aussi d'évoquer le site du fort Saint-Sébastien, la campagne d'Égypte, les fouilles de Vilnius, etc.

Ils invitaient également à décrypter le décor d'un casque grec, le fonctionnement d'une bombarde sauvée des eaux et comprendre les apports de l'archéologie et des sciences auxquelles elle fait appel pour la connaissance des collections du musée.

► des livrets-jeux

Par le biais de livrets-jeux, le jeune public devenait l'assistant de l'archéologue Félicien de Saulcy (livret-jeu n°1) et/ou celui de Dominique Vivant Denon (livret-jeu n°2). Il les aide à retrouver dans le musée les objets de ses fouilles pour identifier leur fonctionnement et leur période.

Journées européennes du patrimoine 16 et 17 septembre 2017

À l'occasion de la 34^e édition des Journées européennes du patrimoine, le musée de l'Armée a dévoilé la richesse de ses collections, métiers et savoir-faire au travers d'activités gratuites et tous publics.

L'édition 2017 a été résolument tournée vers les jeunes publics, la sensibilisation et la formation aux métiers du patrimoine, comme à tous ceux qui touchent

à l'histoire et à la mémoire; le thème national dédié à la jeunesse entrainé en effet en résonance toute particulière avec le musée, dont la mission première est la transmission de l'histoire militaire, et plus généralement de l'histoire, aux jeunes générations. Le public pouvait rencontrer les équipes et ateliers du musée et de ses partenaires (ECPAD, ONACVG, OPPIC, Hôtel de Noirmoutier...) dont, pour la première fois, la Direction Générale de la Sécurité Extérieure (DGSE).

► **46 355** personnes accueillies
au musée de l'Armée sur deux jours

Noël aux Invalides et fête de la Sainte-Barbe du 15 au 31 décembre 2017

Le musée de l'Armée a organisé, pour la deuxième année consécutive, un événement unique dans le paysage parisien: Noël aux Invalides.

Une manifestation inédite avec de multiples activités culturelles et ludiques pour tous les publics (escape-game, visites guidées et ludiques, reconstitutions et animations historiques,

concerts, lectures-contes, séances de cinéma, dédicaces et jeux-concours...). Chaque soir à la tombée de la nuit, un spectacle exceptionnel et féérique était proposé: *Le Dôme en Lumières*, une mise en lumière inédite de l'église du Dôme et du tombeau de Napoléon I^{er}.

Comme chaque année, le musée a célébré la fête de la Sainte-Barbe le week-end des 16 et 17 décembre, mettant cette fois-ci à l'honneur les relations militaires franco-américaines, à l'occasion du centenaire de l'entrée des États-Unis dans la Grande Guerre.

► **6 500** visiteurs le week-end
de la Sainte-Barbe

► **702** personnes à l'escape game

► **359** personnes pour le concert-
conte *La Princesse grenouille*

► **229** visiteurs pour
le *Dôme en lumières*

► **109** spectateurs pour les
2 séances de cinéma



Festival Automobile International du 31 janvier au 4 février 2017

Le Festival Automobile International s'impose plus que jamais comme le rendez-vous des passionnés d'automobile et de design. Durant 4 jours, au pied de l'église du Dôme, dans une structure spectaculaire toute en transparence de 3 000m², on découvrait l'univers du *concept-car*, des véhicules d'exception en ayant la possibilité d'essayer les modèles de séries présentés par les constructeurs et designers.

► **35 000** spectateurs



Exposition de concepts-cars © Alexandre Rossier

La Nuit aux Invalides du 6 juillet au 2 septembre 2017

Poursuivant sa dynamique de développement culturel à destination du grand public, le musée de l'Armée s'est associé à nouveau en 2017 à la société Amaclio Productions pour mettre en œuvre cette manifestation exceptionnelle. Initié en 2012, ce spectacle accessible à tous permet de (re)découvrir la magie de l'Hôtel national des Invalides au moyen des techniques du son et de l'image les plus innovantes. Créé par Bruno Seillier, le spectacle redonne vie dès la nuit tombée aux Invalides. Grâce à des effets sonores, aux voix de trois grands narrateurs et à la projection d'images 3D sur

plus de 250 mètres de façades, toute la cour d'honneur s'anime et s'illumine dans une synchronisation parfaite. Les représentations ont mis à l'honneur l'histoire et les Invalides auprès du grand public, dans un spectacle à la fois pédagogique et sensationnel.

► **50 000** spectateurs



La Nuit aux Invalides 2017 @ Luc Arden, Matthias Hatter du Véhu et Vianney Vandame

Opéra en Plein Air 2017 @ Paris, musée de l'Armée / Pascal Segrette



Opéra en plein air

7, 8 et 9 septembre 2017

Le festival Opéra en plein air investit chaque année les plus beaux sites de France en invitant le grand public à découvrir un opéra, confié à une personnalité généralement étrangère à l'art lyrique. En 2017, l'actrice et productrice Julie Gayet, accompagnée de Kên Higelin, a mis en scène les célèbres *Noces de Figaro* de W.A.Mozart, opéra-bouffe en quatre actes inspiré de la comédie de Beaumarchais *Le Mariage de Figaro*, dont

la première a eu lieu en 1786 à Vienne. Anne Gravois assurait la direction musicale avec le chef d'orchestre Yannis Pouspourikas. Pour cette 17^e édition, le plan de scène a été entièrement repensé afin de permettre aux spectateurs de bénéficier d'une meilleure acoustique, d'un confort optimal et d'une belle visibilité.

Manifestation produite par Moma Culture en partenariat avec le musée de l'Armée.

▶ 6 445 spectateurs



MOAB

29 septembre 2017

Le musée de l'Armée a accueilli pour la première fois aux Invalides une Soirée Nomade organisée par la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Le public a découvert MOAB (pour *Mother of All the Battles*) épopée en dix chants et œuvre de Jean-Yves Jouannais - auteur de l'*Encyclopédie des Guerres*. MOAB est le fruit d'une compilation d'un millier de citations extraites de livres de guerres (recueils de poésie, romans, lettres de soldats...) de l'Antiquité à nos jours. Lecteurs, chanteurs, comédiens, musiciens s'emparaient de ce poème épique lors

de cette soirée hors les murs, où le public était invité à déambuler de la cour d'honneur à l'église du Dôme en passant par les galeries et les espaces des collections du musée de l'Armée.

Manifestation hors les murs organisée par la Fondation Cartier pour l'art contemporain en partenariat avec le musée de l'Armée.

► **200** spectateurs
(nombre limité de places
ouvertes à la vente)

2



Collections

Les collections constituent le socle de la politique scientifique et culturelle du musée avec près de 500 000 œuvres, objets et documents de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Les travaux des équipes de l'établissement portant sur la maîtrise patrimoniale de ce fonds permettent d'approfondir la connaissance des œuvres et d'en faciliter l'accès aux publics les plus larges et les plus diversifiés, notamment grâce à la mise en ligne de la base de données des collections sur le site internet du musée en octobre 2017. Ces travaux éclairent également la nécessaire politique d'enrichissement du musée organisée autour de trois axes majeurs : histoire de la colonisation et de la décolonisation; histoire de la Guerre froide et des conflits dits périphériques depuis la chute du rideau de fer; collecte de pièces qui témoignent des conditions de vie des combattants. Mais 2017 restera dans ce domaine une année exceptionnelle avec l'entrée dans les collections du *Portrait de Joachim Murat en maréchal de l'Empire* peint en 1805 par François Gérard. Cette acquisition majeure a été rendue possible grâce au concours conjoint du ministère des Armées et du ministère de la Culture au titre du Fonds du Patrimoine.

► Acquisitions

Département contemporain

Achat

- un étui en toile feldgrau de pelle de parc de pionnier avec pelle (Allemagne) (inv. 2017.1.1)
- un porte outil pionnier en cuir (Allemagne) (inv. 2017.1.2)
- une Patronentragegurte (cartouchière d'assaut) (Allemagne) (inv. 2017.1.3)
- une paire de bandes molletières allemandes en laine grise (Allemagne) (inv. 2017.1.4)
- une paire de brodequins allemands fauves (Allemagne) (inv. 2017.1.5)

Ces équipements allemands de la Première Guerre mondiale permettent de compléter un mannequin des troupes d'assaut de 1918 avec les effets spécifiques à ce type de troupes spéciales comme la Patronentragegurte (cartouchière d'assaut), les brodequins, les bandes molletières ainsi que la grande pelle.

Achat

- un uniforme de capitaine (Hauptmann) du 289. Infanterie-Regiment de la Heer en grande tenue (Allemagne) (inv. 2017.23.1)
- un uniforme de caporal (Gefreiter) de cavalerie de la Heer avec le harnachement complet pour le cheval (Allemagne) (inv. 2017.23.10) et (inv.2017.23.21)
- un uniforme de soldat de 1^{ère} classe (Oberschütze) d'infanterie de la Heer (Allemagne) (inv. 2017.23.32)
- un uniforme tropical de capitaine (Hauptmann) de la Luftwaffe (Allemagne) (inv. 2017.23.53)
- un uniforme de caporal-chef (Obergefreiter) d'infanterie de la Heer (Allemagne) (inv. 2017.23.44)
- un uniforme de caporal-chef (SS-Rottenführer) de la 1^{ère} SS-Panzer-Division «Leibstandarte SS Adolf Hitler» (Allemagne) (inv. 2017.23.59)

Dans le cadre de la politique d'acquisition et de préservation des textiles concernant

les salles d'exposition permanente consacrées à la Seconde Guerre mondiale, cet ensemble d'uniformes et d'équipement de l'armée allemande permet à la fois de compléter des uniformes présentés dans le parcours permanent mais aussi d'assurer une rotation des textiles.

Achat en vente publique

- un dolman de lieutenant d'infanterie coloniale modèle 1883 ayant appartenu à Jean-Baptiste Marchand (France) (inv 2017.3.1)
- une boussole-jumelles ayant appartenu à Jean-Baptiste Marchand (France) (inv 2017.3.2)
- une boussole ayant appartenu à Jean-Baptiste Marchand (France) (inv 2017.3.3)
- une boussole ayant appartenu à Jean-Baptiste Marchand (France) (inv 2017.3.4)
- un altimètre ayant appartenu à Jean-Baptiste Marchand (France) (inv 2017.3.5)
- un tampon de Jean-Baptiste Marchand, avec l'inscription «Le commandant de la mission Congo-Nil» (France) (inv 2017.3.6)
- un tampon de Jean-Baptiste Marchand, avec l'inscription «Le commandant des troupes / Haut-Oubangui» (France) (inv 2017.3.7)
- un bouclier offert par le Ras Tessema au commandant Marchand lors de la mission «Congo-Nil» (France) (inv 2017.3.8)
- une épée d'honneur offerte au commandant Marchand en 1899 par le journal «La Patrie» (France) (inv 2017.3.9)
- une photographie représentant le Ras Tessema portant son bouclier et s'appuyant sur son fusil de chasse, entouré de ses guerriers (France) (inv 2017.3.10)

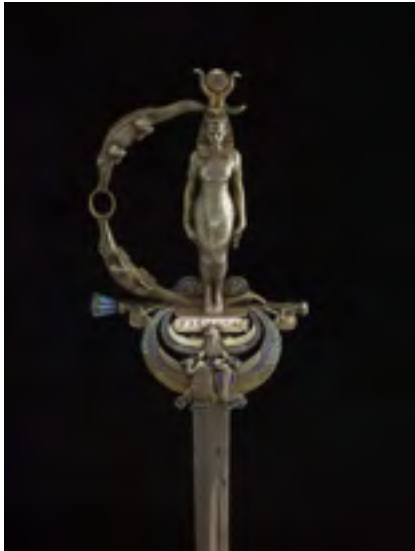
L'acquisition de ces objets ayant appartenu à Jean-Baptiste Marchand, commandant la mission «Congo-Nil», s'inscrit dans la politique d'enrichissement des collections menée par le musée de l'Armée dans le cadre de l'aménagement des futurs espaces

consacrés à la colonisation-décolonisation. Les huit premiers objets illustrent certains aspects de la conquête française en Afrique, à la fin du XIX^e siècle: les différents épisodes de la pénétration coloniale française vers l'Est; la mise sous domination politique du Soudan français. Quant à l'épée d'honneur, elle évoque le soutien de la conquête coloniale par les lobbys coloniaux et les retombées en France de l'échec de la mission Congo-Nil ainsi que les tensions diplomatiques avec la Grande-Bretagne qui suivirent la rétrocession de Fachoda par le commandant Marchand au général Kitchener, le 11 décembre 1898.

Don du lieutenant-colonel Allavena

- un chapeau de brousse outre-mer bariolé sable (France) (inv. 2017.4.1)
- un couvre-casque en tissu bariolé sable pour casque toutes armes modèle F1 (France) (inv. 2017.4.2)
- une veste de tenue de combat outre-mer bariolée sable (France) (inv. 2017.4.3)
- un pantalon de tenue de combat outre-mer bariolé sable (France) (inv. 2017.4.4)
- une chemise à manches courtes outre-mer bariolée sablé (France) (inv. 2017.4.5)
- une chemise à manches courtes outre-mer bariolée sablé (France) (inv. 2017.4.6)
- une chemise GAO outre-mer modèle F1 bariolée sable (France) (inv. 2017.4.7)
- une culotte courte outre-mer bariolé sable (France) (inv. 2017.4.8)
- un ceinturon modèle F1 (France) (inv. 2017.4.9)
- des bretelles modèle F1 (France) (inv. 2017.4.10)
- une ceinture de pantalon (France) (inv. 2017.4.11)
- un blason en cuivre de l'Armée de République de Bosnie-Herzégovine (République de Bosnie-Herzégovine) (inv. 2017.4.12)

Originaire des Alpes-Maritimes, le



Détail de l'épée d'honneur offerte au commandant Marchand par le journal *La Partie* © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

lieutenant-colonel Allavena a mené une brillante carrière de Coëtquidan à Saumur, en passant par l'École spéciale militaire de Strasbourg, la formation des élèves officiers de réserve à l'École d'application de l'arme blindée cavalerie à Saumur (EAABC), le 4^e régiment de dragons à Mourmelon, le 1^{er} régiment d'infanterie de marine à Angoulême (officier de tir, adjoint opérations) et le 5^e régiment interarmes d'outremer à Djibouti (adjoint opérations). Commandant du groupe des escadrons de soutien à l'EAABC de 1999 à 2002, il était commandant en second du 2^e régiment de hussards à Sourdu de 2002 à 2004. Il est intervenu en Afrique, à Sarajevo (1995) et en Éthiopie. En 2004, il a été nommé directeur du bureau du service national de Dijon. Il est actuellement Chef du bureau des blessés et de la reconversion professionnelle à l'ONACVG.

Don de monsieur Angeron

- une veste de combat modèle 1943 (Jacket, Field, M1943) (États-Unis) (inv. 2017.5.1)
- un béret amarante modèle 1953 des parachutistes coloniaux (France) (inv. 2017.5.2)
- un diplôme du brevet militaire de parachutiste de l'adjudant-chef André Angeron (20 février 1948) (France) (inv. 2017.5.3)

La veste de combat modèle 1943 et le béret amarante ont appartenu à André Angeron (né le 5 avril 1922 à Brest). Engagé à Londres au Camp de l'Olympia en juillet 1940 (n°237 sur la liste des engagements), il a combattu en Indochine après la Seconde Guerre mondiale. Il a



Bouclier offert par le Ras Tessema au commandant Marchand © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

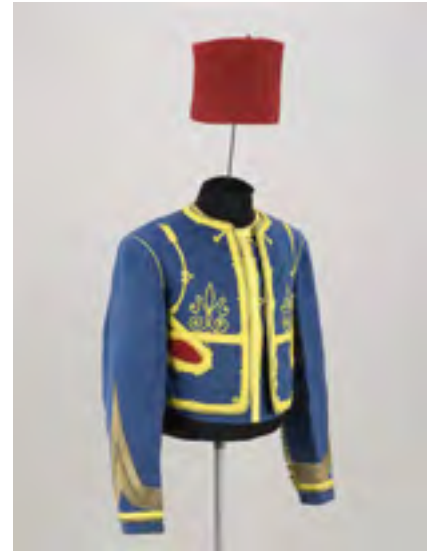
Vareuse modèle 1913 de sous-lieutenant du 14^e régiment d'infanterie © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

embarqué pour l'Indochine à Marseille en octobre 1948 et il est revenu à Marseille en décembre 1950. Il a servi au Groupe de Commandos n°2 du 3^e BCCP, commandé par le capitaine Bigeard. Il a combattu notamment dans le secteur de Yen Chau, au cœur du pays thaï, en février 1949. Après avoir servi au 4^e BCCP à Dakar à partir de novembre 1952, il a rejoint le 3^e RPC en Algérie en avril 1956. Il a quitté son unité en 1958.

Don de monsieur Combastet

- une vareuse en drap bleu horizon de lieutenant du 300^e régiment d'infanterie, 1916 (France) (inv. 2017.7.1)
- une vareuse en drap bleu foncé de lieutenant du 300^e régiment d'infanterie, 1918 (France) (inv. 2017.7.2)
- une vareuse en drap bleu horizon de lieutenant du 300^e régiment d'infanterie, 1918 (France) (inv. 2017.7.3)
- un pantalon en drap bleu horizon, 1918 (France) (inv. 2017.7.4)
- un pantalon en drap garance pour officier (France) (inv. 2017.7.5)
- une culotte en drap garance pour officier (France) (inv. 2017.7.6)

Ces uniformes ont appartenu au lieu-



Uniforme de sergent-major du 5^e régiment de tirailleurs Algériens © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

Capitaine (Hauptmann) du 289. Infanterie-Regiment de la Heer, en Grande tenue © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

tenant de réserve René Combastet (né à Tulle le 28 février 1892 – décédé à Neuilly-sur-Seine le 10 avril 1982). Il s'engage le 4 octobre 1910 au 80^e régiment d'infanterie. Il est nommé caporal le 13 avril 1911. Il est élève officier le 1^{er} octobre 1911. Il est promu sous-lieutenant de réserve par décret du 25 mars 1912 pour prendre rang le 1^{er} avril 1912 et affecté au 100^e régiment d'infanterie. Il est libéré du service actif le 25 septembre 1912. Il est rappelé à l'activité par décret de mobilisation du 1^{er} août 1914 au 300^e régiment d'infanterie. Il est promu lieutenant de réserve à titre temporaire par DM du 25 juin 1915 puis à titre définitif le 15 juillet

1915. Commandant la 19^e compagnie (5^e bataillon), il est grièvement blessé le 25 septembre 1915 dans le secteur d'Arras et évacué. Il est à la disposition du général commandant la place de Paris par DM du 16 mai 1917. Il est remis à la disposition de son corps le 23 novembre 1917 puis mis hors cadre le 17 décembre 1917. À partir de cette date, il prend la direction de l'affaire de commerce en vin des Corbières à la suite de son père, Antoine Combastet, qui avait acheté l'ancienne Maison Gerbaud à la veille de la Première Guerre mondiale. C'est avec lui que la société installée 1 rue de Seine à Ivry, connaît une forte expansion. Le vin fait alors le trajet depuis le Languedoc par wagon-foudre, l'ancêtre du wagon-citerne. En 1923, est lancé le « Vin du Postillon », un des premiers vins de marque à être vendu en bouteille d'un litre étiquetée.

Don de l'adjudant-chef (ER) Léonache

- un insigne des troupes françaises en Côte d'Ivoire (France) (inv. 2017.8.1)
- un insigne à bas niveau de visibilité (BNV) des troupes françaises en Côte d'Ivoire (France) (inv. 2017.8.2)

Le 21 janvier 2015, l'opération Licorne, lancée le 22 septembre 2002, a pris fin et les militaires français engagés en Côte d'Ivoire ont endossé une nouvelle mission au sein des FFCI, les Forces Françaises en Côte d'Ivoire. Au plus fort de la crise, fin 2004, la force Licorne comptait 5 000 militaires. Au cours de ces années, Licorne a effectué 3 évacuations de ressortissants permettant de mettre plus de 11 000 personnes en sécurité. 27 soldats français sont morts au cours de cette opération.

Don de madame Robert

- une vareuse modèle 1913 de sous-lieutenant du 14^e régiment d'infanterie (France) (inv. 2017.9.1)
- une veste de sergent major du 5^e régiment de tirailleurs algériens (France) (inv. 2017.9.2)
- un gilet de tirailleur algérien (France) (inv. 2017.9.3)
- un képi de sous-officier du 14^e régiment d'infanterie (France) (inv. 2017.9.4)
- un képi de sous-officier du 14^e régiment d'infanterie (France) (inv. 2017.9.5)
- un chéchia du 1^{er} régiment de tirailleurs algériens (France) (inv. 2017.9.6)
- une paire de guêtres en toile [matricule 2001] (France) (inv. 2017.9.7)
- une paire de guêtres en toile [matricule 6610] (France) (inv. 2017.9.8)
- une paire de guêtres élastiques rouge (France) (inv. 2017.9.9)
- une paire de galons de sergent

major rengagé de tirailleurs algériens (France) (inv. 2017.9.10)

- un ceinturon en cuir verni noir (France) (inv. 2017.9.11)
- une épée-baïonnette modèle 1886 (France) (inv. 2017.9.12)
- un sabre-baïonnette modèle 1866 [série Z] (France) (inv. 2017.9.13)
- un sabre d'infanterie modèle 1845 (France) (inv. 2017.9.14)
- un sabre d'infanterie modèle 1845 (France) (inv. 2017.9.15)
- une cravache en cuir rouge (France) (inv. 2017.9.16)
- un mouchoir d'instruction militaire n° 8 (France) (inv. 2017.9.17)
- un porte-cartes en cuir fauve (France) (inv. 2017.9.18)

Ces pièces ont appartenu à deux frères « Morts pour la France » durant la Première Guerre mondiale.

Maurice Chapoutaud est né le 20 avril 1879 à Vignols (Corrèze). Il s'engage pour 4 ans le 2 avril 1900 au 14^e régiment d'infanterie (matricule 2001). Il est nommé caporal le 29 septembre 1901, sergent le 25 septembre 1902, sergent fourrier le 21 novembre 1902, sergent major le 26 juillet 1907 et adjudant le 1^{er} juin 1913. Il est maintenu sous les drapeaux en fin de rengagement le 2 avril 1915 par suite de l'état de guerre. Il est nommé sous-lieutenant à titre temporaire le 24 avril 1915. Il est tué par l'ennemi le 17 août 1915 à La Harazée (Marne).

Louis Chapoutaud est né le 1^{er} septembre 1883 à Vignols (Corrèze). Il est incorporé au 14^e régiment d'infanterie à compter du 9 octobre 1905. Il est nommé soldat de 1^{ère} classe le 11 juin 1906, caporal le 21 septembre 1906 et sergent le 29 mars 1907. Il est rengagé pour deux ans et un mois à compter du 1^{er} octobre 1907 puis pour deux ans à compter du 1^{er} octobre 1909. Il est nommé sergent-major le 25 février 1911. Il est rengagé pour deux ans à compter du 1^{er} novembre 1911. Il passe au 1^{er} régiment de tirailleurs algériens le 29 juillet 1912 puis au 5^e régiment de tirailleurs algériens le 15 août 1913. Il est rengagé pour deux ans à compter du 1^{er} novembre 1913. Il participe aux opérations militaires au Maroc occidental du 25 septembre 1913 au 1^{er} août 1914. Il est tué le 13 novembre 1914 lors de la bataille d'Elhri ou Affaire de Khénifra.

Don de monsieur Wendler

- un blouson de battledress modèle 1940 de caporal-chef (France) (inv. 2017.11.1)

Ce blouson a appartenu à Charles Wendler (né à Mulhouse le 13 juillet 1926). Après son service au RAD (Reichsarbeitsdienst ou Service du Travail

du Reich) et suite à un accord avec le Reichsführer-SS Himmler fin 1943, il est incorporé d'office dans les Waffen SS, comme la moitié de la classe 1926, le 11 février 1944 dans la 11. Kompanie du SS Panzergrenadier Regiment 3 Deutschland de la 2. SS-Panzer Division Das Reich commandée par le SS-Gruppenführer Heinz Lammerding. Après les combats du 12 juin 1944 contre le Maquis de Saint-Lys (Haute-Garonne), il combat en Normandie au début du mois de juillet 1944 et déserte dans le secteur de Saint-Lô le 13 juillet 1944 et se rend aux Américains. Il est ensuite envoyé en Écosse dans un camp de prisonniers avant d'être libéré en septembre 1944. Après son retour en France, il s'engage pour la durée de la guerre dans un Bataillon de sécurité stationné à Mulhouse en janvier 1945. Il est démobilisé le 29 novembre 1945.

Don de monsieur Cousin

- un salacco du 3^e régiment de tirailleurs tonkinois (Vietnam) (inv. 2017.29.1)
- un salacco du 3^e régiment de tirailleurs tonkinois (Vietnam) (inv. 2017.29.2)
- un casque modèle 1874 de dragon (France) (inv. 2017.29.3)

Les deux salaccos de tirailleurs tonkinois ont été ramenés d'Indochine par le capitaine Louis Joseph Léon Georges Perrier (né le 2 février 1869 à Dijon). Officier du 2^e régiment d'infanterie coloniale, il a été porté disparu le 25 août 1914 au cours de la retraite de Belgique. Élève de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr le 27 octobre 1889, il est sous-lieutenant au 14^e régiment d'infanterie le 1^{er} octobre 1891. Il est nommé lieutenant le 1^{er} octobre 1893. Il sert ensuite aux Affaires indigènes en Tunisie (Services des renseignements) de 1895 à 1900. Le 21 juin 1900, il passe au 14^e régiment d'infanterie. Nommé capitaine le 24 juin 1905, il sert au 150^e régiment d'infanterie. Il passe au 6^e régiment d'infanterie coloniale le 13 octobre 1910 puis au 3^e régiment de tirailleurs tonkinois le 26 février 1911. Le 5 mai 1914, il passe au 2^e régiment d'infanterie coloniale.

Le casque modèle 1874 de dragon a appartenu à Paul Maurice Cousin (né le 13 septembre 1889 à Vesoul). Décédé le 5 mars 1970). Avocat, il est incorporé au 18^e régiment de dragons le 2 octobre 1911. Il est nommé brigadier le 24 mars 1912. Il est envoyé dans la disponibilité de l'armée active le 25 septembre 1913. Il passe dans la réserve de l'armée active le 1^{er} octobre 1913. Il est rappelé à l'activité le 4 août 1914 et passe au 60^e régiment d'infanterie comme éclauteur. Il est nommé maréchal des logis le 11 novembre 1915. Passé au 11^e régiment de chasseurs le 10 juillet 1919, il est démobilisé le 29 juillet 1919. Il a eu deux citations à l'ordre du régiment. Il devait être

l'avocat du soldat Lucien Bersot (7 juin 1881 – 13 février 1915), fusillé pour avoir refusé de porter un pantalon ayant appartenu à un mort, mais un autre avocat a finalement été choisi pour le défendre. Selon son fils, son père aurait défendu 38 soldats dont aucun n'aurait été condamné ou fusillé.

Don de madame Prolong

- ▶ un brevet de sous-marinier (Allemagne) (inv. 2017.31.1)
- ▶ un brevet de l'artillerie côtière (Allemagne) (inv. 2017.31.2)
- ▶ un brevet de vedette lance torpille (Allemagne) (inv. 2017.31.3)
- ▶ un brevet de la flotte de haute mer (Allemagne) (inv. 2017.31.4)
- ▶ un insigne de blessé de la Kriegsmarine (Allemagne) (inv. 2017.31.5)
- ▶ une médaille pour 4 ans de service dans la Heer (Allemagne) (inv. 2017.31.6)

Ces trophées ont appartenu à Marcel Redouté. Engagé volontaire dans la Marine en mars 1942, il est affecté comme canonnière sur le cuirassé Strasbourg jusqu'à son sabordement en novembre 1942, puis reste affecté à Strasbourg jusqu'en mars 1943. Ces insignes ont été pris comme trophées dans les locaux de l'Hôtel de la Marine (place de la Concorde) tout juste libérés de l'occupant (la Kriegsmarine) après la Libération de Paris en août 1944.

Don de monsieur Gérard Bellon

- ▶ un cadre reliquaire contenant des fragments du drapeau du 2^e régiment de tirailleurs algériens et une photographie d'un sous-officier portant l'emblème du régiment, 1914-1918 (France) (inv. 2017.6.1)

Ce cadre reliquaire a été monté par le grand-père du donateur, le lieutenant puis capitaine Jules Wiseux, grand officier de la Légion d'Honneur (1949). En service au 2^e régiment de marche de tirailleurs (2^e régiment de tirailleurs algériens) durant la Première Guerre mondiale, il est blessé par balle le 16 avril 1917 près de Reims et devient un mutilé de guerre. Le musée conserve le drapeau du 2^e régiment de tirailleurs algériens dont sont issus ces fragments.

Don de monsieur Xavier Biondi

- ▶ un drapeau des services sanitaires de la défense passive (France) (inv. 2017.19.1)
- ▶ une pancarte indiquant un poste de secours de la défense passive (France) (inv. 2017.19.2)

Ces objets ont appartenu au père du donateur, Richard Biondi, qui a servi dans les services sanitaires de la défense

passive à Paris durant la Seconde Guerre mondiale avant de devenir le président de l'amicale de ces services à l'issue du conflit. Ce drapeau a probablement été conçu durant la guerre avant de devenir le drapeau de l'amicale. La défense passive est organisée en France entre 1935 et 1938 et vise à assurer la protection et le secours des populations civiles en temps de guerre. Elle est assurée par la mise en place d'abris anti-aériens, la sensibilisation des populations, la distribution de matériel individuel de protection etc. Les services sanitaires se composaient de postes de secours gérés par des équipes médicales et secouristes volontaires et requises.

Cession de la Direction des Domaines de l'État

- ▶ une croix de la Valeur (4^e attribution) (Pologne) (inv. 2017.24.3)
- ▶ une tunique modèle 1893 de général de division (France) (inv. 2017.24.4)

Cette décoration et cette tunique complètent le lot d'ordres et de décorations et d'éléments d'uniforme ayant appartenu à Philippe Pétain précédemment acquis lors de la Commission scientifique d'acquisition du 29 novembre 2013. La tunique modèle 1893 est particulièrement intéressante. En effet, confectionnée en janvier 1910, date à laquelle Pétain a été nommé colonel, elle a subi une transformation consistant en la suppression des galons de colonel pour monter les trois étoiles de général de division (14 septembre 1914).

Cession du Service historique de la Défense

- ▶ un fanion du 155^e régiment d'artillerie (Groupe d'artillerie de forteresse de la Lauter) (France) (inv. 2017.28.1)
- ▶ un jouet de la libération sur planchette en bois (France) (inv. 2017.28.2)
- ▶ un moutardier (cochon coiffé d'un casque à pointe) (France) (inv. 2017.28.3)
- ▶ un paquet «Feldpost» avec jeu pour soldat au front (Allemagne) (inv. 2017.28.4)
- ▶ un ouvre-lettre fait à partir d'un éclat d'obus (France) (inv. 2017.28.5)
- ▶ un briquet français fait main (France) (inv. 2017.28.6)
- ▶ un cigare italien (Italie) (inv. 2017.28.7)
- ▶ un paquet de tabac Wehrmacht «Hausmacht» (Allemagne) (inv. 2017.28.8)
- ▶ un paquet de tabac Wehrmacht «Burnuka» (Allemagne) (inv. 2017.28.9)
- ▶ un paquet de cigarettes Wehrmacht «Roth Händle» (Allemagne) (inv. 2017.28.10)

- ▶ un paquet de cigarettes Wehrmacht «Job» (Allemagne) (inv. 2017.28.11)
- ▶ un paquet de cigarettes Wehrmacht «Khedive» (Allemagne) (inv. 2017.28.12)
- ▶ un paquet de cigarettes Wehrmacht «Waldorf Astoria» (Allemagne) (inv. 2017.28.13)
- ▶ un paquet de cigarettes Wehrmacht «Sulima» (Allemagne) (inv. 2017.28.14)
- ▶ un paquet de cigarettes Wehrmacht «Eckstein - Halpaus» (Allemagne) (inv. 2017.28.15)
- ▶ un journal satirique «Dans le trou», juin 1940 (France) (inv. 2017.28.16)
- ▶ un journal satirique «L'écho du Hochwald» n°1 – 11 novembre 1939 (France) (inv. 2017.28.17)
- ▶ un journal satirique «L'écho du Hochwald» n°2 – 26 novembre 1939 (France) (inv. 2017.28.18)
- ▶ un journal satirique «L'écho du Hochwald» n°3 – 15 décembre 1939 (France) (inv. 2017.28.19)
- ▶ un journal satirique «L'écho du Hochwald» n°5 – 18 janvier 1940 (France) (inv. 2017.28.20)
- ▶ un journal satirique «L'écho du Hochwald» n°6 – 31 janvier 1940 (France) (inv. 2017.28.21)
- ▶ un journal satirique «L'écho du Hochwald» n°7 – 15 février 1940 (France) (inv. 2017.28.22)
- ▶ un journal satirique «L'écho du Hochwald» n°12 – 30 avril 1940 (France) (inv. 2017.28.23)
- ▶ un insigne métallique de la Luftwaffe (Allemagne) (inv. 2017.28.24)
- ▶ une vareuse en drap de la Heer (Allemagne) (inv. 2017.28.25)
- ▶ une vareuse en treillis de la Heer (Allemagne) (inv. 2017.28.26)
- ▶ une lame-chargeur avec 5 cartouches 7,92 mm Kurz (Allemagne) (inv. 2017.28.27)
- ▶ un porte-chargeurs MP 40 (Allemagne) (inv. 2017.28.28)
- ▶ un cache-flamme de mitrailleuse Hotchkiss (France) (inv. 2017.28.29)
- ▶ un appareil à garnir les chargeurs de mitrailleuse Reibel (France) (inv. 2017.28.30)
- ▶ un appareil à garnir les bandes de cartouches pour mitrailleuse MG 34 et 42 (Allemagne) (inv. 2017.28.31)
- ▶ une casquette modèle 1943 de troupes de la Heer (Allemagne) (inv. 2017.28.32)
- ▶ un porte-rotule en laiton pour créneau d'ouvrages (France) (inv. 2017.28.33)
- ▶ une rotule en aluminium pour créneau d'ouvrage (France) (inv. 2017.28.34)



Sabre d'officier du corps des Volontaires de Beniowski, entre 1772 et 1778 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

- un récupérateur d'étuis avec sac pour FM 24/29 (France) (inv. 2017.28.35)
- un bidon modèle 1931 avec quart (Allemagne) (inv. 2017.28.36)
- une caisse à munitions réutilisée comme caisse de premiers secours (États-Unis) (inv. 2017.28.37)
- une boucle et un ceinturon de la Hitlerjugend (Allemagne) (inv. 2017.28.38)
- une boucle et un ceinturon de parade de la Heer (boucle alu) (Allemagne) (inv. 2017.28.39)
- une boucle et un ceinturon de la Heer (boucle acier) (Allemagne) (inv. 2017.28.40)
- une cartouchière en toile cirée pour fusil semi-automatique Gewehr 41 ou 43 (Allemagne) (inv. 2017.28.41)
- un titre d'épaule «Lauter» pour homme de troupe (France) (inv. 2017.28.42)
- un titre d'épaule «Lauter» pour officier (France) (inv. 2017.28.43)
- un titre d'épaule «Bas-Rhin» pour homme de troupe (France) (inv. 2017.28.44)
- un titre d'épaule «Bas-Rhin» pour officier (France) (inv. 2017.28.45)
- un titre d'épaule «Haut-Rhin» pour homme de troupe (France) (inv. 2017.28.46)
- un ceinturon troupe SA (Allemagne) (inv. 2017.28.47)
- un clairon avec flamme de la compagnie de mitrailleuses du 171^e régiment d'infanterie de forteresse (France) (inv. 2017.28.48)
- un poignard-couteau de tranchée «Le vengeur» (France) (inv. 2017.28.49)

- une boucle de ceinturon du RAD (boucle alu) (Allemagne) (inv. 2017.28.50)
- un ceinturon avec boucle modèle 1895 (Prusse) (inv. 2017.28.51)
- un brotbeutel politique (Allemagne) (inv. 2017.28.52)
- un bidon avec son quart (Allemagne) (inv. 2017.28.53)
- un lot de notices sur les masques à gaz Wehrmacht et défense passive (Allemagne) (inv. 2017.28.54)
- une instructions sur l'utilisation de la tenue anti-gaz modèle 39 (Allemagne) (inv. 2017.28.55)
- un livret d'instructions sur l'utilisation du Gasmask modèle 38 (Allemagne) (inv. 2017.28.56)

Dans le cadre de la politique d'acquisition et de préservation des textiles concernant les salles d'exposition permanente consacrées à la Seconde Guerre mondiale, cet ensemble d'uniformes et d'équipement de l'armée allemande et des troupes de forteresse françaises stationnées sur la ligne Maginot permet à la fois de compléter les collections du département contemporain mais aussi d'assurer leur rotation dans le parcours permanent.

Département moderne

Achat

- un étendard de la première compagnie des gardes du corps de Monsieur, frère du Roi, le comte d'Artois, modèle 1818 (France) (inv. 2017.14.1)

Cet emblème est l'étendard des gardes du corps de Monsieur, une unité de la Maison du Roi composée



Détail du bâton de commandement du Comte François d'Escars, commandant la première compagnie des gardes du corps de Monsieur le Comte d'Artois, vers 1820 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier

Étendard de la première compagnie des gardes du corps de Monsieur, frère du roi, le comte d'Artois, modèle 1818 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier

de deux compagnies commandées par le comte d'Escars et de Puységur. Il présente une soie bleue céleste brodée de fils d'argent et d'or. Les armes du comte d'Artois sont représentées au centre d'un décor constitué de rinceaux d'acanthe et de demi-feuilles. Pièce rare et prestigieuse, cet emblème vient compléter la collection d'emblèmes du musée.

Achat auprès d'un professionnel

- Étendard de la première compagnie des gardes du corps de Monsieur, frère du roi, le comte d'Artois, modèle 1818 (inv. 2017.14.1)
- Les gardes du corps de Monsieur, unité de la Maison du Roi, furent établis à deux compagnies en juillet 1814, leur commandement étant attribué aux comtes d'Escars et de Puységur. Supprimés en septembre 1815, puis rétablis le 25 décembre 1815, ils reçurent leurs emblèmes en avril 1818. Ramenés à une compagnie en 1819, les gardes du corps de Monsieur deviennent la 5^e compagnie des gardes du corps du Roi en 1824. Cet emblème qui provient de la famille d'Escars, présente une soie



Carnet de croquis par Paul Fleury, entre 1910 et 1914 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier



Costumes et uniformes militaires de la maison de Sars et de quelques familles alliées, aquarelle de Victor Huen, entre 1929 et 1932 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier



Nicolas II au tombeau de Napoléon I^{er}, aux Invalides, Louis Beroud (1852-1930) © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier

bleue céleste brodée de fils d'argent et d'or. Les armes du comte d'Artois sont représentées au centre d'un décor constitué de rinceaux d'acanthé et de demi-feuilles.

Achat en vente publique

► Un sabre d'officier du régiment des volontaires de Beniowski (inv. 2017.13.1)

Le 30 décembre 1772, le roi de France autorise la levée d'un corps de volontaires pour coloniser Madagascar. Il en confie le commandement à Maurice Beniowski, un hongrois dont la vie rocambolesque et les voyages, de la Hongrie à la France en passant par le Kamtchatka et la Chine, séduisent Louis XV. Mais l'expédition est un échec et l'unité est dissoute en 1778. Beniowski gagne alors Baltimore et organise une nouvelle expédition pour cette île de l'Océan indien. Il y débarque en 1786 et y meurt lors d'un affrontement avec les troupes françaises. Ce sabre est l'un des deux seuls objets témoignant de cet épisode. Théoriquement munie d'une garde en laiton, cette arme comporte une monture de fer dite à « la hongroise ». La lame porte le nom de l'unité et les deux L entrelacés du monogramme royal. Ces deux détails, absents sur l'autre exemplaire de sabre connu, semblent indiquer que l'exemplaire du musée de l'Armée de meilleure facture équipait un officier.

Don de Joseph et Virginie Lasala

► Un bâton de commandement des gardes du corps de Monsieur, 1818 (inv. 2017.15.1)

Cet objet, très rare, concerne la même unité que l'étendard (inv. 2017.14.1). Il porte les armes du comte d'Escars, commandant la première compagnie des gardes du corps de Monsieur, frère du Roi, le comte d'Artois.

Département iconographie

Achat auprès de l'artiste

► Emmanuel Ortiz (né en Argentine en 1961). *Ensemble de photographies relatives au conflit du Kosovo entre 1998 et 1999*. 36 photographies gélatino-argentiques sur papier baryté. (inv. 2017.21.1 à 36)

Reportage photographique, réalisé entre 1998 et 1999, relatif au conflit au Kosovo. Les photographies d'Emmanuel Ortiz, photjournaliste, s'intéressent à l'intervention des troupes de l'OTAN – françaises en particulier – et à la question des réfugiés au Kosovo, en Albanie et en République de Macédoine (camp de Blace).

Achat auprès monsieur Philippe Robert

► Maurice Jean Joseph Abadie (1877-1948) et alii. *Album de photographies ayant appartenu au lieutenant-colonel Maurice Jean Joseph Abadie (1877-1948), commandant le régiment colonial de marche du levant*. 240 photographies. (inv. 2017.26)

Cet album réalisé par le Lieutenant-colonel Abadie documente la présence française au Levant entre novembre 1919 et février 1921. Commandant de la zone nord du Levant, ce dernier a notamment photographié et décrit les 4 sièges d'Aïntab (Gaziantep) contre les forces turques.

Achat auprès de la Galerie Terrades

► Auguste Raffet (1804 –1860) ou Hyppolite Bellangé (1800-1866). *Dans l'atelier, les habits militaires*. Vers 1830-1840. Huile sur toile. (inv. 2017.12.1)

Cet intérieur d'atelier d'un peintre militaire (Charlet ? Vernet ? Mauzaisse ?) met en abîme un tableau sur une chaise qui pourrait constituer une forme de « signature » ou de clé permettant d'identifier de manière certaine l'atelier représenté. Il pourrait s'agir d'un hommage de l'artiste à un autre peintre ou à un collectionneur. Ce « tableau dans le tableau » représente le chapeau de l'Empereur associé à son épée et à une Légion d'honneur, le tout reposant sur un rocher affectant la forme d'un arc triomphal et surplombé d'un aigle. Cette iconographie permet d'inscrire cet intérieur d'atelier dans le contexte précédant le retour des Cendres de Napoléon en 1841, dans la lignée de *L'Apothéose de Napoléon* présentée par Vernet au Salon de 1821 ou encore de *L'Empereur Napoléon I^{er} sur le rocher de Sainte Hélène* peint par Jean-Baptiste Mauzaisse en 1824.

Achat auprès de la galerie Benoît de Lardemelle

► Louis Béroud (Lyon, 1852 - Paris, 1930). *Visite du tsar Nicolas II et de la tsarine au tombeau de Napoléon I^{er}, aux Invalides*. Huile sur toile signée en bas à gauche. (inv. 2017.25.1)

Ce tableau est en rapport avec celui exposé au Salon de 1897, représentant le *Tsar Nicolas II, la Tsarine et le Président Félix Faure visitant le tombeau de Napoléon aux Invalides dans la matinée du 7 octobre 1896*, accompagnés du général de Boisdeffre (très impliqué dans les relations diplomatiques et militaires avec la Russie depuis 1879, il est à l'origine de la visite de Nicolas II en France), le général Billot (ministre de la Guerre), le général Arnoux (commandant des Invalides depuis 1891), et l'Amiral Gervais (inspecteur général de la Marine, il a lui aussi de fortes relations avec la Russie et est attaché au service de la Tsarine lors de sa visite en France). L'acquisition de cette œuvre préparatoire permet de rendre compte de la place jouée par les Invalides dans les visites d'État, tradition remontant au début du XVIII^e siècle et renforcé par l'arrivée des cendres de l'Empereur et l'aménagement de son tombeau dans les années 1840-1860.

Don de monsieur Jochen Stücker

► Jochen Stücker (né en 1962). *Invaliden Dom*. Estampe (épreuve d'artiste). (inv. 2017.27.1)

Jochen Stücker est un artiste allemand reconnu dont les œuvres sont présentes dans des collections publiques allemandes et françaises. Son thème de prédilection est la France et plus particulièrement Paris. Ses vues de la capitale française ont fait l'objet de deux albums *Paris Album 1*, en 2008, et *Paris Album 2*, en 2014, et d'une exposition personnelle au musée Carnavalet intitulée *Fantaisies parisiennes* en 2013. L'estampe permet de compléter l'iconographie relative au Dôme des Invalides. En outre cette œuvre dépasse la simple représentation puisqu'il s'agit de la vision contemporaine d'un artiste.

Don de Monsieur Jean-Louis Rouquette

► Tract bilingue franco-allemand, [Juin 1940]. Papier, (inv. 2017.10.1)

Ce document de propagande allemande a été diffusé pendant la campagne de France en 1940. Citant la célèbre phrase de Philippe Pétain : « La France doit abandonner la lutte », il appelle les soldats français, notamment les troupes qui continuent à combattre après le 17 juin face aux Italiens et dans la ligne Maginot, à déposer les armes. Durant toute la Deuxième Guerre Mondiale, les Anglais et les Allemands livrent une véritable guerre psychologique sur le territoire français à travers la diffusion intense de tracts. Si la propagande alliée cible majoritairement les populations civiles, les nazis visent avant tout les combattants. Au fil de l'avancée du conflit, deux modes de pensée se dessinent peu à peu au sein des équipes de propagande allemande. Tout d'abord, il y a la voix de la *Propaganda Abteilung*, l'organe officiel de propagande nazi qui désire uniquement mettre en avant la supériorité de l'Allemagne. En parallèle, il existe une propagande plus « diplomatique » réalisée par les attachés de l'ambassade du Reich, partisans de Pétain et de Laval qui n'hésitent pas à soutenir la notion de « Révolution nationale » lorsque cela leur semble opportun. La référence au maréchal Pétain semble indiquer que ce tract est un des premiers témoignages de cette seconde « voix » de propagande.

Don de Monsieur Bruno Billion

► Victor Huen (1874-1939) et Maxime de Sars (1886-1960). *Costumes et uniformes militaires de la maison de Sars et de quelques familles alliées du XIII^e au XX^e siècle*. Aquarelle sur papier monté en album. (inv. 2017.16.1)

Cet album de 56 aquarelles signées Victor Huen présente l'histoire de la maison de Sars à travers les uniformes militaires portés par les membres de cette famille entre 1287 et 1931. Il est composé de deux parties : la première relative à la famille de Sars (43 aquarelles), la seconde concerne les familles alliées à la Maison de Sars (13 aquarelles). Ces dessins ont été réalisés par l'artiste Victor Huen à la demande de Maxime de Sars, qui s'est lui-même chargé de la rédaction d'une notice biographique accompagnant chaque personnage représenté, précisant sa

carrière et ses principaux faits d'armes et le situant dans la Maison de Sars. L'album s'ouvre sur le personnage de Gilles Barat, chevalier parti aux croisades en 1336-1344 et s'achève avec le portrait de Maxime-Marie, comte André de Sars, sous-lieutenant aviateur en 1931. L'album est entré dans les collections grâce au don de M. Billion, arrière-petit-fils de Maxime de Sars.

Don de Monsieur Michel et Madame Josette Rattier

► Paul Fleury (1890-1957). *Quatre carnets de dessins* exécutés par Paul Fleury entre 1909 et 1918. (inv. 2017.17.1 à 4)

Parmi ces quatre carnets, deux ont été exécutés avant la guerre, vers 1909-1910 et correspondent peut-être à l'apprentissage du dessin ou au début de carrière de Paul Fleury (1890-1957). Ils contiennent des croquis, portraits, scènes de la vie quotidienne, paysages urbains. Les deux autres carnets ont été réalisés pendant la Première Guerre mondiale. Ils relatent les souvenirs du conflit depuis la mobilisation de l'artiste au 103^e régiment d'Infanterie jusqu'à la fin de la guerre. Le premier carnet comprend des dessins datés 1914 montrant des scènes de la vie quotidienne des soldats, des portraits, une scène intitulée « Retraite de Belgique » ou encore les effets d'un bombardement à l'intérieur d'une maison. Le second carnet couvre toute la durée du conflit, comprenant des dessins datés entre 1914 et 1918, ainsi qu'une série non datée. L'un des derniers dessins montre notamment un homme tenant un journal titré « LIBERTÉ » en 1918. Œuvres ayant statut de témoignage, ces dessins réalisés par un combattant sont restés inédits jusqu'à aujourd'hui et sont données au musée par les descendants de l'artiste.

Don de Monsieur Paul Bernard-Buntschu

► Georges Barrière. *Dix estampes Première Guerre mondiale*. (inv. 2017.18.1 à 10)

L'artiste Georges Barrière est né à Chablis en 1881. Il commence la guerre en tant que simple soldat avant d'intégrer la section de camouflage, peut-être grâce au peintre André Devambaz qui appartenait également à cette section et dans l'atelier duquel il se forme à la lithographie.

Parmi les estampes données, les représentations de certains lieux importants du conflit comme Massiges (Champagne) ou Aspach (Alsace) sont inédites au sein des collections du musée.

Précieux témoignage du quotidien des poilus, ces estampes comprennent : *Guetteurs devant Aspach* : 2017.18.1 ; *Sentinelles dans les ruines de Prosnès* : (inv. 2017.18.2) ; *Soirs d'attaque en Champagne* : (inv. 2017.18.3) ; *Intérieur de sape Massiges* : (inv. 2017.18.4) ; *Le masque tanibuté* : (inv. 2017.18.5) ; *La relègue, À la mairie de Massiges* : (inv. 2017.18.6) ; *Un pèpère en Alsace* : (inv. 2017.18.7) ; *À l'index de Massiges 1915 Mt l'abbé Petit aumonier* : (inv. 2017.18.8) ; *La patrouille en Champagne* : (inv. 2017.18.9) ; *Bois des Kameroden Massiges 1916, l'agent de liaison*, (inv. 2018.18.10)

Don de Monsieur John Huegel

► Hippolyte Bellangé (1800-1866) *Grenadier de la Garde impériale*. 2^e moitié du XIX^e siècle. Aquarelle, plume, encre et crayon sur papier. (inv. 2017.20.1)

Cette aquarelle, exécutée par Hippolyte Bellangé représente un grenadier à pied de la Garde des Consuls ou de la Garde Impériale du Premier Empire, lors d'une attaque, un genou appuyé sur un monticule de terre. À l'arrière-plan, un soldat esquissé semble avoir été blessé tandis qu'un autre ajuste son fusil pour tirer. La scène ne peut être rapprochée d'une bataille ou d'un épisode précis, le cadre resserré sur le grenadier ne laissant aucun indice de lieu. Au regard de la production de Bellangé, l'œuvre peut être conçue comme un dessin indépendant et pas forcément comme une œuvre préparatoire à une composition de plus grande ampleur. Une esquisse à l'aquarelle montrant un village est présente au verso. Cette œuvre appartient à un type d'aquarelles représentant des sujets militaires qui ont fait la renommée de l'artiste. Les grenadiers sont aussi représentés dans l'ultime tableau de l'artiste exposé au Salon de 1866 et intitulé *La Garde meurt*. Ce dessin est entré dans les collections du musée de l'Armée grâce à la générosité d'un amateur américain, mr John Huegel.

Cession Fonds Pétaïn

► Alexandre-Paul Landowski (1875-1961). *Réduction en bronze de la statue de Sainte-Genève*. (inv. 2017.24.1)

Il s'agit d'une version réduite (H.1,07 ; L. 0,305 ; P. 0,3 m) de la statue de *Sainte-Genève* protégeant Paris, personnalisée par une petite fille tenant un bateau, commandée par la ville de Paris en 1928 et érigée sur l'île Saint-Louis près du pont de la Tournelle (original haut de 5,4 m). D'autres réductions en bronze existent comme celle conservée dans la salle des Prévôts de l'Hôtel de Paris. L'existence de ces réductions témoigne de la popularité de cette oeuvre ainsi que de la figure protectrice de sainte-Genève, patronne de Paris et de la France, qui resurgit durant et à l'issue de chaque conflit : guerre de 1870-1871 (cycle de la vie de sainte Geneviève au Panthéon par Jean-Paul Laurens et Puvis de Chavanne et son pendant *Attila marche vers Paris* par Jules-Elie Delaunay, médailles de Louis-Oscar Roty), deux guerres mondiales (sainte Geneviève de Landowski en 1928 et d'Anna Quinquaud en 1945). Sainte guerrière, elle est associée à la figure de Jeanne d'Arc. La genèse de cette oeuvre peut être mise en relation avec le tombeau de Foch par Landowski du Dôme des Invalides commandé en 1929 et récemment étudié par Claire Maingon. Fondue par Barbdiennne et de belle facture, cette statue vient compléter les collections du musée de l'Armée relative à ces figures tutélaires.

► Eugène Traut (1882-1962). *Réplique de la statue du Lion de Belfort d'après Bartholdi*. (inv. 2017.24.2)

Cette œuvre est une réplique à un format réduit (H. 0,7, L. 0,9, P. 0,360) du célèbre monument érigé en hommage au général Denfert-Rochereau et à la défense de Belfort, place forte ayant résisté au siège allemand jusqu'au 18 février 1871, date à laquelle Denfert-Rochereau reçoit l'ordre de reddition du gouvernement présidé par Adolphe Thiers, et à ce titre laissée à la France selon les dispositions du Traité de Belfort. Sculpteur né à Belfort, Eugène Traut réalise cette réplique en grès dans le contexte de l'occupation allemande en 1942. Auteur de monuments aux morts de la Première Guerre Mondiale, Eugène Traut est le principal sculpteur franc-comtois de l'entre-deux-guerres, auteur de nombreux monuments et décors de maisons particulières de l'arrondissement de Belfort.

► Dépôts

Département moderne

Dépôt de L'État (Mobiliier national)

► Lampe bouillotte
Pierre-Philippe Thomire
(Paris, 1751 – Paris, 1843)
Inv. 4892 DEP – dépôt de l'État
(Mobiliier national)



Lampe bouillotte, Pierre-Philippe Thomire (1751-1843), bronzier © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier

Cette lampe correspond à un type de flambeau de bureau très courant au XIX^e siècle. Issue des ateliers du fondeur Thomire, fournisseur de la Maison de l'Empereur, elle vient compléter, dans les salles du département moderne, la présentation du mobilier de l'Empereur en campagne.



**Portrait de Joachim Murat en
maréchal de l'Empire par François
Gérard**

Reconnue trésor national, cette œuvre a été acquise par le musée de l'Armée avec le concours exceptionnel du ministère des Armées et du ministère de la Culture au titre du Fonds du Patrimoine. Il s'agit de la version princeps du *Portrait de Joachim Murat (1764 -1815), prince français, grand amiral de France, maréchal de l'Empire, en tenue de cérémonie*, peint en 1805 par François Gérard (1770 -1837). Il représente Murat dans l'uniforme de cérémonie des maréchaux de l'Empire, portant le grand cordon, la plaque et le grand collier de la Légion d'honneur, ainsi que la plaque de l'Aigle noir. Commandé à l'artiste par Dominique-

Vivant Denon, directeur des musées impériaux, ce tableau était destiné à rejoindre les 18 portraits des maréchaux de la première promotion dans le palais des Tuileries. Vraisemblablement à la suite d'un différend financier opposant l'artiste à Denon, le portrait de Joachim Murat fut conservé au sein de la famille puis déposé au musée de l'Armée par le prince Lucien Murat en 1997. Cette œuvre vient enrichir les importantes collections du musée de l'Armée consacrées à la Révolution et au Premier Empire qui font écho à la présence sous le Dôme des Invalides du tombeau de Napoléon I^{er}. Il fait suite à deux acquisitions récentes, réalisées respectivement en 2014 et 2015 : celles de l'habit de cérémonie du maréchal Ney, puis du glaive

de membre du Directoire de Lazare Carnot. Après un examen scientifique au sein du Centre de recherche et de restauration des musées de France, cette œuvre a été restaurée par Isabelle Chochod et Emmanuel Joyerot. Son cadre a été restauré par Jean-Pierre Galopin permettant la mise sous verre de l'œuvre par Patrick Mandron. Une nouvelle présentation muséographique réalisée par Marc Vallet, à proximité du portrait de *Napoléon sur le trône impérial* par Jean-Auguste-Dominique Ingres a été dévoilée au public le 22 novembre 2017.

Parmi les mouvements d'œuvres organisés quotidiennement par le département des régies, certains ont été d'une envergure remarquable en 2017 et ont nécessité la mise en œuvre de moyens logistiques importants.

Grand salon

Après une année de travaux de rénovation dans le grand salon, les œuvres ont réintégré l'espace de réception en octobre 2017. Les six tableaux de grand format, qui avaient été stockés chez un transporteur spécialisé puis restaurés, ont été acheminés aux Invalides et montés jusqu'au grand salon à l'aide d'un camion bras de grue. En collaboration avec le département iconographie, la régie a organisé le ré-accrochage des tableaux. Les quatre panoplies d'armes et d'armures, démontées en prévision des travaux de rénovation, ont été réinstallées après nettoyage et reprise du soclage par l'atelier métal. Enfin les six lustres ont été remis en place par le spécialiste Mathieu Lustrerie.

Le département des régies a également accompagné le département iconographie dans la mise en œuvre des mouvements de 22 tableaux, provenant du département moderne, du département contemporain et des salons de réception du Quesnoy, en vue de leur restauration et mise sous verre. La régie a organisé les opérations de décrochage et d'emballage, les transferts vers les ateliers de restauration de peinture, le retour des tableaux vers les réserves du musée pour la réalisation d'une campagne photographique des œuvres restaurées, et enfin le transport des tableaux vers l'atelier de mise sous verre. Début 2018, les œuvres restaurées et mises sous verre seront à nouveau exposées dans les salles du musée.

Campagnes photographiques

Dans le cadre des campagnes photographiques réalisées pour enrichir le portail des collections, le département des régies a contribué aux mouvements d'objets et notamment, par l'intermédiaire d'un transporteur spécialisé, à la manutention des armures, des pièces d'artillerie et des tableaux grand format.

Bibliothèque - centre de documentation

Tout comme 2016, l'année 2017 a été également marquée par les transferts de collection du département iconographie et de la bibliothèque vers le futur centre de documentation. 990 cartons de la bibliothèque, contenant ouvrages, archives, dossiers documentaires et périodiques ont été transférés des réserves externalisées vers ce centre d'une part et vers un autre bâtiment des réserves d'autre part. Avant leur rangement dans les espaces de stockage, tous les ouvrages ont été dépoussiérés par une société prestataire. La réserve Louvois sur le site des Invalides a été vidée de la moitié de son contenu. Près de 12 000 estampes ont rejoint les meubles à plans du centre. L'organisation de l'ensemble de ces transferts a été facilitée par le marché à bons de commande mono-attributaire dont le musée dispose depuis juillet 2016.

Rotation des textiles

Si 2015 a vu la mise en place d'une première rotation des textiles coordonnée au sein des départements moderne et contemporain, 2017 a été l'année de l'établissement du bilan de cette expérimentation et de l'élaboration d'une ligne directrice pour l'orientation à donner à ce programme de rotation des textiles. Le groupe de travail constitué de conservateurs, assistants de conservation, restauratrices de textiles

et régisseurs s'est mis d'accord sur la mise en place de la rotation annuelle d'une vingtaine de pièces choisies en fonction d'une évaluation précise de leur état de conservation, des restaurations à prévoir, des aménagements engendrés en termes de scénographie et de discours, des prêts en cours et à venir et des possibilités de stockage dans les réserves. La rotation des textiles a vu, au sein du département moderne, le retour en réserves d'une coiffe et de cinq uniformes. À la place, dans ces vitrines, cinq vestes provenant des réserves ont été installées. Au sein du département contemporain, un buste et trois mannequins complets ont été retirés des salles d'exposition permanente, ce qui représente dix-huit objets dont la moitié est constituée de textile. Ces pièces ont été remplacées par quatre autres uniformes complets, principalement issus de nouvelles acquisitions. Les objets extraits des vitrines ont été photographiés, démanequinés, micro-aspirés, puis transférés vers les réserves et rangés selon un mode de stockage adapté. Tous les objets de substitution en provenance des réserves ont suivi la chaîne de traitement comprenant récolement, micro-aspiration, restauration, mannequinage, photographie puis installation en salle et pose du nouveau cartel.

Cabinets insolites

Exposées dans les cabinets insolites, les figurines de carte de la collection Wurtz, tout aussi sensibles à la lumière, ont fait l'objet de leur rotation annuelle, en décembre. Cette rotation, réalisée pour des raisons de conservation préventive, est également l'occasion de présenter par étapes la diversité et la richesse de cette collection qui compte près de 15 000 figurines.

COLLECTIONS

► Conservation préventive

Le département des régies a mené une veille constante sur les conditions de conservation des collections au sein des espaces de présentation permanentes et des réserves externalisées.

De nouveaux capteurs thermo-hygromètres permettant le contrôle climatique de l'environnement des objets de collection ont été installés dans les salles du parcours permanent ainsi que dans quelques vitrines et dans les réserves de l'aile Monaco dédiées aux collections d'arts graphiques.

Au cours de l'année 2017, l'accent a été mis sur les campagnes de piégeages d'insectes. La première campagne a été mise en place dans les espaces de travail et de réserves du futur centre de

documentation. La campagne suivante s'attachera à couvrir l'ensemble des espaces d'exposition permanente.

Le dépoussiérage des collections s'effectue systématiquement pour les nouvelles acquisitions. Les œuvres présentées dans les cabinets insolites (musique et artillerie) ont fait l'objet de séances de dépoussiérage. Enfin, dans le cadre du chantier de la collection des emblèmes qui se déroule dans les réserves externalisées depuis le mois d'avril 2017 plus de 400 emblèmes ont été dépoussiérés et conditionnés selon la chaîne de traitement établie pour ce chantier de collection.

Les campagnes d'anoxie statique se sont poursuivies au sein des réserves externalisées. En 2017, 33 objets ont pu bénéficier de ce traitement réalisé en interne ; il s'agissait principalement des objets de retour de dépôt du musée du Génie à Angers, de nouvelles acquisitions et de pièces intégrées à la rotation des textiles.

Des objets de grand format tels que les roues d'un canon du système de Bange, la nacelle du ballon le Volta et deux caissons à munitions du système Gribeauval ont été traités par anoxie dynamique dans les locaux d'une société spécialisée.





Restaurations des ateliers du musée

Atelier cuir

La plupart des travaux confiés en 2017 à l'atelier sont liés aux deux grandes expositions temporaires : pour *France-Allemagne*, reconstitution d'un tapis de selle et de pièces de harnachement pour le mannequin d'uhlan à cheval ; gainage de la structure évoquant la toile de la montgolfière et sacs lestant la nacelle. Pour les quatre mannequins presque intégralement reconstitués ouvrant la galerie chronologique de *Dans la peau d'un soldat* : éléments de paquetage, fourreaux, sandales, housse de bouclier, havresacs... ayant tous nécessité des recherches documentaires, un échantillonnage des matériaux et des travaux de prototypage et de patronage.

Une quinzaine d'objets (selle et sous-ventrière de dromadaire, porte-pelle allemand, mallette de chirurgien japonais...) présentés à l'occasion de cet événement ont bénéficié de travaux d'entretien et de réparation. Mentionnons enfin la remise en forme et la réalisation de supports de pièces ethnographiques retrouvés dans le cadre du récolement des collections non européennes.

Atelier métal

L'atelier métal a également été impliqué dans la préparation des deux expositions temporaires, qui ont entraîné des travaux de nettoyage, d'une part (une vingtaine d'objets traités) et un important chantier de soilage, d'autre part, atteignant parfois une complexité inédite : la présentation « dynamique » d'une nacelle de montgolfière a ainsi nécessité la création d'une grande structure métallique circulaire recevant les suspentes du ballon et évoquant l'ampleur de sa toile, tandis qu'un canon anti-aérien a été doté d'un affût stylisé le remettant en position de tir.

Pour l'exposition *Dans la peau d'un soldat*. De la Rome antique à nos jours, 140 pièces ont été soignées et l'atelier a également



conçu et réalisé les piétements métalliques de huit vitrines-tables.

Les travaux effectués cette année ont aussi porté sur le traitement des pièces, nombreuses, prêtées par le musée de l'Armée pour des manifestations extérieures ou déposées auprès d'institutions : une quarantaine d'interventions, très diverses, ont concerné des pièces orientales, des armes à feu contemporaines, des lots de médailles et de décorations, y compris deux armures maximiliennes complètes entièrement restaurées.

Enfin, le rafraîchissement des peintures du grand salon a entraîné le nettoyage complet des quatre panoplies d'armes et d'armures (près d'une centaine de pièces) et la réorganisation d'une de ces compositions, entraînant la réalisation de nouveaux supports.

L'atelier métal a reçu cette année deux stagiaires, issus de la classe de ciselure de l'école Boule.

Atelier textile

Au cours de l'année 2017, l'activité de l'atelier textile a été étroitement liée aux expositions temporaires organisées par le musée. Chaque manifestation



fut l'occasion de traiter les collections d'uniformes et d'emblèmes du musée. Du simple constat d'état aux différentes interventions sur les œuvres : dépoussiérage, consolidation et mannequinage, de nombreuses opérations ont été réalisées permettant ainsi une meilleure gestion ainsi qu'une connaissance accrue des collections. En parallèle aux activités liées à la programmation culturelle de l'établissement, les équipes de l'atelier se sont mobilisées sur la préparation du chantier des emblèmes qui a véritablement démarré au dernier trimestre.

Parmi les restaurations majeures réalisées cette année, on notera la délicate restauration des éléments textiles de la selle de l'électeur palatin Otto Heinrich dont l'armure est conservée dans les collections du musée. Datant de 1531, l'objet, extrêmement fragile présentait d'anciennes restaurations qu'il fallait reprendre pour redonner tout son éclat à l'ensemble qui fut présenté dans l'exposition *Dans la peau d'un soldat*. De la Rome antique à nos jours. Le saisissant drapeau des Engagés Volontaires Mineurs de 1870 fut également restauré à l'occasion de sa présentation dans l'exposition *France-Allemagne(s) 1870-1871* et rappelait combien la guerre de 1870 fut une guerre de volontaires. Enfin, le prêt du prestigieux habit de l'empereur de Chine Qianlong à l'exposition Cité Interdite présentée au Grimaldi forum de Monaco, fut l'occasion d'entreprendre



un examen approfondi (constat d'état détaillé) ainsi qu'une micro aspiration de l'objet.

Le pôle couture de l'atelier a réalisé de nombreux supports pour la conservation des collections textiles en réserves ou dans les salles ouvertes au public ; il a également participé aux chantiers menés sur les collections en fixant les numéros d'inventaire sur les objets. En vue de la réouverture de la bibliothèque-centre de documentation en 2018, la couturière a réalisé des futons et serpentins pour la consultation des ouvrages anciens et/ou fragiles.

Enfin, pour la scénographie de l'exposition *Dans la peau d'un soldat*, la couturière a réalisé des reconstitutions d'uniformes anciens (toge romaine, éléments de tenue du XVII^e siècle, ceinture de mousquetaire) à partir d'indications fournies par des gravures et dessins d'époque.

Restaurations externes

► Restauration d'objets

Le département ancien a fait restaurer un grand pavois tchèque conquis par l'Empereur Maximilien I^{er} lors du siège de Ratisbonne en 1504. Ce bouclier d'infanterie portant les armes de la ville de Prague est orné d'une inscription relatant les circonstances de sa capture. Très fragilisée et affectée par de nombreux soulèvements, la couche picturale a été nettoyée et stabilisée. La subtilité du traitement du décor est apparue lors de cette restauration : la porte fortifiée représentée sur ce pavois est soulignée par une série d'incisions tracées dans l'épaisseur de la préparation et rehaussée de feuilles d'or et d'argent plaquées. Après cette intervention, ce pavois a repris sa place dans la salle Louis XIII.

► Restauration de photographies



Le département iconographie a procédé au montage de 31 photographies (fonds E. Elias, inv. 2015.22) en passe-partout de conservation et à la mise en boîte pour présentation dans l'exposition *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours* et l'installation en réserves.

Le chantier des collections s'est poursuivi avec les photographies sur support verre lancé dans le cadre de la politique de rénovation générale de l'établissement et celui du centre de documentation et bibliothèque et du cabinet des dessins, estampes et photographies en vue de la réouverture en 2018. Le département a également répondu aux obligations de récolement des collections prévues par la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002. Le traitement physique et intellectuel de ses collections de photographies sur support verre débuté en avril 2016 s'est poursuivi. 81 fonds ont été identifiés et rassemblés à l'été 2015; ils représentent 14 918 photographies positives et négatives. Le chantier prendra fin début 2018. Les prestations sont exécutées par une équipe de conservateurs-restaurateurs et de techniciens de conservation recrutés par appel d'offres. Les œuvres sont dépoussiérées, marquées, reconditionnées et relocalisées au sein des réserves délocalisées. Elles sont ensuite saisies sur la base de données de gestion des collections et récolées. Cette opération sera

suivie d'une numérisation de l'ensemble du fonds afin de le rendre accessible en ligne aux chercheurs ainsi qu'au sein des espaces rénovés du cabinet des estampes, dessins et photographies.

► Restauration de peintures

L'année 2017 a été marquée par une importante campagne de restauration de peintures menée par le département iconographie et réalisée dans le cadre d'un marché notifié à la fin de l'année 2016. Cette opération – deuxième de genre après la campagne 2015/2016 – a concerné la restauration de 19 œuvres des XIX^e et XX^e siècles, de 19 cadres ainsi que 22 mises sous verre. Réalisée pour des raisons de protection physique et climatique, cette campagne a concerné des œuvres présentées au sein du parcours permanent des départements moderne et contemporain ainsi que l'intégralité des tableaux exposés dans les salons du Quesnoy.

Les interventions ont compris des bichonnages, des restaurations de couche picturale (allègement de vernis, reprises de restaurations anciennes notamment) et du support des œuvres. Les cadres ont également été restaurés avant d'être aménagés pour la protection des œuvres restaurées par un dispositif comprenant un verre feuilleté antireflet et une protection arrière. Le

portrait de Murat par Gérard, acquis en 2017 et trésor national, a également fait l'objet d'une restauration de sa couche picturale et de son cadre ainsi que d'une mise sous verre.

► Restauration des canons

Au cours de l'année 2017, le département artillerie a poursuivi le chantier de restauration des collections exposées en extérieur avec le traitement de 15 canons en bronze présentés dans la cour d'honneur, la restauration d'un canon de 155 mm modèle 1877 en acier en prévision des commémorations de l'année 1918 et de 3 bouches à feu en bronze qui seront présentées dans l'exposition *Napoléon stratège*. Ces travaux de restauration ont été réalisés dans les ateliers de prestataires extérieurs choisis à l'issue d'un marché publié au premier trimestre 2017. (cf liste en annexe).

► Restauration de livres

47 volumes de périodiques ont été reliés par la maison Hardouin et 38 ouvrages ont été réparés et restaurés par l'atelier Quillet et les restauratrices Florence Malo, Coralie Barbe et Caroline Marchal.

La base de données des collections, Micromusée

La gestion informatisée des collections est assurée par la base de données Micromusée, dans la version 6 (V6) du logiciel. Pour chaque objet, ensemble ou série d'objets, une notice est créée. La base de données permet le suivi de chacun des items, dès leur entrée dans les collections : les informations relatives à l'acquisition, au statut, à la localisation, aux mouvements, au récolement et aux interventions de restauration le cas échéant, sont dûment enregistrées. Elle participe également à l'enrichissement de la connaissance documentaire et scientifique de chaque objet, par des prises de vues faites en studio par le service photographique ou des clichés de travail réalisés par les équipes. La base de données est au cœur de l'ensemble des activités de la conservation.

Le musée a enrichi sa base de données avec l'intégration, en août 2017, de près de 2 350 notices issues de celle du musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne qui portent sur les objets mis en dépôt dans cette institution. Le coût de cette opération s'est élevé à 6 000 € TTC.

Fin 2017, la base compte près de 112 000 notices objets, soit une hausse de plus 6 % en un an et le module récolement, près de 67 000 notices, (soit + 8 % par rapport à 2016).

Sa mise en ligne

En 2015, la direction du musée de l'Armée a décidé de procéder à la mise en ligne progressive de la base sur le site internet de l'institution et confie ce projet au département expert et inventaire. Dans cette perspective, un travail important de nettoyage et d'harmonisation

de la saisie, a commencé en 2015 et s'est poursuivi en 2016, puis en 2017 : élimination de doublons, hiérarchisation des occurrences, enrichissement documentaire notamment. Cette démarche concerne également les thésaurus et les listes de vocabulaire.

Il est par ailleurs nécessaire de procéder à l'enrichissement de la base en photographies à partir de clichés pris par le service photographique du musée de l'Armée et diffusés par la Réunion des musées nationaux, qui en assure la gestion commerciale.

Parallèlement à ces opérations préparatoires, le département a poursuivi en 2017 la réflexion sur la valorisation des collections en ligne engagée depuis 2015 au sein de la conservation en animant chaque mois un comité de rédaction permettant d'aborder collégalement l'ensemble des problématiques éditoriales liées à ce projet et de procéder



à une première sélection d'œuvres et d'objets représentatifs de la richesse comme de la diversité des collections du musée de l'Armée.

En mars 2017, un appel d'offres relatif à la fourniture et mise en place d'un outil de gestion permettant la diffusion web de contenus issus de la base de données est lancé. Ce marché est remporté par la société Bibliomondo et l'interface de publication est développée pendant l'été 2017 pour un coût de 38 700 € TTC.

En octobre 2017, la mise en ligne des collections est inaugurée avec la publication de 800 notices d'œuvres et objets issues de la base de données Micromusée.

Chaque notice est divisée en deux parties. La première présente des informations techniques sur l'objet ou l'œuvre, sa description détaillée ainsi qu'une ou plusieurs photographies en haute définition, dotée(s) d'une visionneuse avec un zoom qui permet d'observer avec une netteté exceptionnelle tous les détails. La seconde partie de la notice permet d'aller plus loin dans la connaissance de l'objet grâce aux références bibliographiques et/ou d'exposition.

L'interface permet une recherche simple, avancée ou par facettes thématiques, la sauvegarde de notices favorites, la consultation de l'historique de recherche ainsi que le partage sur les réseaux sociaux, le téléchargement et l'impression des notices sélectionnées. Une aide à la navigation en ligne présente toutes ces différentes fonctionnalités.

Même si les relevés statistiques sont encore très récents puisqu'enregistrés depuis novembre 2017 et offrent encore peu de recul, il est constaté que la fréquentation de la base dure en moyenne plus de trois minutes, ce qui laisse supposer une consultation qualitative. En novembre, puis décembre 2017, la base totalise plus de 3 000 visites mensuelles uniques et plus de 10 000 pages vues. Bien que majoritairement français (80 %), le public internaute de la base est également international (Belgique, États-Unis, Canada, Russie, Algérie). La consultation depuis un ordinateur fixe est par ailleurs largement dominante (plus de 65 %).

De nouvelles notices seront régulièrement mises en ligne à partir de 2018 pour proposer une vision plus complète des collections.

Le portail des collections

Parallèlement à la mise en ligne des fiches d'œuvres issues de la base de gestion, la direction du musée de l'Armée a décidé en 2015 de développer sur le site internet de l'institution un portail visant à rassembler et diffuser toutes les ressources scientifiques portant sur les collections.

Ces ressources scientifiques (« blog des collections », portfolios, trésors du musée, frise chronologique etc.), auparavant dispersées dans plusieurs rubriques du site internet, sont désormais présentées depuis janvier 2017 sur le portail des collections.

En 2017, le département expert et inventaire a consulté l'ensemble des départements de la conservation de manière à programmer dès 2018 la publication de contenus éditoriaux enrichissant ce portail.

À moyen terme, le musée de l'Armée souhaite solliciter les internautes afin d'améliorer la connaissance des collections par des projets participatifs (indexation collaborative, forums de discussion) permettant la création d'une véritable communauté autour de ses fonds.



Récolement décennal

Le récolement décennal de l'année 2017 s'inscrit dans la continuité du programme que l'établissement s'est fixé dans le contrat d'objectifs et de performance 2015-2019.

En 2017, le musée de l'Armée a procédé au récolement de 8 268 pièces au cours de 14 campagnes dont la majorité s'est déroulée sur le site des réserves externalisées. Le programme des campagnes est élaboré en amont de chaque année par le département expert et inventaire (DEXI), chargé du pilotage du récolement, en lien avec les départements des collections et des régies. Sur les 14 campagnes comptabilisées dans le bilan du musée, 4 ont été conduites par le département iconographie, 3 par le département ancien, 2 par le département contemporain, 2 par le département expert et inventaire, 2 par le département moderne et 1 par le département artillerie.

Il est procédé, dans certains cas, à des reconditionnements et relocalisations d'œuvres préalables à la conduite des campagnes : en plus d'offrir de meilleures conditions de travail aux agents récoleurs, ces opérations permettent de rassembler une même typologie d'objets dans un même lieu, considéré dans ce cadre en tant qu'unité géographique de conservation, ce qui facilite le travail sur les pièces non vues.

Les campagnes typologiques pluriannuelles se sont poursuivies en 2016, celles portant sur les emblèmes réglementaires (380 pièces), les armes d'épaules (223 pièces) ainsi que les armes blanches (516 pièces) ont régulièrement progressé.

Cette année, l'accent a été mis sur les collections iconographiques (plaques de verre, sculptures, affiches datant de la Première Guerre mondiale) pour un total de 5 107 œuvres récolées.

Le musée a entamé le récolement de son fonds d'équipement. Les opérations ont porté sur les collections du département moderne (gibernes et

banderoles de gibernes, 359 pièces récolées) et du département contemporain (747 pièces).

Le récolement des fonds d'armes du musée s'est concentré en 2017 sur les munitions d'artillerie (525 pièces), ainsi que sur les arbalètes (166 pièces) et les épées de cour (145 pièces).

Par ailleurs, le chantier de récolement des hauts d'uniformes contemporains a débuté, dans la continuité des opérations qui ont porté sur les uniformes modernes ces dernières années.

Une première campagne s'est achevée cette année et sera comptabilisée en 2018 dans le bilan de l'établissement.

► **8 262** pièces récolées lors du récolement décennal

► **659** pièces pour le récolement des dépôts

► **42 463** pièces dénombrées dans les réserves

Récolement des dépôts consentis par le musée

En 2017, 11 campagnes menées à leur terme ont permis le récolement de 659 pièces.

Les opérations portant sur les institutions dépositaires de fonds importants d'armes d'épaules et de poing se sont achevées avec la campagne de 381 pièces déposées au musée des armes de Tulle. Cette campagne complète celles qui avaient été organisées auprès du musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne, dont le récolement, achevé en 2016, avait permis le récolement de 2374 biens.

Les campagnes auprès des musées d'armes se sont poursuivies avec la validation en conseil d'administration du récolement de 214 biens déposés

auprès du musée du Génie d'Angers ainsi que le traitement documentaire puis les prises de contact auprès des musées du Train et du matériel, placés sous la responsabilité des Écoles militaires de Bourges pour le récolement de 39 objets. Ce travail permettra également de clarifier la situation administrative de près de 350 objets déposés auprès d'administrations et unités militaires au cours de la Première Guerre mondiale.

Concernant les institutions militaires, une importante campagne au palais du gouverneur militaire de Metz a permis de récolement 113 objets.

Un rapprochement géographique a également permis de prendre contact avec la Direction Générale de l'Armement Technique Terrestre (DGATT), installée à Bourges et dépositaire d'un objet, et de procéder au récolement, sur pièce et sur place de 21 objets déposés auprès des musées de la ville de Bourges.

Une série d'opérations, menée aux Invalides, a permis de récolement 13 biens auprès du Secrétariat général de la Défense et de la Sécurité Nationale (SGDSN) ainsi que 4 biens auprès du Commandement Militaire des Invalides (COMILI). Une campagne auprès de l'office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre (ONACVG) a par ailleurs été engagée pour le récolement de 11 objets.

D'autres campagnes, ne concernant que peu d'objets mais nécessitant un travail documentaire et administratif comparable aux opérations plus vastes, ont comme tous les ans été organisées. Une campagne a été menée auprès du 2^e Régiment d'Infanterie de Marine, installé sur le camp d'Auvours, à proximité du Mans pour le récolement d'un objet. Une campagne au musée Lambrinet, à Versailles, a aussi permis de récolement un bien. Par ailleurs, un objet a été récolement auprès de l'Hôpital d'Instruction aux Armées Percy, à Clamart. Enfin, le récolement décennal mené dans les réserves du musée de l'Armée a permis d'identifier 13 biens déclarés



non vus lors du récolement des dépôts auprès du Chef d'État-Major des Armées, à Balard. En outre, un objet déclaré non vu lors de la campagne de récolement des dépôts auprès du Centre de Doctrine et d'Enseignement du Commandement (CDEC) a été dûment localisé. Ces deux dossiers ont fait l'objet de la rédaction d'avenants aux procès-verbaux de récolement.

Éditions de l'inventaire réglementaire

En 2017, le musée a poursuivi les travaux d'édition de son inventaire réglementaire. En 2007, l'établissement a fait l'acquisition du module inventaire réglementaire de Micromusée, qui permet l'édition année par année de registres selon la norme définie par le Service des musées de France. L'édition de ces registres est prise en charge par le DEXI, qui procède sur la base du travail réalisé par les départements acquéreurs. En effet, l'édition de l'inventaire nécessite :

- une saisie préalable dans la base de données des collections des objets acquis avec photographie, pièce à pièce ou par lots si la typologie l'impose, par les départements acquéreurs

- un travail de vérification de la conformité des notices créées, aussi bien avec la charte de saisie de Micromusée (titres, numérotation des photographies et emplacement) qu'avec les archives des acquisitions, dites bulletins d'entrée

- un travail de vérification de la présence des documents figurant dans les bulletins d'entrée, afin de renseigner de la manière la plus détaillée l'historique ainsi que les conditions de réalisation de l'acquisition

- le transfert des notices de la base documentaire de Micromusée dans le module inventaire réglementaire, et l'ajout de certaines informations, notamment celles concernant le passage en commission d'acquisition et la date d'inscription au registre d'inventaire

- enfin, un travail d'édition et de mise en page sous Adobe des fichiers, souvent volumineux, puis d'impression en interne, enfin de relier par un prestataire extérieur des documents ainsi obtenus.

Ce travail est long pour plusieurs raisons :

- le volume des notices à vérifier

- et à corriger est important, certains départements du musée étant très actifs ces dernières années en matière d'acquisitions ;

- les archives sont parfois lacunaires, voire manquantes

- des décalages existent entre le nombre de notices saisies et le nombre d'objets présentés en commission d'acquisition

- des problèmes de notices non saisies dans le cas des acquisitions d'ensembles complexes composés de pièces affectées à deux départements existent

- Certaines photographies manquent, etc.

La publication de ces inventaires est fondamentale, à la fois parce que l'inventaire du musée est le seul document qui fasse foi sur le plan juridique et constitue un document légal, mais aussi pour des raisons de transmission de l'information à long terme. Savoir qu'une arme à feu est entrée dans les collections avec ou sans baïonnette, est essentiel : l'objet est dit complet et sa valeur patrimoniale n'en est que plus importante. Cela évite aussi et surtout de se poser des questions de « comptabilité » et de conformité à l'inventaire lorsque l'objet doit être récolé.

En 2017, le département expert et inventaire a entrepris l'édition des années 2012, 2013 et 2014. Le volume de notices concerné pour ces trois années est de 1 360.

L'enjeu pour 2018 est l'édition des registres 2015, 2016 et 2017.



Valorisation des acquisitions et inventaire comptable

En 2017, le département expert et inventaire a poursuivi les travaux entamés l'année passée en collaboration avec l'agent comptable.

Ces travaux ont porté sur :

- la vérification de la valeur des acquisitions à titre onéreux inscrites à l'actif du bilan de l'établissement pour la période 1960-2010
- la valorisation des acquisitions réalisées à titre gratuit pour les années 2009-2014, ainsi que pour 2017.

Ces deux chantiers répondent à l'obligation légale faite à l'établissement par le ministère de l'Économie et des Finances de mettre en conformité son inventaire comptable et son inventaire des collections.

Numérisation des archives des collections

Depuis 2007, le musée de l'Armée procède régulièrement à des opérations de numérisation de ses archives et/ou de ses collections. Ces chantiers sont conçus et pilotés par le département expert et inventaire et par le département iconographie. La documentation des collections a constitué l'un des axes de la politique de numérisation du musée ces dernières années, en lien avec les opérations de récolement ainsi que la recherche sur l'histoire du musée et de l'Hôtel national des Invalides.

Cette démarche s'inscrit dans une triple logique :

- la préservation de pièces d'archives et de registres, qui sont des documents uniques, ayant pour certains une valeur légale. Fragiles et souvent manipulés, ils doivent être préservés à des fins de conservation et de transmission de l'information.
- la mise à disposition facilitée, via le numérique, de ces ressources documentaires, fondamentales pour la conduite de la politique d'expositions et d'acquisitions de l'établissement, mais aussi dans le cadre du récolement décennal et de celui des dépôts.

► la valorisation du musée et de ses fonds, de la recherche sur ses collections, sur les Invalides, dans la perspective du portail des collections, ayant vocation à diffuser ce travail au grand public, au-delà du cercle des professionnels des musées et de la recherche.

Après les opérations des années 2007-2014 qui ont porté sur la numérisation des registres d'inventaire, le musée a amorcé en 2016, avec le soutien de sa tutelle la Direction des Patrimoines, de la Mémoire et des Archives (DPMA), un chantier de numérisation du fonds d'archives des bulletins d'entrée dans les collections. Ces dossiers, qui documentent les conditions d'entrée des objets dans les collections du musée de l'Armée représentent près de 19 mètres linéaires d'archives. Afin de permettre leur numérisation dans les meilleures conditions possibles, deux chantiers de tri préalable ont eu lieu en 2016 et 2017.



Campagnes de dénombrement des collections

Initiées en 2015, les campagnes de dénombrement des collections se sont poursuivies en 2016 et en 2017. Conduites parallèlement au processus de récolement, elles procèdent d'une approche à la fois typologique et topographique et portent sur des objets non encore récolés.

Dans un premier temps, elles visent à connaître le nombre des objets d'un même type conservés dans un même endroit ; dans un second temps, elles permettent de connaître le nombre total des objets d'un même type dans les divers endroits qui leur sont spécifiquement réservés ; dans une troisième étape de connaître le nombre de l'ensemble des objets d'un même type conservés par le musée, en agrégeant les résultats des diverses campagnes de récolement à ceux des campagnes de dénombrement.

Ces campagnes de dénombrement obéissent à une logique d'efficacité immédiate, dans la limite des moyens humains disponibles et permettent d'améliorer significativement la maîtrise patrimoniale des collections, laquelle ne sera parfaite qu'au terme du récolement. La projection de l'évolution des réserves s'en trouve considérablement facilitée.

En 2015, 35 612 objets avaient été dénombrés et en 2016, 6 056 objets. En 2017, 42 463 objets ont été dénombrés, amenant ainsi le nombre total d'objets dénombrés dans les réserves externalisées à 84 131.

Les campagnes de 2017, menées par les départements iconographie, experts et inventaire ainsi que par les régies, ont permis de dénombrer dans les réserves délocalisées :

- 11 977 dessins en albums
- 17 311 estampes en album
- 1 936 armes à feu et accessoires
- 11 239 insignes

Le service photographique a réalisé toutes les prises de vues de pièces de collections nécessaires aux différentes activités du musée, et répondu aussi à quelques demandes extérieures. Toutes ces prises de vues ont été reversées, légendées et indexées dans la base de données de l'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux (RMN-GP), notre diffuseur.

La réalisation de l'ensemble des prises de vues nécessaires aux catalogues et aux multimédias des deux expositions temporaires *Dans la peau d'un soldat* et *Napoléon Stratège* a occupé le service une grande partie de l'année.

Le service photographie a également réalisé des prises de vues de toutes les pièces prêtées ou déposées au cours de l'année, des œuvres restaurées, ainsi que d'une grande partie des nouvelles acquisitions.

Quelques prises de vues ont également été réalisées pour différents ouvrages ou articles, que ce soit des demandes du musée ou des demandes extérieures parvenues via la RMN-GP.

Les travaux de restauration du site des Invalides ont été l'occasion de refaire certaines prises de vues du bâtiment, notamment au niveau de la cour et de la façade nord.

En complément, deux campagnes photographiques ont été confiées à des prestataires : l'une dans le cadre du portail des collections a concerné tous les départements et l'autre, au musée de l'Empéri a permis la publication du catalogue des collections de ce musée. Au total, 1200 clichés ont été réalisés par les photographes du musée, et 950 par les prestataires.

115 fichiers numériques correspondant à des nouvelles acquisitions photographiques (fonds Elias, Morvan et Bouvet) ont également été reversés au fonds photographique du musée géré par la RMN-GP.

Le service photographique a également réalisé 36 reportages photos sur la vie du musée : grands événements, travail des équipes, expositions temporaires.

► **2150** clichés réalisés poursuivant ainsi la couverture photographique des collections



3



Rayonnement

Les prêts et les dépôts à des musées et institutions patrimoniales permettent de nouer de fructueux échanges et partenariats qui participent au rayonnement de l'établissement en France et à l'étranger. Y contribuent également l'accueil de chercheurs, la participation à des colloques et journées d'études, les modules d'enseignement et les publications imprimées et numériques. L'effort consenti par le Musée à la numérisation des collections et plus particulièrement à ses très riches fonds photographiques permet de largement diffuser une collection jusque-là peu connue du public. Enfin, une présence affirmée sur les réseaux sociaux, la tenue régulière d'un blog des collections sur le site internet du musée ainsi qu'un dialogue continu avec la presse et les médias ancrent la notoriété de l'établissement et son aura dans toute la société, bien au-delà des sphères de la recherche.

En 2017, le musée de l'Armée a prêté 174 œuvres à 30 expositions : 21 en France dont 6 à Paris et en Île-de-France, et 9 à l'étranger.

Les nombreux prêts consentis témoignent de la richesse et de la diversité des collections. Ces sollicitations proviennent d'institutions qui sont devenues des partenaires réguliers (le château de Versailles, le musée de l'histoire de l'immigration...) mais le musée de l'Armée a également été sollicité pour la première fois par de nombreux établissements en France et à l'étranger (le musée de l'Orangerie, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Grimaldi Forum, le Von der Heydt Museum, etc.)

L'année 2017 a été l'occasion pour le musée de l'Armée d'être le partenaire exceptionnel de trois grandes expositions : *Gaston d'Orléans. Prince mécène et rebelle* au château royal de Blois, *La splendeur des Lesdiguières* au musée de la Révolution française de Vizille, *Les soldats de Foch vus par Burnand* au musée de la Légion d'honneur.

► 174 œuvres prêtées

► 30 expositions

The Art of Science: Baudin's Voyagers 1800 to 1804, Queen Victoria Museum & Art Gallery, Launceston;
7 janvier - 20 mars 2017

Tasmanian Museum and Art Gallery, Hobart;

7 avril - 9 juillet 2017

Australian National Maritime Museum, Sydney, Australie

31 août - 26 novembre 2017

► Dynamomètre de Régnier (inv. 2014.0.531)



Dynamomètre de Régnier © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier

Images interdites de la Grande Guerre, Service historique de la Défense, Vincennes

1^{er} février - 30 juin 2017

► Vareuse d'officier (inv. 23146)

► Culotte d'officier (inv. 2014.13.3)

► Paire de guêtres (inv. 2013.13.4)

► Ceinturon baudrier d'officier modèle 1918 (inv. 993.394)

► Paire de bottines (inv. 2002.2.648)

► Képi de capitaine d'artillerie (inv. 23151)

► Vareuse modèle 1914/15 (inv. 02301)

► Pantalon-culotte modèle 1914 (inv. 02301)

► Paire de bandes molletières (inv. 21829.13)

► Paire de brodequins modèle 1917 (inv. 2016.0.200)

► Ceinturon modèle 1913 modifié en 1914 (inv. 1512 B)

► Casque Adrian modèle 1915 d'infanterie (inv. 2010.43.1)

Ciao Italia! Un siècle d'immigration et de culture italiennes en France (1861-1961), musée de l'histoire de l'immigration, Paris

21 mars - 10 septembre 2017

► Raphaël Nannini; *Le général Garibaldi* (1807-1882) (inv. 9515)

Splendeurs impériales. Chaumet, joaillier parisien depuis 1870, musée du palais impérial, Cité interdite, Pékin, Chine

3 avril - 2 juillet 2017

► Insigne de dignitaire de la Couronne de Fer de Napoléon I^{er} (inv. 995.170)

Jeux d'Empire, Bibliothèque Paul-Marmottan, Boulogne-Billancourt

19 avril - 30 septembre 2017

► Dé à jouer de La Tour d'Auvergne (inv. 10232)

► Tapis de jeu en galons de livrée des Gendarmes de France (inv. 180)

► Échiquier ayant appartenu au général La Fayette (inv. 01841)

► Table à jeu de Napoléon I^{er} (inv. 6735)

► Faber du Faur, Christian Wilhelm; *Moskow, le 8 octobre 1812*

(inv. 2017.0.21)

► Giroux; *Abécédaire militaire* (inv. 05698)

Chef d'escadrons Robert de Neuchêze, parrain de la 201^e promotion de l'École spéciale militaire, musée du Souvenir, Saint-Cyr-Coëtquidan

1^{er} mai - 31 août 2017

► Étendard du 2^e régiment de dragons modèle 1880 (inv. 14983)

► Casque US M1 de chef d'escadrons du 2^e régiment de dragons (inv. 24792)

Bric-à-brac pour les dieux ? Les dépôts métalliques à l'âge du Bronze, musée des Beaux-Arts, Lons-le Saunier

21 mai - 22 octobre 2017

► Cuirasse de Grenoble (inv. B'4)

Inca - or. Pouvoir. Dieu. 3 000 ans de civilisation, Völklinger Hütte, Völklingen, Allemagne

6 mai 2017 - 8 avril 2018

- ▶ Chapel, Espagne, vers 1480-1490 (inv. 4999 I)
- ▶ Bavière, Espagne, vers 1480-1490 (inv. 2391 PO)
- ▶ Morion cabasset, Italie ou Espagne, vers 1570-1580 (inv. H 221)
- ▶ Armure composite, Espagne, vers 1480 (inv. 557 PO)
- ▶ Hacquebute à mèche et à croc, Espagne, 1^{er} quart XVI^e siècle (inv. 131 PO)
- ▶ Épée, Espagne, vers 1500 (inv. J 29)
- ▶ Arbalète, Espagne, 1586 (inv. 2560 PO)
- ▶ Pied de biche, fin XV^e siècle (inv. 2016.0.794)
- ▶ Selle à arçon et troussequin relevé à la Nuremberg, tapis de selle en cuir gaufré et découpé dit «à la genette», Espagne, vers 1560 (inv. 553-2 PO)
- ▶ Croupière, Mexique, XVIII^e siècle (inv. 553-3 PO)

Medusa, bijoux et tabous, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris

18 mai - 5 novembre 2017

- ▶ Collier de grand maître de la Légion d'honneur de Napoléon I^{er} (inv. Ca 04)
- ▶ Bagues (artisanat de tranchée) (inv. 2007.2.76, 2007.2.77, 2007.2.78, 2007.2.79, 2007.2.80, 2007.2.81)
- ▶ Plaque d'identité à segment mobile modèle 1918 (inv. 2010.28.84)



Collier de grand maître de la Légion d'honneur de Napoléon I^{er} © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais

La Fayette, la traversée d'une vie, musée d'Art et d'Histoire, Rochefort

14 juin - 1^{er} octobre 2017

- ▶ Louis Adéone Joubert ; *Portrait du général Lafayette dans le parc du château de Lagrange* (inv. 01849)

La splendeur des Lesdiguières, le domaine de Vizille au XVII^e siècle, musée de la Révolution française, Vizille

23 juin 2017 - 12 mars 2018

- ▶ Fusil de rempart à mèche, Turquie, XVIII^e siècle (inv. M 2190)
 - ▶ Canon de fusil, Turquie (inv. M 2203)
 - ▶ Mousquet à mèche, Amsterdam, vers 1620-1630 (inv. M 8)
 - ▶ Fourquine de mousquet à mèche, vers 1600 (inv. 4099 I)
 - ▶ Pique d'infanterie, France, vers 1650 (inv. 4581-11)
 - ▶ Pique d'infanterie, France, vers 1650 (inv. 2012.0.284)
 - ▶ Plastron de cuirasse, France, début XVII^e siècle (inv. G 328)
 - ▶ Dossière de cuirasse, France, vers 1630-1640 (inv. G 338)
 - ▶ Plastron de cuirasse, France, vers 1630-1640 (inv. G 327/2)
 - ▶ Dossière de cuirasse, début du XIX^e siècle (inv. 13007/5)
 - ▶ Demi-armure de corassier, Savoie, 1^{ère} moitié du XVII^e siècle (inv. 570 PO)
 - ▶ Morion-cabasset de piquier, vers 1600-1610 (inv. H 218/3)
 - ▶ Cabasset de piquier, début du XVII^e siècle (inv. H 65/1)
 - ▶ Bourguignotte, Italie, milieu du XVI^e siècle (inv. H 252)
 - ▶ Bourguignotte, Italie, milieu du XVI^e siècle (inv. H 255)
- Exposition organisée avec le partenariat exceptionnel du musée de l'Armée

Churchill - de Gaulle. Juin 1940 : une rencontre décisive, musée des Beaux-Arts, Calais

24 juin - 31 décembre 2017

- ▶ Fanion du général de Gaulle à Londres (inv. 21441)
- ▶ Képi du général de Gaulle (inv. 20779)

Caroline, sœur de Napoléon, reine des arts, Palais Fesch, Ajaccio

30 juin - 2 octobre 2017

- ▶ François Gérard ; *Joachim Murat (1767-1815), maréchal de l'Empire* (inv. 2017.2.1)

Gaston d'Orléans. Prince mécène et rebelle, Château royal de Blois, Blois

2 juillet - 13 octobre 2017

- ▶ Laurent de La Hyre ; *La défaite des Anglais en l'île de Ré par l'armée française le 8 novembre 1627*

(inv. 2009.27.1)

- ▶ Demi-armure pour enfant de la cour de France, vers 1610-1620 (inv. 2015.0.460)
 - ▶ François Pומרol ; pistolet à rouet, vers 1600 (inv. 05010 I)
 - ▶ Mousquet à mèche, Allemagne, vers 1630-1660 (inv. M 30)
 - ▶ Buffletin, colletin et chapeau d'armes, vers 1630 (inv. 912 I)
- Exposition organisée avec le partenariat exceptionnel du musée de l'Armée

De soie et d'ailleurs, une histoire à la croisée des chemins, musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Saint-Antoine l'Abbaye

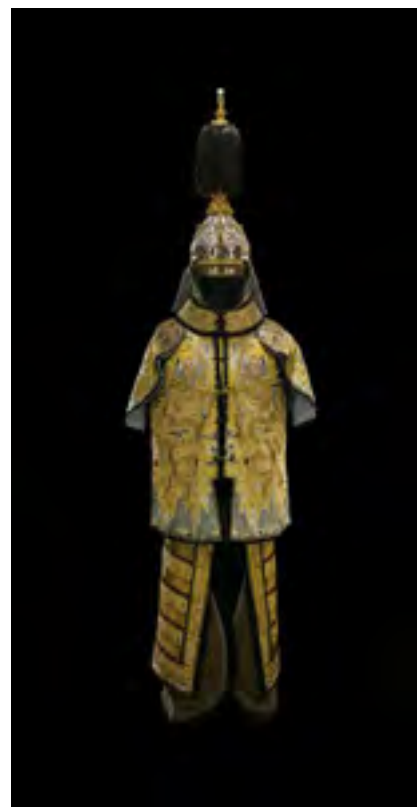
9 juillet - 8 octobre 2017

- ▶ Casque-turban du sultan Bajazet II, Istanbul, vers 1490 (inv. H 445)

La Cité interdite à Monaco. Vie de cour des empereurs et des impératrices de Chine, Grimaldi Forum, Monaco

14 juillet - 10 septembre 2017

- ▶ Habit militaire de parade de l'empereur K'ien-Long, Chine, vers 1758 (inv. G 749)
- ▶ Fusil de chasse de l'empereur K'an-Hi (1662-1722), Chine, vers 1700 (inv. M 2319)



Habit militaire de parade de l'empereur Qianlong (1736-1796) © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier / Pascal Segrette

L'Empire des jouets, Atelier Grognard, Rueil-Malmaison

4 septembre - 29 octobre 2017

- Tambour du Prince impérial (inv. 03619)
- Trompette du Roi de Rome (inv. 0900/4)

L'Islam, c'est aussi notre Histoire! L'Europe et des héritages musulmans, Anciens établissements

Vanderborght, Bruxelles, Belgique

15 septembre 2017 - 21 janvier 2018

- Casque-turban, Turquie, XVI^e siècle (inv. 2667 PO)
- Gourde, XVII^e siècle (inv. P 627)
- Targe hispano-mauresque dite « Adarga », XVI^e siècle (inv. 188-1 I)
- Épée « dite de Boabdil », Royaume maure de Grenade, vers 1480-1490 (inv. 680 PO)

L'Ombre de l'Empereur, musée d'histoire locale, Rueil-Malmaison

15 septembre 2017 - 7 janvier 2018

Plaques de théâtre d'ombres de Caran d'Ache :

- *Infanterie lors d'une revue* (inv. 19454.5)
- *Napoléon est acclamé par la foule* (inv. 19454.48)
- *La foule se précipite pour saluer* (inv. 19454.50)
- *La tente de l'Empereur* (inv. 19545.53)
- *Bivouac de Napoléon et ses généraux* (inv. 19454.54)
- *Napoléon observant à la lorgnette et grenadiers au pied du monticule* (inv. 19454.61)
- *Le caniche de Joséphine* (inv. 19454.80)
- *Napoléon I^{er} debout, en manteau* (inv. 19454.85)
- *La foule, spectateurs regardant un défilé* (inv. 19454.91)

Richard cœur de lion. Roi-chevalier-prisonnier, Historisches Museum der Pfalz, Speyer, Allemagne

17 septembre 2017 - 15 avril 2018

- Olifant, Europe occidentale, XII^e siècle (inv. P 575)

Dessiner en plein air. Variations du dessin sur nature dans la première moitié du XIX^e siècle, musée du Louvre, Paris

16 octobre 2017 - 29 janvier 2018

- Denis Auguste Marie Raffet ; *Camp de Compiègne* (inv. 2008.38.1)
- Denis Auguste Marie Raffet ; *Camp de Compiègne* (inv. 2008.38.2)

- Denis Auguste Marie Raffet ; *Camp de Compiègne* (inv. 2008.38.3)
- Giuseppe Pietro Bagetti ; *Les Russes sont battus sur les hauteurs d'Amstetten, le 5 novembre 1805* (inv. 20017/19)
- Giuseppe Pietro Bagetti ; *Bataille de Thann, 19 avril 1809* (inv. 19463/14)
- Giuseppe Pietro Bagetti ; *Bataille d'Echmull, le 22 avril 1809* (inv. 19463/17)

Dada Africa, sources et influences extra-occidentales, Musée de l'Orangerie, Paris

17 octobre 2017 - 19 février 2018

- Affiche de la Journée de l'armée d'Afrique et des troupes coloniales (inv. 2013.32.9)

Lesdiguières, le prince oublié, musée dauphinois, Grenoble

19 octobre 2017 - 16 juillet 2018

- Paire de pistolets à rouet étanche, Grenoble, vers 1635-1640 (inv. M 1660)

Lieux saints partagés. Coexistences en Europe et en Méditerranée, musée de l'histoire de l'immigration, Paris

23 octobre 2017 - 21 janvier 2018

- Marie Eléonore Godefroid ; *Portrait d'Abd el-Kader* (1808-1883) (inv. 18313)
- Ouvrage de rhétorique en langue arabe ayant appartenu à Abd el-Kader (inv. 21335/7)
- Coran manuscrit (inv. 21335/8)
- Emblème de commandement de l'émir d'Abd el-Kader (inv. 16570)
- Fusil à silex ayant appartenu à Abd el-Kader (inv. 981)

Édouard Manet, Von der Heydt Museum, Wuppertal, Allemagne

24 octobre 2017 - 25 février 2018

- Charles Winter ; *Charles Winter (1821-1904) et son laboratoire* (inv. 4306-39)
- Ernest Appert ; *Procès du maréchal Bazaine. Trianon, 6 octobre* (inv. 24872-42-1)
- Eugène Appert ; *Place de la Concorde, arrivée des Prussiens à Paris* (inv. 9512-191-259)
- Anonyme ; *François Achille Bazaine (1811-1888), général de division* (inv. 24872-42-2)
- Edouard Manet ; *L'exécution de l'Empereur Maximilien au Mexique* (inv. 995.204)

- Album *Ansichten vom Kriegsschauplatze 1870-1871* (inv. 2015.23.1)



L'exécution de l'empereur Maximilien au Mexique, 19 juin 1867, Édouard Manet © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN Grand Palais

Les Visiteurs de Versailles 1682-1789, château de Versailles, Versailles

24 octobre 2017 - 25 février 2018

- Poire à poudre, travail ottoman, 1742 (inv. M 2349)
- Carquois, travail ottoman, XVII^e siècle (inv. L 226)
- Trousse de grand maître d'hôtel du sérail, Perse, XVIII^e siècle (inv. J 1048)
- Fusil à silex, Turquie, XIX^e siècle (inv. M 2179)
- Fusil à la miquelet, travail ottoman, XIX^e siècle, (inv. M 2180)
- Fusil à la miquelet, travail ottoman, XIX^e siècle, (inv. M 2181)
- Fusil à la miquelet Turquie, XIX^e siècle (inv. M 2182)
- Fusil de soldat suisse de la Maison du roi, France, vers 1730-1740 (inv. 12741)
- Petite tenue d'officier des Gardes du corps, France, XVIII^e siècle (inv. 0628)
- Couvre-selle des écuries de Louis XIV, France, XVII^e-XVIII^e siècles (inv. 2149 I)
- Pertuisane des gardes de la Manche, France, 1679 (inv. K 496)
- Médaille de l'ordre du Mérite militaire, France, XVIII^e siècle (inv. 995.230)

Cent portraits pour un centenaire. Les soldats de Foch vus par Burnand, musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie, Paris

7 novembre 2017 - 15 février 2018

- ▶ Bâton de maréchal de France de Ferdinand Foch (inv. 2010.19.53)
- ▶ Bâton de maréchal de Grande-Bretagne de Ferdinand Foch (inv. 2010.19.54)
- ▶ Bâton de maréchal de Pologne de Ferdinand Foch (inv. 2010.19.55)
- ▶ Copie d'un bâton de maréchal de France offert par les anciens combattants américains (inv. 2010.19.62)
- ▶ Décorations du maréchal Foch :
- ▶ Plaque de l'ordre de la Légion d'honneur (inv. 2010.19.2)
- ▶ Ruban de l'ordre de la Légion d'honneur (inv. 2010.19.21.2)
- ▶ Médaille commémorative de la guerre de 1870 avec l'agrafe « Engagé volontaire » (inv. 2010.19.1)
- ▶ Plaque de l'ordre de Léopold (inv. 2010.19.4.1)
- ▶ Croix militaire d'Albert I^{er} (inv. 2010.19.5)
- ▶ Médaille de l'Yser (inv. 2010.19.7)
- ▶ Plaque de l'ordre du mérite militaire (inv. 2010.19.8.1)
- ▶ Insigne et ruban de l'ordre du Précieux Brillant Grain d'or (inv. 2010.19.9.1)
- ▶ Plaque de l'ordre du Précieux Brillant Grain d'or (inv. 2010.19.9.2)
- ▶ Plaque de l'ordre d'Ismaël (inv. 2010.19.10.1)
- ▶ Plaque de l'ordre de Charles III (inv. 2010.19.11.1)
- ▶ Croix et ruban de Grand Croix de l'ordre de Charles III (inv. 2010.19.11.2)
- ▶ Ruban de la croix de la liberté (inv. 2010.19.46)
- ▶ Insigne de la société des Cincinnati (inv. 2010.19.41)
- ▶ Insigne de l'American Legion (inv. 2010.19.40)
- ▶ Distinguished Service Medal (inv. 2010.19.39)
- ▶ Ruban de l'ordre de l'Étoile (inv. 2010.19.42)
- ▶ Insigne et ruban de l'ordre du Bain (inv. 2010.19.14)
- ▶ Insigne et ruban de l'ordre du Sauveur (inv. 2010.19.12.1)
- ▶ Plaque de l'ordre du Sauveur (inv. 2010.19.12.2)
- ▶ Insigne et ruban de l'ordre de Saint-Maurice et Lazare (inv. 2010.19.19)

- ▶ Insigne et ruban de l'ordre militaire de Savoie (inv. 2010.19.15)
- ▶ Médaille de la valeur militaire sarde, 2^e classe (inv. 2010.19.18)
- ▶ Croix du mérite de guerre (inv. 2010.19.16)
- ▶ Médaille commémorative de la guerre 1914-1918 (inv. 2010.19.17)
- ▶ Plaque de l'ordre du Trésor Sacré (inv. 2010.19.20)
- ▶ Ruban de l'ordre du Trésor Sacré (inv. 2010.19.23.3)
- ▶ Ruban de l'ordre des fleurs de Paulownia (inv. 2010.19.38.2)
- ▶ Insigne de l'ordre du Tueur d'Ours (inv. 2010.19.21.1)
- ▶ Ruban de l'ordre du Tueur d'Ours (inv. 2010.19.45)
- ▶ Insigne et ruban de l'ordre du Ouissam Alaouite (inv. 2010.19.22.1)
- ▶ Plaque de l'ordre du Ouissam Alaouite (inv. 2010.19.22.2)
- ▶ Insigne de l'ordre de Danilo (inv. 2010.19.23.1)
- ▶ Plaque de l'ordre de Danilo (inv. 2010.19.23.2)
- ▶ Ruban de l'ordre de Danilo (inv. 2010.19.43)
- ▶ Plaque de l'ordre de l'Aigle blanc (inv. 2010.19.24.1)
- ▶ Plaque de l'ordre du Virtuti Militari (inv. 2010.19.27.1)
- ▶ Croix des vaillants (inv. 2010.19.25)
- ▶ Insigne de l'ordre de la Tour et de l'Épée (inv. 2010.19.26)
- ▶ Insigne et ruban de Grand-Croix de l'ordre de la Couronne (inv. 2010.19.33.1)
- ▶ Plaque de grand officier de l'ordre de la Couronne (inv. 2010.19.33.2)
- ▶ Plaque de Grand Croix de l'ordre de Michel le Brave (inv. 2010.19.28)
- ▶ Croix et ruban de commandeur de l'ordre de Michel le Brave (inv. 2010.19.29)
- ▶ Ruban de l'ordre de Carol I^{er} (inv. 2010.19.44)
- ▶ Plaque de l'ordre de Saint-Sava (inv. 2010.19.35.1)
- ▶ Insigne de l'ordre de Saint-Sava (inv. 2010.19.35.2)
- ▶ Plaque de Grand-Croix de l'ordre de l'Étoile de Karageorges (inv. 2010.19.34.1)
- ▶ Plaque de l'ordre de Rama (inv. 2010.19.36.1)
- ▶ Plaque de Grand-Croix de l'ordre du lion blanc (inv. 2010.19.38.1)
- ▶ Croix de guerre tchécoslovaque (inv. 2010.19.37)
- ▶ Croix de chevalier l'Order of Merit du maréchal Joffre (inv. 28415)

Exposition organisée avec le partenariat exceptionnel du musée de l'Armée



Bâton de maréchal de Grande-Bretagne remis à Foch à Buckingham Palace par le roi Georges V, le 30 juillet 1919 © Paris - musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

La mobilisation des esprits : la propagande française pendant la Première Guerre mondiale, musée des Beaux-Arts, Cambrai

22 novembre 2017 - 12 février 2018

- ▶ Joseph-Félix Bouchor ; Remise solennelle au général Niox, commandant des Invalides, des six premiers drapeaux pris à l'ennemi, le 7 octobre 1914 (inv. 707 C1)



Cartographie des prêts à Paris

- 1 Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris
► *Medusa, bijoux et tabous*
- 2 Musée de l'histoire de l'immigration, Paris
► *Ciao Italia! Un siècle d'immigration et de culture italiennes en France (1861-1961)*
► *Lieux saints partagés. Coexistences en Europe et en Méditerranée*
- 3 Musée du Louvre, Paris
► *Dessiner en plein air. Variations du dessin sur nature dans la première moitié du XIX^e siècle*
- 4 Musée de l'Orangerie, Paris
► *Dada Africa, sources et influences extra-occidentales*
- 5 Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie, Paris
► *Cent portraits pour un centenaire. Les soldats de Foch vus par Burnand*

Cartographie des prêts en France

- 1 Service historique de la Défense, Vincennes
► *Images interdites de la Grande Guerre*
- 2 Bibliothèque Paul-Marmottan, Boulogne-Billancourt
► *Jeux d'Empire*
- 3 Atelier Grognard, Rueil-Malmaison
► *L'Empire des jouets*
- 4 Musée d'histoire locale, Rueil-Malmaison
► *L'Ombre de l'Empereur*
- 5 Château de Versailles, Versailles
► *Les Visiteurs de Versailles 1682-1789*
- 6 Musée du Souvenir, Saint-Cyr Coëtquidan
► *Chef d'escadrons Robert de Neuchèze, parrain de la 20^e promotion de l'École spéciale militaire*
- 7 Musée des beaux-arts, Lons-Le-Saunier
► *Bric-à-brac pour les dieux? Les dépôts métalliques à l'âge de bronze*
- 8 Musée d'Art et d'Histoire, Rochefort
► *La Fayette, la traversée d'une vie*
- 9 Musée de la Révolution française, Vizille
► *La splendeur des Lesdiguières, le domaine de Vizille au XVII^e siècle*
- 10 Musée des beaux-arts, Calais
► *Churchill - de Gaulle. Juin 1940 : une rencontre décisive*
- 11 Palais Fesch, Ajaccio
► *Caroline, sœur de Napoléon, reine des arts*
- 12 Château royal de Blois, Blois
► *Gaston d'Orléans. Prince mécène et rebelle*
- 13 Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Saint-Antoine l'Abbaye
► *De soie et d'ailleurs, une histoire à la croisée des chemins*
- 14 Musée dauphinois, Grenoble
► *Lesdiguières, le prince oublié*
- 15 Musée des beaux-arts, Cambrai
► *La mobilisation des esprits : la propagande française pendant la Première Guerre mondiale*





Cartographie des prêts en Europe

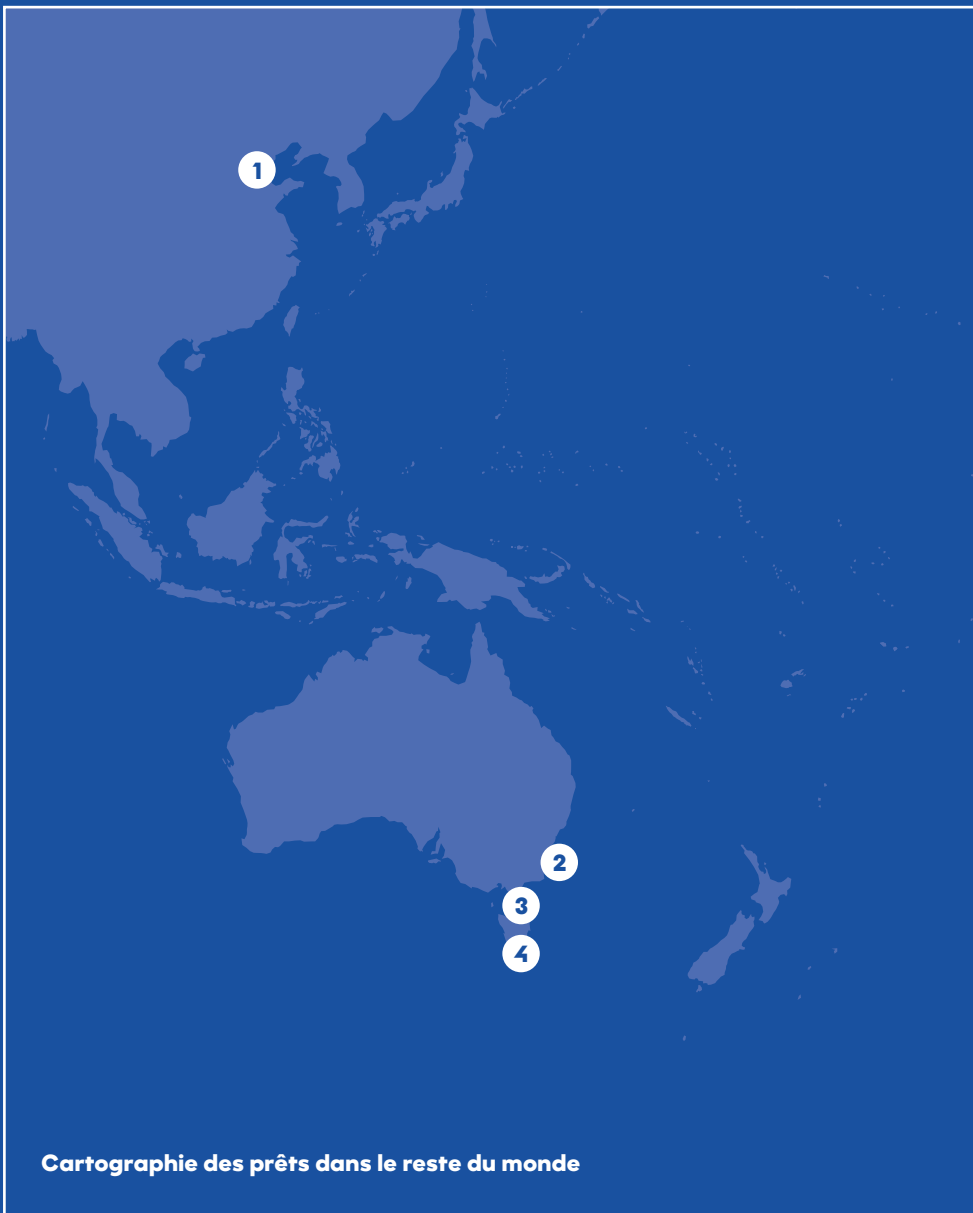
1 Völklinger Hütte, Völklingen, Allemagne
 ▶ *Inca - or. Pouvoir. Dieu.*
 3 000 ans de civilisation

2 Grimaldi Forum, Monaco
 ▶ *La Cité interdite à Monaco.*
 Vie de cour des empereurs et des impératrices de Chine

3 Anciens établissements Van der Borght, Bruxelles, Belgique
 ▶ *L'islam, c'est aussi notre Histoire!*
 L'Europe et des héritages musulmans

4 Historisches Museum der Pfalz, Speyer, Allemagne
 ▶ *Richard cœur de lion.*
 Roi-chevalier-prisonnier

5 Von der Heydt Museum, Wuppertal, Allemagne
 ▶ *Edouard Manet*



Cartographie des prêtres dans le reste du monde

1

Musée du palais impérial,
Cité interdite, Pékin, Chine
► *Splendeurs impériales. Chaumet,
joaillier parisien depuis 1870*

3

Queen Victoria Museum & Art
Gallery, Launceston, Australie
► *The Art of Science: Baudin's
Voyagers 1800 to 1804*

2

Australian National Maritime
Museum, Sydney, Australie
► *The Art of Science: Baudin's
Voyagers 1800 to 1804*

4

Tasmanian Museum and Art
Gallery, Hobart, Australie
► *The Art of Science: Baudin's
Voyagers 1800 to 1804*



Saumur, musée de l'École de Cavalerie

Le département ancien a consenti le dépôt d'une armure du début du XVI^e siècle, d'une épée et de deux pistolets, contribution qui a permis de renouveler la vitrine consacrée à l'ancienne gendarmerie.

Marseille, Mucem

La présentation temporaire *Connectivités*, dans le cadre du remaniement de la Galerie de la Méditerranée, axée en partie sur les échanges entre les cités méditerranéennes au XVI^e siècle, a été illustrée par un important dépôt du musée de l'Armée évoquant la confrontation entre l'Espagne et l'Empire ottoman. Il était composé de trois armures, de deux défenses de tête, de deux chanfreins, de quatre armes blanches et du plan relief de la prise d'Alger (département contemporain). Le département artillerie a déposé pour trois années un canon ottoman en bronze du XVI^e siècle.





*Dans la peau d'un soldat.
De la Rome antique à nos jours*

Catalogue d'exposition
2017, éditions Gallimard
/musée de l'Armée - 271 p.

Coordination du catalogue assurée par le département ancien et le département contemporain, qui ont également assuré les recherches et les commandes iconographiques pour cet ouvrage, ainsi qu'une partie des relectures.

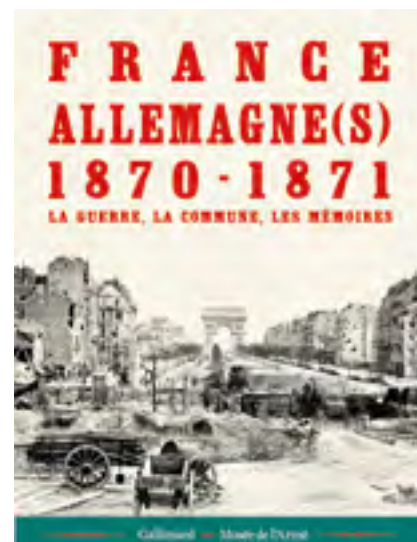


*Musée de l'Empéri, art et histoire militaires.
[Re]découverte des collections*

Paris / Salon-de-Provence, 2017
Somogy éditions d'art
/ musée de l'Empéri - 200 p., 135 ill.

Le département moderne a participé à la direction scientifique du catalogue, avec le musée de l'Empéri.

Ce catalogue est dédié à la collection de *militaria* rassemblée par Raoul et Jean Brunon, acquise par l'État en 1967, affectée au musée de l'Armée, et déposée au musée de l'Empéri. Paru à l'occasion des commémorations du centenaire de la mort de Raoul Brunon au Chemin-des-Dames, il a reçu le label de la Mission du centenaire.



*France-Allemagne(s) 1870-1871.
La guerre, la Commune, les mémoires.*

Catalogue d'exposition
2017, éditions Gallimard
/ musée de l'Armée - 304 p.,
350 ill.

Sous la direction des départements iconographie, expert et inventaire et artillerie.

La guerre de 1870-1871 constitue un moment fondateur dans la relation franco-allemande, autour de laquelle se noue, à l'époque, l'avenir de l'Europe. Elle met un terme à un équilibre fondé sur la prépondérance de la diplomatie, les grandes puissances étant collectivement responsables de la paix. Ces événements, valorisés par un double regard français et allemand, s'inscrivent dans une perspective chronologique plus longue (1815-1919) qui en révèle les racines comme la portée, permettant d'en saisir les enjeux sociaux, économiques, militaires, culturels, géopolitiques, technologiques et idéologiques. Le catalogue de l'exposition, articulant les essais de chercheurs et conservateurs français, allemands et britanniques, visait à restituer la diversité des approches de l'événement et l'évolution de son historiographie.

L'activité de la documentation et bibliothèque s'est concentrée en 2017 sur la relocalisation des fonds dans les nouveaux espaces tout en préparant concrètement la réouverture des espaces au grand public.

Relocalisation des fonds et préparation de l'ouverture au grand public

Deux chantiers de conservation préventive ont été menés. Le premier, en janvier-février consacré aux 1000 ouvrages précieux conservés dans la réserve Louvois. Le second, beaucoup plus important s'étendant de septembre à décembre pour traiter les 990 cartons d'ouvrages, périodiques boîtes documentaires et archives jusqu'alors conservés dans les réserves délocalisées.

Catalogue informatisé CADIC

La base de données de la bibliothèque, utilisant le logiciel Cadic, est opérationnelle depuis le printemps 2013. Hébergée sur le site du ministère des Armées, elle est consultable via le portail « Musées » du ministère des Armées <http://www.biblio-musees.defense.gouv.fr>.

Les équipes ont participé aux réunions de suivi du marché public lancé par le ministère des Armées pour le changement de base de données. Initialement prévu pour 2017, ce projet a été reporté à 2018.

Le long travail d'enrichissement des notices existantes s'est poursuivi en 2017.

1782 notices ont été créées ou révisées :
► 543 notices créées : représentant les acquisitions, récolement d'ouvrages non enregistrés dans la base, et dépouillement d'articles, notamment de

la *Revue de la Société des Amis du Musée de l'Armée*).

► 1239 notices modifiées : reprise de notices existantes, incomplètes, ou par champs ciblés pour corriger des erreurs récurrentes.

Enrichissement des collections

Les acquisitions se font en accord avec les projets d'expositions du musée et les demandes en documentation qu'ils nécessitent. Un travail de veille documentaire permet à la bibliothèque d'être à la pointe dans ses domaines d'excellence (armes et armures, uniformes, emblèmes, notamment).

224 ouvrages (201 ouvrages modernes et 23 ouvrages patrimoniaux) ont été acquis à titre onéreux, plus de 200 titres proviennent de dons et 45 de justificatifs de prêts d'œuvres. 32 titres ont été obtenus grâce à des échanges avec des institutions partenaires en France et à l'étranger.

Concernant les périodiques, la bibliothèque reçoit environ 250 titres par abonnement, par échange ou don.

Documentation des collections du musée

Un suivi précis de la réception des catalogues justificatifs de prêts a été établi à compter de 2017 avec la régie des œuvres. Dès réception des catalogues, les informations bibliographiques sont saisies dans la base de données de collections Micromusée. Le service de la documentation et bibliothèque a ainsi contribué à enrichir la base par la saisie des données bibliographiques de 149 objets ayant été présentés dans des expositions françaises et étrangères en 2016 et 2017.

Accueil de chercheurs et recherches documentaires

Malgré la fermeture officielle de la documentation et bibliothèque, l'équipe a assuré des permanences pour accueillir 131 chercheurs extérieurs.

Les étudiants en histoire et histoire de l'art, doctorants en histoire de l'Art et architecture, universitaires et conservateurs représentent plus de 70 % des consultations.

Préparation à l'ouverture de la salle général Niox - documentation et bibliothèque

En terme de transferts, l'intégralité des réserves délocalisées ainsi que la réserve Louvois des Invalides ont été vidées de leurs collections et fonds documentaires transférés pour l'essentiel vers les espaces rénovés. Le chantier des collections s'est poursuivi pour la bibliothèque ainsi que pour le cabinet des dessins, estampes et photographies.

► **224** ouvrages acquis

► **1 782** notices créées

Département ancien

Les missions d'expertise et de conseil du département ancien ont adopté, en 2017, trois formes différentes :

En premier lieu, la visite de conservateurs et de commissaires d'exposition français ou étrangers venant sélectionner des pièces pour leurs futurs projets : mentionnons le département des arts de l'Islam du musée du Louvre, dans la perspective d'une manifestation au Louvre-Lens sur les Qadjar, le Rijksmuseum d'Amsterdam intéressé par un grand bouclier « à l'antique » illustrant les théories militaires de Maurice de Nassau ou le Metropolitan Museum of Art de New York préparant une exposition sur l'Empereur Maximilien I^{er}. Les archives départementales de l'Aube à Troyes et le château de Versailles ont également été accueillis pour des emprunts importants.

L'accueil de chercheurs ou d'étudiants poursuivant un master ou un doctorat en relation avec les thématiques du département : mémoire sur les collections japonaises du musée de l'Armée, étude sur les épées médiévales, le cuir de Russie, ou la représentation des badelaires dans la peinture... Trois de ces séances ont donné lieu à des études scientifiques plus poussées sur les pièces de collection, entraînant même le prélèvement d'échantillons sur la cuirasse de l'âge du bronze dite « de Grenoble » ou sur une série

de pièces d'armures du XVI^e siècle sélectionnées pour un programme de recherche mené avec le laboratoire Archéomatériaux (LAPA/CEA) de Saclay. Deux restaurateurs du CRMF ont par ailleurs procédé à des analyses par fluorescence X sur les armures des Montmorency, afin de déterminer les matériaux mis en œuvre pour leur décoration.

Enfin, l'expertise du département a été sollicitée dans le cadre du comité scientifique du musée de l'infanterie/artillerie de Draguignan, dans la perspective du futur Centre des relations franco-britanniques d'Ouistreham (14) et dans l'organisation d'un colloque consacré à Bayard, organisé par l'Université Paris 4 Sorbonne.

Département expert et inventaire

Au sein du département expert et inventaire, le pôle des experts en armement est composé de deux techniciens confirmés en armement petit calibre. Le pôle est chargé d'assurer l'expertise des armes à feu portatives. À ce titre, il procède sous le contrôle des départements concernés, à la gestion matérielle des collections d'armes à feu du musée (sélection pour exposition, manipulation et transport des armes à feu) ainsi qu'à leur enrichissement.

Dans le cadre du récolement décennal des collections conservées sur le site des Invalides et dans les réserves délocalisées du musée, le pôle a achevé le récolement des armes d'épaule (1413 objets au total). À raison en moyenne d'une à deux journées par semaine, 398 armes ont été récolées lors des campagnes effectuées en 2017.

Le pôle a en outre contribué au récolement des objets déposés par le musée auprès d'autres institutions et a été associé à la mission programmée auprès du Gouverneur militaire de Metz.

Il a aussi participé à l'enrichissement des collections en proposant l'acquisition d'un pistolet automatique Colt modèle 1911. Le pôle exerce également son expertise au profit d'autres institutions, tant françaises qu'étrangères.

Il a ainsi été sollicité pour des missions d'assistance et de conseil qui ont permis l'identification d'armes à feu, voire d'armes blanches ou d'explosifs. Lors de ces opérations, le pôle a neutralisé, dans le respect de la législation en vigueur, les armes par retrait d'une pièce. Il a aussi contribué à l'enrichissement de la documentation des armes étudiées et formé les équipes à la manipulation sécurisée des objets au musée de l'Ivoire de Commercy (55), à la demande de madame Marie Lecasseur, responsable de la conservation départementale des musées de la Meuse. Il a effectué la même mission pour le musée de la Marine (75), à la demande de madame

Bénédicte Massiot, restauratrice des collections - service de la conservation. Le 13 juin, les experts en armement sont intervenus lors d'un séminaire du réseau des musées et mémoriaux des conflits contemporains (RMMCC) à la demande de la DPMA. Ils ont diffusé la nouvelle réglementation régissant la détention des armes à feu (Code de la sécurité intérieure, livre III titre 1^{er}) et leur participation a offert au musée de l'Armée l'occasion de tisser des liens avec de nombreuses institutions en France. Une réunion d'information du même type a été organisée à la demande du ministère de l'Intérieur.

Département de la recherche historique, des actions pédagogiques et des médiations

Le chef de la DRHAPM continue à participer à la CAPC (commission d'aide aux projets culturels) du ministère des Armées : rédaction de 11 avis

Le responsable-adjoint de la DRHAPM continue à suivre la question des plaques commémoratives de l'Hôtel national des Invalides : participation aux travaux de la commission des plaques, conseil historique et assistance à conduite d'ouvrage dans le cadre des opérations de restauration de la cour d'honneur. En collaboration avec le gouverneur des Invalides et les Monuments historiques.

Département moderne

La chef du département moderne a représenté le musée de l'Armée au sein des groupes de travail organisés par le musée national de la Marine en vue de l'établissement d'un projet scientifique pour l'aménagement de ses espaces rénovés, autour de trois galeries sur les thèmes de la marine de guerre, de la place de la mer dans le quotidien des Parisiens ainsi que des tempêtes et naufrages. Dans le cadre d'un projet destiné à une exposition organisée par la ville de Liège, le département moderne a participé à une réunion du comité scientifique destinée à établir une liste précise de prêts afin de répondre au mieux au concept original et stimulant qui fonde ce projet.

Département artillerie

Le département a répondu aux diverses sollicitations des responsables de collections publiques qui ont souhaité des informations sur leurs fonds liés à l'artillerie comme le château de Dieppe, les archives municipales du Havre ou le musée Lorrain pour lesquels le département a réalisé l'identification des collections de bouches à feu.

Le département a également participé au colloque *Bayard, une figure européenne de l'humanisme guerrier* organisé en partenariat avec l'université de Paris IV Sorbonne, l'UQAM (Université de Québec à Montréal) et l'université de Paris I Sorbonne.

Par ailleurs, le département s'est pleinement investi dans la préparation de l'exposition *350 ans de présence militaire à Versailles*, dont le musée de l'Armée est partenaire.

Il a également poursuivi ses participations aux réunions du comité scientifique du pôle muséal de Draguignan et aux comités de pilotage du futur pôle muséal de Bourges. Enfin, le département a continué d'accompagner la mission du département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines lors de la découverte d'une épave au large de Cap Canaveral en Floride (U.S.A). L'étude scientifique du mobilier archéologique a permis de révéler un ensemble exceptionnel de bouches à feu de la Renaissance.

Département iconographie

Plusieurs prêts ont fait l'objet de contributions scientifiques aux catalogues d'exposition : *Caroline, Sœur de Napoléon et reine des arts* au Palais Fesch - musée des Beaux-arts d'Ajaccio, *Dessiner en plein air* au musée du Louvre ainsi qu'au catalogue du musée de l'Empéri *Art et histoire militaires. [Re]découverte des collections*. Le département a contribué à la demande du musée Albert Kahn de Boulogne-Billancourt à un projet de publication sur la contribution d'Albert Kahn et des Archives de la Planète à la documentation de la Première Guerre

mondiale par la photographie.

Le département a répondu à des nombreuses questions documentaires (plus de 500) émanant de particuliers ou d'institutions. Il participe aux commissions scientifiques d'acquisition des musées de Nouvelle Aquitaine et contribue aux demandes d'expertise adressées au musée de l'Armée, en tant qu'institution de référence en art et histoire militaire.

Considérées par le ministère de la Culture comme experts nationaux dans le domaine de l'histoire militaire et des *militaria*, sur le modèle des grands départements patrimoniaux, les équipes scientifiques du musée de l'Armée sont régulièrement amenées à siéger dans les commissions scientifiques régionales d'acquisition et de restauration, et instruisent tant les demandes d'autorisations de sorties du territoire que les propositions d'acquisition des musées territoriaux.

Département ancien

Le chef du département ancien a dispensé un cours sur les armes blanches dans le cadre de la chaire d'archéologie militaire de l'École du Louvre dont la programmation incombe au musée de l'Armée. Le département a par ailleurs accueilli le séminaire de Laurent Hablot, directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études pour une visite conférence des salles d'armes et d'armures anciennes sur le thème des heaumes héraldiques et de l'emblématique médiévale. Le département a également accueilli trois stagiaires en 2017.

S'ajoutent à ces rendez-vous les très nombreuses visites de l'exposition *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours*, effectuées au profit des médias, des partenaires institutionnels du musée ou d'autorités. L'intégration dans le parcours de cette exposition de thématiques contemporaines ou liées à l'actualité immédiate a suscité de la part de la communauté militaire une curiosité particulière: de nombreuses institutions du ministère des Armées, partenaires ou non de ce projet, ont sollicité pour leurs personnels des visites commentées de l'exposition. Ces échanges, souvent fructueux, ont permis de rappeler que la mission patrimoniale du musée de l'Armée ne se limitait pas aux conflits du passé et ont permis de sensibiliser les acteurs opérationnels sur l'importance de conserver des témoignages de leurs missions.

Département contemporain

Le personnel du département contemporain a animé des séances de formation des guides conférenciers de Cultural pour l'exposition *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours*.

Département de la régie des collections, des expositions et des réserves

La chef du département dispense, tous les ans, aux élèves restaurateurs de 1^{ère} année de l'Institut National du Patrimoine (INP), un module d'enseignement accompagné d'exercices pratiques sur la conservation préventive. En 2017, elle a également proposé un enseignement sur la conservation préventive dans le cadre de la formation continue élaborée par l'INP.

Le département des régies a accueilli deux stagiaires qui, outre une participation active aux actualités du département se sont vu confier des missions spécifiques. La première stagiaire, issue du Master 2 *Métiers du patrimoine, documentation et régie des œuvres* de l'école du Louvre a travaillé à la rédaction d'un contrat de prêt actualisé. Elle a également assisté la régie des expositions. La seconde stagiaire provenait du Master 1 *Patrimoines et musées* de l'université Bordeaux Montaigne et s'est consacrée à la mise en place d'un outil de suivi pour les capteurs thermo-hygromètres.

Avec la régie des collections elle a géré des transferts d'œuvres et de mobiliers vers les réserves du musée.

Département de la recherche historique, des actions pédagogiques et des médiations

Le chef de la DRHAPM a coordonné la session de formation des étudiants du master pro de l'université de Paris I *Histoire et gestion du patrimoine culturel* avec lequel le musée de l'Armée a renouvelé sa convention de partenariat. Cette session s'est déroulée, au musée de l'Armée, en quatre phases d'octobre 2016 à février 2017. Les intervenants du musée furent le responsable-adjoint de la DRHAPM, la chef du département artillerie, le responsable de l'historial Charles de Gaulle et l'assistant multimédias - chargé d'études documentaires du département moderne.

Le responsable-adjoint de la DRHAPM a été chargé de travaux dirigés d'histoire militaire et maritime de la France moderne à l'université de Paris IV Sorbonne, niveau L3, au second semestre de l'année universitaire 2016-2017. Dans le cadre du partenariat signé le 2 mars 2017 avec le collège d'Artagnan de Nogaro (Gers), le musée a accueilli, les 4 et 5 octobre, 60 élèves et 6 adultes accompagnateurs lors de visites dans les espaces des deux guerres mondiales du musée de l'Armée.

La DRHAPM a par ailleurs accueilli 16 élèves de 3^e en stage d'observation.

Département iconographie

Le département a contribué à la coordination et à l'animation de l'atelier d'étude *La Statuaire monumentale et la guerre de 1870-1871* organisé en collaboration avec le Labex *Les passés dans le présent* de l'université de Paris Nanterre (Paris, musée de l'Armée, 19 juin 2017) ainsi qu'à celles de la table ronde *Le Panthéon et la mémoire de la guerre de 1870-1871* (Paris, Panthéon, 22 juin 2017).

Le département a participé à divers colloques nationaux et internationaux : *Archéologues et historiens de l'art à l'épreuve de la Grande Guerre* (Paris, École Normale Supérieure Ulm, 27 et 28 janvier 2017); *La Roumanie et la France dans la Grande Guerre*, Cluj-Napoca, Roumanie, Université Babes-Bolyai, 3-4 octobre 2017; *Représenter la Grande Guerre, des cimaises à la réalité augmentée*, dans le cadre du colloque *L'Art de la Bataille – Stratégies visuelles des scènes de bataille de la Renaissance à nos jours* (Rome, Biblioteca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16 et 17 novembre 2017); *Outre-mers. Les Alsaciens et les Lorrains dans la marine et les colonies 1871-1918*. Nancy, Musée-Aquarium, 30 novembre-1^{er} décembre 2017.

La SAMA (850 adhérents) a proposé quatre visites guidées des expositions *France-Allemagne(s) 1870-1871* et *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours*.

Elle a organisé trois conférences : *Le tourment de la guerre* (Jean-Claude Guillebaud), *Voir l'invisible : la télé-détection sur le champ de bataille de Verdun* (Jean-Paul Amat) et *La trompeuse bataille d'Eylau et ses représentations à travers la peinture militaire* (Jean-Paul Kauffmann et A. Nicolas), pour 245 auditeurs, soit 128 adhérents et 117 venus dans la cadre du partenariat musée-ville.

Les deux voyages, *Chemin des Dames* et *Estuaire de la Loire*, ont aussi été sources de rencontres avec des associations, des collectivités et des institutions muséales. 120 adhérents y ont participé.

Le site amismuseearmee.fr a engendré 85 823 visites (+13% sur 2017) et 378 291 pages visitées (+27%); 25% des connexions sont étrangères.

Une plate-forme entre Amis de musées d'armes développe des synergies. Une réunion des Amis des musées de Saumur, Coëtquidan, Angers et Saint-Maixent avancera le projet de mise en réseau. Au côté du musée, la Délégation au patrimoine de l'armée de Terre (DELPAT) soutient le projet. La SAMA soutient les associations locales, par exemple, les Amis de la Main de Massiges (Champagne), les Amis de la Butte de Vauquois (Meuse) et les Amis du musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux, depuis sa fondation.

La SAMA est liée à quinze partenaires étrangers. L'Australie et la Nouvelle-Zélande ont été contactées.

Pérennisant les expositions en plein air dans la cour d'honneur, la revue a publié : *Verdun 1916, l'hyperbataille* (n°149) et *La Fayette, nous voilà!* (n°150).

Les dons au musée ont porté sur des pièces d'équipement, dont trois fellagha. Les promesses s'orientent vers des objets du quotidien et familiaux, dans la perspective des nouvelles salles du musée.

le site amismuseearmee.fr :

► **+13%** de visite

► **25%** des connexions
sont étrangères

La tutelle



Au sein du ministère des Armées, la **direction du patrimoine, de**

la mémoire et des archives (DPMA) impulse, coordonne et met en œuvre, en lien avec les armées et les services du secrétariat général des armées (SGA), la politique culturelle du ministère. Grâce à un soutien financier majeur en fonctionnement et en investissement, elle accompagne le musée de l'Armée dans sa programmation culturelle et scientifique, la restauration et l'enrichissement de ses collections. En 2017, la DPMA a notamment fortement contribué, avec l'aide du ministère de la Culture – au titre du Fonds du patrimoine, à l'acquisition du *Portrait de Joachim Murat en maréchal de l'Empire* (1805) par François Gérard.

Le partenaire institutionnel

mairie **7^e**

La mairie du 7^e arrondissement a soutenu le musée de l'Armée dans l'organisation de la seconde édition de *Noël aux Invalides*, du 15 au 31 décembre 2017. Cette manifestation a été l'occasion d'illuminer le porche Nord des Invalides et le Dôme. Le spectacle *Dôme en lumière*, fondé sur une animation de l'intérieur de l'église royale et de la crypte, a accueilli plusieurs milliers de visiteurs.





Les mécènes et partenaires financiers

Le musée de l'Armée bénéficie du soutien de plusieurs mécènes privés, qui accompagnent la production des expositions temporaires et le déploiement de la saison musicale.



Le CIC soutient depuis 2003 la politique culturelle et patrimoniale du musée de l'Armée,

au travers d'un grand partenariat multiforme, évolutif et vivant en permanence.

Ce partenariat se décline aujourd'hui en quatre axes :

- ▶ gestes patrimoniaux dans le cadre de grandes restaurations ;
- ▶ saison musicale ;
- ▶ productions culturelles et pédagogiques ;
- ▶ événements ponctuels.

Le CIC, partenaire financier exclusif des Victoires de la Musique Classique, a notamment proposé d'enrichir la programmation de la saison musicale du musée par un cycle annuel d'une dizaine de concerts permettant aux lauréats et nommés de se produire.

Pour en renforcer encore l'écho, le CIC a associé Radio Classique à cette action commune dès 2014.

Le CIC est aux côtés du musée dans sa politique d'ouverture au public et ses actions pédagogiques qui visent à mieux faire connaître l'histoire de France et les Invalides au plus grand nombre et aux jeunes générations en particulier.

En 2017, le CIC a accompagné les expositions *France-Allemagne(s) 1870-1871. La guerre, la Commune, les mémoires* et *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours*.

Ces expositions ont été l'occasion d'intensifier son action en finançant la conception et la réalisation de dispositifs multimédias pérennes qui seront ensuite déployés dans le parcours permanent du musée qu'ils viendront compléter, enrichir et animer. Le CIC contribue lui-même directement et activement à faire connaître et apprécier ce lieu d'exception, creuset de lien social et de cohésion nationale, en y organisant des séminaires et conférences et visites à destination de son personnel, de ses clients et relations.



En parallèle, la **Fondation Napoléon** apporte régulièrement son soutien aux expositions programmées par le musée autour du thème napoléonien. Des échanges scientifiques, et plus largement, des actions favorisant le développement de l'histoire napoléonienne et de l'intérêt d'un large public, s'inscrivent également dans le cadre d'une convention qui lie les deux institutions depuis le 6 avril 2010.



En termes de programmation musicale, la **Fondation Safran pour la Musique**, dont la vocation est d'accompagner de jeunes musiciens dans leur formation ou leur essor professionnel, soutient depuis une dizaine d'années, et de nouveau en 2017, la saison musicale du musée, notamment le cycle *Jeunes talents premières armes*.

De plus, chaque année aux Invalides, le prix Fondation Safran pour la Musique récompense et met à l'honneur un jeune musicien.

4



Accueil des publics & communication

À côté des enquêtes systématiques réalisées à l'occasion de chaque exposition temporaire, le musée de l'Armée a initié pour la première fois en 2017 une grande enquête sur ses publics, leur ressenti et leur motivation concernant leur visite du parcours et les services qui leur sont offerts. Lancée en janvier, cette enquête quantitative et qualitative a révélé les spécificités du musée, et permet de tracer plusieurs pistes d'évolution. Celles-ci concernent la conquête de nouveaux publics, tant à l'échelle nationale qu'à l'étranger, la mise en œuvre de nouveaux outils et la diversification de l'offre à destination de tous les publics, y compris éloignés ou empêchés pour des raisons aussi bien économiques, géographiques, socio-culturelles ou personnelles.

À cet égard, le musée a notamment élargi son offre en proposant un parcours dédié aux personnes sourdes et malentendantes. Le marché chinois, au potentiel considérable, a fait l'objet d'un plan d'actions ciblé.

Relayées par des campagnes de communication digitale et institutionnelle, ces différentes actions ont permis d'attirer de nouveaux visiteurs - avec une hausse de 13% du public jeune par rapport à 2016 - et de maintenir une importante activité locative et événementielle.

► Fréquentation

Chiffres et analyse

Le musée de l'Armée a accueilli 1176 987 visiteurs durant l'année 2017. Une fréquentation qui se stabilise après les années 2015-2016 et le maintient au 5^e rang des musées les plus visités en France.

Après deux années consécutives de baisse liée au contexte sécuritaire, le musée redresse en 2017 la fréquentation des jeunes et scolaires (+ 25%). Les autres catégories de gratuité affichent en revanche une baisse importante qui peut s'expliquer par plusieurs facteurs :

- en raison de l'organisation du Paris e-prix 2017 autour du site des Invalides, le musée n'a pas participé à la Nuit européenne des musées (plus de 7500 visiteurs accueillis en 2016) et a fermé ses portes au public deux jours consécutifs les 19 et 20 mai

- le nombre de représentations des deux événements culturels majeurs accueillis chaque année en partenariat – le spectacle 3D monumental *La Nuit aux Invalides* et le festival *Opéra en Plein Air* – a été réduit en 2017.

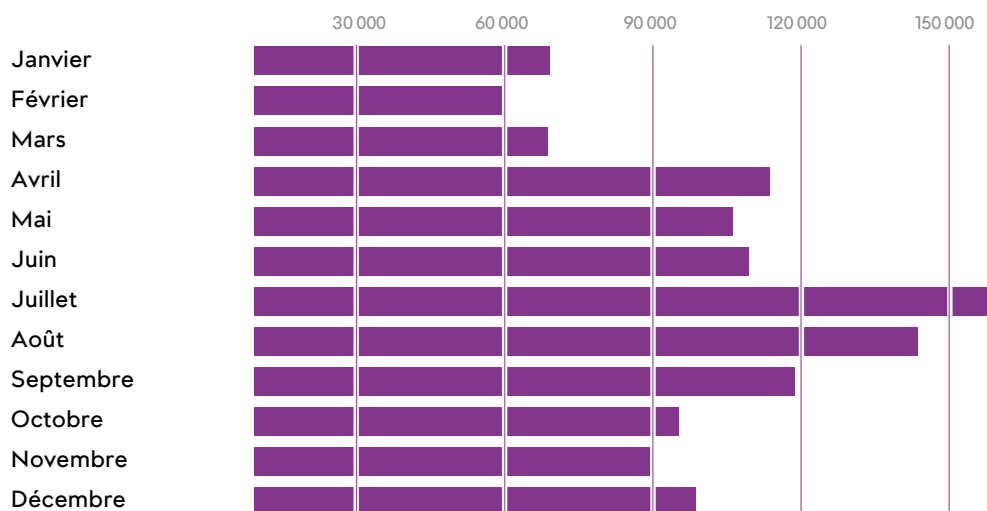
- enfin, 5 jours de fermeture totale ont été imposés au musée au cours de l'année avec une forte répercussion sur sa fréquentation, notamment étrangère (hommages nationaux à Simone Veil le 5 juillet, à Jean d'Ormesson le 8 décembre et visite du Président des États-Unis Donald Trump le 13 juillet)

Les expositions temporaires confirment leur attrait auprès des publics de proximité : *France-Allemagne(s) 1870-1871. La guerre, la commune, les mémoires* et *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours* ont ainsi réuni plus de 122 000 visiteurs.

Cela représente un bon niveau de fréquentation néanmoins inférieur à celui des expositions organisées en 2016, *Napoléon à Sainte-Hélène* et *Guerres secrètes*, qui avaient comptabilisé plus de 186 000 visiteurs. Les grandes manifestations, comme les Journées européennes du patrimoine en septembre ou la deuxième édition de *Noël aux Invalides* inaugurée par la fête de la Sainte-Barbe, ont également permis de développer avec succès de nouvelles activités (escape game, visites ludiques...) et de toucher un public large et renouvelé.

Malgré cette stagnation de la fréquentation, les recettes de billetterie du musée ont augmenté de 5 % en raison de la mise en place en janvier d'un billet d'entrée unique (musée + exposition à 12 €, plein tarif) désormais valable toute l'année.

Fréquentation totale par mois



Une enquête sur les publics et services proposés par le musée de l'Armée, a été lancée en janvier 2017 pour une durée d'un an. Elle a été réalisée par TEST, une société spécialisée dans les sondages et études dans le domaine culturel.

Les principaux objectifs de cette enquête étaient les suivants :

- identifier les caractéristiques sociodémographiques des visiteurs,
- mieux connaître les comportements des visiteurs lors de la préparation

de leur venue puis pendant leur visite (motivations, accès, services utilisés...),

- mesurer le niveau de satisfaction après la visite (qualité de l'accueil, prestations...).

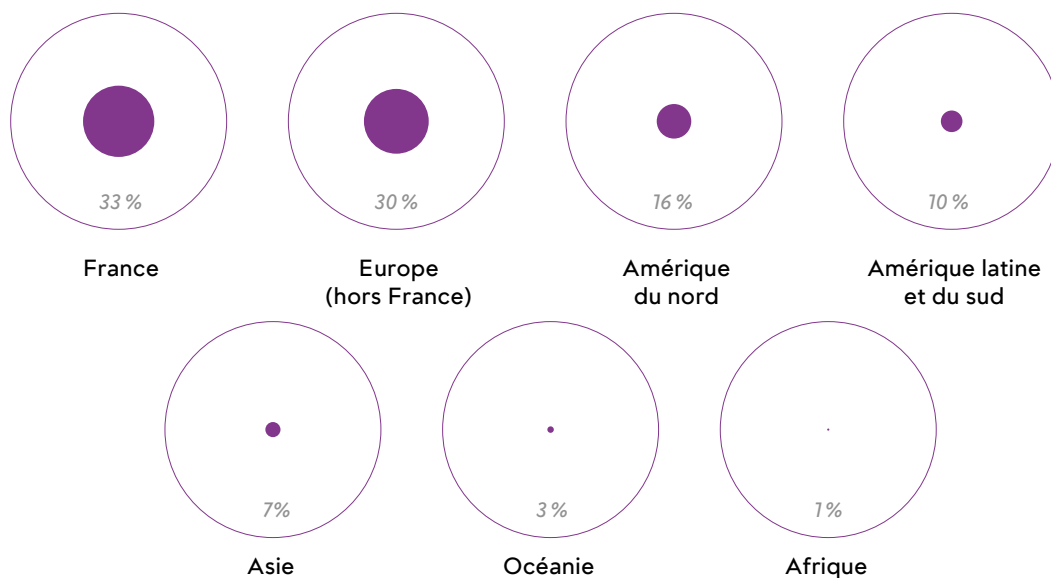
Les questionnaires d'une durée de 10 à 15 minutes ont été conduits à l'aide de tablettes tactiles dans les langues suivantes : français, anglais, espagnol, allemand et chinois.

Au total, 1432 questionnaires ont été recueillis.

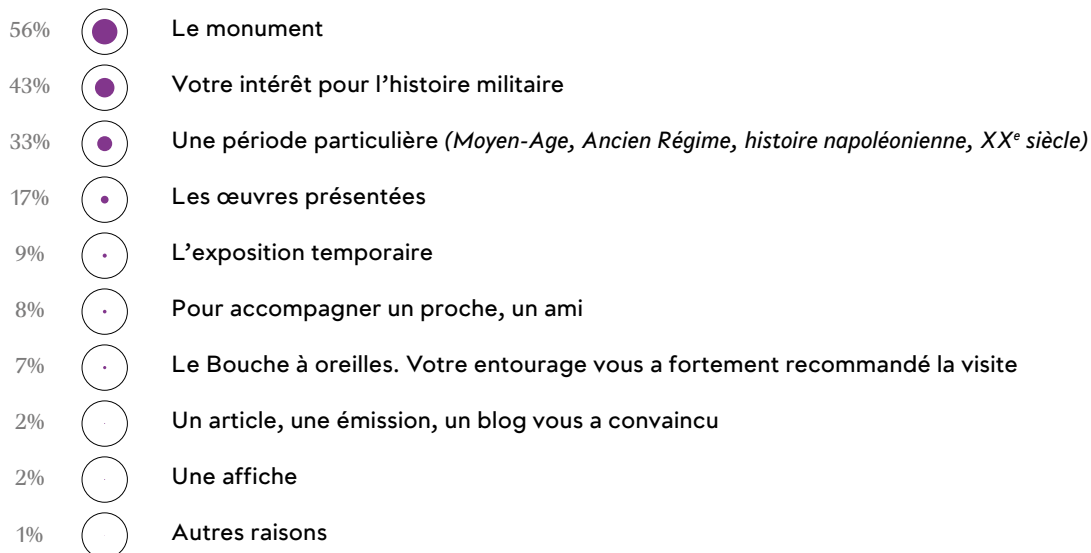
Cette enquête quantitative et qualitative servira de socle à la prochaine mise en place d'un observatoire permanent des publics au sein du musée.

Résultats de l'enquête des publics

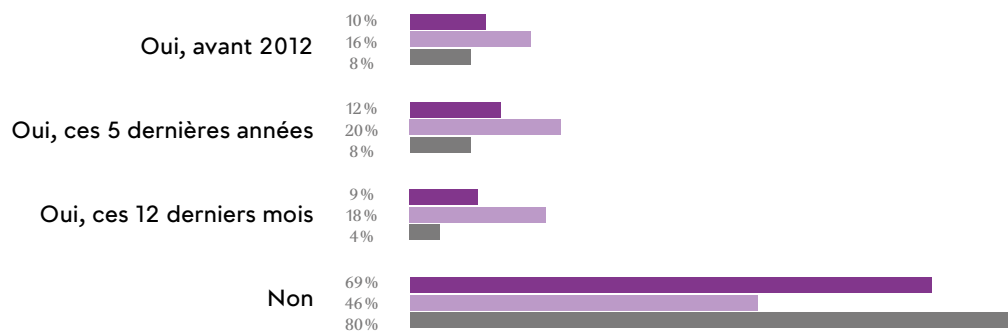
► Origine géographique des visiteurs



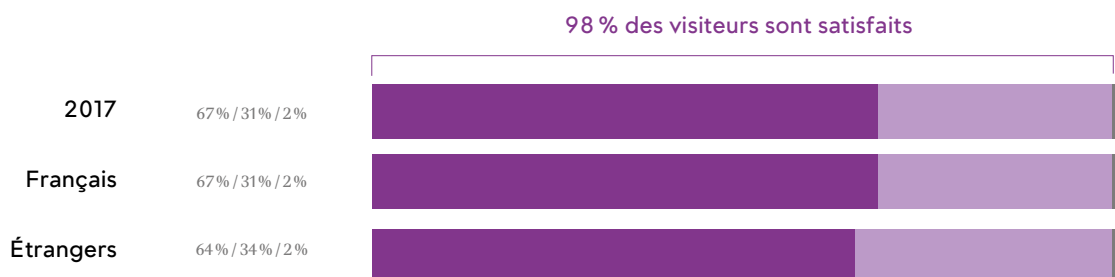
Qu'est-ce qui vous a le plus attiré et poussé à visiter le musée, pouvez-vous les classer par ordre de préférence?



Aviez-vous déjà visité le musée de l'Armée avant votre visite d'aujourd'hui? (ensemble, français, étranger)



Quelle note donnez-vous pour juger votre visite d'une manière générale? (très satisfait, assez, peu, pas du tout)



Public jeunes, scolaires et universitaires

Après les tragiques événements de 2015 et 2016, le calme relatif de l'année 2017 a permis d'interrompre le mouvement très marqué de rétraction de la fréquentation jeune et scolaire. Les chiffres globaux agrégeant les différentes catégories de visiteurs jeunes (groupes scolaires, visiteurs individuels, enfants accompagnés en famille) enregistrent en 2017 une hausse d'environ 13% par rapport à 2016, soit 273 097 visiteurs contre 241 617 visiteurs en 2016.

Il faut saluer cet élément encourageant, même si ce retour à une croissance positive ne comble pas les reculs des années précédentes.

Les visites guidées de l'action pédagogique recouvrent des prestations variées, allant de la visite conférence traditionnelle pour une classe (de la maternelle aux étudiants de master) aux visites-contes, initiation ludique à l'histoire (de la maternelle à 12 ans), aux ateliers (qui associent à la visite un travail de création personnelle en atelier par chaque enfant) et aux jeux d'enquête (découverte de l'histoire par le biais du jeu). Menées par une équipe restreinte de quatre personnes, leur succès témoigne de l'attrait des collections sur un public jeune de proximité qui n'est pas affecté, au même degré que d'autres, par les restrictions de précaution visant les moyens de transport.

Ces visites forment le noyau historique du public jeune du musée, même si elles n'en constituent qu'une fraction minoritaire – la fonction essentielle d'assistance à la visite se développant désormais, pour la DRHAPM, dans la production d'une documentation didactique adaptée et l'élaboration de parcours jeunes dans les expositions temporaires.

Cependant, ce noyau de visites guidées présente l'avantage de pouvoir être plus facilement suivi à l'échelle des moyens de comptage de la DRHAPM. Le nombre de visites pour les jeunes en famille augmente, tout comme celui des visites destinées aux groupes scolaires. Comme en 2016, il semble que le public scolaire composé de classes et d'équipes pédagogiques accoutumées à la visite du musée de l'Armée, ait réussi à s'adapter aux nouvelles conditions de sécurité. L'élaboration d'une documentation didactique adaptée aux jeunes et aux scolaires, largement diffusée lors des événements organisés par le musée, a constitué une autre priorité de l'équipe de la DRHAPM. L'accent est porté sur la numérisation de ces documents.

► **273 097** visiteurs

► **+13%** de visites adultes

► **+13%** de visites jeune public



Évolution des visites guidées

	2015	2016	2017
Visites animations pour les groupes scolaires (visites commentées ou thématiques, visites-contes, ateliers, jeux d'enquêtes)	517	620	669
Visites animations pour les jeunes en famille (visites-contes, ateliers, jeux d'enquêtes)	77	73	101
Total des visites guidées	594	693	770



Partenariats

Depuis 2016, le musée est en partenariat avec la maison des écrivains et de la littérature (MEL) pour l'élaboration d'un parcours Histoire et Littérature sur la Première Guerre mondiale. Cette année c'est le collège Marais de Villiers de Montreuil qui a participé à ces échanges.

Un partenariat est en cours de finalisation avec l'hôpital des enfants malades de Margency et l'association *Sur un lit de couleurs*.

Public adulte

En 2017, le bureau des visites guidées a reçu 14 670 visiteurs, pris en charge par l'agence Cultural, délégataire du musée de l'Armée pour la réalisation des visites guidées au profit du public adulte, soit une hausse de 13% par rapport à l'année dernière. Le public touché est familial, associatif, issu d'amicales ou de comités d'entreprises.

Malgré l'immobilisation du grand salon habituellement inclus dans le parcours, la visite *Invalides Secrets*, qui permet la découverte de lieux habituellement fermés au public, reste plébiscitée. *Trésors des Invalides* est également un incontournable pour une présentation globale du site des Invalides et des richesses du musée en 1h30. En raison de leur caractère exceptionnel et des conditions particulièrement privilégiées qu'elles offrent, les visites organisées en nocturne après fermeture du musée sont très appréciées.

Les autres parcours (Armes et armures, Les deux guerres mondiales, etc.) ou les visites d'expositions temporaires, plus spécialisés, rencontrent moins de succès.

Publics empêchés

Le musée a élargi son offre à destination des groupes et des individuels en proposant depuis septembre 2017 un parcours dédié au public sourd et malentendant. Directement conduite en langue des signes par un conférencier de l'agence Cultural, la visite se déroule sans intermédiaire, à un rythme adapté et permet d'appréhender la richesse des collections du musée, des armures à l'église du Dôme en passant par la période napoléonienne. La présence d'un conférencier sourd met en confiance et favorise en effet les échanges dans une langue commune. Cette nouvelle visite s'inscrit dans les missions du musée qui œuvre pour

favoriser l'accessibilité de tous les publics. Elle vient enrichir les différents parcours déjà proposés autour des collections permanentes et des expositions temporaires. Menées par des conférenciers, les visites guidées s'adressent à tous, amateurs ou public averti, et peuvent être réalisées en plusieurs langues sur demande. Le musée propose également depuis plusieurs années des visites et des activités spécifiques pour les personnes en situation de handicap moteur, auditif, mental ou visuel. Elles s'appuient sur l'observation et la manipulation d'objets originaux ou de fac-similés à travers les salles du musée. Les participants sont ainsi amenés à soulever une épée, à revêtir un képi français et un casque à pointe allemand ou encore à découvrir, du bout des doigts, les décors d'une bouche à feu.

Les tarifs du musée pour les visites des groupes scolaires des Réseaux d'éducation prioritaire (REP) avec un conférencier DRHAPM ont été délibérément maintenus peu élevés pour accueillir tous les publics. Mais les enseignants des REP mentionnent rarement leur situation au moment de la réservation.

► **+69%** de visiteur en situation de handicap

Visites guidées adaptées aux groupes d'adultes ou d'enfants en situation de handicap en 2017

Date	Handicap	-26 ans	+26 ans	origine	Thème de visite
21 mars	Troubles cognitifs	23	3	94000	Bestiaire
5 juillet	Troubles du comportement	7	2	69005	1914-1918
20 juillet	Non-voyants	-	42	Espagne	Le Dôme
10 novembre	Non-entendants	16	6	92340	Femmes 14-18
8 décembre	Handicap psychique	20	5	75018	1914-1945
Total		66	58		

Après deux années particulièrement difficiles pour le secteur touristique français et la baisse de fréquentation constatée sur l'ensemble de la filière, l'objectif du bureau tourisme demeure la fidélisation et le développement des publics français et étrangers, ainsi que l'accroissement de la notoriété du musée de l'Armée auprès des franciliens, notamment par la promotion de ses expositions temporaires et manifestations événementielles (Fête de la Sainte-Barbe, Noël aux Invalides, etc.).

Prospection et développement

Le bureau tourisme a poursuivi ses actions de prospection multi-segments à destination des professionnels en renforçant sa présence sur les grands salons et rendez-vous professionnels afin de présenter ses offres à de nouveaux acheteurs et à une clientèle spécialisée. En 2017, les équipes ont ainsi participé à cinq ateliers en France et à l'étranger (Forum des loisirs culturels, Rendez-vous en France, City Fair, etc.).

Premier marché émetteur de tourisme au monde, la Chine représente un potentiel considérable de développement pour le musée qui s'est engagé pour la première fois au sein des Comités paris de l'Office du Tourisme et des congrès de Paris (OTCP), en participant à des rencontres en Chine avec les grands tours opérateurs et professionnels locaux. Le musée s'est par ailleurs doté d'outils de promotion et de vente traduits en mandarin (manuel de vente, supports et parcours de visite, plateforme de vente dématérialisée, offre visite guidée). Un « eductour » a également permis de faire découvrir le musée à une délégation de professionnels chinois en visite à Paris en septembre.

Ce travail de prospection permet l'enrichissement d'une base de données comptabilisant près de 5000 contacts utiles et qualifiés, auprès desquels sont régulièrement diffusées des campagnes de marketing direct (newsletter professionnelle, offres spéciales). Conscient de l'importance de renouveler l'offre et de valoriser sa programmation, la division de la promotion des publics (DPP) a également initié une offre couplée « collections permanentes et concerts du midi » destinée aux groupes et renforcé sa présence sur les réseaux et plateformes de vente en ligne spécialisés (AGOSPAP, Getyourguide, Musment, Tiquets).

Promotion et partenariats

Afin d'augmenter la visibilité du musée auprès de la cible touristique, la DPP a multiplié sa présence dans les médias spécialistes du secteur par le biais d'insertions publicitaires et de rédactionnels ciblés (*Greater*

Paris, Where Paris, Mon hiver à Paris, Plan Printemps Luxe...). Dans cette logique, les campagnes de diffusion des flyers et affiches promotionnels pour les expositions et la manifestation *Noël aux Invalides* ont été renforcées sur les réseaux des hôteliers parisiens, des comités d'entreprises et des points d'information touristiques majeurs.

La reconduction de partenariats engagés depuis plusieurs années avec les institutions touristiques et culturelles régionales et nationales (Atout France, Comité régional du tourisme (CRT), OTCP) a permis, en plus de la participation à certains salons, de mener de nombreuses actions à destination des professionnels et du grand public : campagnes sur les réseaux sociaux, articles dans des newsletters, jeux-concours, insertions. Des partenariats avec des institutions culturelles ont également été noués comme avec le château de Versailles à l'occasion de l'exposition *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours*.





Les outils d'aide à la visite

Le musée continue de développer les outils et ressources pour favoriser la médiation envers tous ses publics.

Le programme en réalité augmentée *Dôme interactive* permet aux visiteurs de découvrir l'église du Dôme par de multiples modélisations 3D, animations et vues panoramiques à 360° (disponible sur tablette iPad mini en français, anglais, espagnol et chinois).

De plus, le guide multimédia propose aux visiteurs de suivre des parcours de visites chronologiques ou thématiques, associant l'histoire de l'édifice à celle des collections. Cinq parcours sont spécialement conçus pour le jeune public couvrant l'ensemble des collections en deux langues, français et anglais.

Pour l'accueil des jeunes publics, l'une des priorités de la politique du musée, la division de la recherche historique, de l'action pédagogique et des médiations (DRHAPM) propose une large gamme de visites et animations, de l'école maternelle aux cursus universitaires, pour le parcours permanent comme pour les expositions temporaires ou les événements. Ces visites, conçues et conduites par des conférenciers, visent un public en majorité français. La DRHAPM élabore également, avec le concours des départements des collections, des documents, téléchargeables en ligne, adaptés aux jeunes, français et étrangers, qui leur facilitent l'accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

Arteum

La librairie-boutique affiche en 2017 une performance de +13,9% par rapport à 2016, et de +8,7% en comptant le comptoir du Dôme. Cette progression du chiffre d'affaires qui atteint 1,3M€ HT a été réalisée grâce à une augmentation de 10% du panier moyen (20,67€ HT) qui reflète la qualité de l'offre et une augmentation de 6,9% de l'indice de vente (2,23 produits par panier), résultat du travail de l'équipe de vente qui parvient à maximiser les ventes auprès de chaque client.

Librairie-boutique © Paris, musée de l'Armée / Émilie Cambier

Restaurant Le Carré des Invalides © Rina Nurra



À noter pour l'exposition *France-Allemagne(s) 1870-1871. La guerre, la Commune, les mémoires* un record de vente des catalogues a été obtenu avec 1 300 exemplaires vendus à la librairie du musée.

L'exposition *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours* a ensuite été l'occasion d'étendre largement l'offre « outdoor » et « lifestyle militaire » qui a eu beaucoup de succès comme le casque Woodland, la montre camouflage ou encore le porteclefs en bois, qui vont enrichir l'offre permanente.

Au-delà des expositions, ce sont les produits autour de Napoléon qui arrivent largement en tête du palmarès, représentant 85% du chiffre d'affaires produits (le pistolet double canon, la statuette de Napoléon à cheval ou le bicorne pour enfants).

Fin 2017, les éditions à la marque du musée de l'Armée représentent un total de 133 références, soit 10% du référencement total (hors livres) et 10% du chiffre d'affaires.

Avec 3 500 ouvrages, la librairie qui représente 70% du référencement de la boutique et 30% du chiffre d'affaires, maintient sa place de librairie de référence de l'histoire de France et des armées.

Enfin, l'année 2017 a été marquée par le lancement de la boutique en ligne 300 références, directement rattachée à la page d'accueil du site du musée. Sur le chiffre d'affaire réalisé, 30% proviennent des ventes des catalogues du musée.

2017 représente un bilan positif au regard du trafic du musée mais qui doit pouvoir se développer significativement en 2018 grâce à l'amélioration de la signalétique qui pourra être mise en place, une refonte complète de l'espace comptoir du Dôme et l'exploitation d'un nouveau comptoir de sortie d'exposition.

Carré des Invalides et Angéline

Le Carré des Invalides, restaurant avec un service au comptoir ouvert en 2014, accueille tous les jours les visiteurs du musée de l'Armée. C'est un espace de restauration dans un cadre convivial et chaleureux, avec une décoration à la fois traditionnelle et "dans l'air du temps", en adéquation avec l'image prestigieuse de l'Hôtel national des Invalides.

En 2017, le Carré des Invalides a accueilli plus de 250 000 clients en continu.

- Un chiffre d'affaires de plus d'1,7M€ TTC en hausse de 6%
- Un ticket moyen de 12,6€ TTC
- Plus de 138 000 tickets

Le salon de thé Angéline, ouvert d'avril à septembre, a réalisé un chiffre d'affaires de plus de 295 000€ TTC, soit environ 20% du chiffre d'affaires total.

Malgré la fermeture du grand salon, l'un de ses espaces phares, dans le cadre des travaux de restauration de la cour d'honneur, et des budgets de plus en plus contraints pour les entreprises en terme de promotion et de communication, l'activité locative et événementielle du musée de l'Armée s'est maintenue et a généré un chiffre d'affaires global de plus d'un million d'euros en 2017.

Plus de 440 événements ont été accueillis par le bureau des locations d'espaces, chiffre stable par rapport à 2016, organisés par une clientèle nationale et internationale attirée par la notoriété des Invalides et du musée de l'Armée, la richesse de ses collections et sa programmation culturelle, mais aussi par la qualité exceptionnelle de ses espaces de réception.

Les espaces « intérieurs »

Le musée de l'Armée dispose de plus de 700m² d'espaces dédiés à l'événementiel : salle d'apparat, réfectoire du XVII^e, salons à l'ambiance intime ou encore auditorium de 150 places. Ces espaces prestigieux et fonctionnels, entièrement équipés (wifi, office traiteur, etc.) accueillent, grâce à leur surface, leur configuration et leurs spécificités, des événements d'entreprises ou de particuliers aux formats très divers : cocktails, dîners, conférences de presse, séminaires, concerts, workshops, défilés, cérémonies.

La perte de chiffre d'affaires liée à la fermeture du grand salon a été compensée par une activité soutenue au sein des autres espaces, notamment la salle Turenne. L'accueil de plusieurs défilés des maisons Margiela - collection signée par John Galliano - Agnès B ou encore Uma Wang place par ailleurs le musée de l'Armée comme un des lieux incontournables dans le domaine de la mode.

Les espaces « extérieurs »

Le développement de la commercialisation et de la promotion de ces espaces d'exception, uniques par leur envergure et leur emplacement remarquable au cœur de Paris, a permis de conforter le site des Invalides comme un acteur majeur dans l'organisation d'événements de grande ampleur et à forte notoriété. Renforçant sa politique de partenariats et de fidélisation, le musée de l'Armée

a ainsi accueilli notamment dans la cour du Dôme et la cour d'honneur, les manifestations suivantes :

- 32^e édition du Festival Automobile International avec exposition de concept-cars et vente aux enchères de voitures de collection par la maison RM Sotheby's (janvier- février)
- soirées de gala pour Opel (janvier) et Jaguar (février)
- 2^e édition du Paris E-Prix, Formula E (mai)





- ▶ 5^e édition du spectacle son et lumière *La Nuit aux Invalides* (juin- août)
- ▶ Défilé haute-couture Dior automne-hiver 2017/2018 (juillet)
- ▶ Festival *Opéra en Plein Air* : représentations des *Noces de Figaro* de Mozart (septembre)
- ▶ défilé prêt-à-porter de la maison Nina Ricci printemps-été 2018 (septembre)
- ▶ soirée Nomade - hors les murs de la Fondation Cartier pour l'art contemporain (octobre)
- ▶ Mannequin-challenge dans le cadre de la 31^e édition du Téléthon (octobre)

permet également au musée d'être régulièrement sollicité par une clientèle internationale en quête de lieux d'exception, hautement symboliques et prestigieux.

Outil interactif essentiel pour la promotion et la commercialisation, les pages dédiées aux locations d'espaces du site internet ont connu un trafic régulier et croissant.

Comparaison du chiffre d'affaires cumulé de 2014 à 2017

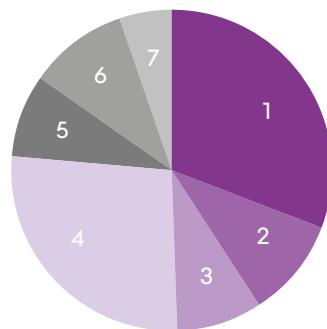


Prestations annexes

Les visites guidées privées proposées dans le cadre des locations d'espaces permettent de découvrir le site et ses collections dans des conditions privilégiées. En 2017, leur nombre est resté stable générant plus d'une centaine de visites et 110 000 € de recettes.

Soucieux d'assister chaque client dans la conception de son événement, le bureau des locations d'espaces l'accompagne également pour l'organisation de prestations complémentaires (animations musicales, escape game, team bulding) et dans la définition de ses besoins en matière de restauration. Le bureau travaille en étroite collaboration avec les douze traiteurs agréés par l'établissement, lesquels, dotés de services de recherche de lieux, sont de véritables prescripteurs et apporteurs d'affaires. Un travail régulier et soutenu d'identification auprès des agences

Répartition du CA global 2017 par espace locatif



- 1 ▶ Cour du Dôme: 31%
- 2 ▶ Cour d'honneur: 10%
- 3 ▶ Autres espaces: 8,9%
- 4 ▶ Salle Turenne: 27%
- 5 ▶ Auditorium: 8,4%
- 6 ▶ Salon du Quesnoy: 10%
- 7 ▶ Grand salon: 5,1%

Visites protocolaires

En 2017, le bureau protocole a accueilli plus de 5 000 personnes, soit 170 groupes et délégations composés de nombreuses personnalités parmi lesquelles : le conseil d'administration du Smithsonian Institution accompagné de mécènes américains, le gouvernement de l'île de Sainte-Hélène, les Chefs d'État-major (CEMAT) français, algérien et japonais, les directeurs de la Guardia Civil et de la police espagnole ou encore les secrétaires d'État à la Culture et à la Défense espagnols. Le Président des États-Unis et son épouse, à qui les honneurs militaires ont été rendus dans la cour d'honneur dans le cadre d'une visite d'État, ont également visité le site des Invalides en compagnie du Président de la République française et son épouse. Lors de cette visite les bâtons de commandement du maréchal Foch ont été spécialement présentés au couple présidentiel américain dans la chapelle Saint-Ambroise de l'église du Dôme où ce dernier repose depuis 1937.

De nombreuses visites guidées au profit des pensionnaires et hospitalisés de l'Institution Nationale des Invalides sont également organisées notamment pour la découverte du Dôme des Invalides et des ateliers de la conservation du musée avec présentation des techniques utilisées et d'objets en cours de restauration.

Le bureau protocole assure également les visites du caveau des gouverneurs (à la demande des descendants de personnalités qui y reposent), celles organisées dans le cadre des partenariats et de mécénats noués par l'établissement ou encore celles émanant du monde de la Défense (délégations de l'OTAN, de la Direction générale des relations internationales et de la stratégie (DGRIS), de l'État-major de l'armée de Terre (EMAT) et nombreuses ambassades). Les visites au profit des militaires en formation ou engagés dans l'opération Sentinelle ont également été nombreuses en 2017 et plus de 500 défilants (dont des unités américaines) ont également été

accueillis dans les espaces du musée de l'Armée à l'occasion de la Fête nationale.

Opération de relations publiques

Le musée de l'Armée a organisé en 2017 plusieurs opérations de relations publiques d'envergure qui lui ont permis de mettre en avant et en lumière ses collections, sa politique culturelle ainsi que d'importantes acquisitions. Dans le cadre d'un partenariat initié en 2016 avec la Biennale des Antiquaires, l'établissement a notamment accueilli une quinzaine de collectionneurs, amateurs ou partenaires de l'événement, lors d'une soirée spéciale le 13 septembre 2017, qui s'est achevée par un cocktail dans les espaces de réception du musée. Les invités ont ainsi pu découvrir de manière privilégiée des espaces habituellement

fermés au public, tel que l'atelier cuir, ainsi que les coulisses du montage de l'exposition *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours*.

En novembre, l'acquisition du *Portait de Joachim Murat en maréchal d'Empire* par François Gérard a donné lieu une soirée de relations publiques avec présentation de l'œuvre *in situ* dans son nouvel écrin au cœur du parcours du département moderne. Déclarée trésor national à la suite d'une décision de refus du certificat d'exportation, cette œuvre majeure a en effet été acquise par le musée de l'Armée avec le concours exceptionnel du ministère des Armées et du ministère de la Culture – Fonds du Patrimoine.



Image et éditions

Une vingtaine de supports a été réalisé en 2017 pour la communication institutionnelle et la programmation culturelle, parmi lesquels :

► le dossier de presse institutionnel, qui annonce la programmation annuelle de l'année (septembre-août) et présente le musée de l'Armée. Communiqué aux médias et aux partenaires institutionnels tout au long de l'année, il est disponible en ligne et réalisé en deux versions, française et anglaise.

► une plaquette, avec invitation, ont été réalisées pour la présentation de la grande acquisition de l'année, *Le Portrait de Joachim Murat* par Gérard, pour exposer l'histoire et les restaurations de cette œuvre ainsi que les collections qu'elle complète au musée.

► le rapport d'activité, véritable vitrine de la vie de l'établissement sur l'année, est diffusé aux membres du conseil d'administration et de la tutelle de l'établissement, aux institutions culturelles, aux partenaires ou homologues du musée de l'Armée, en France, mais également à l'étranger.

► la publication du magazine *l'Écho du Dôme*, qui permet à ses lecteurs de

suivre les actualités et les coulisses du musée. Édité trois fois par an à environ 8 000 exemplaires, il est remis à tous les personnels du musée, routé à un réseau d'abonnés composé de plus de 7000 noms et sa version interactive, disponible en ligne, est diffusée à plus de 2000 destinataires. Il est également utilisé dans le cadre des relations publiques, distribué aux prospects ou encore remis aux visiteurs à l'occasion des événements du musée ou de ses partenaires.

La réalisation des supports de communication de la programmation culturelle (expositions, saison musicale et événements du musée) est suivie par le service communication. L'identité graphique créée pour chaque manifestation est déclinée en affiches, brochures, invitations, dossiers de presse, livrets de visite, flyers ou outils de promotion.

Relations presse

Les campagnes presse ont permis en 2017 la diffusion, toutes langues confondues, de 15 communiqués de presse, 8 dossiers de presse, ainsi que de nombreux mailings, pour annoncer

les expositions et événements de la programmation culturelle du musée. À cela s'ajoutent les supports diffusés par les organismes officiels ou partenaires, comme *Opéra en Plein Air*, *La Nuit aux Invalides* ou encore la Soirée Nomade hors les murs de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, *Mother of All the Battles (MOAB)*, qui ont été autant d'occasions d'attirer l'attention sur l'établissement. Les visites de presse, déjeuners, interviews et tournages ont permis d'accueillir 265 journalistes, mis en relation avec la direction du musée et ses conservateurs, spécialistes ou commissaires. À l'occasion de l'exposition *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours*, une visite a été organisée autour des photographes Édouard Elias et Philippe de Poulpiquet pour présenter leurs reportages en partie exposés dans les salles et dont le musée de l'Armée a fait la récente acquisition.

Le musée comptabilise 1753 retombées presse en 2017 :

► **42% pour les différentes expositions du musée**

► **39% pour l'institution**, notamment suite à l'annonce de l'acquisition du *Portrait de Joachim Murat* par Gérard,





la nomination du général Alexandre d'Andoque de Sérège au poste de directeur du musée ; par ailleurs, les espaces consacrés aux fusillés dans le département contemporain ont été à nouveau l'objet de nombreux articles en 2017.

► **11% pour les concerts de la saison musicale**, en particulier le début de la saison 2017-2018, qui a obtenu une majorité de retombées grâce au travail d'une nouvelle attachée de presse sélectionnée par l'agence Alambret communication. Les journalistes ont particulièrement couvert le concert inaugural de la saison 2017-2018 *Musique sacrée aux Invalides*, le concert d'ouverture du cycle de l'exposition *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours, Saint-Simon en campagne* avec Denis Podalydès et Julien Chauvin ou encore *L'histoire du soldat* avec Didier Sandre le la Comédie Française et l'Orchestre de la musique de l'air.

► 8% pour les événements, parmi lesquels notamment les Journées européennes du patrimoine, l'opération *Noël aux Invalides* ou la fête de la Sainte-Barbe.

Publicité & partenariats

Un nouveau triptyque de la campagne institutionnelle, imaginé par l'agence Madame Bovary en 2016, a fait l'objet d'un plan média en août-septembre 2017. Les trois visuels ont été affichés dans le métro parisien et insérés dans les quotidiens nationaux *Le Figaro*, *Le Monde* et *La Croix*.

Pour les expositions, le service communication a obtenu le partenariat du *Monde*, du *Figaro Magazine* et du mensuel *Historia* pour *France-Allemagne(s) 1870-1871. La guerre, la Commune, les mémoires* et le partenariat du *Point*, du *Parisien*, de France Culture, d'*Historia* et de *Guerres & Histoire* pour *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours*. Des insertions ont complété les plans médias dans des supports ciblés selon les sujets d'exposition (généralistes, beaux-arts, défense, tourisme, loisirs, etc.), ainsi qu'un dispositif d'affichage composé de campagnes sur les mâts drapeaux Decaux et dans le métro parisien (quais, couloirs et spots animés).

Au partenariat désormais traditionnel avec Radio Classique pour la saison musicale, avec deux journées spéciales annuelles, s'est ajouté un nouveau

partenariat avec *Télérama* pour la saison 2017-2018. Des insertions régulières sont également parues dans le magazine *Cadences*, *Le Figaroscope* ainsi que dans le guide des concerts de *Diapason*.

Enfin, un partenariat avec *Le Parisien* a été noué pour accompagner *Noël aux Invalides* et une campagne d'affichage dans les commerces des arrondissements du 7^e et limitrophes ont permis d'annoncer l'événement à un public de proximité. Des insertions pour cet événement ainsi que pour la fête de la Sainte-Barbe sont parues dans le quotidien, le magazine et le site internet du *Parisien*, complétées par les supports *Paris Mômes* et le site *Citizenkid*.

► **265** journalistes accueillis

► **1 753** retombées presse

Site internet

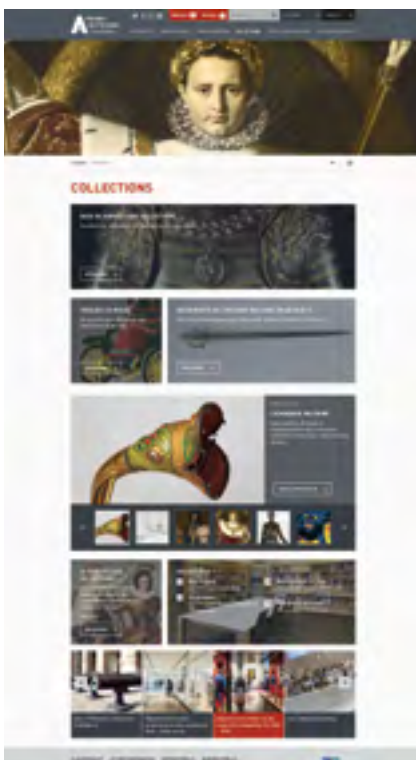
La fréquentation de musee-armee.fr a enregistré 875 329 visites, soit 1,1 % de plus par rapport à l'année précédente. Le site comptabilise en outre 3,1 % de visites uniques supplémentaires.

La rubrique « Collections », cœur du site web, a en particulier, fait l'objet de plusieurs opérations. La page d'accueil de la rubrique s'est renouvelée, mettant en avant le module de recherche dédié aux collections, puis les programmes éditoriaux de mise en valeur des collections (portfolios, histoire militaire en 60 objets, etc.), ainsi que les ressources de médiation en ligne. Dans le courant de l'année, le volet « Portfolios » s'est enrichi de deux nouveautés, l'une consacrée aux armes insolites, la deuxième, aux instruments de musique militaire. Enfin, servi par un design sobre et élégant, le fonds photographique d'Éric Bouvet est mis en valeur dans le cadre de l'album numérique Afghanistan : dans la vallée d'Ouzbék (http://photos.afghanistan.musee-armee.fr).

Pour *France-Allemagne(s) 1870-1871. La guerre, la Commune, les mémoires* et *Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours*, les actions de communication digitale ont investi l'ensemble des canaux digitaux : création d'un site web dédié, développé sur mesure en résonance graphique avec l'exposition, fiche événement sur le site web, création d'une playlist sur la chaîne YouTube du musée, rubrique dédiée dans l'application musée de l'Armée (téléchargeable gratuitement sur l'AppStore et Google Play), relais sur les newsletters, habillage graphique dédié sur les réseaux sociaux, publications régulières sur les réseaux sociaux et les blogs.

Les réseaux sociaux

Facebook, Twitter et Instagram constituent le relais quasi quotidien de publications riches et variées articulées autour de l'actualité du musée, sa programmation, la vie de ses collections. Liens privilégiés de communication et de dialogue avec ses publics, les canaux numériques du musée comptabilisent à la fin de l'année 2017, 15 959 fans sur Facebook, 8 323 followers sur Twitter et 1 740 abonnés sur Instagram. Dans ce cadre, le musée a également participé au rendez-vous international désormais incontournable des institutions culturelles, la Museum Week sur Twitter.



La chaîne YouTube, qui fédère 2 294 abonnés à la fin de l'année, s'est enrichie de deux playlists, consacrées chacune aux deux expositions temporaires de l'année, avec la mise à disposition des bandes-annonces, de pastilles vidéo dédiées aux objets phares, d'extraits des programmes multimédias et des conférences organisées au musée en écho aux expositions. Les deux expositions ont également fait l'objet de visites dédiées à destination des blogueurs. Le musée a notamment accueilli *Culturez-vous* et *Louvre pour tous*.

Ouverts en octobre 2016 à l'occasion du salon du cheval à Pékin, les comptes musée de l'Armée sur les réseaux sociaux chinois Weibo et WeChat ont été le support de publications régulières tout au long de l'année 2017. À la fin de l'année, la page Weibo compte 60 021 fans, positionnant ainsi le musée à la deuxième place du classement mondial des institutions culturelles non-chinoises présentes sur Weibo, derrière le musée du Louvre. Le compte WeChat dénombre, quant à lui, 752 abonnés. En 2017, une fonctionnalité de billetterie a notamment été ajoutée, permettant l'achat de billets en Yuans par les utilisateurs de WeChat. Le musée de l'Armée est ainsi le premier musée français à proposer une billetterie intégrée sur son espace WeChat.



Base photographique

Fin 2017, la base de données de l'Agence Photographique de la RMN-GP contenait 26 131 fichiers en haute définition appartenant au musée de l'Armée, dont 24 287 visibles en ligne.

L'Agence Photographique assure la sauvegarde de tous ces fichiers haute définition conservés en format TIF ainsi que leur diffusion et leur commercialisation.

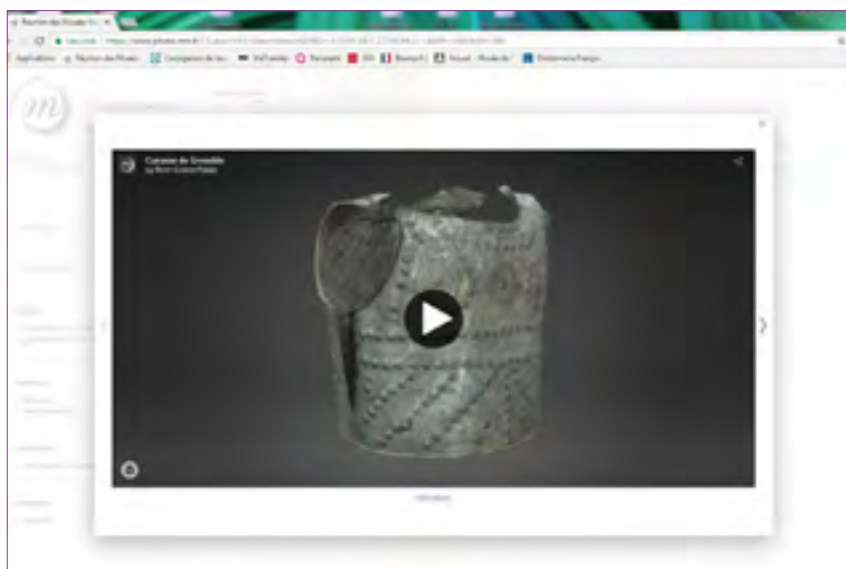
L'alimentation, l'intégration et la documentation du fonds sont réalisées par le service photographique du musée au fur et à mesure de la production des nouvelles prises de vues.

Les clichés non visibles en ligne, non commercialisés mais accessibles à la demande, sont soit des prises de vues anciennes qui ne sont plus diffusables, soit des œuvres qui ont été restaurées et re-photographiées depuis, soit des œuvres de collections extérieures pour lesquelles le musée n'a pas d'autorisation de diffusion (photographiées par exemple à l'occasion de leur prêt pour les expositions du musée).

Sur l'ensemble des fichiers, 1 152 sont des vues du site des Invalides et 23 550 sont des prises des vues de pièces des collections, pour un total de 18 040 œuvres du musée de l'Armée représentées.

En 2017 la RMN-GP a vendu 669 images provenant du fonds du musée de l'Armée, pour un total de 44 827 €. L'Agence a également réalisé, à titre expérimental, une prise de vue 3D de la cuirasse de Grenoble. Le résultat est visible en ligne sur son site internet.

- ▶ **875 329** visites sur le site musee-armee.fr
- ▶ **60 021** fans sur Weibo
- ▶ **15 959** fans Facebook
- ▶ **8 323** followers Twitter
- ▶ **1 740** abonnés Instagram



5



Gestion & développement

Dans un contexte contraint, malgré une légère reprise, le musée a poursuivi ses efforts de rationalisation et d'optimisation de son organisation, de ses méthodes et de ses procédures. La rigueur de la gestion financière, associée à cette démarche, a permis de maîtriser les dépenses de fonctionnement et de personnels, tout en poursuivant la formation des personnels et l'accueil de stagiaires. Parallèlement, la politique des investissements a permis d'accroître la qualité des services offerts aux visiteurs et l'attractivité du musée par l'enrichissement et la mise en valeur de ses collections.

-Selon le code de la Défense

Section 1 : musée de l'Armée

Sous-section 1 : dispositions générales (extraits)

Article R3413-1

Le musée de l'Armée est un établissement public national à caractère administratif doté de la personnalité civile et de l'autonomie financière et placé sous la tutelle du ministre de la défense.

Il est chargé :

1 - de maintenir et de développer l'esprit de défense dans la nation, le goût de l'histoire militaire, le souvenir de ceux qui ont combattu et sont morts pour la patrie et la mémoire des gloires nationales militaires

2 - de contribuer à l'éveil de vocations au service des armes

3 - d'assurer la conservation, la présentation et l'enrichissement de ses collections. Il peut favoriser les études, travaux, expositions temporaires, manifestations culturelles ou éducatives ayant pour objet de faire connaître au public ses collections et le patrimoine militaire français.

Il accomplit sa mission en liaison avec les services publics dont la mission est voisine de la sienne et relevant notamment des ministres chargés de la culture, de l'éducation, de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Article R3413-4

Le musée de l'Armée est administré par un conseil d'administration et géré par un directeur.

Sous-section 2 : organisation administrative et financière

Article R3413-8

Le conseil d'administration comprend :

Un membre du Conseil d'État désigné par le vice-président du Conseil d'État

Six membres de droit, à savoir

► Le ministre des Armées ou son représentant

► Le secrétaire général pour l'Administration du ministère des Armées ou son représentant

► Le directeur du budget au ministère de l'Économie et des Finances ou son représentant

► Le directeur général des Patrimoines ou son représentant

► Le chef d'état-major de l'Armée de Terre ou son représentant

► Le général gouverneur des Invalides

Douze à quinze membres choisis, en raison de leur compétence, par le ministre des Armées.

Le directeur du musée de l'Armée, le contrôleur financier et l'agent comptable assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative. Le conseil peut entendre toute personne dont il estime la présence utile à son information.

Article R3413-9

Le président et les deux vice-présidents du conseil d'administration sont nommés par décret du Président de la République parmi les membres du conseil et sur la proposition de celui-ci.

Le président, les deux vice-présidents et les membres du conseil d'administration autres que les membres de droit sont nommés pour une durée de trois ans renouvelable. En cas de vacance d'un siège pour quelque cause que ce soit, un remplaçant est désigné dans les mêmes conditions que le précédent titulaire du siège pour la durée du mandat qui reste à courir. Les fonctions des membres du conseil d'administration sont gratuites.

Le directeur de l'établissement public du musée de l'Armée est nommé par arrêté ministériel. Il a entre autres sous sa responsabilité la garde du tombeau de l'Empereur, de la nécropole militaire, des deux églises dites « du Dôme » et « des Soldats », ainsi que des trophées. Depuis la parution du décret n° 20061038 du 24 août 2006, le directeur peut déléguer une partie de ses responsabilités au directeur-adjoint qui le remplace par ailleurs en cas d'empêchement ou d'absence. Il peut également déléguer une partie de ses attributions en matière de gestion financière et d'administration du personnel au secrétaire général.

Le musée de l'Armée est placé sous la tutelle du ministre des Armées, représenté par le secrétaire général pour l'Administration (SGA). Son exercice courant est assuré par la direction du patrimoine, de la mémoire et des archives (DPMA). Il s'exerce dans le cadre d'un contrat d'objectifs et de moyens pluriannuel.

Au 26 octobre 2017

Président du conseil d'administration

Le général de corps d'armée
Bruno LE RAY,
Gouverneur militaire de Paris

Vice-présidents

Le général d'armée (2S)
Michel SEVRIN

Monsieur *Victor-André MASSÉNA*,
Prince d'Essling,
Président de la Fondation Napoléon

Membre de droit désigné par le Conseil d'État

Madame *Michèle de SEGONZAC*,
Conseillère d'État,
Présidente de la Cour nationale du droit d'asile

Membres de droit

La ministre des Armées
madame *Florence PARLY*

Le secrétaire général pour l'Administration du ministère des Armées, monsieur le contrôleur général des Armées *Jean-Paul BODIN*, représenté par madame *Myriam ACHARI*, Contrôleuse générale des Armées, directrice des patrimoines, de la mémoire et des archives.

Le général de corps d'armée 2^e section,
Christophe de SAINT CHAMAS,
Gouverneur des Invalides

Le chef d'état-major de l'Armée de Terre, représenté par le général (2S) *Dominique CAMBOURNAC*, délégué au Patrimoine de l'Armée de Terre

Le directeur général des patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication, représenté par madame *Christine LABOURDETTE*, directrice chargée des musées au ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des Patrimoines

Le directeur du budget au ministère des Finances, représenté par monsieur *Dominique BLAES*

Membres désignés par le ministre des Armées

madame *Annette BECKER*,
professeur d'histoire contemporaine à l'université de Paris-Ouest Nanterre

Madame *Laurence BERTRAND-DORLÉAC*, Chercheur au centre d'histoire de Science-Po et professeur d'histoire de l'art à Sciences Po

Professeur *Jean-Pierre BOIS*,
Professeur émérite de l'Université de Nantes

Monsieur *Patrick de CAROLIS*,
directeur du Musée Marmottan-Monet

Madame *Véronique CHAM-MEILHAC*,
responsable Défense aérienne élargie,
MBDA France

Monsieur *Marc FOSSEUX*,
secrétaire général de la Fondation Charles de Gaulle

Monsieur *Laurent LE BON*,
président du musée Picasso Paris

Monsieur *Alain FRADIN*,
ancien directeur général du CIC

Monsieur *Gilles PÉCOUT*,
recteur de la région académique Île-de-France, recteur de l'académie de Paris, chancelier des universités de Paris

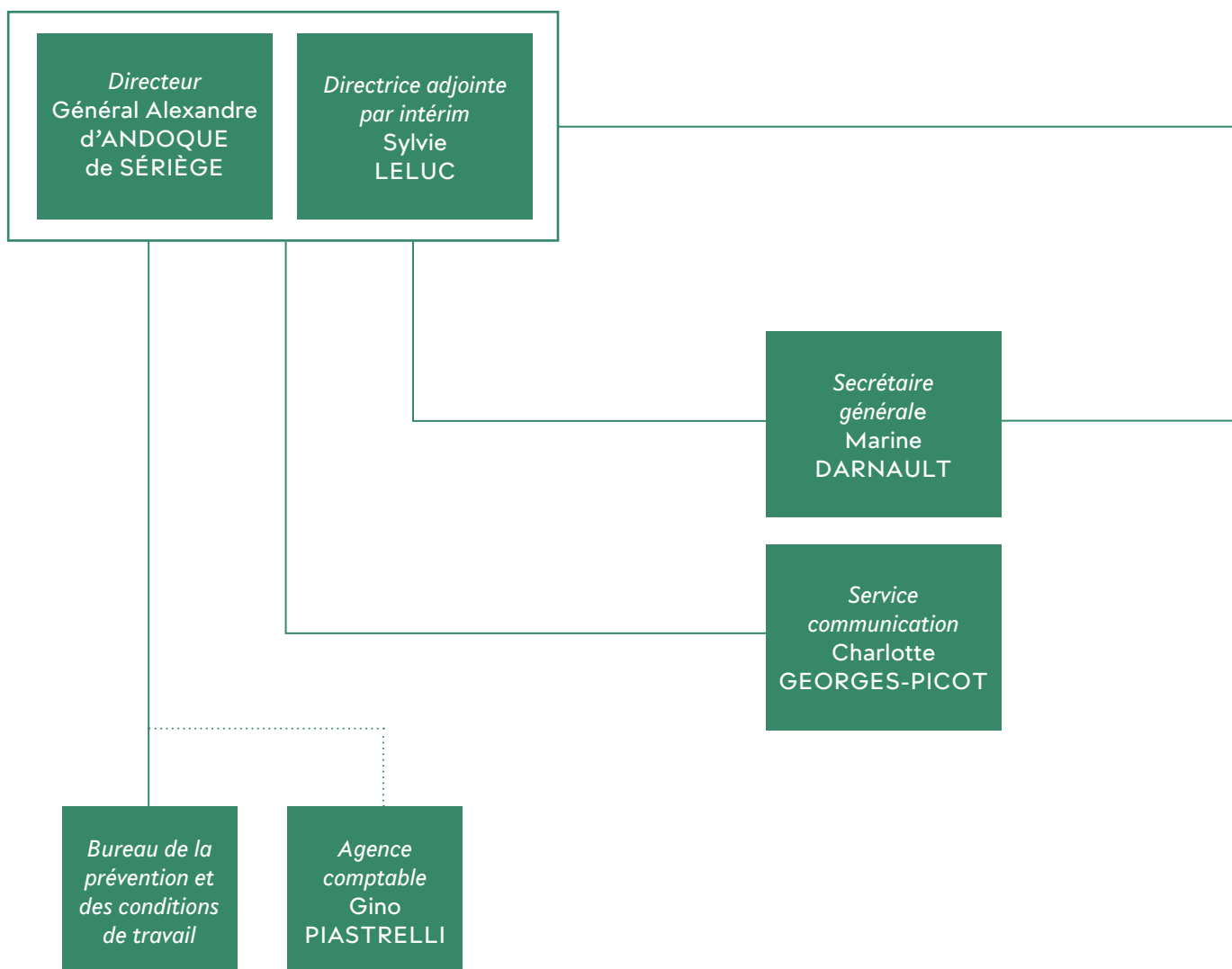
Madame *Catherine PÉGARD*,
présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

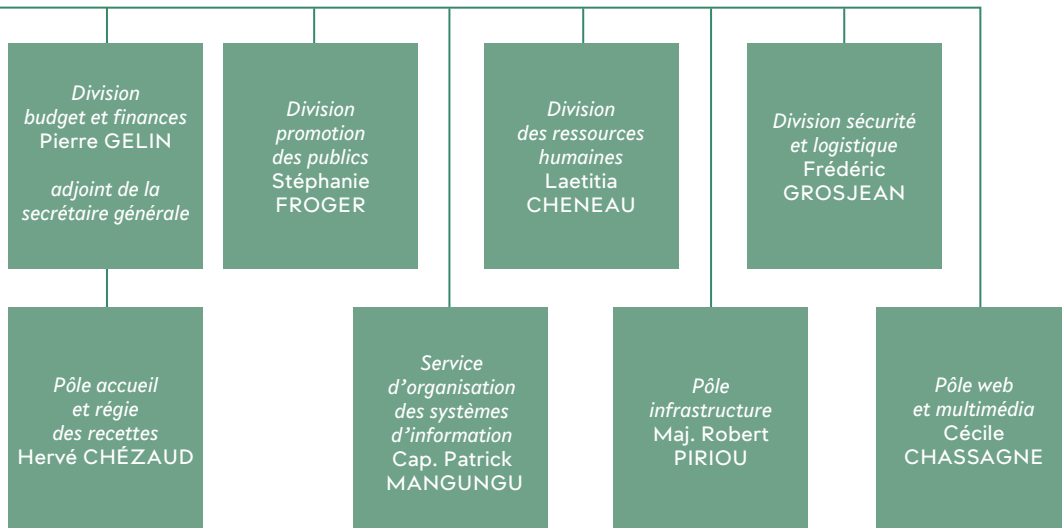
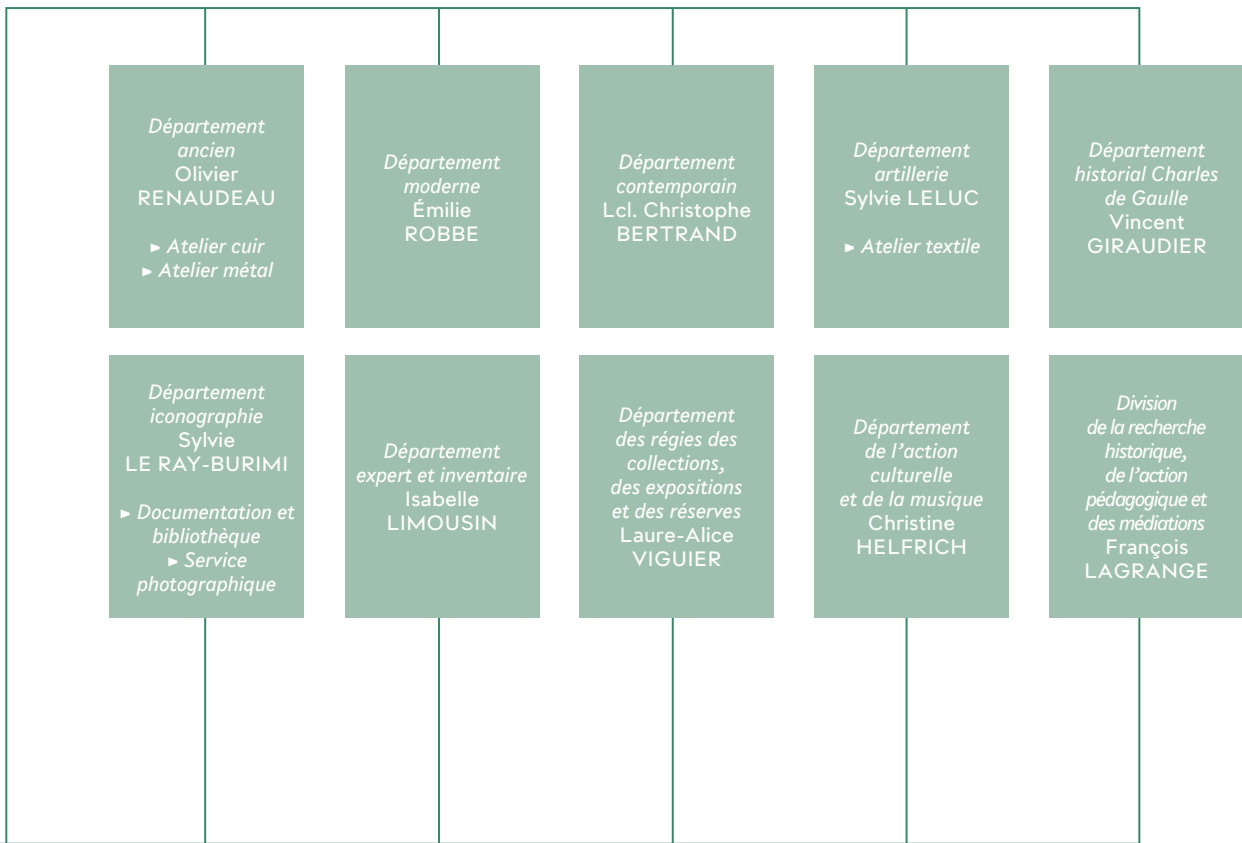
Madame *Valérie TESNIÈRE*,
directrice du musée d'Histoire Contemporaine et de la BDIC,
directrice d'études l'EHESS

4 Conseils d'administration en 2017 :

- 11 janvier
- 3 mars
- 14 juin
- 7 novembre

au 26 octobre 2017





La division des ressources humaines (DRH) assure, outre la gestion du personnel, le traitement des rémunérations et des charges sociales, la formation continue des agents ainsi que le dialogue social au sein de l'EPA.

Les effectifs du musée

Le personnel du musée est scindé en deux grandes catégories, les permanents et non-permanents :

► Le personnel permanent inclut les fonctionnaires, les contractuels, les ouvriers de l'État et les personnels militaires.

► Le personnel non-permanent concerne :
- les vacataires. Ils contribuent à renforcer les équipes dédiées à l'organisation des expositions temporaires, accompagnent des missions au profit de la conservation, et assurent des remplacements durant les périodes scolaires dans le cadre de l'accueil des publics. 52 vacataires ont été employés en 2017.

- les contrats aidés du type « contrat unique d'insertion » (CUI). Ils couvrent des emplois au sein des équipes techniques, d'accueil des publics et de soutien au sein des services de la conservation. 10 CUI ont été recrutés en 2017.

Malgré une conjoncture très difficile et à l'instar des années précédentes, le musée s'est attaché à intégrer dans ses effectifs une partie de ces emplois précaires. Ainsi, 3 agents en contrat unique d'insertion ont bénéficié d'un recrutement sur des emplois pérennes au profit de la division de la promotion des publics, du département de l'action culturelle et de la musique et des moyens généraux. L'effectif du musée de l'Armée en équivalent temps plein (ETP) se compose ainsi :

► Sous plafond :

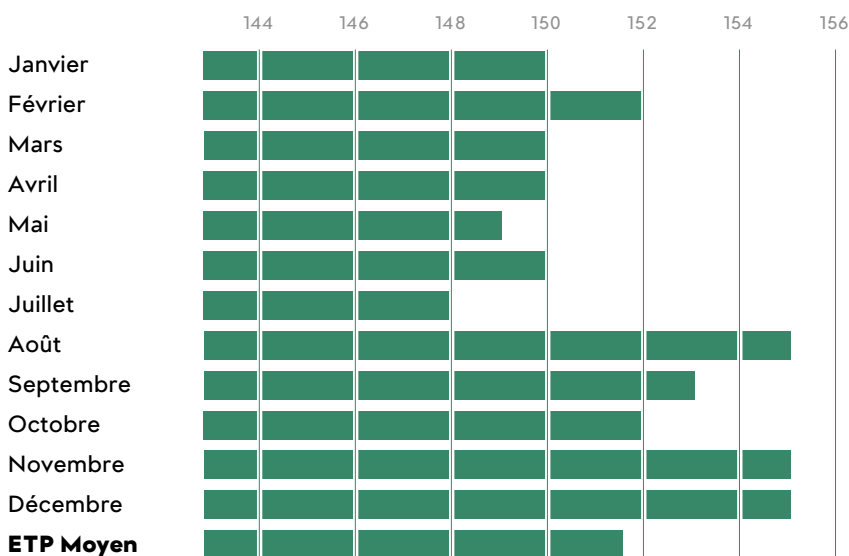
152 ETP pour un plafond d'emploi de 162

► Hors plafond :

- 25 ETP (vacataires et CUI)

6 mises à disposition (5 conservateurs et un adjoint administratif)

ETP sous plafond 2017



En outre, le musée accueille régulièrement des stagiaires du niveau collégien au Master.

En 2017, les différents départements du musée ont accueilli 94 stagiaires, dont 23 élèves en classe de 3^e dans le cadre de leur semaine de stage de découverte du milieu professionnel et de différents métiers.

Les effectifs des sociétés prestataires

Indépendamment des personnels gérés par la DRH, les sociétés prestataires de service emploient des agents spécialisés dans différentes fonctions et affectés à différents secteurs :

► Surveillance/ société Luxant Group

/ 1 chef de site et 31 agents en permanence dans les salles d'exposition ;

► Librairie – boutique /Arteum

/ 6 personnes ;

► Le Carré des Invalides

/ 10 personnes ;

► Conférenciers-guides / Cultural

/ 14 personnes ;

► Nettoyage / société CPure

/ 1 responsable de site + 14 personnes.

Dialogue social et instances statutaires

Le comité technique (CT) du musée s'est réuni les 29 juin, 30 novembre et 21 décembre 2017. Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) s'est réuni les 27 mars, 26 juin et 27 novembre 2017. À l'issue de ces instances, le document unique d'évaluation des risques professionnels réalisé en 2015 a été mis à jour. Les réorganisations fonctionnelles et des travaux d'infrastructure ont été réalisés avec, pour priorité, l'optimisation des conditions de santé et de sécurité des agents. Parmi ces réalisations, on retiendra :

► l'ouverture de la documentation et bibliothèque et du cabinet des dessins, estampes et photographies qui couvrent plus de 300 m² et qui permettront aux agents affectés à la bibliothèque et au département iconographie, d'accueillir les visiteurs dans des conditions optimales

► la rénovation de la salle de repos des agents.

L'arbre de Noël du musée a eu lieu le 13 décembre autour d'un goûter : 88 enfants ont bénéficié d'un cadeau et d'un spectacle offerts pour l'occasion.

Une politique de formation dynamique

38 agents ont bénéficié d'une formation, notamment dans les domaines de la sécurité, de la conservation préventive, des techniques informatiques, ainsi que de la connaissance de la langue anglaise.

Communication interne

Une demi-journée d'accueil pour les nouveaux arrivants a été organisée le 28 novembre 2017. Cette demi-journée a eu pour objectif de présenter le musée de l'Armée avec ses missions, l'organigramme, la répartition des effectifs, les principales instances de gouvernance, la place des agents de l'État dans le cadre du service public (droits et obligations, cadre juridique et règlement intérieur, cadre de vie au travail, vie pratique). Ce temps s'est conclu par une visite guidée du musée.

Formations 2017			
Domaine de formation			Total
Conservation	Administration	Technique / Sécurité	
15	11	12	38
Coût global formation 2017 en euros			
14 267	15 570	11 500	41 337



En 2017, le montant des dépenses est de 19 254 478€, celui des recettes est de 17 619 418€.

Trois budgets rectificatifs ont été votés afin d'intégrer en investissement l'achat du *Portrait de Joachim Murat en maréchal d'Empire* par Gérard et plusieurs reports de crédits, et d'ajuster en fonctionnement le niveau de recettes et de dépenses.

Si, dans un contexte de transition pour le musée, la maîtrise des dépenses a permis de limiter le déficit budgétaire, le musée termine néanmoins l'année 2017 avec un solde budgétaire négatif de 1 635 060€.

Les dépenses de fonctionnement

Le musée a fait le choix d'appliquer la règle du « 0 valeur » afin de contenir ses dépenses courantes de fonctionnement. Les économies constatées chaque année en fin de gestion (environ 3% de sous-exécution statistique) ont justifié une diminution des charges prévisionnelles de 200 K€ au budget rectificatif n°3.

Les dépenses de personnel

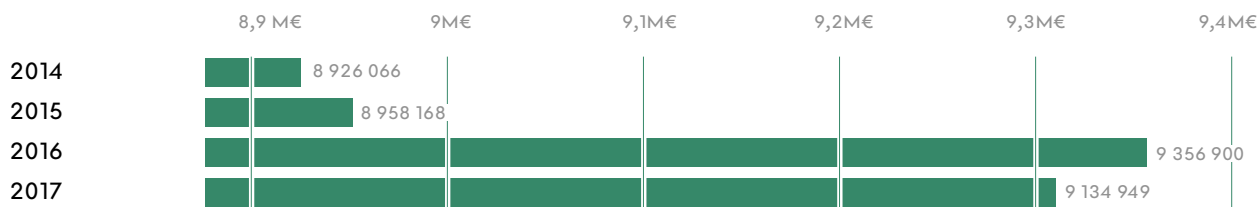
(cf graphique ci-contre)

En 2017, les crédits de paiement relatifs aux rémunérations et charges sociales s'élèvent à 9 134 949€. Il se caractérisent par :

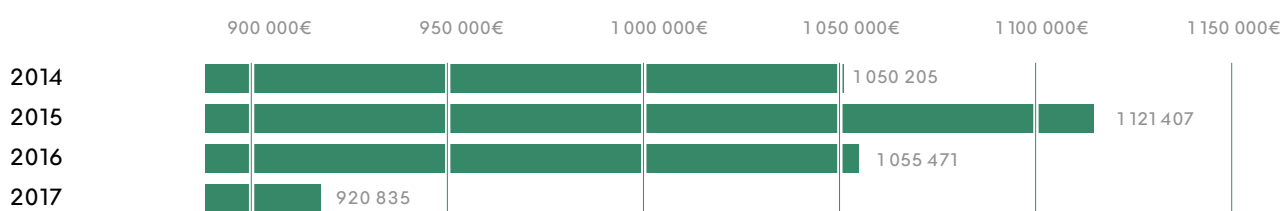
- une augmentation des charges de personnel liée à la titularisation des contractuels de droit public ayant passé les différents concours issus de la loi Sauvadet ;
- un accroissement de l'allocation chômage, un établissement public assumant lui-même cette charge ;
- une maîtrise de la hausse des charges de personnel, en maintenant le niveau d'ETP en-dessous du plafond d'emploi.

Nature des CP	Descriptif	CP 2017 en euros			% de consommation	
		BI	BR3	CP consommés	/BI	/BR3
Conservation, programmation culturelle et mise en valeur du patrimoine	Gestion des collections permanentes, programmation culturelle patrimoniale, agencement des espaces muséographiques, expositions temporaires	1 732 560	-64 250	1 891 733	109 %	112 %
Accueil du public	Espaces publics, promotion et communication, locations d'espaces	541 620		514 808	95 %	
Activités commerciales	ventes de médailles, billets, audioguides, exploitation de la librairie-boutique, du restaurant, droits de tournage	345 550		414 983	120%	
Fonctions supports	Surveillance, nettoyage et autre gestion courante, mobilier/immobilier, informatique	4 163 660	-140 000	3 686 517	89 %	97 %
TOTAL					96%	99%

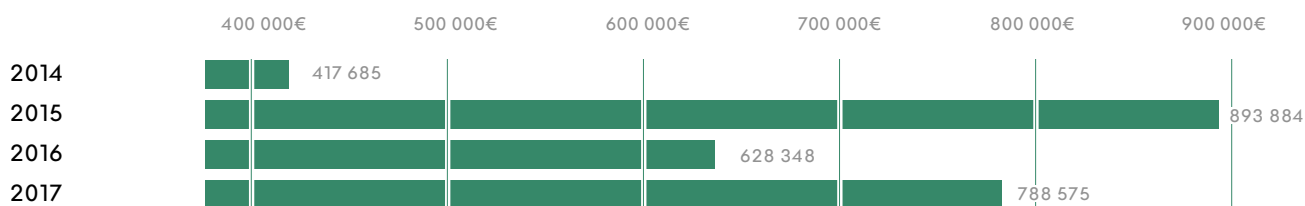
Charges de personnel



Recette annuelles location d'espaces



Recette commerciales annuelles



Les recettes propres

Pour les entrées et les visites guidées, le BI 2017 prévoyait une recette de 7,65 M€. Le BR3 a ramené ce niveau de recettes à 6,215 M€.

Au 31 décembre 2017, une baisse de fréquentation encore plus importante que celle anticipée, a été constatée pour la troisième année consécutive. La billetterie progresse de 5,4% par rapport à 2016 grâce à la généralisation du tarif plein à 12€ et à l'augmentation du panier moyen.

Les locations d'espaces, dont le chiffre d'affaires s'élève à 920 K€, enregistrent une progression de 12,5% par rapport au BI 2017 (+120 K€) et de 2,2% par rapport au BR3 qui avait réévalué le niveau de recettes.

Cette augmentation a été réalisée malgré la fermeture du grand salon pour rénovation et témoigne du dynamisme de cette activité.

La comparaison avec les années précédentes laisse apparaître une différence, liée à une méthodologie distincte et au report des recettes non encaissées en décembre 2017 sur l'année 2018 (environ + 70K€).

Les recettes commerciales, d'un montant de 788 575€, sont composées de ventes de marchandises (médailles, billets), des rétrocessions liées à la vente d'audioguides, à l'exploitation de la librairie-boutique, du restaurant Le Carré des Invalides et du salon de thé Angelina, de droits de tournage.

Le mécénat et les produits financiers s'élèvent en fonctionnement à 355 K€. Ce chiffre est essentiellement dû au mécénat du grand partenaire du musée, le CIC, qui a soutenu l'élaboration des deux expositions patrimoniales, de la saison musicale et de la 2^e édition de *Noël aux Invalides*. Le musée a pu comp-

ter aussi sur le soutien de la Fondation Napoléon qui a contribué au financement du catalogue de l'exposition *Napoléon stratège*.

Les subventions sont versées par le ministère de tutelle et par l'État au titre du remboursement partiel des salaires versés aux agents recrutés en contrat unique d'insertion (CUI).

La subvention du ministère des Armées a été encaissée pour un montant total de 7 118 956€.

Le remboursement des contrats uniques d'insertion s'est élevé en 2017 à 65 251€.

(cf tableaux page suivante)

Les ressources allouées

Subventions	Montant en euros
Subvention du ministère des Armées	1 627 823
Subvention exceptionnelle de fin de gestion	350 000
Levée de réserve	141 550
Subvention du ministère de la Culture	500 000
Total	2 619 373

Les crédits de paiement consommés

CP par destination	CP consommés en euros	% consommé
Conservation/ programmation	2 783 394	97 %
Accueil du public	215 576	103 %
Activités commerciales	215 053	61 %
Fonctions supports	397 466	70 %
Total	3 611 489	91%

Les investissements

En 2017, outre l'achat du tableau de François Gérard, ces investissements correspondent principalement à :

- des acquisitions complémentaires et des restaurations (458 K€)
- des aménagements muséographiques (101 K€)
- la rénovation du grand salon (172,5 K€)
- des aménagements pour l'accueil des visiteurs (99,5 K€)
- l'aménagement des réserves (98 K€)
- l'achat de matériels et de logiciels informatiques (98 K€)
- l'adaptation du site web (87 K€)
- le versement des droits d'exploitation des documents de l'INA pour l'historial Charles de Gaulle (71 K€).

À titre comparatif, en 2016, le montant des crédits de paiement en investissement s'est élevé à 2 M€.

En fin de gestion, l'établissement présente un solde budgétaire négatif de 1 635 060 €.

Ce solde est composé de :

- 201 K€ d'encaissements non budgétaires (versement de la TVA)
- 442 K€ de prélèvements non fléchés sur la trésorerie
- 992 K€ de prélèvements fléchés sur la trésorerie

Cette dernière somme correspond au montant du prélèvement réalisé par le musée sur fonds de roulement.

Les charges diminuent de 9% par rapport à 2016 pour atteindre 19,7 M€ et les produits baissent de 6% par rapport à 2016 pour se situer à 18,2 M€.

Charges	2017	2016	2017 - 2016
CHARGES D'EXPLOITATION	19 724 583	21 697 197	-1 972 613
Consommations de l'exercice en provenance des tiers	6 295 359	6 812 474	
► Achats d'approvisionnements et de marchandises	235 638	1 103 508	
► Autres achats et versements assimilés	6 059 722	5 708 967	
Impôt, taxes et versements assimilés	-	47 348	
Charges de personnel	8 344 039	8 964 182	
► Salaires et traitements et autres charges de personnel	5 689 515	5 177 280	
► Charges sociales	2 001 345	2 851 861	
► Personnel extérieur	653 178	935 041	
Autres charges d'exploitation	250 884	156 868	
► dont charges spécifiques	0	7 705	
Dotations aux amortissements dépréciations et provisions	4 833 946	5 715 889	
Charges financières	355	434	
► dont pertes de change	355	139	
CHARGES EXCEPTIONNELLES	0	8 541	
► Sur opérations de gestion	0	652	
► Valeur comptable des éléments d'actif cédés	0	2040	
► Autres charges exceptionnelles	0	5849	
TOTAL DES CHARGES	19 724 583	21 705 738	-1 981 155

Produits	2017	2016	2017 - 2016
PRODUITS D'EXPLOITATION	18 262 565	21 697 197	-1 186 675
► Vente de marchandises	114 140	113 095	
► Études, prestations de services et produits des activités annexes	6 359 352	6 740 745	
► Subvention d'exploitation	7 184 207	7 743 495	
► Reprises sur amortissements dépréciations et provisions	3 140 638	4 427 426	
► Autres produits	1 464 228	424 479	
PRODUITS FINANCIERS	11	232	
► dont gains de change	0	232	
PRODUITS EXCEPTIONNELLES	0	8 541	
► Sur opérations de gestion	0	3150	
► Produits des cessions d'actif	0	2 895	
TOTAL DES PRODUITS	18 262 576	19 452 622	-1 190 046
PERTE DE L'EXERCICE	1 462 008	-2 253 116	-1 981 155

La capacité d'autofinancement (CAF)

La valeur ajoutée est positive pour un montant de 178 133€ qui représente la valeur que l'établissement apporte aux biens et services qu'il consomme. Ce résultat de la CAF, en positif, correspond à une baisse des charges pour le décalage de paiement de certaines factures (fluides etc.).

L'excédent brut d'exploitation (EBE), d'un montant négatif de -707 724€ en 2017 contre -1 226 671€ en 2016, résultante d'une valeur ajoutée positive, exprime la rentabilité dégagée par l'exploitation courante de l'établissement avant prise en compte de sa politique financière. Le résultat de l'EBE est réalisé grâce à la valeur ajoutée qui redevient positive en raison d'une forte diminution des charges par rapport à 2016.

	2017	2016
PRODUCTION DE L'EXERCICE	6 473 492	6 806 119
► Consommation de l'exercice	6 295 359	7 699 796
VALEUR AJOUTÉE	178 133	-893 677
► Subventions d'exploitations	7 502 207	7 743 495
► Impôts, taxes et versements assimilés		47 348
► Charges de personnel	8 388 064	8 029 141
EXCÉDENT BRUT D'EXPLOITATION	-707 724	-1 226 671

La capacité d'autofinancement, d'un montant de 231 301€ en 2017 contre -965 507€ en 2016, correspond à l'ensemble des ressources financières

générées par les opérations de gestion de l'établissement et dont il pourrait disposer pour couvrir ses besoins financiers. Ce chiffre est à relativiser en raison

d'un résultat déficitaire qui tient compte d'un report des charges de 2017 sur l'exercice 2018.

	2017	2016	2017 - 2016
EBE	-707 724	-1 226 671	518 947
+ Autres produits d'exploitation	1 146 239	424 479	
- Autres charges d'exploitation	-207 214	-156 868	
+ Produits financiers		232	
- Charges financières		-434	
+ Produits exceptionnels		255	
- Charges exceptionnelles		-6 501	
CAF ou IAF	231 301	-965 508	1 196 809

Selon l'instruction comptable de la DGFIP du 11 décembre 2017 et la norme 17 sur la comptabilisation des biens historiques, il a été valorisé pour un montant de 37 603€ les collections obtenues à titre gratuit pendant l'exercice 2017.

Par ailleurs, l'établissement s'est mis en règle, au vu de l'avis du conseil de la normalisation des comptes publics du 10 novembre 2009, en valorisant les dons à titre gratuit depuis 2009.

La valorisation des dons de 2009 à 2017 s'élève à 1 179 637€.

Enfin, il a été effectué un travail de concordance entre l'inventaire physique et comptable des biens historiques. La balance d'entrée 2002 affichait au bilan un montant de 4 419 908€, non identifié par les services de l'inventaire et de l'agence comptable. Un premier travail a été de vérifier la cohérence entre le montant inscrit au bilan d'entrée en comparant les achats figurant sur les fiches d'inventaire et la comptabilité générale. Ensuite, pour compléter ce travail d'inventaire, il a été comptabilisé pour l'exercice 2017 les éléments suivants :

- ▶ Biens historiques acquis de 1960 à 1980 pour 3 394 023€
- ▶ Régularisation de la collection du maréchal Ney pour 480 851€
- ▶ Régularisation de la dation maréchal Foch pour 161 433€

La conversion s'est faite en euros, en tenant compte de l'inflation.

Le bilan à l'actif s'élève à 110 283 507€ en 2017 contre 101 936 706€ en 2016. En 2017, la comptabilisation des biens historiques s'élève à 7 087 533€ dont 2 000 000€ décaissés pour l'acquisition du tableau de Joachim Murat par Gérard. Le bilan au passif s'élève à 118 371 185€ en 2017 contre 111 000 996€ en 2016. En 2017, la comptabilisation des biens historiques s'élève à 5 554 511€ dont 500 000€ (versement du ministère de la Culture pour l'acquisition du tableau de Joachim Murat).

Les provisions pour risques pour Compte épargne temps (CET) s'élèvent à 41 549€, non monétisables. Le passif circulant, comptabilisation des CET et heures supplémentaires (HS) pour 2017 comprend :

- ▶ La partie monétisable pour les CET d'un montant de 37 885€ contre 24 200€ en 2016
- ▶ La partie monétisable pour les HS d'un montant de 60 870€ contre 57 554€ en 2016
- ▶ La partie charges CET et HS d'un montant de 27 378€ contre 21 665€ en 2016

Le fonds de roulement (FDR)

Le FDR à 8,08 M€ représente 191 jours de fonctionnement en 2017 contre 205 jours en 2016.

Le besoin en fonds de roulement, d'un montant négatif de -1 123 279€ en 2017, représente la différence entre les actifs

circulants et les dettes (hors exploitation), contre -1 580 329€ en 2016.

Ce delta est lié à une diminution des charges à payer, 1 484 700€ en 2017 contre 2 000 612€ en 2016. La trésorerie, d'un montant de 9 210 957€, est la résultante de toutes les opérations de l'établissement, se concrétisant par des

flux d'entrées ou de sorties. Elle représente 226 jours de trésorerie disponible.

	2017	2016	2017 - 2016
RESSOURCES STABLES	118 371 185	111 000 996	7 370 189
► Capitaux propres	47 419 077	44 451 006	
► Provisions	41 549	46 880	
► Amortissements et dépréciations	70 910 558	66 503 110	
ACTIF IMMOBILISÉ BRUT	110 283 507	101 936 706	8 346 801
► Immobilisations incorporelles	1 220 110	1 004 925	
► Immobilisations corporelles	109 063 397	100 931 781	
Fonds de roulement net global	8 087 678	9 064 290	
ACTIF CIRCULANT	361 421	420 284	-58 863
► Clients et comptes rattachés	327 983	387 942	
► Autres créances	17 556	2 665	
► Charges constatées d'avance	2 665	6 820	
DETTES	1 484 700	2 000 612	-515 912
► Fournisseurs et comptes rattachés	1 211 505	1 740 724	
► Autres dettes	272 923	259 888	
► Produits constatés d'avance	272	0	
Besoin en fonds de roulement	-1 123 279	-1 580 329	
TRÉSORERIE ACTIVE	9 210 957	10 644 619	-1 433 662
FR-BFR=TRÉSORERIE NETTE	9 210 957	10 644 619	-1 433 662

Poursuivant sa dynamique de modernisation, le service d'organisation des systèmes d'information (SOSI), a réalisé plusieurs chantiers afin d'améliorer le confort des visiteurs dans l'espace muséal, ainsi que celui des agents dans les espaces de l'administration.

Des matériels renouvelés

Dans le cadre du plan annuel de renouvellement des matériels, 50 postes ont été remplacés. La mise à niveau annuelle du parc informatique, permet d'afficher un taux de disponibilité très élevé auprès des utilisateurs. Les 2 postes de caisse de l'accueil nord ont fait place à des terminaux de dernière génération, fournissant une meilleure ergonomie aux caissiers, permettant également d'épurer les comptoirs de vente au profit des visiteurs. Outre les postes travail, de nombreux matériels et applications logicielles ont également été renouvelés ou acquis (téléphones mobiles, éléments d'interconnexions...). L'utilisation du NAS (Network Attached Storage) acquis en début d'année permet au musée de bénéficier d'un serveur d'archives de haute capacité. Les transferts de documents sur ce support se poursuivent.

Rénovation et développement de l'infrastructure réseau

Suite aux travaux d'infrastructure réalisés dans l'accueil nord, dans le grand salon, ainsi que dans l'ancienne salle de reprographie, le SOSI a mis en place l'ensemble des connexions réseau ainsi que les dispositifs multimédias et informatiques dans ces espaces. De nouveaux matériels d'interconnexion réseau ont été installés afin de permettre une supervision sur tous les équipements (vidéoprojecteurs, écrans, ordinateurs), favorisant une meilleure réactivité des équipes.

Contributions au développement des projets

Parallèlement au montage des expositions temporaires, plusieurs projets ont nécessité l'expertise des agents du service. La rédaction de la partie technique du cahier des charges, pour le projet de la « base de données des collections », les conseils aux chefs de départements de l'Historial et du département moderne pour la rénovation de l'espace muséal.

Procédures de travail et ergonomie

Une nouvelle procédure pour la création et la délivrance des badges d'accès aux espaces du musée a été élaborée. Elle permet dorénavant aux agents de sécurité de pouvoir identifier rapidement la validité d'un badge grâce à la notification de l'année en cours. Pour les vacataires et les prestataires, une période de validité y est distinctement inscrite. Pour le confort des agents du musée, le SOSI a créé et enrichi l'annuaire du personnel en ajoutant les listes de distributions ainsi que les organigrammes de la conservation et de l'administration.

De nouveaux enjeux

Afin de faire face aux nombreux défis technologiques, le musée a commandé un audit de son infrastructure réseau. Cette étude est pilotée par le SOSI avec l'aide d'une assistance maîtrise d'ouvrage (AMO). Le compte-rendu de cette large étude permettra au musée de prendre les décisions stratégiques pour l'investissement dans ce domaine dans les 5 prochaines années.

La rénovation du grand salon

Ancienne salle du conseil des Invalides qui jouit d'une position centrale en façade du monument, le grand salon a réouvert ses portes au public le 20 octobre 2017. Les travaux de restauration menés sur le quart nord-ouest de la cour d'honneur ont en effet condamné cet espace de prestige rendant son exploitation impossible pendant plus d'un an. Cette période de fermeture a été mise à profit pour effectuer d'importants travaux de

rénovation et de modernisation. Peintures des plafonds et boiseries ont ainsi été entièrement refaites. L'éclairage de l'espace a également été repensé : après nettoyage, les six lustres monumentaux ont retrouvé leur place, désormais complétés d'une série de spots permettant la mise en ambiance du grand salon en fonction des différents types d'activités qu'il peut accueillir. Ce travail d'éclairage a également été conçu pour mettre en valeur les œuvres présentées dans le salon qui ont bénéficié d'une vaste cam-

pagne de dépoussiérage et restauration. Les portraits de *Napoléon III* par Alfred de Dreux et de *Louis XIV* par Hyacinthe Rigaud, comme ceux des maréchaux, ont été magnifiés par la pose de nouvelles tentures de velours rouges. Les panoplies et trophées d'armes évoquant les tentures de Savonnerie ont aussi retrouvé tout leur éclat.

La rénovation a été effectuée sous maîtrise d'œuvre de l'agence Maffre Architectural Workshop (MAW).



La direction et l'ensemble des équipes du musée s'appuient sur la division sécurité et logistique (DSL) dont la réactivité, la disponibilité et la capacité d'adaptation, garantissent à tout moment une réponse adaptée à la demande.

Toutes les missions de surveillance, de contrôle, d'entretien, d'aménagements des espaces mis en location incombent à la DSL qui assure la lourde tâche de garantir en permanence la sécurité et la sûreté.

La DSL compte 4 composantes :

- le service prévention et sécurité - SPS ;
- le service chargé du contrôle-accueil : le bureau de contrôle (BUC) et le prestataire LUXANT ;
- le service chargé des moyens généraux - les MG et le prestataire C.PURE ;
- la cellule chargée du courrier.

Les règles de prévention et de sécurité contre l'incendie auxquelles est assujéti le musée sont amplifiées par le cumul d'activités des 50 organismes déployés sur le site.

Ainsi, les règles appliquées aux hôpitaux, aux maisons de retraite, aux restaurants sont en partie également imposées au musée de l'Armée.

Il en résulte pour le musée de respecter des procédures longues et contraignantes pour chacune de ses activités.

Service contrôle-accueil

Après leur passage à la billetterie, les centaines de milliers de visiteurs du musée ont pour tous premiers interlocuteurs le personnel de ce service. La démarche qualité à laquelle participe activement la DSL impose de faire en sorte que les visiteurs se sentent en sécurité et les bienvenus.

Ce service assure également la surveillance des concerts et prestations de locations dont les 2/3 se produisent en soirée.

Moyens généraux

Ses deux missions sont l'entretien des espaces non ouverts au public et la manutention.

Ce service constitue le maillon indispensable de la mise en place des mobiliers nécessaires aux concerts et aux locations d'espaces. En 2017, ce service a assuré la manutention de 185 tonnes cumulées de ces équipements.

Service prévention-sécurité - SPS

Le SPS est actif 24 heures/24. À ses missions de la sécurité s'ajoutent des actions d'accompagnement de délégations, de suivis des entreprises, d'élaborations de plans de prévention. Inscrite dans la démarche pédagogique et citoyenne de l'établissement, la DSL a participé très activement à la formation dans le domaine de la sécurité incendie et intrusion.

C'est ainsi que 30 jeunes ont pu bénéficier de stages professionnels d'autant plus enrichissants que le site des Invalides est un lieu historique complexe.

Service du courrier

Cette cellule assure toutes les missions qui sont liées à la collecte, à l'affranchissement, à l'acheminement et à la distribution du courrier et des colis.

6



Annexes

- ▶ **Conditions d'accès & modalités de visite**
- ▶ **Activités des personnels scientifiques**
- ▶ **Tableaux de récolement**
- ▶ **Tableau des prêts**
- ▶ **Liste des restaurations externes**

ANNEXES

► Conditions d'accès & modalités de visite

Au 13 avril 2017, le musée de l'Armée est ouvert tous les jours

- du 1^{er} avril au 31 octobre : de 10h à 18h
- du 1^{er} novembre au 31 mars : de 10h à 17h (17h30 pendant les vacances scolaires de Noël et de printemps)

Exceptions

- fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre
- fermeture de l'historial Charles de Gaulle le lundi
- ouverture partielle les premiers lundis de chaque mois, à l'exception de juillet à septembre : église du Dôme (tombeau de Napoléon I^{er}), cathédrale Saint-Louis des Invalides, parcours artillerie (cour d'honneur) et exposition temporaire en cours

- ouverture partielle en nocturne le mardi jusqu'à 21h, d'avril à septembre
- ouverture de l'église du Dôme (tombeau de Napoléon I^{er}) jusqu'à 19h en juillet et en août.

Tarifs à compter du 13 avril 2017

Collection permanente (hors période d'exposition temporaire)	Plein tarif	11 €
	Tarif réduit	9 €
	Tarif groupe	9 €
	Tarif premier lundi du mois	8 €

Collection permanente + exposition temporaire en cours (billet unique)	Plein tarif	12 €
	Tarif réduit	8,5 €
	Tarif groupe	10 €
	Tarif premier lundi du mois	8,5 €

Les professionnels du tourisme ont la possibilité de recourir à l'achat de billets à l'avance et à tarifs dégressifs	De 10 à 19 billets	9 €
	De 20 à 49 billets	8,5 €
	De 50 à 100 billets	8 €
	De 100 à 499 billets	7,5 €
	À partir de 500 billets	7 €

		cat. 1	cat. 2	cat. 3	Pass Vents d'hiver
Concerts	Tarif A	30 €	20 €	9 €	38 €
	Tarif A (abonnement)	26 €	17 €	-	
	Tarif B	15 €	10 €	-	
	Tarif B (abonnement)	13 €	8 €	-	
	Tarif C	5 €	-	-	
	Tarif exceptionnel	42 €	33 €	10 €	

Supports numériques de visite	Guide multimédia	6 €
	Tablette <i>Dôme interactive</i>	5 €

Locations d'espaces (tarifs grand public HT au 1 ^{er} janvier 2017)	Grand salon	8 500 €
	Salons du Quesnoy	4 500 €
	Corridor d'Ornano + 1 salon (Bruant ou Mansart)	2 500 €
	Corridor d'Ornano seul	1 500 €
	Arsenal	8 000 €
	Auditorium Austerlitz (journée)	3 000 €
	Auditorium Austerlitz (1/2 journée)	2 000 €
	Auditorium Austerlitz (en soirée)	2 200 €
	Salle Turenne	8 000 €
	Salle Turenne + Auditorium	10 000 €
	Cathédrale Saint-Louis des Invalides (concert)	5 000 €

Animations pédagogiques au 1^{er} janvier 2017

	Visite avec conférencier du musée
Groupes scolaires et universitaires (exposition permanente)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 65 € (pour un groupe jusqu'à 30 élèves) 1 adulte gratuit pour 10 élèves (1 pour 5 en maternelle) ▶ Gratuité sur présentation du pass éducation ▶ Adulte supplémentaire : 11 € / personne
Groupes scolaires et universitaires (exposition temporaire)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 65 € (pour un groupe jusqu'à 30 élèves) 1 adulte gratuit pour 10 élèves (1 pour 5 en maternelle) ▶ 8,50 € pour les titulaires du pass éducation ▶ Adulte : 8,50 € / personne

Centres de loisirs et associations jeune public	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 7 € / enfant (paiement pour un minimum de 12 enfants) ▶ 1 adulte gratuit pour 10 jeunes
---	--

Familles en individuels	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 7 € / enfant ▶ 11 € / adulte
-------------------------	---

Visites guidées au 1^{er} janvier 2017

		Tarifs publics	Tarifs professionnels
Individuel adulte	Parcours	14,50 €	11,60 €
	Visite exclusive du Dôme ou de l'exposition temporaire en cours	22,49 €	18 €
Individuel enfant Individuel LSF	Parcours	9,90 €	8,10 €
Groupe adulte	Parcours	12,90 €	10,30 €
	Visite exclusive du Dôme ou de l'exposition temporaire en cours	22,49 €	18 €

ANNEXES

► Activités des personnels scientifiques

Département ancien

Publications	
<i>Olivier Renaudeau,</i> conservateur, responsable du département	<ul style="list-style-type: none">► <i>Essai Dans la peau d'un soldat... du Moyen Âge, in Catalogue d'exposition Dans la peau d'un soldat, de la Rome antique à nos jours, Paris, Gallimard, musée de l'Armée, 2017. pp. 36-41. Nombreuses notices d'œuvres et textes d'introduction de sections publiées dans cet ouvrage.</i>► Article <i>La foire aux reliques</i> (Bayard et ses armures), <i>Historia</i>, juin 2017, p.15.
<i>Chantal Vigouroux,</i> assistante scientifique	<ul style="list-style-type: none">► Corrections et intégration sur la base Micromusée de 200 notices d'œuvres destinées au portail des collections.
<i>Michael Cesaratto,</i> assistant	<ul style="list-style-type: none">► Rédaction de 200 notices d'œuvres pour le portail des collections.► Rédaction de trois articles pour le blog des collections du site web du musée de l'Armée.► Réponses à une quinzaine de demandes d'informations par email sur les collections du département.
Missions, conseil et expertise	
<i>Olivier Renaudeau,</i> conservateur, responsable du département	<ul style="list-style-type: none">► 16/01/2017 - Doctorante faisant une recherche sur les représentations de badelaires dans la peinture.► 31/01/2017 - Anne le Hoerff, prélèvement d'échantillons pour étude sur la cuirasse de Grenoble (Âge du bronze).► 22/06/2017 - Analyse métallographique (fluorescence X) des armures des Montmorency par le CRRMF.► 21/02/2017 - Comité scientifique du musée de l'infanterie/artillerie de Draguignan.► 16/03/2017 - Visite Sophie Mourquin, recherches sur le cuir de Russie.
<i>Jean-Paul Sage Frenay,</i> conservateur adjoint	<ul style="list-style-type: none">► 6/12/2017 - Rendez-vous avec le maire d'Ouistreham-Riva-Bella (14), comité scientifique du futur centre des relations Franco-Britanniques.
<i>Chantal Vigouroux,</i> assistante scientifique	<ul style="list-style-type: none">► 20/11/2017 - Expertise portrait de Richelieu en armure, apportée par un collectionneur privé.► 9/11/2017 - Accueil étudiant préparant un mémoire sur les épées médiévales.
Enseignement & formation	
<i>Olivier Renaudeau,</i> conservateur, responsable du département	<ul style="list-style-type: none">► Paris, École du Louvre, du 13/02 au 31/08/2017. Cours (10 heures) sur les armes blanches dans le cadre de la chaire d'Archéologie militaire.
Médias	
<i>Olivier Renaudeau,</i> conservateur, responsable du département	<ul style="list-style-type: none">► Radio Irlandaise Newstalk, émission Talking History, 3/04/2017 - Interview radiophonique sur la mémoire de la bataille d'Azincourt (diffusée le 9/04/17).► Télévision chinoise CCTV, 12/06/2017 - Tournage portant sur Ambroise Paré et l'évolution de la médecine militaire au XVI^e siècle.► Accueil de You Tubers actifs dans le domaine de l'histoire, 3/10/2017.
<i>Michael Cesaratto,</i> assistant de conservation	<ul style="list-style-type: none">► Tournage ONG australienne Centre for Public Christianity (CPX), 9/06/2017. Réalisation d'un documentaire sur le christianisme européen.

Partenariats et réseaux de musées	
<i>Olivier Renaudeau</i> conservateur, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Troyes, Arch. dép. de l'Aube, 10/01/2017. Visite Valérie Toureille, préparation exposition <i>Le Traité de Troyes, 2020.</i> ▶ Louvre-Lens, 28/02/2017. Visite Gwenaëlle Fellinger, préparation exposition <i>Les Qadjar.</i> ▶ New York, The Metropolitan Museum of Art (MET)., 24/06 au 27/06/2017. Visite de Pierre Terjanian, chef du département des armes et armures, préparation de l'exposition <i>Maximilien 1^{er}.</i> ▶ Amsterdam, Rijksmuseum, 8/11/2017. Accueil de Stephanie Archangel, préparation exposition sur la <i>Guerre de 80 ans.</i> ▶ Völklingen, Völklinger Hütte, 25-26/04/2017. Convoisement exposition <i>Inkas, Macht, Gott, Gold.</i>
<i>Jean-Paul Sage Frenay</i> , conservateur adjoint	<ul style="list-style-type: none"> ▶ La Roche-sur-Yon Historial de la Vendée, 31/01- 1/02/2017. Retour convoisement exposition <i>Richard cœur de lion, entre mythe et réalités.</i> ▶ Vienne, Cloître Saint-André-le-Bas, 2-3/05/2017. Retour convoisement exposition <i>Le lion & l'étoile. Les Villars, la mémoire et l'oubli.</i> ▶ Monaco, Grimaldi Forum, 11-12/06 et 12-13/09/2017. Convoisement exposition <i>La Cité interdite à Monaco . Vie de cour des empereurs et des impératrices de Chine.</i> ▶ Bruxelles, Anciens établissements Vanderborght, 6-7/09/2017. Convoisement exposition <i>L'Islam, c'est aussi notre Histoire! L'Europe et ses héritages musulmans.</i> ▶ Blois, Château royal de Blois, 16/06 et 19-20/10/2017. Convoisement exposition <i>Gaston d'Orléans. Prince mécène et rebelle.</i> ▶ Versailles, Château, 6/10/2017. Convoisement exposition <i>Les Visiteurs de Versailles 1682 -1789.</i> ▶ Marseille, Mucem, 6-9/11/2017. Convoisement exposition <i>Connectivités.</i>
<i>Chantal Vigouroux</i> , assistante scientifique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Chantilly, Musée Condé, 4/01/2017. Retour convoisement exposition <i>Le grand Condé.</i> ▶ Versailles, Château, 28/03/17.
Interventions	
<i>Olivier Renaudeau</i> , conservateur, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Paris, Hôtel des Invalides, 12/06/2017. Conférence sur les armures de Bayard dans le cadre du colloque <i>Bayard ignoré.</i> ▶ Paris, Hôtel des Invalides, 14/09/2017. Partenariat avec la Biennale des antiquaires, accueil des partenaires dans les salles du département Ancien. ▶ Paris, Hôtel des Invalides, 9/11/2017. Visite dans les salles du département ancien sur le thème de l'héraldique et de l'évolution des heaumes, dans le cadre du séminaire de Laurent Hablot (EPHE). ▶ Paris, Hôtel des Invalides, 14/11/2017. Conférence <i>Dans la peau d'un soldat du Moyen Âge</i>, dans le cadre du cycle En Marche organisé avec l'Université permanente de Paris.

Département moderne

Publications	
<i>Dominique Prévôt</i> , chargé d'études documentaires, adjoint	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>L'épée de grand écuyer du duc Léopold, insigne témoignage de la souveraineté ducale</i> In Pays Lorrain. [s.n.], Nancy, juin 2017 pp. 103-116 (en collaboration avec Pierre-Hyppolite Pénet) ▶ <i>Uniforme</i> in <i>Dans la peau d'un soldat</i> Musée de l'Armée, Paris, 2017 p. 106 ▶ <i>Monstres et compagnies</i> Octobre 2017 Feuilleton sur le blog des actualités du musée de l'Armée.
Missions, conseil et expertise	
<i>Émilie Robbe</i> , conservateur en chef, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Membre de la Commission scientifique régionale pour acquisitions en région Hauts-de-France. ▶ Membre de la Commission scientifique régionale pour les restaurations en région Bourgogne Franche-Comté.
<i>Dominique Prévôt</i> , chargé d'études documentaires, adjoint	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Bureau Gestion logistique des biens/SIMMT, octobre 2017 Identifications et informations pour aider à la gestion du parc de sabres conservés par l'Armée de Terre

Partenariats et réseaux de musées	
<i>Émilie Robbe</i> , conservateur en chef, responsable du département	► Musée national de la Marine Participation aux groupes de travail pour la préfiguration des nouvelles galeries du musée en cours de rénovation.
Interventions	
<i>Émilie Robbe</i> , conservateur en chef, responsable du département	► Boulogne-Billancourt, bibliothèque Paul-Marmottan mercredi 18 janvier 2017. <i>Sainte-Hélène. La légende et les objets</i> ► Conférence donnée dans le cadre du cycle organisé par l'Institut Napoléon, en écho à l'exposition <i>Napoléon à Sainte-Hélène. La conquête de la mémoire</i> (Paris, musée de l'Armée, avr. – juil. 2016)

Département contemporain

Publications	
<i>Jordan Gaspin</i> , chargé d'études documentaires principal	► Camouflage (Abécédaire) et notices. in le catalogue de l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours</i> . Gallimard, musée de l'Armée, Paris, 2017.
<i>Laurent Charbonneau</i> , assistant de conservation	► Notices in le catalogue <i>Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours</i> . Gallimard, musée de l'Armée, Paris, 2017
Partenariats et réseaux de musées	
<i>Jordan Gaspin</i> , chargé d'études documentaires principal	► Kerlaz (16 et 17 février 201) Convoiement d'objets prêtés pour l'exposition <i>Guerres secrètes</i> . ► Rambouillet (16 mars 2017) Rendez-vous avec le CESCOF (Centre d'expertise du soutien des combattants et des forces) pour la cession de matériels dans le cadre de l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours</i> . ► Montauban (15 et 16 mai 2017) Prise en compte des matériels prêtés par le 17 ^e régiment du génie parachutiste dans le cadre de l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours</i> . ► Avis pour des dossiers d'acquisition du musée d'histoire du 20 ^e siècle (Résistance et Déportation) rue du couvent - 42380 Estivareilles ► Avis pour des dossiers d'acquisition du musée historique de Strasbourg Ville et Eurométropole de Strasbourg - Direction de la Culture – Service des Musées - 1 parc de l'Étoile 67076 Strasbourg Cedex.
<i>Laurent Charbonneau</i> , assistant de conservation	► DGSE (9 janvier 2017) visite dans le cadre de l'exposition <i>Guerre secrètes</i> . ► Kerlaz (16 et 17 février 201) Convoiement d'objets prêtés pour l'exposition <i>Guerres secrètes</i> . ► Champigny (22 février 2017) Convoiement d'objets du musée de la résistance prêtés pour l'exposition <i>Guerres secrètes</i> . ► Rambouillet (16 mars 2017) Rendez-vous avec le CESCOF (Centre d'expertise du soutien des combattants et des forces) pour la cession de matériels dans le cadre de l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours</i> . ► Montauban (15 et 16 mai 2017) Prise en compte des matériels prêtés par le 17 ^e régiment du génie parachutiste dans le cadre de l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours</i> - Musée du déminage - 7 ^e régiment de génie parachutiste.
Enseignement & formation	
<i>Jordan Gaspin</i> , chargé d'études documentaires principal	► Formation des guides conférenciers de Cultural pour l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours</i> - 11 octobre 2017.
<i>Laurent Charbonneau</i> , assistant de conservation	► Formation des guides conférenciers de Cultural pour l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours</i> - 11 octobre 2017.

Médias	
Jordan Gaspin, chargé d'études documentaires principal	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lci - Expo in the City - 13 octobre 2017 Présentation de l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours.</i> ▶ Youtubeurs - Benjamin Brillaud, chaîne Nota Bene Dave Sheik, chaîne Dave Sheik Ugo Bimar, Confessions d'histoire Frédéric Louarn, chaîne Herodot'com Brandon Waret, chaîne Brandon's stories - 13 octobre 2017 Présentation de l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours.</i> ▶ France bleu - Une heure en France - 24 octobre 2017 Présentation de l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours.</i> ▶ Le point.fr - 25 octobre 2017 Nous nous sommes glissés « Dans la peau d'un soldat » Présentation de l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours.</i> ▶ Ça m'intéresse – questions & réponses - 1^{er} novembre 2017 – N° 20 La lunch-box du soldat au front Présentation de l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours.</i> ▶ Télématin - 20 novembre 2017 Thomas Hervé Présentation de l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours.</i> ▶ Radio courtoisie - 26 novembre 2017 Le journal des amitiés libres de Thierry Delcourt Présentation de l'exposition <i>Dans la peau d'un soldat. De la Rome antique à nos jours.</i> ▶ Femme actuelle jeux - 1^{er} décembre 2017 – N° 155 Dans le barda des soldats
Interventions	
Lcl Christophe Bertrand, conservateur, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ DPMA - 7 et 8 décembre 2017 Dans le cadre du séminaire professionnel du réseau des musées et mémoriaux des conflits contemporains (MMCC) animé par la DPMA : « Les lieux de mémoire face aux enjeux de la société contemporaine ». <i>Exposer la colonisation et la décolonisation au musée de l'Armée.</i>
Emmanuel Ranvoisy, responsable des activités cinématographiques, adjoint	<ul style="list-style-type: none"> ▶ DPMA - 7 et 8 décembre 2017 Dans le cadre du séminaire professionnel du réseau des musées et mémoriaux des conflits contemporains (MMCC) animé par la DPMA : « Les lieux de mémoire face aux enjeux de la société contemporaine » <i>La politique cinématographique du musée de l'Armée (1968 - 2017) ».</i>

Département historique Charles de Gaulle

Publications	
Vincent Giraudier, Chargé d'études documentaires principal, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ S'engager pour libérer la France in <i>Revue de la Fondation de la France libre</i>, septembre 2017, n°65. ▶ Participation à la réalisation du dossier pédagogique préparatoire du Concours national de la Résistance et de la Déportation 2017-2018.
Carine Lachevre, CED, adjointe	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Exposition <i>Guerres secrètes</i> au musée de l'Armée in <i>Revue de la société des amis du musée de l'Armée</i>, janvier 2017, n°150.
Missions, conseil et expertise	
Vincent Giraudier, Chargé d'études documentaires principal, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Portsmouth, Londres - Centre des relations franco-britannique de Ouistreham, 27 et 28 juin 2017, visites de musées britanniques par les membres du conseil scientifique et les partenaires du projet. ▶ Ouistreham, Centre des relations franco-britannique, 28 et 29 septembre, Expert group meeting
Enseignement & formation	
Vincent Giraudier, Chargé d'études documentaires principal, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Paris, Master Histoire et gestion du patrimoine culturel – Paris I, 28 mars 2017 : <i>Musée d'histoire et multimédia.</i>

Partenariats et réseaux de musées	
<i>Vincent Giraudier,</i> Chargé d'études documentaires principal, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ► Paris, Fondation de la France libre, 1^{er} février, réunion du conseil scientifique. ► Paris, Archives Nationales, 2 février, réunion du conseil scientifique du musée de la Résistance nationale. ► Toulon, 16 mars, inauguration du Mémorial du débarquement et de la Libération en Provence. ► Paris, Fondation Charles-de-Gaulle, 22 mai, réunion de synergie des responsables des différents sites gaulliens. ► Paris, Musée du Général-Leclerc-de-Hauteclocque-et-de-la-Libération-de-Paris – musée Jean-Moulin, 29 mai, réunion du conseil scientifique. ► Paris, Fondation de la France libre, 13 juin, réunion du conseil scientifique. ► Paris, musée de l'ordre de la Libération, 12 septembre, réunion du conseil scientifique ► Paris, Fondation de la France libre, 29 novembre, réunion du conseil scientifique.
<i>Carine Lachevre,</i> Chargé d'études documentaires, adjointe	<ul style="list-style-type: none"> ► Paris, musée de l'Armée, 7 et 8 décembre, réunion du réseau RMMCC de la DPMA. ► À l'étranger : Préparation de l'exposition <i>À l'Est, la guerre sans fin ? 1918-1923</i> (avec le colonel Bertrand) : Bruxelles, musée royal de l'Armée et de l'histoire militaire, 15 septembre.

Département de la régie des collections, des expositions et des réserves

Enseignement & formation	
<i>Laure-Alice Viguier,</i> responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ► Paris, Institut National du Patrimoine <i>Module d'initiation à la conservation préventive</i> - 10 mai 2017 Dans le cadre de la formation des élèves restaurateurs de première année, la responsable du département des régies dispense un module d'enseignement sur la conservation préventive. ► Paris, Institut National du Patrimoine <i>Formation continue – conservation préventive</i> - 20 octobre 2017 Dans le cadre de la formation continue proposée par l'Institut National du Patrimoine aux professionnels des musées, la responsable du département des régies présente les enjeux de la conservation préventive.

Département expert et inventaire

Publications	
<i>Antoine Leriche,</i> chargé de récolement	► <i>Habit de grand uniforme d'officier général, porté par le général de division Jacques-Zacharie Destaing</i> in <i>Blog des collections</i> , site web du musée de l'Armée, 7 août 2017
<i>Clotilde Forest,</i> documentaliste	<ul style="list-style-type: none"> ► <i>Le récolement au musée du Service de Santé des Armées</i> In <i>Blog des collections</i>, site web du musée de l'Armée, 11 janvier 2017 ► <i>Le récolement chez le Gouverneur militaire de Metz</i> In <i>Blog des collections</i>, site web du musée de l'Armée, 18 juillet 2017
<i>Claudie Renaux,</i> chargée de récolement	► <i>Les armures japonaises du musée de l'Armée</i> In <i>Blog des collections</i> , site web du musée de l'Armée, 10 juillet 2017
<i>Isabelle Limousin,</i> conservateur, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ► <i>Le musée, demain</i> - L'Harmattan, Paris, 2017 Publication des actes du colloque qui s'est tenu à Cerisy, au Centre culturel international du 12 au 19 juin 2014 Avec une contribution: Le musée du futur selon Dominique Gonzalez-Foerster
<i>Ronan Trucas,</i> documentaliste	► Contribution à la rédaction des notices d'œuvres in <i>Musée de l'Empéri [Re] découverte des collections</i> - Coédition Musée de l'Empéri, salon de provence, Somogy Éditions d'art, Paris, 2017
<i>Mathilde Benoistel,</i> adjointe	► Direction scientifique du catalogue de l'exposition <i>France-Allemagne(s), 1870-1871. La guerre, la Commune, les mémoires</i> . Rédaction de notices d'œuvres ainsi que d'un essai intitulé <i>Karl Marx, Sebastian Haffner et la Commune de Paris</i> in <i>France-Allemagne(s), 1870-1871. La guerre, la Commune, les mémoires</i> , sous la direction de Mathilde Benoistel, Sylvie Le Ray-Burimi et Christophe Pommier, Paris, musée de l'Armée-Gallimard, 2017

Missions, conseil et expertise	
<i>Olivier Laurent,</i> expert armements	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Musée de l'Ivoire de Commercy (55) (du 23 au 26 janvier 2017). À la demande de madame Marie Lecasseur. Responsable de la conservation départementale des musées de la Meuse. ▶ Musée de la Marine (réserves) (75) (le 29/06/2017). À la demande de madame Bénédicte Massiot Restauratrice des collections / service de la conservation.
<i>Jean-Marie Van Hove,</i> expert armements	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Musée de l'Ivoire de Commercy (55) (du 23 au 26 janvier 2017). À la demande de madame Marie Lecasseur. Responsable de la conservation départementale des musées de la Meuse. ▶ Musée de la Marine (réserves) (75) (le 29/06/2017). À la demande de madame Bénédicte Massiot. Restauratrice des collections / service de la conservation.
Enseignement & formation	
<i>Isabelle Limousin,</i> conservateur, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Paris, École du Louvre Classe préparatoire au concours de conservateur
Partenariats et réseaux de musées	
<i>Olivier Laurent,</i> expert armements	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Meaux, DPMA - Réseau des musées et mémoriaux des conflits contemporains. Intervention sur la législation des armes à feu. - 13 juin 2017
Interventions	
<i>Olivier Laurent,</i> expert armements	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Réseau des musées et mémoriaux des conflits contemporains Intervention sur la législation des armes à feu - 13 juin 2017.
<i>Isabelle Limousin,</i> conservateur, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cerisy, Centre culturel international - 25 juillet 2017 Spectres de Poe, E.A. Poe et l'art contemporain ▶ Sceaux, musée du domaine départemental - 7 octobre 2017 Picasso, ses collectionneurs et ses marchands

Département iconographie

Publications	
<i>Sylvie Le Ray-Burimi,</i> conservateur en chef, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Direction scientifique du catalogue de l'exposition <i>France-Allemagne(s) : la guerre, la Commune, les mémoires</i>. Paris, Gallimard, 2017 ▶ <i>Par-delà l'exil et la mort : François Gérard (1770-1837), historiographe des Murat et notice du portrait de Murat par François Gérard</i>, dans Maria Teresa Caracciolo et Jehanne Lazaj dir. <i>Caroline, Sœur de Napoléon et reine des arts</i>, Cat. exp. Ajaccio, Palais Fesch-musée des beaux-arts, 30 juin-2 octobre 2017. Milan et Ajaccio, Silvana Editoriale et Palais Fesch-musée des beaux-arts, 201, p. 49-53 et 57-58. ▶ <i>Le Portrait de Joachim Murat en maréchal de l'Empire par François Gérard au musée de l'Armée</i>, dans <i>La Revue des musées de France / Revue du Louvre</i>, 2017-n°5, p. 82-88 ▶ <i>Essai Comme un rêve de pierre. Ruines et oubli de la guerre de 1870-1871 et notices</i> dans cat.exp <i>France-Allemagne(s). 1870-1871 : la guerre, la Commune, les mémoires</i>. Catalogue d'exposition Paris, Gallimard - musée de l'Armée, 2017, p. 90-96 ▶ <i>On eût dit que le monde avait été repeint à neuf... Le Tambour de Heine (1797-1856), dessiné par Jochen Stücker</i> dans Henri Heine <i>Le Tambour Legrand</i>. Idées. Précédé d'une étude sur Heine par Théophile Gautier, dessins de Jochen Stücker avec un essai de Georges-Arthur Goldschmidt et une postface Sylvie Le Ray-Burimi. - Paris, Prodromus, 2017, p. 120-133 ▶ <i>L'Europe avant l'Europe : artistes, images, regards en mouvement dans L'Homme et l'Europe</i>. Lyon, Fédération européenne des écoles, 2017 ▶ Notice sur le portrait de Pierre-Antoine-Noël-Bruno, Comte Daru (1767-1829), Intendant général de la Grande armée, Intendant général de la Maison de l'Empereur et Ministre secrétaire d'État par Antoine-Jean Gros (1771 - 1835) dans Nathalie Bondil dir. <i>Napoléon et la Maison de l'empereur</i>, Cat. exp. <i>Napoléon. Art et vie de cour au Palais impérial Montréal</i>, Musée des beaux-arts, 3 février-mai 2018. Paris, Hazan, 2018. ▶ Notice sur <i>La Défaite des Anglais en l'Île de Ré, le 8 novembre 1627</i> par Laurent La Hyre dans Jean-Marie Constant et Pierre Catulle dir. <i>Gaston d'Orléans, Prince rebelle et mécène</i>. Cat. exp. Château de Blois, 1^{er} juillet-15 octobre 2017, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.
<i>Anthony Petiteau,</i> responsable de la collection de photographies	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>essai Raoul et Jean Brunon. Le souvenir de la première Guerre mondiale et la photographie suivi de plusieurs notices dans Musée de l'Empéri. Art et histoire militaires. [Re]découverte des collections</i>. Paris, Musée de l'Empéri - Somogy éditions d'art, 2017, p. 32-49
<i>Laëtitia Desserrières,</i> assistante responsable de la collection de dessins	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Les dessins de Giuseppe Bagetti et Auguste Raffet. Travailler sur le motif au plus près de l'armée</i>, in <i>Dessiner en plein air. Variations du dessin sur nature dans la première moitié du XIX^e siècle</i>. Catalogue d'exposition. Paris, Liénart - Musée du Louvre, 2017 p. 121-127 ▶ Notice : <i>'Vers la gloire'. Esquisse pour le décor du Panthéon d'Edouard Detaille</i>, in <i>Musée de l'Empéri. Art et histoire militaires. [Re]découverte des collections</i>. Paris, Musée de l'Empéri - Somogy éditions d'art, 2017 p. 142

Département de la recherche historique, de l'action pédagogique et des médiations

Publications	
<p>François Lagrange, responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► <i>Les trois (plus un) bâtons du maréchal Foch</i>, in <i>Insignes de la gloire : les distinctions honorifiques du maréchal Foch</i>, musée de la Légion d'Honneur et des ordres de chevalerie/Société des amis du musée national de la Légion d'Honneur et des ordres de chevalerie, novembre 2017, p. 23-33 ► <i>L'arrière vu par les combattants, d'après le contrôle postal : nécessaire, mais oubliés</i>, in <i>L'Arrière</i>, sous la direction de Jean Baechler et Frédéric Ramel, éditions Hermann, novembre 2017, p. 97-110 ► L'exposition <i>Guerres Secrètes</i> au musée de l'Armée, avec Christophe Bertrand, Carine Lachèvre, Emmanuel Ranvoisy et Fabien Bouilly, <i>Revue de la Société des Amis du musée de l'Armée</i> n°150, 2017-I, p. 31-44 ► <i>Moral et Souffrances</i>, notices <i>Tenir et Le combat</i>, in Collectif, <i>Dans la peau d'un soldat</i>, Gallimard/musée de l'Armée, septembre 2017, p. 90, 102, 208 et 248 ► <i>Notes sur l'histoire de la crise du moral de l'armée française en 1917</i>, <i>Carnet de la Sabretache</i> n°212, septembre 2017, p. 7 -11. ► <i>Le capitaine Alariste, un anti-d'Artagnan</i>, « <i>Mousquetaires !</i> », sous la direction de Matthieu Letourneux et d'Isabelle Safa, <i>Cahiers Alexandre Dumas</i> n°43 (2016), Classiques Garnier, 2017, p. 149-157 ► Notices, en collaboration avec Christophe Pommier et François Roth : <i>Bazaine, Bismarck, Frédéric III, Gambetta, Guillaume 1^{er}, Mac-Mahon, Moltke, Napoléon III, Roon, Thiers</i>, article <i>Echanges et crispations franco-allemands</i> dans le <i>Journal des Goncourt</i>, p. 43-48 et notice « <i>Uniforme de sous-officier du XV^e régiment de uhlands, royaume de Prusse</i> », in <i>France-Allemagne(s). La guerre, la Commune, les mémoires</i>, Gallimard/musée de l'Armée, mars 2017.
<p>Boris Bouget, adjoint</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► <i>La guerre au temps de Gaston. Armées et campagnes militaires dans la France de la première moitié du XVII^e siècle</i>, dans Jean-Marie Constant, Pierre Gatulle (dir.), Gaston d'Orléans. <i>Prince rebelle et mécène</i>, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 85-90. Catalogue d'exposition château de Blois. ► <i>D'une guerre à l'autre, le double retard de l'infanterie française : un handicap limité (1688-1715)</i>, dans Hervé Drévilion, Bertrand Fonck, Jean-Philippe Cénat (dir.), <i>Les dernières guerres de Louis XIV (1688-1715)</i>, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 143-156.
<p>Sylvie Picolet, commissaire de l'exposition <i>La Fayette nous voilà !</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ► <i>La Fayette nous voilà ! Les États-Unis dans la Grande Guerre</i>, <i>Revue de la Société des Amis du musée de l'Armée</i>, 2017-1, n°150, p. 3-23

Département artillerie

Publications	
<p>Sylvie Leluc, conservateur, responsable du département</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► <i>W Wagon</i> - In <i>Dans la peau d'un soldat</i>, Paris, Gallimard, 2017 - p 100-111
<p>Christophe Pommier, adjoint</p>	<ul style="list-style-type: none"> ► <i>Modèles réduits : canon de campagne de 8 livres et caisson à munitions</i> Musée de l'Empéri, [re]découverte des collections, Paris, Somogy, 2017 p. 124-125 ► Direction scientifique du catalogue de l'exposition <i>France-Allemagne(s) 1870-1871 : la guerre, la Commune, les mémoires</i> - Paris, Gallimard, 2017 ► <i>Les innovations de l'armement au révélateur de la guerre de 1870-1871</i> In <i>France-Allemagne(s) 1870-1871 : la guerre, la Commune, les mémoires</i> Paris, Gallimard, 2017 - p. 56-62 ► <i>La guerre franco-allemande, 19 juillet 1870-10 mai 1871</i> In <i>France-Allemagne(s) 1870-1871 : la guerre, la Commune, les mémoires</i> Paris, Gallimard, 2017 - p. 63-75 ► Notices d'œuvres <i>Dans la peau d'un soldat</i> - Paris, Gallimard, 2017 - p. 63-75 ► <i>Amédée Bollée, un fondateur au service de la Défense nationale (1870-1871)</i> Forge et fonderie, n° 10 - 2017 - p. 14-16

Missions, conseil et expertise	
Sylvie Leluc, conservateur, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines, Floride, 2017 Sollicitation du département suite à la découverte d'une épave au large de Cap Canaveral en Floride (U.S.A). L'étude scientifique du mobilier archéologique a permis de révéler un ensemble exceptionnel de bouches à feu de la Renaissance ▶ <i>Archives municipales du Havre</i> Sollicitation du département pour l'identification de deux pièces d'artillerie de la Renaissance.
Christophe Pommier, adjoint	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>Assosiation of the 7th Motorized Heavy Artillery battalion 1941 - 1944</i> Sollicitation du département au sujet des canons Schneider de 155 mm C modèle 1917, pièces utilisées lors des guerres d'Hiver et de Continuation. Le département accueilli M. Tuomo Aho, chercheur finlandais, dans ses réserves pour étude et relevé sur l'un des canons conservés.
Enseignement & formation	
Sylvie Leluc, conservateur, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Paris, Institut National du Patrimoine Introduction à l'histoire des matériels d'artillerie et étude de leur présentation en extérieur Cours inclus dans le parcours <i>Arts du feu</i>, dans le cadre de la formation des conservateurs-restaurateurs. ▶ Paris, Université Paris Panthéon-Sorbonne <i>Le point de vue du conservateur sur la présentation des collections de militaria.</i> Intervention donnée au musée de l'Armée aux étudiants du Master histoire et gestion du patrimoine culturel. ▶ Sèvres, École Supérieure de Fonderie et de Forge Introduction à l'histoire technique des fabrications de bouches à feu du Moyen-Âge au XIX^e siècle. Intervention donnée dans le cadre de la formation des apprentis fondeurs ▶ Paris, musée de l'Armée <i>Un défi patrimonial : Conserver, restaurer et exposer les collections textiles</i> Cours donné au musée dans le cadre du Master Métiers de l'art. Régie des œuvres, documentation de l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès.
Christophe Pommier, adjoint	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Paris, École du Louvre <i>Prendre et défendre une place forte : matériels et armements en usage dans les armées impliquées (1715-1870)</i> Enseignement dispensé dans le cours de spécialité Patrimoine et archéologie militaires à destination des auditeurs et élèves du premier cycle de l'École du Louvre. ▶ Paris, École du Louvre <i>Découverte du patrimoine militaire à travers les collections des musées parisiens et européens.</i> Enseignement dispensé dans le cours de spécialité Patrimoine et archéologie militaires à destination des auditeurs et élèves du premier cycle de l'École du Louvre. ▶ Paris, Université de Paris IV Sorbonne Réfèrent technique de Florian Namur, <i>L'artillerie en campagne, de Marengo à Wagram</i>, mémoire de Master II Histoire Recherche réalisé sous la direction de M. le Professeur Jacques-Olivier Boudon.
Médias	
Christophe Pommier, adjoint	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Interviews (TV, radio, web, presse) dans le cadre de l'exposition <i>France-Allemagne(s), 1870-1871: la guerre, la Commune, les mémoires</i> (avril-juillet 2017) ▶ Interview pour la chaîne de télévision sud-coréenne EBS (Educational Broadcasting system) sur l'évolution de l'artillerie et son influence sur l'histoire de la guerre.

Partenariats et réseaux de musées	
<i>Sylvie Leluc</i> , conservateur, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ► Draguignan, Musée de l'Artillerie - Référent scientifique Deuxième réunion du conseil scientifique au Pôle muséal de Draguignan dans le cadre de la création de celui-ci. ► Bourges, Musée du matériel - Référent scientifique Préparation d'un conseil scientifique pour la valorisation des collections militaires conservées à Bourges (DGA, Train, Matériel).
<i>Christophe Pommier</i> , adjoint	<ul style="list-style-type: none"> ► Versailles, ville de Versailles Commissaire de l'exposition 350 ans de présence <i>militaire</i> à Versailles Le musée de l'Armée sera l'un des principaux partenaires de cette exposition patrimoniale qui se tiendra à l'automne 2018 dans l'Espace Richaud.
Interventions	
<i>Sylvie Leluc</i> , conservateur, responsable du département	<ul style="list-style-type: none"> ► Paris, musée de l'Armée - 12 juin 2017 <i>Bayard ignoré, une figure européenne de l'humanisme guerrier</i> <i>Le feu qui a tué Bayard</i> Présentation de la mise au point et du développement des armes à feu médiévales.
<i>Christophe Pommier</i> , adjoint	<ul style="list-style-type: none"> ► Paris, musée de l'Armée - 25 avril 2017 <i>1870-1871: Guerre, arts, histoire - À vos inventions, citoyens ! Aider le gouvernement de la Défense nationale (1870-1871)</i> Présentation de différents projets d'armes - réalisés ou non - envoyés au ministre de la Guerre ou à la commission scientifique de la Défense nationale pour tenter de renverser la situation catastrophique dans laquelle se trouvaient les armées françaises en 1870-1871.
<i>Cyrielle Daehn</i> , assistante de conservation	<ul style="list-style-type: none"> ► Paris, musée de l'Armée, Cabinets insolites Journées européennes du patrimoine, 16 et 17 septembre 2017 Présentation des modèles d'artillerie liées à la formation des princes et des élèves des écoles d'apprentissages des manufactures d'armes.

Atelier textile

Missions, conseil et expertise	
<i>Isabelle Grisolia</i> , restauratrice textile	<ul style="list-style-type: none"> ► Musée de l'Empéri (Salon-de-Provence) Participation à la gestion patrimoniale des collections textiles du musée de l'Empéri. ► Mémorial du Mont-Faron (Toulon) Conseil en conservation préventive des collections textiles et traitement des œuvres exposées.
Médias	
<i>Isabelle Grisolia</i> , restauratrice textile	<ul style="list-style-type: none"> ► Participation à l'élaboration du projet MOAB de Jean-Yves Jouannais (présentation de collections)
<i>Isabelle Rousseau</i> , restauratrice textile	<ul style="list-style-type: none"> ► Participation à l'élaboration du projet MOAB de Jean-Yves Jouannais (présentation d'emblèmes)
Interventions	
<i>Isabelle Grisolia</i> , restauratrice textile	<ul style="list-style-type: none"> ► Paris, musée de l'Armée, Salle Turenne Journées européennes du patrimoine, 16 et 17 septembre 2017 Présentation des méthodes de restauration des uniformes et de leur mannequinage.
<i>Isabelle Rousseau</i> , restauratrice textile	<ul style="list-style-type: none"> ► Paris, musée de l'Armée, Salle Turenne Journées européennes du patrimoine, 16 et 17 septembre 2017 Présentation des méthodes de restauration des emblèmes et textiles plats.

Deuxième récolement décennal 2016-2025 : bilan 2017

Campagnes	Départements	Année d'achèvement	Nombre d'objets récolés	dont objets déposés au MA
Emblèmes et textiles - Campagne 6	Contemporain	2016	320	15
Équipement (gibernes et banderoles de gibernes)	Moderne	2016	359	5
Arbalètes	Ancien	2017	166	0
Plaques de verre - Campagne 2	Iconographie	2017	2186	0
Armes blanches - Campagne 4	Moderne	2017	516	1
Munitions d'artillerie - Campagne 1	Artillerie	2017	525	7
Sculptures	Iconographie	2017	684	3
Équipement	Experts et inventaire	2017	747	9
Épées de cour	Ancien	2017	145	0
Emblèmes et textiles campagne 7	Contemporain	2017	60	0
Armement XVIII ^e -XIX ^e s. - Campagne 7	Experts et inventaire	2017	223	0
Objets orientaux, Arsenal - Campagne 1	Ancien	2017	100	1
Affiches Première Guerre mondiale	Iconographie	2017	1 036	0
Plaques de verre - Campagne 3	Iconographie	2017	1 201	0
Total des objets récolés en 2017			8 268	41

Synthèse du récolement décennal 2009-2017

Premier récolement décennal 2009-2015	Nombre d'objets récolés	dont objets déposés au MA
En 2009	1870	
En 2010	1203	
En 2011	4916	
En 2012	33 016	
En 2013	115 781	
En 2014	5 956	
En 2015	8 195	
Total global des objet récolés 2009-2015	170 937	0

Deuxième récolement décennal 2016-2025	Nombre d'objets récolés	dont objets déposés au MA
En 2016	12 724	41
En 2017	8 268	41
Total global des objet récolés 2016-2017	20 992	82
Total global des objet récolés 2009-2017	191 929	82

Deuxième récolement des dépôts du musée de l'Armée 2016-2025 : bilan 2017

Campagnes 2017	Nombre d'objets à récolement	Vus	Non vus		
			non localisés	présumés détruits	déclarés volés
Musée du génie, Angers	124	86	37	0	1
Hôpital d'instruction aux armées Percy, Clamart	1	0	1	0	0
Musées de la ville de Bourges	21	19	2	0	0
Musée Lambinet, Versailles	1	1	0	0	0
Musée des armes, Tulle	381	380	1	0	0
Centre de doctrine et d'enseignement du commandement (CDEC, ex CESAT), École militaire, Paris	0	1	-1	0	0
2 ^e Régiment d'Infanterie de Marine, Champagné (72)	1	1	0	0	0
Gouverneur militaire, Metz	113	112	1	0	0
Avenant Chef d'État-Major des Armées (CEMA), Balard	-13	0	-13	0	0
Commandant militaire des Invalides	4	4	0	0	0
Secrétariat Général de la Défense et de la Sécurité Nationale (SGDSN), Paris	13	7	6	0	0
Total des objets récolés en 2017	646	611	34	0	1

Synthèse du récolement des dépôts 2009-2017

Premier récolement des dépôts 2009-2015	Nombre d'objets à récolement	Vus	Non vus
En 2009	189	118	71
En 2010	232	184	48
En 2011	5 535	4 692	843
En 2012	1131	905	226
En 2013	565	387	178
En 2014	82	57	25
En 2015	5 307	4 996	311
Total global des objet récolés 2009-2015	13 041	11 339	1 702

Deuxième récolement des dépôts 2016-2025	Nombre d'objets à récolement	Vus	Non vus
En 2016	1 311	1 283	28
En 2017	646	611	35
Total des objets récolés 2012-2017	1 957	1 894	63
Total global des objet récolés 2009-2017	14 998	13 233	1 765

Tableau récapitulatif des prêts par département

Département contemporain		80
	décoration/distinction	56
	uniforme/pièce d'uniforme	10
	divers	7
	coiffe	4
	emblème	3
Département ancien		46
	défense de corps/de tête	20
	arme à feu	12
	arme blanche	5
	divers	4
	arme de jet	3
Département iconographie		23
	dessin	6
	photographie/album photographique	5
	peinture	5
	estampe	2
	manuscrit	2
	sculpture	1
	affiche	1
divers	1	
Département moderne		22
	divers	12
	décoration/distinction	2
	arme à feu	2
	instrument de musique	2
	arme blanche	1
	meuble	1
	uniforme/pièce d'uniforme	1
élément de harnachement	1	
Département artillerie		3
	instrument de mesure	3
TOTAL		174

► Liste des restaurations externes

Département iconographie

Restauration de peintures

Gestion et suivi du marché de restauration de 19 tableaux des XIX^e et XX^e siècles, de 19 cadres et de mise sous verre de 22 tableaux notifié fin 2016.

Restauration par Marie-Ange Laudet-Kraft et son équipe. Restauration des cadres par Christine Trescartes. Mise sous verre par Patrick Mandron et son équipe :

- Inv. 14613, Eb 1158, Alphonse de Neuville, *Défense de la porte de Longboyau, au château de Buzenval, le 21 octobre 1870*, 1879, huile sur toile.
- Inv. 06119, Ec 149, attribué à Johann Friedrich Dryander, *Officier d'artillerie au siège d'une ville*, vers 195, huile sur toile.
- Inv. 04284, Ea 416, Paul Philippoteaux, *Le commandant Marchand à Fachoda en 1898*, 1898, huile sur toile.
- Inv. 2006.9.1, P. Leduc, *Philippe-Antoine d'Ornano (1784-1863)*, 1^{ère} moitié du XIX^e siècle, huile sur toile.
- Inv. 8772, Eb 277, Jules Rigo, *Épisode de la bataille de Solferino, le 24 juin 1859*, entre 1859 et 1866, huile sur toile.
- Inv. 9550/2, Eb 325, Gaston Roulet, *La baie d'Along. Le cimetière des transports français «Gironde» et «Nièvre»*, 1885, huile sur toile.

Restauration par Marie Parant, Emmanuel Joyerot et leur équipe. Restauration des cadres par Maxime Seigneury. Mise sous verre par Patrick Mandron et son équipe :

- Inv. 01874, Ea 12/1, Anonyme, *Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis (1696-1788)*, *Duc de Richelieu, Maréchal de France*, 2^{ème} moitié du XVIII^e siècle, huile sur toile.
- Inv. 21472, Ea 700, Ernest Meissonnier, *Napoléon I^{er} en 1814. Campagne de France*, 1863, huile sur toile.
- Inv. 27830, Ea 771, Pierre-Louis Delaval, *Michel-Ange d'Ornano, consul*

de France au Maroc (1771-1859), 1816, huile sur toile.

- Inv. 27833, Ea 774, Anonyme, *Alfonso Geronimo, dit Alphonse, d'Ornano (1548-1610)*, 19^e siècle, huile sur toile.
- Inv. 27834, Ea 775, Anonyme, *Jean-Baptiste d'Ornano (1581-1626)*, *maréchal de France*, 19^e siècle, huile sur toile.
- Inv. 6587, Ea 64, MV 1220, Jacques-Luc Barbier-Walbonne, *Jean-Victor Moreau (1763-1813)*, *général en chef de l'armée du Rhin*, 1816, huile sur toile.
- Inv. 02390, Ed 133, Jules Monge, *L'ancêtre (visite de cuirassiers au musée de l'Armée, 1921)*, 1921, huile sur toile.

Restauration par Marielle Doyon-Crimail, Chantal Bureau. Restauration des cadres par Jean-Pierre Galopin. Mise sous verre par Patrick Mandron et son équipe :

- Inv. 01273, Eb 65 D, Edouard Detaille, *Télégraphistes en manœuvres*, vers 1880, huile sur toile.
- Inv. 1250 Ter, Ea 8, Anonyme, d'après Jean-Etienne Liotard, *Maurice de Saxe (1696-1750)*, *Maréchal de France*, 2^{ème} moitié du XVIII^e siècle, huile sur toile.
- Inv. 14628, Eb 347, Alphonse de Neuville, *Le cimetière de Saint-Privat, le 18 août 1870*, 1881, huile sur toile.
- Inv. 27804, Ea 760, Edouard Von Heuss, *Philippe-Antoine d'Ornano (1784-1863)*, 1856, huile sur toile.
- Inv. 27805, Ea 761, Robert Lefèvre, *Philippe-Antoine d'Ornano (1784-1863)*, 1814, huile sur toile.
- Inv. 27827, Ea 768, V. Rianchi, *Isabelle Bonaparte, épouse de Louis d'Ornano (1749-1816)*, sd, huile sur toile.

Mise sous verre par Patrick Mandron et son équipe :

- Inv. 19483, Eb 1191, Henri Félix Emmanuel Philippoteaux, *Combat de Montebello, 20 mai 1859*, 1862, huile sur toile.
- Inv. 03543, Eb 228/1, Jean-Charles

Langlois, *Combat d'Oued el Alleug, le 31 décembre 1839*, vers 1839, huile sur toile.

La mise sous verre de l'œuvre suivante a été repoussée en raison d'une restauration préalable à mener en 2018, identifiée suite à des désordres du support apparus en 2017 :

- Inv. 2007.31.1, Juste d'Egmont, *Louis II de Bourbon (1621-1686)*, *duc d'Enghien, devant le champ de bataille de Rocroi, le 19 mai 1643*, 1645, huile sur toile.

Restauration, dans le cadre de son acquisition, du Portrait de Joachim Murat par Gérard, par Isabelle Chochod et Emmanuel Joyerot. Restauration du cadre par Jean-Pierre Galopin. Mise sous verre par Patrick Mandron et son équipe :

- Inv. 2017.2.1, François Gérard, *Joachim Murat (1767-1815)*, *maréchal de l'Empire*, vers 1805, huile sur toile.

Restauration de peintures et sculptures dans le cadre de L'exposition France-Allemagne(s) :

Morgane Duroux, Conservation - Restauration de peintures

- Restauration légère (décrassage, retouche à l'aquarelle) d'un fragment du *Panorama de la bataille de Woerth-Froechwiller* par Otto von Faber du Faur (1828-1901), 1881 (inv. C 3090 d) œuvre prêtée par le Bayerisches Armeemuseum d'Ingolstadt

Restauration de deux cadres et de la *Vue des fortifications de Paris pendant le siège* par Henri Felix Emmanuel Philippoteaux, 1872 (Paris, musée de l'Armée, inv. 04950)

Emmanuel Joyerot, restaurateur de support toile

- Restauration du *Fantassin dans un chemin creux* (Fragment du *Panorama de la bataille de Champigny*) par Jean-Baptiste-Edouard Detaille (1848-1912) (Paris, musée de l'Armée, inv. 01143) Cote Eb 52 D

Claire Brière, conservatrice-restauratrice de sculptures

- Restauration de la maquette de la *Danse du Pilou - Pilou* (Paris, musée de l'Armée, inv. 24589)
- Restauration du groupe sculpté *Douze soldats en marche* par Paul Roger-Bloche (Paris, musée de l'Armée, inv. 03077-1)

Diana da Silva, conservateur-restaurateur des biens culturels, œuvres et objets métalliques

- Restauration du groupe sculpté *L'Armée de la Loire* par Aristide-Onésime Croisy (Paris, musée de l'Armée, inv. 03188)

Restauration de dessins dans le cadre de la préparation des expositions *Dans la peau d'un soldat et Napoléon stratège*

Coralie Barbe et Florence Malo, Restauratrices du patrimoine, arts graphiques

Giuseppe Pietro Bagetti

- *Les Russes sont battus sur les hauteurs d'Amstetten, le 5 novembre 1805* (Inv. 20017/19 ; Fb 1062)
- *Bataille de Thann, 19 avril 1809* (Inv. 19463/14 ; Fb 1010/14)
- *Bataille d'Eckmühl, 22 avril 1809* (Inv. 19463/17 ; Fb 1010/17)

Denis-Auguste Raffet

- *Camp de Compiègne*. Carnet de croquis, septembre 1841 (Inv. 2008.38.1)
- *Camp de Compiègne*. Carnet de croquis, octobre 1841 (Inv. 2008.38.2)
- *Camp de Compiègne*. Carnet de croquis, 1836-1841 (Inv. 2008.38.3)

Caroline Marchal, Atelier Marchal-Poncelet, restauratrice du patrimoine, arts graphiques et François Mourgues

- Insigne du 290^e G.S.T.R., 1917 (Inv. 11911-4 C1)
 - Insigne de la 4^e Cie de Caterpillar du 84^e, 1917 (Inv. 11911-8 C1)
- Joseph Boos

- Portrait d'un officier du 8^e Hussard, 1803 (Inv. 10097 ; Ea 105/17)
- François Marulaz (1779-1807), lieutenant adjudant-major au 8^e régiment de hussards, 1803 (Inv. 7280 ; Ea 104/3)
- Anonyme, 1786. Régie de l'habillement. Échantillons de Cavalerie, de Hussards et Dragons. Année 1786 (Inv. 2404 ; N 75 BIB)

Sylvia Milewska, restauratrice du patrimoine, arts graphiques

- Jean Virolle. *Scènes de la Première Guerre mondiale* (Inv. 20400-20-268 à 271 ; Fb 1082)
- François Flameng. *Les Masques* (Inv. 1076 C1 ; Eb 1381)
- Anonyme, école française XIX^e siècle. *Caricature d'un aide de camp de la Grande Armée* (Inv. 04617-15/41 ; NF 89-15 DUB)

Restauration d'estampes

- Vale, XVIII^e siècle
Vue du camp de l'armée prussienne dans la plaine de Lovenberg en Poméranie (Inv. 2017.0.14)
- Anonyme, XVIII^e siècle
La solde (Inv. 2017.0.15)
- Pierre-Victor Caux, 1845, XIX^e siècle
Table de construction de la giberne d'Infanterie (Inv. 2017.0.18)
- Anonyme, XIX^e siècle
Tableau général des uniformes, armements et équipements de l'Armée française année 1826 (Inv. 2017.0.19)
- Petit graveur du roi, 1786, XVIII^e siècle
Ordonnance de 1786, détails d'uniformes (Inv. 2017.0.20)
- Gheyn, Jacob II, 1608, XVII^e siècle
Un mousquetaire en sentinelle (Inv. 4617-10/41)
- Anonyme, 1775, XVIII^e siècle
Le déserteur à la chaîne (Inv. 2008.0.33)

- Anonyme, XVII^e siècle
Le prince de Hohenlohe à cheval (Inv. 996.955)

- Van der Meulen, Adam Frans d'après, 1667 XVII^e siècle
Veüe de l'Armée du Roy, campée devant Douay, du costé de la porte Nostre-Dame, en l'année 1667 (Inv. 2008.0.27)

Restauration des œuvres du grand salon

Peintures restaurées par Morgane Duroux et Camille Thill. Cadres restaurés par Nicolas Mariotti.

- D'après Hyacinthe Rigaud, *Louis XIV (1638-1715), roi de France et de Navarre*, vers 1701, huile sur toile, (inv. 3, Ea 0012)
- Atelier de Hyacinthe Rigaud, *Anne Jules, duc de Noailles (1650-1708), maréchal de France, vice-roi de Catalogne*, vers 1691, huile sur toile, (inv. 13273, Ea 02)

- Alfred de Dreux, *Napoléon III (1808-1873), Empereur des Français en tenue de général de division*, 1858, (Inv. 10582, Ea 308/3)
- Horace Vernet, *Jacques-Louis-César-Alexandre, comte Randon (1795-1871), maréchal de France, gouverneur général de l'Algérie*, 1858, (Inv. 09679, Ea 315/1)
- Joseph-Désiré Court, *Sylvain-Charles, comte Valée, maréchal de France, gouverneur général de l'Algérie (1773-1846)*, 1838, (Inv. 19123, Ea 636)
- Jean-Baptiste Mauzaisse, *Charles de La Porte, duc de La Meilleraye (1602-1664), maréchal de France*, 1834, (Inv. DEP 3700)

Restauration dans le cadre de prêts sortants

Morgane Duroux, conservatrice - Restauratrice de peintures

- Restauration du *Portrait du marquis de Lafayette dans le parc du château de la Grange* par Louis Adéone Joubert, 1830 (inv. 01849) prêté au musée de Rochefort

Département artillerie

► Mme Nathalie Pruha et M. Xavier Llerena, restaurateurs métal à Villejuif, sont intervenus sur les pièces suivantes :

Nettoyage de 15 bouchs à feu en bronze exposées dans la cour d'honneur des Invalides :

- N 97, *Le Combattant*, Canon français de 24 livres
- N 98, *Le Protecteur*, Canon français de 24 livres
- N 99, *Le Surprenant*, Canon français de 24 livres
- N 100, *L'Invincible*, Canon français de 24 livres
- N 101, *Le Déloyal*, Canon français de 24 livres
- N 102, *Le Médiateur*, Canon français de 24 livres

- N 103, *La Curiosité*, Canon français de 16 livres
- N 104, *L'Opulence*, Canon français de 16 livres
- N 105, *Le Solide*, Canon français de 12 livres
- N 106, *Le Médecin*, Canon français de 12 livres
- N 117, *L'Horganiste*, Canon français de 24 livres
- N 118, *Le Gentil*, Canon français de 24 livres
- N 121, *L'Arpenteur*, Canon français de 24 livres
- N 125, *L'Enfer*, Canon français de 24 livres

Madame Diana da Silva, restauratrice métal à Bullion, est intervenue sur des pièces d'artillerie du XIX^e siècle dans l'exposition *Napoléon stratège* :

- N 598, canon anglais de 3 livres
- N 566, canon autrichien de 6 livres
- N 636, canon russe de 6 livres

Et sur un canon de la Grande Guerre en acier en prévision des commémorations de l'année 1918 :
N 307, canon de 155 mm modèle 1877

► **Direction de la publication**

GÉNÉRAL ALEXANDRE D'ANDOQUE DE SÉRIÈGE, directeur du musée de l'Armée

► **Coordination du projet**

Charlotte GEORGES-PICOT, chef du service communication

Cécilie POULET, adjointe du service communication

► **Conception graphique et réalisation**

SIGNES DU QUOTIDIEN – atelier de design graphique

contact@signesduquotidien.org





musee-armee.fr