musee-armee.fr

Musée de l'Armée Invalides

2015
2016

saison musicale

ÉDITO

Une nouvelle saison musicale se profile à l'horizon avec une cinquantaine de concerts programmés entre septembre 2015 et juin 2016, dans l'enceinte du musée de l'Armée. Des chefs-d'œuvre du grand répertoire et des programmes plus originaux s'y succéderont, conférant à notre saison sa singularité.

En ouverture le 25 septembre, la bouleversante *Messe en ut* de Mozart sera interprétée par l'Orchestre et le Chœur Lamoureux placés sous la direction de Paul Meyer.

Soutien de cet événement, le CIC nous offrira également, tout au long de l'automne et en partenariat avec Radio Classique, un cycle dédié à la découverte des lauréats des Victoires de la Musique Classique.

Nous célébrerons ensuite les 300 ans de la mort de Louis XIV, avec un cycle de quatre concerts rendant hommage au souverain fondateur de l'Hôtel royal des Invalides.

Au sein du même cycle *Commémorations* s'inscrira, en novembre, le volet 2015 du Centenaire de la Grande Guerre, en collaboration avec le label discographique *Hortus,* la Garde Républicaine et le pianiste Roger Muraro.

En écho à notre grande exposition de l'automne *Chevaliers et bombardes,* cinq concerts évoqueront les batailles d'Azincourt et Marignan et le règne de François 1er, entre le 3 novembre 2015 et le 17 janvier 2016.

C'est ensuite à la légende napoléonienne, à l'occasion de l'exposition du printemps 2016 *Napoléon à Sainte-Hélène,* que sera dédié un cycle de huit concerts, du 7 avril au 20 juin, ponctué par deux récitals exceptionnels de la mezzo Karine Deshayes le 21 avril et du pianiste François-René Duchâble le 19 mai à la cathédrale Saint-Louis.

Entre ces deux cycles, *Les Vents d'Hiver* souffleront, en février 2016, sur les Invalides et mettront à l'honneur, le temps d'un festival unique à Paris, les instruments à vent, en formation de musique de chambre ou en solistes avec orchestre. Un hommage sera rendu à une dynastie de musiciens : les Pierlot, père et fils, le 11 février, à la cathédrale. Ce festival sera aussi l'occasion de célébrer l'inauguration d'une nouvelle salle en décembre 2015, dont la réalisation a été possible grâce au concours du CIC et qui présentera les instruments des musiques militaires, provenant des collections du musée de l'Armée mais aussi de la Cité de la musique.

Cette saison encore, la distribution sera brillante avec notamment : Henri Demarquette, Philippe Muller, Raphaël Pidoux, Ophélie Gaillard, Karine Deshayes, Arnaud Marzorati, Jean-Philippe Lafont, Dong-Suk Kang, Svetlin Roussev, Stéphanie-Marie Degand, Muye Wu, Michel Portal, Philippe Bernold, Emmanuel Rossfelder, Olivier Baumont, Julien Chauvin et Emmanuelle Haïm, ainsi que les ensembles Baroque Nomade, Sequenza 9.3, Doulce Mémoire, Quatuor Ardeo et Quatuor Debussy, Céladon, ou encore Les Lunaisiens. Marie-Christine Barrault, Didier Sandre et Alain Carré apporteront également leur note poétique à cette saison.

Les jeunes talents seront également promus comme chaque année, lors de concerts du midi en partenariat avec le Conservatoire de Paris et avec le fidèle soutien de la Fondation Safran pour la Musique.

Une nouvelle saison aux couleurs et accents contrastés qui saura, nous l'espérons, vous séduire… et, une fois encore, vous surprendre.

Général de division Christian Baptiste
Directeur du musée de l'Armée

CALENDRIER 2015-2016

SEPTEMBRE 2015

25 septembre - 20h — P 8
MOZART, MESSE EN UT

28 septembre - 20h — P 9
DE LULLY À COUPERIN

OCTOBRE 2015

1er octobre - 20h — P 10
REQUIEM DE GILLES,
TE DEUM DE DELALANDE

8 octobre - 20h — P 11
SCHUBERTIADE, TRIO ET LIEDER

9 octobre - 12h15 — P 12
QUATUOR AROD

12 octobre - 19h — P 12
PRIX SAFRAN 2015. VIOLON

15 octobre - 20h — P 13
QUATUOR ARDEO
MARIE-JOSÈPHE JUDE

NOVEMBRE 2015

3 novembre - 20h — P 14
HENRI DEMARQUETTE
SEQUENZA 9.3

9 novembre - 12h15 — P 15
CRI DE GUERRE

9 novembre - 20h — P 16
JEAN-PHILIPPE LAFONT
CHANTER DANS LA GUERRE

10 novembre - 20h — P 16
TRIO DALI AVEC PIANO

12 novembre - 20h — P 17
ROGER MURARO ET RAVEL
LES DEUX CONCERTOS POUR PIANO

19 novembre - 20h — P 18
À L'OPÉRA AVEC
KARINE DESHAYES

20 novembre - 12h15 — P 19
LES ALTISTES ENGAGÉS

20 novembre - 20h — P 19
DOULCE MÉMOIRE - MUSIQUES
POUR LA CHAMBRE DE FRANÇOIS 1er

27 novembre - 20h — P 20
EMMANUELLE HAÏM ET LULLY

30 novembre - 20h — P 21
AMOURS, GUERRE ET PAIX
AU TEMPS DE FRANÇOIS 1er

DÉCEMBRE 2015

1er décembre - 20h — P 21
JOUTES VOCALES À L'OPÉRA

6 décembre - 17h — P 22
MESSES POUR UN TEMPS DE GUERRE

10 décembre - 20h — P 23
LA CLARINETTE DE MICHEL PORTAL

11 décembre - 12h15 — P 24
BESTIAIRE ET BONNE CHANSON

13 décembre - 16h — P 24
ENSEMBLE CÉLADON

15 décembre - 20h — P 25
SOIRÉE À L'OPÉRA

20 décembre - 17h — P 26
SCHOLA DES INVALIDES ET
ORGUE DE SAINT-LOUIS

JANVIER 2016

17 janvier - 16h30 — P 27
BRUITS DE GUERRE
CYPRÈS ET LAURIERS

22 janvier - 12h15 — P 28
PIANO À QUATRE MAINS

29 janvier - 20h — P 29
MUYE WU, PIANO

FÉVRIER 2016

1er février - 20h — P 30
JOUTES INSTRUMENTALES. I

5 février - 12h15 — P 31
QUINTETTE ALTRA
ENSEMBLE À VENT

5 février - 20h — P 32
LA FLÛTE DANS TOUS SES ÉTATS

8 février - 20h — P 32
JOUTES INSTRUMENTALES. II

11 février - 20h — P 33
DYNASTIE PIERLOT : PÈRE ET FILS

15 février - 20h — P 34
JOUTES INSTRUMENTALES. III

19 février - 12h15 — P 35
SAXOPHONES EN FOLIE

MARS 2016

3 mars - 20h — P 36
QUATUOR DEBUSSY ET
MARIE-JOSÈPHE JUDE

17 mars - 20h — P 37
SCHUBERT,
LA JEUNE FILLE ET LA MORT

23 mars - 20h — P 37
OPHÉLIE GAILLARD,
FERVEUR ET VIRTUOSITÉ À VENISE

AVRIL 2016

1er avril - 12h15 — P 38
STÉPHANIE-MARIE DEGAND ET
MOZART

7 avril - 20h — P 39
BEETHOVEN ET L'EMPEREUR

8 avril - 20h — P 40
OLIVIER BAUMONT ET
JULIEN CHAUVIN

12 avril - 20h — P 40
BERLIOZ,
LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

14 avril - 20h — P 41
ORCHESTRE LAMOUREUX ET
OPHÉLIE GAILLARD

21 avril - 20h — P 42
NUITS D'ÉTÉ AVEC
KARINE DESHAYES

MAI 2016

12 mai - 20h — P 43
BERLIOZ, SYMPHONIE FUNÈBRE
ET TRIOMPHALE

19 mai - 20h — P 44
FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE

27 mai - 12h15 — P 45
QUATUOR À CORDES AKILONE

27 mai - 20h — P 46
LÉGENDE NAPOLÉONIENNE. I

31 mai - 20h — P 47
CHERUBINI - REQUIEM EN UT MINEUR

JUIN 2016

6 juin - 20h — P 48
LÉGENDE NAPOLÉONIENNE. II

20 juin - 20h — P 49
AUTOUR D'UN BIVOUAC AVEC
ARNAUD MARZORATI

CYCLES DE LA SAISON

PREMIÈRES ARMES

Depuis plus de 20 ans désormais, les jeunes musiciens les plus précoces et les plus talentueux, en fin de cursus au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (qui fut, à sa création, un établissement destiné à former les cadres des musiques militaires), sont invités à se produire en concert au grand salon.

La Fondation Safran pour la Musique apporte son soutien fidèle à cette démarche et à cette programmation, depuis bientôt dix ans. Elle le personnalise même au travers de l'attribution, sur concours préalable, du Prix Safran pour la Musique, qui distingue chaque année un(e) jeune artiste au talent particulièrement prometteur, un concert en soliste avec l'Orchestre à cordes de la Garde Républicaine lui étant offert, de surcroît, par le musée.

FESTIVAL VENTS D'HIVER

Les instruments à vent sont mis à l'honneur au cours de cet unique festival à Paris. C'est l'occasion d'entendre les plus éminents et célèbres instrumentistes à vent, associés aux plus prestigieuses formations militaires françaises.

Ils se produisent également au sein d'effectifs de musique de chambre à géométrie variable, ce festival s'attachant à ne négliger aucun instrument rare ni aucun pan de ce répertoire, de la musique ancienne sur instrument d'époque à la musique de notre temps sur instruments modernes.

Ainsi, ces instruments trop souvent relégués loin du regard au sein des orchestres symphoniques, occupent-ils, tour à tour, le devant de la scène : un honneur et une juste reconnaissance pour la grande famille des vents.

L'OFFRANDE MUSICALE

La musique a toujours accompagné et ponctué les grandes célébrations aux Invalides, dès la fondation de cette institution : entrée des premiers pensionnaires, en 1674, au son des tambours et clairons ; remise des clés de l'église du Dôme à Louis XIV en 1706, avec le *Te Deum* de Delalande ; création de la *Grande Messe des Morts* de Berlioz en 1837…

Grands concerts profanes et sacrés avec larges effectifs de chœurs et orchestres continuent d'exalter la dimension architecturale et historique de ce prestigieux édifice.

L'orgue des Invalides, magnifique instrument doté d'un précieux buffet du XVII^{e} siècle classé au titre des Monuments historiques, s'y associe volontiers, embrasant la voûte de la cathédrale de ses sonorités flamboyantes.

COMMÉMORATIONS

Grande nécropole militaire et monument historique de renommée internationale, l'Hôtel des Invalides est un lieu de mémoire placé sous la protection et la responsabilité du ministère de la Défense.

La saison musicale du musée de l'Armée s'associe naturellement aux grandes commémorations nationales dans leur dimension historique et militaire et s'attache à promouvoir la dimension patrimoniale des Invalides en célébrant les grands anniversaires se rapportant à son histoire.

Durant cette saison, l'accent sera mis sur le tricentenaire de la mort du souverain fondateur et le centenaire de la Grande Guerre.

EN ÉCHO AUX EXPOSITIONS

La saison musicale s'attache à faire écho aux deux grandes expositions temporaires organisées par le musée de l'Armée.

À l'automne 2015, c'est *Chevaliers et bombardes. D'Azincourt à Marignan, 1415-1515* qui lui inspire un cycle de cinq concerts, entre bruits de guerre, échos de batailles et musiques plus festives de la Chambre du Roy François 1er.

Au printemps 2016, huit concerts évoquent *Napoléon à Saint-Hélène,* la mort de l'Empereur et sa transfiguration au travers de la légende napoléonienne. Quatre d'entre eux intègrent une dimension poétique, avec la participation de prestigieux comédiens et d'un chanteur.

LAURÉATS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE

Mécène exclusif des Victoires de la Musique Classique et grand partenaire du musée de l'Armée depuis plus de dix ans, le CIC permet aux artistes consacrés par une Révélation instrumentale ou vocale de se produire en concert en la cathédrale Saint-Louis, en récital, ou en formation de musique de chambre. En figures de proue de cette programmation, Ophélie Gaillard, jouant un magnifique violoncelle italien mis à sa disposition par le CIC et la mezzo-soprano Karine Deshayes notamment.

Le CIC a également favorisé l'émergence d'un nouveau partenariat avec Radio Classique qui diffuse désormais en direct huit concerts de ce cycle, en particulier, le grand concert inaugural de la saison.

VENDREDI
25 septembre
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CONCERT INAUGURAL

MOZART, MESSE EN UT

Orchestre et Chœur Lamoureux
Paul Meyer, direction
Patrick Marco, chef de chœur

Solistes
Liliana Faraon, soprano 1
Karen Vour'ch, soprano 2
Philippe Do, ténor
Vincent Pavesi, basse

Mozart, *Messe* en ut mineur, Kv 427

En ouverture de saison, l'Orchestre et le Chœur Lamoureux livrent une version inspirée et bouleversante de la célèbre *Messe en ut* de Mozart, sublime chef-d'œuvre du compositeur salzbourgeois.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]
Concert diffusé par Radio Classique dans le cadre d'une journée spéciale sous le Dôme des Invalides

Tarif A

Ensemble XVIII-21

LUNDI
28 septembre
20 H • GRAND SALON

CYCLE COMMÉMORATIONS – *TRICENTENAIRE DE LA MORT DE LOUIS XIV*

DE LULLY À COUPERIN

Ensemble XVIII-21
Le Baroque Nomade
Jean-Christophe Frisch, flûtes et direction

Cyrille Gerstenhaber, soprano
Sharman Plesner et Marion Larigauderie, violons
Andreas Linos, viole de gambe
Romain Falik, théorbe
Mathieu Dupouy, clavecin

Lully, extrait du prologue d'*Alceste :* ouverture, Air *Le héros que j'attends ne reviendra-t-il pas ?,* symphonie
Couperin, deuxième Suite des Pièces de viole : prélude, Fuguette, La Pompe Funèbre, la Chemise Blanche
Lully, Extrait d'*Alceste,* Pompe Funèbre de l'Acte III : Air *La mort barbare détruit aujourd'hui mille appas* et Air *Que nos pleurs*
Le Roux, pièces de clavecin mises en concert : passacaille
Lully, extrait de *Psyché :* plainte italienne et trios de la chambre du Roy : suite en mi mineur

Jean-Christophe Frisch et le Baroque Nomade nous proposent, dans l'intimité du grand salon, un programme poignant et raffiné, se référant notamment à deux tragédies lyriques de Lully et à une pièce de viole de Couperin, le claveciniste favori du Roi-Soleil.

[Sous l'égide et avec le soutien du ministère de la Défense. Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives]

Tarif B

JEUDI
1er octobre
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE COMMÉMORATIONS – *TRICENTENAIRE DE LA MORT DE LOUIS XIV*

REQUIEM DE GILLES, TE DEUM DE DELALANDE

Chœurs de l'Ensemble Jubilate de Versailles
Orchestre Ensemble baroque de Versailles
Michel Lefèvre, direction

Solistes
Claudine Margely, dessus
Bertrand Dazin, haute-contre
Damien Rivière, ténor
Arnaud Guillou, basse
Avec les voix de Jean Piat (Massillon)
et Pierre-Hippolyte Pénet (Voltaire)

Gilles, *Requiem* ou *Messe des Morts*
Delalande, *Te Deum*

L'ensemble baroque de Versailles et les Chœurs de l'Ensemble Jubilate de Versailles ont choisi le célèbre *Te Deum* de Delalande, notamment donné le 28 août 1706 aux Invalides, lors de l'inauguration de l'église royale du Dôme par le souverain. En ouverture de programme, la plus belle œuvre de Gilles, donnée pour la première fois en 1705 lors de ses propres obsèques puis pour les services funèbres du roi de Pologne et de Louis XV.

[Avec le soutien de la Compagnie de Saint-Gobain, à l'occasion du 350e anniversaire de sa création par Louis XIV, en 1665]

Tarif A

JEUDI
8 octobre
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE LAURÉATS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

SCHUBERTIADE, TRIO ET LIEDER

Ayako Tanaka, violon
Ophélie Gaillard, violoncelle
Akiko Yamamoto, piano
Thomas Dolié, baryton
Delphine Galou, contralto

Schubert
Trio n° 1 D. 898, opus 99 en si bémol majeur pour violon, violoncelle et piano
Et sélection de Lieder : *Rastlose Liebe, An Sylvia, Ständchen, Die junge Nonne, Der Tod und das Mädchen, Im Frühling, Licht und Liebe*

Le maître incontesté du Lied est ici à l'honneur au travers d'une sélection de ses plus émouvantes compositions. Un trio de Schubert à l'écriture et au style gracieux vient compléter cet hommage rendu au compositeur viennois.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]
Concert diffusé par Radio Classique

Tarif A (cat. 1 uniquement)

VENDREDI
9 octobre
12 H 15 • GRAND SALON

CYCLE PREMIÈRES ARMES

QUATUOR AROD

Quatuor Arod
Alexandre Vucong et Jordan Victoria, violons
Corentin Apparailly, alto
Samy Rachid, violoncelle

Musiciens interprètes du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Haydn, Quatuor à cordes en sol majeur, opus 76 n°1
Nielsen, Quatuor à cordes en sol mineur, opus 13 n° 1

De Haydn à Nielsen, le Quatuor Arod invite à redécouvrir les classiques du grand répertoire du quatuor à cordes avec l'opus 76 n° 1 de Haydn. Ce concert est aussi l'occasion de découvrir une œuvre peu connue du grand public et dans la lignée des quatuors de Dvorak et Mendelssohn, le quatuor n° 1 op. 13 de Nielsen.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique]

Tarif C

LUNDI 12 OCTOBRE / 19 H • GRAND SALON

CONCOURS PUBLIC POUR L'ATTRIBUTION DU PRIX FONDATION SAFRAN POUR LA MUSIQUE 2015

PRIX SAFRAN 2015. VIOLON

Récital de cinq violonistes pré-sélectionnés, dans un programme libre et une œuvre imposée

Irène Duval, Hildegarde Fesneau, Shuichi Okada, David Petrlik, Fedor Rudin
Avec Selim Mazari, piano

Épreuves publiques et remise du Prix au (à la) lauréat(e), immédiatement à l'issue des délibérations du jury.

Cinq très jeunes violonistes nominés au talent particulièrement précoce présentent au public un programme libre et une œuvre imposée devant un jury constitué de personnalités du monde de la musique. Le (ou la) violoniste lauréat(e) du Prix Fondation Safran pour la Musique 2015 aura le privilège de se produire en soliste avec l'Orchestre à cordes de la Garde républicaine le jeudi 17 mars 2016, en la cathédrale Saint-Louis des Invalides. Âgés d'une vingtaine d'années tout au plus, les cinq violonistes excellent déjà dans la maîtrise de toutes les subtilités et difficultés de leur instrument… Mais ils ont indéniablement, en commun, quelque chose de plus rare et d'indicible même : la grâce. Venez partager ces moments d'exception, à l'occasion desquels ces jeunes artistes auront à cœur de livrer le meilleur de leur art et de vous dévoiler un peu de leur âme.

[Sous l'égide et avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique]

Tarif B

JEUDI
15 octobre
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE LAURÉATS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

QUATUOR ARDEO
MARIE-JOSÈPHE JUDE

Marie-Josèphe Jude, piano

et le Quatuor Ardeo
Carole Petitdemange, violon
Mi-Sa Yang, violon
Noriko Inoue, alto
Joëlle Martinez, violoncelle

Chopin, Concerto n° 2 en fa mineur opus 21 (transcription)
Strauss, Valses

La rencontre entre un jeune quatuor féminin au sommet de son art et une grande pianiste interprète au talent confirmé et à la sensibilité rayonnante.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]
Concert diffusé par Radio Classique

Tarif A (cat. 1 uniquement)

Marie-Josèphe Jude

MARDI
3 novembre
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE EXPOSITIONS – *CHEVALIERS ET BOMBARDES*

HENRI DEMARQUETTE SEQUENZA 9.3

Ensemble vocal Sequenza 9.3
Catherine Simonpietri
et Robert Ingari, direction

Henri Demarquette, violoncelle
Raphaël Pidoux, violoncelle

Agincourt, *Carols,* pour voix mixtes *a capella*
Allegri, *Miserere,* psaume 50 pour chœur et violoncelle
Gasparov, *Id circo ego plorans,* pour chœur et violoncelle
Greif, *The Battle of Agincourt,* sonate pour deux violoncelles
Purcell, *When I am laid in earth,* Extr. de *Didon et Enée,* pour chœur et violoncelle
Mulsant, *Pie Jesu,* pour chœur et violoncelle
Ingari, *Vient le jour* (création) pour chœur mixte et violoncelle
Janequin, *La Bataille de Marignan,* pour quatre voix mixtes *a capella*
Hersant, *Métamorphoses,* pour chœur mixte et violoncelle

Vocello est né d'une belle rencontre avec Sequenza 9.3 et de l'impérieux désir d'Henri Demarquette d'associer les voix humaines à celle aussi chantante du violoncelle, en faveur de la création d'un nouveau répertoire, se constituant autour du style concertant.
Musique ancienne faisant notamment référence à Azincourt et Marignan et compositions de notre époque sont naturellement associées au sein d'un même programme, en une très fructueuse et convaincante confrontation artistique, au plus haut niveau.

Tarif B

Emmanuel Pelaprat

LUNDI
9 novembre
12 H 15 • GRAND SALON

CYCLE COMMÉMORATIONS – *LES MUSICIENS ET LA GRANDE GUERRE*

CRI DE GUERRE

Emmanuel Pelaprat, harmonium
Elise Battais, flûte
et l'ensemble Double Expression

Schmitt, *Chant de guerre,* opus 63 (1914) pour ténor, piano, harpe et harmonium
Jongen, *In memoriam,* opus 63 (1919), quatre improvisations pour harmonium seul
Casella, *Pagine di guerra,* opus 25 (1915) pour harmonium et piano
(Nel Belgio – In Francia – In Russia – In Alsazia)
Karg-Elert, *Innere Stimmen* (*Voix intérieures*), opus 58. Acht Charakterstücke (1918), pour harmonium seul
Halphen, *Noël* (1914), pour flûte et harmonium
Kunc, *Pensée musicale* (1916), pour soprano, harpe solo, piano et harmonium

Le label *Hortus* continue sa passionnante exploration des répertoires musicaux s'inscrivant dans une grande anthologie sur Les Musiciens et la Grande Guerre.
De jeunes compositeurs ayant connu le front et d'autres plus éloignés du champ d'honneur, issus de nations différentes, sont confrontés au sein d'un programme original intégrant l'art de la transcription et un instrument devenu fort rare en concert, l'harmonium.

[En partenariat artistique avec le label discographique *Hortus*]

Tarif C

LUNDI
9 novembre
20 H • GRAND SALON

CYCLE COMMÉMORATIONS – *LES MUSICIENS ET LA GRANDE GUERRE*

JEAN-PHILIPPE LAFONT CHANTER DANS LA GUERRE

Jean-Philippe Lafont, baryton
Tristan Raës, piano

Florilège de mélodies de **Desrez, Février, Fourdrain, Moeran** et **Schrecker,** compositeurs combattants ainsi que **Halphen** (Prix de Rome et capitaine mort pour la France) et **Saint-Saëns…**
Et sélection de chansons et chants patriotiques :
Quand Madelon, La garde de nuit à l'Yser, Ce que chantent les flots de la Marne, Tout le long de la Tamise, Verdun, on ne passe pas !…

L'un de nos plus grands et plus charismatiques barytons s'invite sur la scène du grand salon et s'empare d'un répertoire bouleversant qu'il fait revivre, le temps d'une soirée, en y insufflant toute la ferveur et la fougue qui caractérisent l'art et la nature profonde de cet artiste d'exception.

[En partenariat artistique avec le label discographique *Hortus*]

Tarif B

MARDI
10 novembre
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE LAURÉATS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

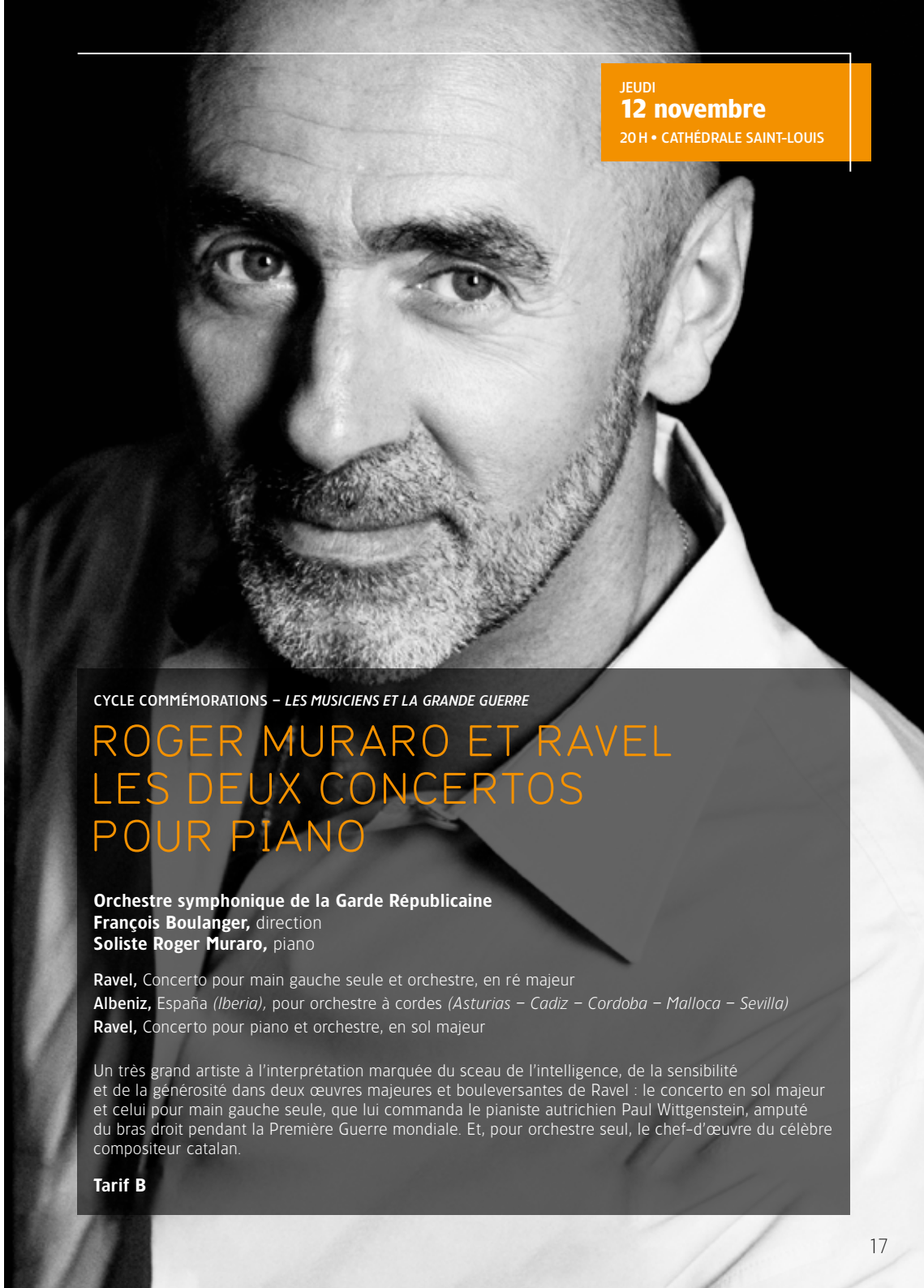
TRIO DALI AVEC PIANO

Trio Dali
Jack Liebeck, violon
Christian-Pierre La Marca, violoncelle
Amandine Savary, piano

Chausson, Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur, opus 3.
Mendelssohn, Trio n° 2 pour piano, violon et violoncelle en ut mineur, opus 66

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]
Concert diffusé par Radio Classique

Tarif A (cat. 1 uniquement)



JEUDI
12 novembre
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE COMMÉMORATIONS – *LES MUSICIENS ET LA GRANDE GUERRE*

ROGER MURARO ET RAVEL LES DEUX CONCERTOS POUR PIANO

Orchestre symphonique de la Garde Républicaine
François Boulanger, direction
Soliste Roger Muraro, piano

Ravel, Concerto pour main gauche seule et orchestre, en ré majeur
Albeniz, España *(Iberia),* pour orchestre à cordes *(Asturias – Cadiz – Cordoba – Malloca – Sevilla)*
Ravel, Concerto pour piano et orchestre, en sol majeur

Un très grand artiste à l'interprétation marquée du sceau de l'intelligence, de la sensibilité et de la générosité dans deux œuvres majeures et bouleversantes de Ravel : le concerto en sol majeur et celui pour main gauche seule, que lui commanda le pianiste autrichien Paul Wittgenstein, amputé du bras droit pendant la Première Guerre mondiale. Et, pour orchestre seul, le chef-d'œuvre du célèbre compositeur catalan.

Tarif B

Karine Deshayes

JEUDI
19 novembre
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE LAURÉATS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

À L'OPÉRA AVEC KARINE DESHAYES

Karine Deshayes, mezzo-soprano

et l'ensemble Les Forces Majeures
Raphaël Merlin, direction

Carte blanche à Karine Deshayes

Rossini, florilège d'airs d'opéra et sélection de mélodies

Par la plus exquise et la plus emblématique de nos jeunes mezzos françaises.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]
Concert diffusé par Radio Classique

Tarif A (cat. 1 uniquement)

VENDREDI
20 novembre
12H15 • GRAND SALON

CYCLE COMMÉMORATIONS – *LES MUSICIENS ET LA GRANDE GUERRE*

LES ALTISTES ENGAGÉS

Vincent Roth, alto
Sébastien Beck, piano

Vaughan Williams, *Romance* (1914)
Hindemith, Sonate en fa majeur, opus 11 n° 4 (1919)
Koechlin, Sonate opus 53 (1912/1915)
Schmitt, *Légende* (1918)

Quatre compositeurs offrent à l'alto, cet instrument trop méconnu, une palette sonore et expressive d'une grande richesse, soutenue par une écriture pianistique enveloppante et généreuse, au sein d'un effectif rarement mis à l'honneur en récital.

[En partenariat artistique avec le label discographique *Hortus*]

Tarif C

VENDREDI
20 novembre
20 H • GRAND SALON

CYCLE EXPOSITIONS – *CHEVALIERS ET BOMBARDES*

DOULCE MÉMOIRE : MUSIQUES POUR LA CHAMBRE DE FRANÇOIS 1er

Ensemble Doulce Mémoire
Denis Raisin Dadre, flûtes et direction
Véronique Bourin, soprano
Hugues Primard, ténor
Pascale Boquet, luth et guitare renaissance
Angélique Mauillon, harpe

Œuvres de **Sermisy, Certon, Attaingnant, Goudimel, Willaert…**

Par l'excellent ensemble dirigé par Denis Raisin Dadre, une passionnante évocation des répertoires de la Chambre de François 1er, corps musical d'élite attaché à la personne royale.
Une sélection de chansons éditées par l'imprimeur et libraire du roi, Pierre Attaingnant et notamment composées par Claudin de Sermisy, compositeur favori du souverain, par Pierre Certon de la Sainte-Chapelle qui rendait hommage aux compositions de son confrère en les retravaillant par ajout de voix mais aussi par Philippe Verdelot ou Verdeletto, père du madrigal italien et auteur de sublimes *Canzone*.

Tarif B

VENDREDI
27 novembre
20 H • GRAND SALON

CYCLE COMMÉMORATIONS – *TRICENTENAIRE DE LA MORT DE LOUIS XIV*

EMMANUELLE HAÏM ET LULLY

Musiciens interprètes du département des disciplines vocales et du département de musique ancienne du Conservatoire de Paris
Emmanuelle Haïm, direction

Lully, extraits de tragédies lyriques et de comédies-ballets
Lambert, airs de cour sérieux et à boire, à une ou plusieurs voix

C'est sous le portrait de Louis XIV que sont proposées quelques pièces des compositeurs favoris du Roi-Soleil. Lully considérait que ses opéras devaient être chantés comme la Champmeslé déclamait à la Comédie française. Ainsi sont joués des extraits de ses tragédies lyriques, auxquels s'ajoutent quelques airs de cour du maître de musique à la chambre du roi, Michel Lambert, également beau-père de Lully. La déclamation n'étant pas l'apanage des sombres passions, ce concert propose également des airs à boire et quelques fragments de comédies-ballets, à l'humour hérité de la *commedia dell'arte* chère au cœur du plus français des florentins.
Les silences musicaux sont ponctués par des extraits déclamés en français restitué ou des fables plus légères, pour retrouver l'emphase de la Champmeslé et la saveur de la langue du grand Siècle.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris]

Tarif B

LUNDI
30 novembre
20 H • GRAND SALON

CYCLE EXPOSITIONS – *CHEVALIERS ET BOMBARDES*

AMOURS, GUERRE ET PAIX AU TEMPS DE FRANÇOIS 1er

Doron Schleifer, contre-ténor
Katya Polin, flûte à bec et vièle
Alexandra Polin, violes
Ziv Braha, luth et viole

Œuvres de **Sermisy, Attaingnant, Certon, Janequin, Le Roy, Crequillon, Passereau, Josquin des Prez**

Tout au long de ce programme raffiné, cet ensemble israélien excelle dans l'évocation subtile des différentes facettes du répertoire instrumental et vocal du règne de François 1er et notamment de la cour du souverain.

[Avec le soutien du service culturel de l'Ambassade d'Israël]

Tarif B

MARDI
1er décembre
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE LAURÉATS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

JOUTES VOCALES À L'OPÉRA

Samy Camps, ténor
Anaïs Constans, soprano
Rémi Geniet et Ismaël Margain, piano solo et à quatre mains

Florilège d'airs d'opéra

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]
Concert diffusé par Radio Classique

Tarif A (cat. 1 uniquement)

DIMANCHE
6 décembre
17 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE L'OFFRANDE MUSICALE

MESSES POUR UN TEMPS DE GUERRE

Chœur symphonique de Paris
Xavier Ricour, direction

Solistes
David Cassan, orgue
Romain Leleu, trompette

Busser, *Messe de Domrémy, à la gloire de Sainte Jeanne d'Arc,* avec 4 trompettes et orgue
Kodály, *Missa brevis In Tempore Belli* (*Messe pour un temps de guerre*), avec accompagnement orgue
Bernstein, *Chichester Psalms,* avec orgue, harpe et percussions

Placé sous la direction d'un chef aussi sensible qu'exigeant, le Chœur symphonique de Paris nous présente son nouveau programme, aux couleurs héroïques et aux accents bouleversants.

Tarif exceptionnel

JEUDI
10 décembre
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Michel Portal

CYCLE LAURÉATS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

LA CLARINETTE DE MICHEL PORTAL

Michel Portal, clarinette
Lise Berthaud, alto
Sarah Nemtanu, violon
Deborah Nemtanu, violon
Ophélie Gaillard, violoncelle
Claire Désert, piano

Mozart, Trio *Les Quilles* pour piano, clarinette et alto, en mi bémol majeur, K. 498
Bruch, Extraits des Huit Pièces pour clarinette, alto et piano opus 83
Prokofiev, Ouverture sur des thèmes juifs, opus 34

Composée par l'un des plus grands maîtres de la clarinette sur les scènes françaises et internationales, Michel Portal, une carte blanche entièrement dédiée à la mise en valeur de toutes les facettes de la sensibilité de cet instrument aux sonorités émouvantes et si contrastées.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]
Concert diffusé par Radio Classique

Tarif A (cat. 1 uniquement)

VENDREDI
11 décembre
12 H 15 • GRAND SALON

CYCLE PREMIÈRES ARMES

BESTIAIRE ET BONNE CHANSON

Raquel Camarinha, soprano
Yoan Héreau, piano
et quatuor à cordes

Musiciens interprètes du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Ravel, *Histoires naturelles,* Recueil de mélodies sur des poèmes de Jules Renard
Lutoslawski, *Chantefleurs et Chantefables* (Extr.)
Fauré, *La Bonne Chanson,* Cycle de 9 mélodies, opus 61, d'après Verlaine

À l'occasion de ce concert, Raquel Camarinha et Yoan Héreau proposent un programme entièrement dédié à la mélodie française, de sa formation d'origine dans les *Histoires Naturelles* de Ravel jusqu'au cycle, écrit pour orchestre, *Chantefleurs et Chantefables* de Lutowslavski, ici arrangé au piano, en passant par *La Bonne Chanson* de Gabriel Fauré pour voix, quatuor à cordes et piano.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique]

Tarif C

DIMANCHE
13 décembre
16 H • SALLE TURENNE

CYCLE EXPOSITIONS – *CHEVALIERS ET BOMBARDES*

ENSEMBLE CÉLADON

Ensemble Céladon
Paulin Bündgen, direction

Anne Delafosse, soprano
Clara Coutouly, soprano
Paulin Bündgen, contre-ténor
Norwenn Le Guern, vièle à archet
Ludwin Bernaténé, percussion

Psaumes, Hymnes, Carols, Canon et Motets…

L'ensemble fondé par le contre-ténor Paulin Bündgen célèbre un siècle de musique… pour un siècle de guerre. Lorsque la France et l'Angleterre se livrent un combat sans merci, plus que jamais on prie et on chante… Ces musiques anglaises du XIVe siècle de facture simple et bien souvent d'inspiration populaire illustrent la variété des compositions musicales et poétiques de cette époque trouble qui oscille entre sombre barbarie et fraîche naïveté. Clarté des polyphonies et beauté des lignes vocales caractérisent l'essence d'une musique dont *Céladon* restitue le caractère envoûtant. *Deo Gratias Anglia !*

Tarif B

Magali Léger

MARDI
15 décembre
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE LAURÉATS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

SOIRÉE À L'OPÉRA

Magali Léger, soprano
Katarina Jovanovic, soprano
Albane Carrère, mezzo-soprano
Philippe Do, ténor
Julien Behr, ténor
Vladimir Kapsshuk, baryton

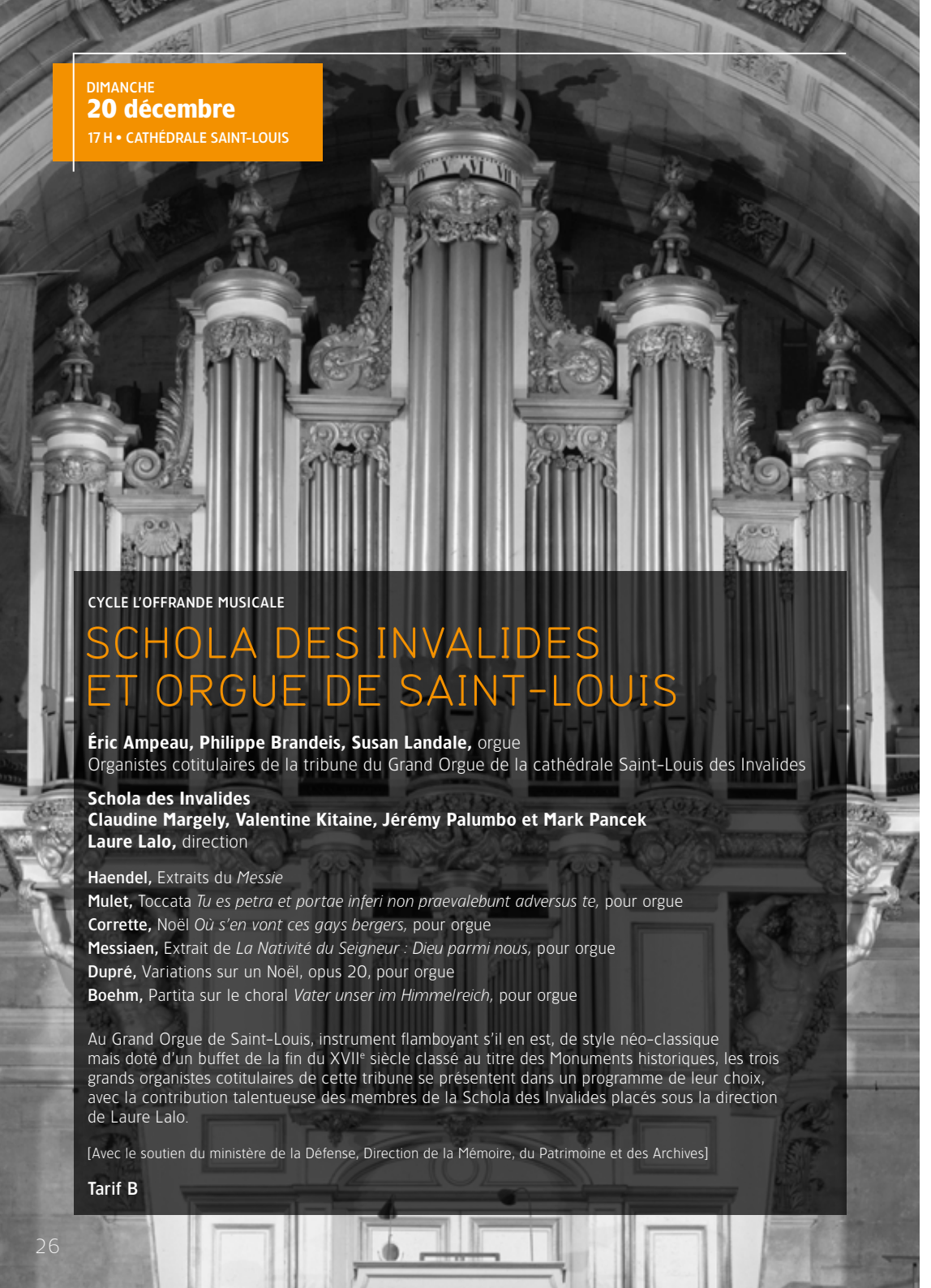
Stéphanie-Marie Degand, violon
Florent Héau, clarinette
Antoine Pierlot, violoncelle
Laure Favre-Kahn, piano

Airs de **Mozart, Massenet, Puccini, Verdi, Rossini, Bernstein, Gershwin…**

Les plus belles voix et les timbres les plus raffinés se rencontrent et communient au sein d'une sélection des plus beaux airs d'opéra. Un moment de plénitude et de pure émotion.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]
Concert diffusé par Radio Classique

Tarif A (cat. 1 uniquement)



DIMANCHE
20 décembre
17 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE L'OFFRANDE MUSICALE

SCHOLA DES INVALIDES ET ORGUE DE SAINT-LOUIS

Éric Ampeau, Philippe Brandeis, Susan Landale, orgue
Organistes cotitulaires de la tribune du Grand Orgue de la cathédrale Saint-Louis des Invalides

Schola des Invalides
Claudine Margely, Valentine Kitaine, Jérémy Palumbo et Mark Pancek
Laure Lalo, direction

Haendel, Extraits du *Messie*
Mulet, Toccata *Tu es petra et portae inferi non praevalebunt adversus te,* pour orgue
Corrette, Noël *Où s'en vont ces gays bergers,* pour orgue
Messiaen, Extrait de *La Nativité du Seigneur : Dieu parmi nous,* pour orgue
Dupré, Variations sur un Noël, opus 20, pour orgue
Boehm, Partita sur le choral *Vater unser im Himmelreich,* pour orgue

Au Grand Orgue de Saint-Louis, instrument flamboyant s'il en est, de style néo-classique mais doté d'un buffet de la fin du XVII[e] siècle classé au titre des Monuments historiques, les trois grands organistes cotitulaires de cette tribune se présentent dans un programme de leur choix, avec la contribution talentueuse des membres de la Schola des Invalides placés sous la direction de Laure Lalo.

[Avec le soutien du ministère de la Défense, Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives]

Tarif B

DIMANCHE
17 janvier
16 H 30 • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE EXPOSITIONS – *CHEVALIERS ET BOMBARDES*

BRUITS DE GUERRE CYPRÈS ET LAURIERS

Orchestre de la Musique de l'Air
Claude Kesmaecker, direction

Solistes
Philippe Brandeis, orgue
Organiste titulaire de la tribune du Grand Orgue de la cathédrale Saint-Louis des Invalides
Thierry Caens, trompette et direction

Byrd, *The Battle*
Caens, *Azincourt Lament*
Massenet, Extraits des *Scènes alsaciennes : Dimanche matin* et *Sous les tilleuls*
Guilmant, Extraits de la Symphonie pour orgue et orchestre (3[e] mouvement)
Saint-Saëns, *Cyprès et Lauriers,* pour orgue et orchestre
Hummel, Concerto pour trompette et orchestre

À l'occasion de cette prestation organisée au bénéfice de la délégation Invalides de l'Ordre de Malte, un dernier concert, faisant référence à l'exposition du musée avant sa fermeture, nous livre notamment cet émouvant et poignant *Azincourt Lament* ainsi que la célèbre *Bataille* de Byrd, en lointain écho chronologiquement plus tardif encore, il est vrai.
Avec la complicité de la Musique de l'Air, de grandes œuvres pour orgue et pour trompette, complètent ce programme.

[Avec le soutien de Buffet Group. Sous l'égide de l'Ordre de Malte. Au profit de la délégation Invalides de l'Ordre de Malte France. Sous le haut patronage de l'Ambassade de Malte]

Réservations exclusivement au 01 55 74 53 22
www.fnac.com ou delegation.invalides@ordredemaltefrance.org

VENDREDI
22 janvier
12 H 15 • GRAND SALON

CYCLE PREMIÈRES ARMES

PIANO À QUATRE MAINS

Clément Lefebvre et Alexandre Lory, piano

Musiciens interprètes du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Mozart, Sonate en ré majeur K. 381, pour piano à 4 mains
Schumann, *Six Bilder aus Osten,* opus 66
Ravel, *Ma mère l'Oye,* Recueil de cinq pièces enfantines
Mendelssohn, *Allegro brillant,* opus 92

Pour des pianistes, se retrouver sur un même clavier, autour de chefs-d'œuvre incontournables pour piano à quatre mains tels que *Ma mère l'Oye* ou la *Sonate en ré majeur* de Mozart, constitue un moment de complicité extrêmement privilégié. Les *Tableaux d'Orient* sont également une œuvre majeure pour piano à quatre mains, plus rarement donnée en concert. Ce programme varié s'achève sur l'*Allegro brillant,* pièce de virtuosité comme savait si bien les écrire Mendelssohn.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique]

Tarif C

Muye Wu

VENDREDI
29 janvier
20 H • GRAND SALON

CYCLE COMMÉMORATIONS

MUYE WU

Récital Muye Wu, piano

Récital *Happy Chinese New Year*

Chopin, 24 Études, opus 10 et opus 25
Liszt, *Après une lecture de Dante,* extr. des *Années de pèlerinage.* Italie, n° 7
Liu Yang He, *La Rivière Liu Yang.* Mélodie traditionnelle (transcription Muye Wu)
Ping Hu Qiu Yue, *La lune d'automne descend sur le lac calme.* Mélodie traditionnelle (transcription Muye Wu)
Chopin, *Grande Polonaise brillante,* opus 22

Pour célébrer le Nouvel An chinois, un jeune et célèbre pianiste nous vient de Chine.
Si sa virtuosité est fulgurante et éblouissante, sa profonde musicalité et son sens de la poésie contribuent à faire de ce pianiste un artiste complet, dans le répertoire occidental.
Élégant et pudique, Muye Wu nous convie également à un voyage intérieur et nous livre, non sans retenue, ses émotions les plus intimes et les plus raffinées, dans ses propres transcriptions des plus belles mélodies traditionnelles chinoises.

[Sous le haut patronage de l'Ambassade de Chine en France]

Tarif B

LUNDI
1er février
20 H • GRAND SALON

JOUTES INSTRUMENTALES. I

Pascal Devoyon et Dong-Suk Kang, direction artistique

Dong-Suk Kang, violon
Young-Chang Cho, violoncelle
Hervé Joulain, cor
Philippe Bernold, flûte
Pascal Devoyon et Rikako Murata, piano

Prokofiev, Sonate en ré majeur, opus 94,
pour flûte et piano

Brahms, Trio en mi bémol majeur, opus 40,
pour cor, violon et piano

Arensky, Trio en ré mineur opus 32,
pour violon, violoncelle et piano

De très grands musiciens coréens et français au sommet de leur art se livrent, depuis près de 15 ans, à des joutes instrumentales sur les cimes musicales, dans l'intimité du grand salon et devant un public devenu fidèle et complice, au fil des saisons.
Une programmation de musique de chambre au plus haut niveau faisant désormais aussi la part belle aux instruments à vent, dans des programmes au sein desquels alternent œuvres rares et purs chefs-d'œuvre du grand répertoire.

[Sous le haut patronage de l'Ambassade de Corée. Sous l'égide et avec le soutien du Centre culturel Coréen.
Dans le cadre de l'année de la Corée en France]

Tarif B ou Pass Vents d'Hiver

VENDREDI
5 février
12 H 15 • GRAND SALON

QUINTETTE ALTRA
ENSEMBLE À VENT

Quintette Altra
Raphaëlle Rubellin, flûte
Clarisse Moreau, hautbois
Cécilia Lemaître-Sgard, clarinette
Hugues Anselmo, basson
Rémi Gormand, cor

Musiciens interprètes du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Tomasi, *Cinq Danses profanes et sacrées* pour quintette à vent
Jolivet, Sérénade pour quintette à vent, avec hautbois principal
Françaix, Quintette à vent en mi majeur n°1

Le quintette Altra propose un programme de musique française du XXe siècle autour de trois compositeurs, tous de la même génération, ayant marqué de leur empreinte et enrichi le répertoire des instruments à vent.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique]

Tarif C ou Pass Vents d'Hiver

VENDREDI
5 février
20 H • GRAND SALON

LA FLÛTE DANS TOUS SES ÉTATS

Musiciens interprètes du département de musique ancienne (classe de traverso de Jan de Winne) et du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines (classes de flûte de Sophie Cherrier et Philippe Bernold)

Œuvres de **Bach, Hotteterre, Mozart, Haydn, Debussy, Varèse, Berio, Jolivet, Hurel, Takemitsu, Boehm**

La flûte se présente ici dans des répertoires chronologiquement très contrastés et vous séduira par le charme et la subtilité de ses timbres mélodieux.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris]

Tarif B ou Pass Vents d'Hiver

LUNDI
8 février
20 H • GRAND SALON

JOUTES INSTRUMENTALES. II

Pascal Devoyon et Dong-Suk Kang, direction artistique

Pavel Vernikov et Svetlana Makarova, violons
Laurent Verney, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle
Olivier Doise, hautbois
Vincent Lucas, flûte
Jacques Gauthier et Olivier Peyrebrune, piano

Reger, Sérénade en sol majeur pour flûte, violon et alto
Schumann, Trois Romances pour hautbois et piano
Saint-Saëns, Sonate en ré majeur opus 166, pour hautbois et piano
Chostakovitch, Quintette en sol mineur opus 57, pour piano et cordes

[Sous le haut patronage de l'Ambassade de Corée. Sous l'égide et avec le soutien du Centre culturel Coréen. Dans le cadre de l'année de la Corée en France]

Tarif B ou Pass Vents d'Hiver

JEUDI
11 février
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

DYNASTIE PIERLOT : PÈRE ET FILS

Orchestre de la Musique de l'Air
Claude Kesmaecker, direction

Solistes
Philippe Pierlot, flûte
Antoine Pierlot, violoncelle
Guillaume Pierlot, hautbois solo de la Musique de l'Air

Rossini, *La Pie voleuse,* ouverture en mi majeur
Cimarosa, Double concerto pour flûte, hautbois et orchestre
Cassadó, Suite pour violoncelle seul
Breval, Symphonie concertante pour flûte, violoncelle et orchestre
Romberg, Concerto pour flûte et orchestre : (2e mouvement et Rondo final)

Lorsque les talents se transmettent et se conjuguent, avec tant d'évidence et de connivences partagées, comment ne pas avoir envie de les réunir au sein d'un même concert.
Ainsi en est-il de la famille Pierlot.
Le père, Philippe, éminent flûtiste qui fut le dernier élève de Joseph Rampal puis celui de Jean-Pierre Rampal, se produit donc avec son fils Antoine, excellent violoncelliste à la notoriété déjà bien établie et son autre fils Guillaume, hautboïste, qui excelle à la tête de son pupitre au sein de la Musique de l'Air.
Un grand moment d'émotions partagées, offert par trois grands artistes qui vivent pleinement la musique au quotidien et font rayonner leur art en famille et à travers les scènes internationales, mais plus souvent séparément qu'ensemble…

Tarif B ou Pass Vents d'Hiver

Florent Héau

FESTIVAL VENTS D'HIVER
LUNDI
15 février
20 H • GRAND SALON

JOUTES INSTRUMENTALES. III

Pascal Devoyon et Dong-Suk Kang, direction artistique

Dong-Suk Kang, Akiko Nanashima, Marianne Piketty et Boris Garlitsky, violons
Michel Michalakakos et Marie-Christine Witterkœr, altos
Philippe Muller et Dominique de Villiencourt, violoncelles
Florent Héau, clarinette
Romano Pallottini et Bruno Rigutto, piano

Rachmaninov, Trio élégiaque n° 1 en sol mineur, pour violon, violoncelle et piano
Schumann, Quatuor en mi bémol majeur, opus 47, pour violon, alto, violoncelle et piano
Brahms, Quintette en si mineur opus 115, pour clarinette, deux violons, alto et violoncelle

[Sous le haut patronage de l'Ambassade de Corée. Sous l'égide et avec le soutien du Centre culturel Coréen.
Dans le cadre de l'année de la Corée en France]

Tarif B ou Pass Vents d'Hiver

FESTIVAL VENTS D'HIVER
VENDREDI
19 février
12 H 15 • GRAND SALON

SAXOPHONES EN FOLIE

Quatuor Yendo
Antonio Garcia Jorge, saxophone soprano
Jonathan Radford, saxophone alto
Antonin Pommel, saxophone ténor
Martin Trillaud, saxophone baryton

Musiciens interprètes du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Debussy, Quatuor en sol mineur opus 10 (transcription V. David)
Granados, *Danzas Españolas,* opus 37 (Extr.) (transcription A. Garcia Jorge)
Naón, Quatuor pour saxophone (commande du Quatuor Yendo)

De l'expression espagnole *Yendo* (*en allant*), le Quatuor puise son identité et sa dynamique.
Issu du cursus de musique de chambre du Conservatoire de Paris, le Quatuor Yendo propose un programme reflétant son éclectisme artistique, en mêlant transcriptions du grand répertoire et musique contemporaine.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique]

Tarif C ou Pass Vents d'Hiver

Quatuor Yendo

Quatuor Debussy

JEUDI
3 mars
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE LAURÉATS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

QUATUOR DEBUSSY ET MARIE-JOSÈPHE JUDE

Quatuor Debussy
Christophe Colette, 1er violon
Dorian Lamotte, 2e violon
Vincent Deprecq, alto
Alain Brunier, violoncelle

Marie-Josèphe Jude, piano

Debussy, Trois Préludes pour piano seul
Ravel, Quatuor à cordes en fa majeur, opus 35
Schumann, Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur, opus 44

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]

Tarif A (cat. 1 uniquement)

JEUDI
17 mars
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE PREMIÈRES ARMES

SCHUBERT, LA JEUNE FILLE ET LA MORT

Orchestre à cordes de la Garde Républicaine
Sébastien Billard, direction

Soliste, violoniste lauréat(e)
Prix Fondation Safran pour la Musique 2015 (cf concours du 12 octobre 2015)

Haydn ou Mendelssohn, concerto pour violon et orchestre
Schubert, *La Jeune Fille et la Mort* (transcription pour orchestre de Gustav Mahler)
Le programme définitif sera précisé ultérieurement et consultable sur notre site internet.

Le Prix de la Fondation Safran pour la Musique 2015, sera un(e) violoniste. Si son nom ne peut figurer à cette page, c'est que l'artiste ne sera choisi(e) et consacré(e) que le 12 octobre 2015, dans le cadre d'un concours public organisé sous l'égide et avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique.

Il aura donc le privilège de se produire ce soir en la cathédrale Saint-Louis en soliste, avec l'Orchestre de la Garde Républicaine pour la première fois.

[Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique]

Tarif B

MERCREDI
23 mars
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE LAURÉATS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

OPHÉLIE GAILLARD, FERVEUR ET VIRTUOSITÉ À VENISE

Pulcinella Orchestra
Ophélie Gaillard, direction et violoncelle
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin et Marie-Noëlle Maerten, direction

Hasse, *Sinfonia* pour cordes et *Miserere* en do mineur, pour chœur à voix égales et orchestre
Vivaldi, Concerto pour violoncelle RV.424 et *Magnificat* RV.610 pour chœur à voix égales et orchestre

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]

Tarif A (cat. 1 uniquement)

Stéphanie-Marie Degand

VENDREDI
1er avril
12 H 15 • GRAND SALON

CYCLE PREMIÈRES ARMES

STÉPHANIE-MARIE DEGAND ET MOZART

Musiciens interprètes du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines du Conservatoire de Paris
Stéphanie-Marie Degand, violon et direction

Mozart, *Divertimenti*

Avec ce programme, à l'heure du déjeuner, c'est à un voyage joyeux et raffiné que nous convie la si talentueuse Stéphanie-Marie Degand, de son violon et à la direction, tant par la joie procurée par une famille d'instruments à l'honneur que par une incursion dans les codes artistiques du XVIIIe siècle, pour épouser la grâce exceptionnelle du jeune Mozart.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris]

Tarif C

JEUDI
7 avril
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE EXPOSITIONS – *NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE. À LA CONQUÊTE DE LA MÉMOIRE*

BEETHOVEN ET L'EMPEREUR

Orchestre et Chœur symphonique de Paris Sciences et Lettres (PSL)
Johan Farjot, direction
Soliste Fernando Rossano, piano

Beethoven, concerto n° 5 en mi bémol majeur, dit *L'Empereur,* opus 73
Haydn, *Le Printemps,* extr. des *Saisons* pour chœur et orchestre, hob. XXI. 3

Comment évoquer Napoléon 1er et la légende napoléonienne sans présenter, en ouverture de ce cycle, L'Empereur… L'Empereur donc, ce concerto emblématique de Beethoven, est donné ce soir par le très talentueux pianiste d'origine italienne, Fernando Rossano.

Haydn nous inspire, quant à lui, bien des anecdotes en relation avec Napoléon : lors de l'attentat de la rue Saint-Nicaise, le 24 décembre 1800, ourdi pour assassiner Napoléon Bonaparte, le Premier Consul était sur la route de l'Opéra. Étant sorti miraculeusement indemne de l'attentat, il poursuivit son chemin et assista donc à la représentation de la Première parisienne de la *Création* de Haydn. Nous en écoutons ce soir *Le Printemps,* interprété par les excellents Chœur et Orchestre de PSL constitués d'étudiants des universités et grandes écoles, maîtrisant par ailleurs la pratique d'un instrument ou de l'art vocal, qu'ils cultivent avec une fraîcheur sous-tendue néanmoins par une rigueur et une exigence que leur insuffle leur chef, Johan Farjot.

Tarif A

Orchestre symphonique et chœur de PSL

VENDREDI
8 avril
20 H • GRAND SALON

CYCLE COMMÉMORATIONS – *TRICENTENAIRE DE LA MORT DE LOUIS XIV*

OLIVIER BAUMONT ET JULIEN CHAUVIN

Ensemble instrumental du département de musique ancienne du Conservatoire de Paris
Julien Chauvin, violon et direction
Olivier Baumont, clavecin et direction

Couperin, *Les Nations* (Paris. 1726) : Quatre Sonades pour deux dessus et basse continue :
La Françoise, L'Espagnole, L'Impériale, La Piémontoise

Olivier Baumont et Julien Chauvin, deux éminents artistes à la notoriété déjà bien établie, à leurs instruments respectifs et à la direction d'un remarquable jeune ensemble à l'interprétation toujours emplie de fougue et de ferveur, nous offrent une magistrale interprétation des *Nations,* l'œuvre maîtresse du grand François Couperin qui cumula les fonctions de compositeur et professeur de clavecin à la Cour de Louis XIV et composa ces célèbres pièces en 1726.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris]

Tarif B

MARDI
12 avril
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE EXPOSITIONS – *NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE. À LA CONQUÊTE DE LA MÉMOIRE*

BERLIOZ, LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

Orchestre symphonique de la Garde Républicaine
Sébastien Billard, direction
Adrien La Marca, alto

Berlioz, *Harold en Italie,* opus 16 et la *Symphonie fantastique,* opus 14

À cette évocation de la légende napoléonienne, comment ne pas associer la personnalité emblématique d'Hector Berlioz ? *Harold en Italie,* d'abord, avec cette symphonie concertante ou succession de tableaux auxquels l'alto solo se trouve mêlé, comme un personnage de Byron, tant il est vrai qu'un thème cyclique traverse l'œuvre et que la figure du mélancolique héros byronien s'incarne ici dans l'alto. Puis la *Symphonie fantastique,* dont toute la puissance expressive s'exalte, grâce aux timbres de la Garde Républicaine au sein de cette cathédrale des Invalides, qui accueillit, en 1837, la création de la *Grande Messe des Morts* de Berlioz, en présence du compositeur qui en assura même la direction.

Tarif B

JEUDI
14 avril
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE LAURÉATS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE.

ORCHESTRE LAMOUREUX ET OPHÉLIE GAILLARD

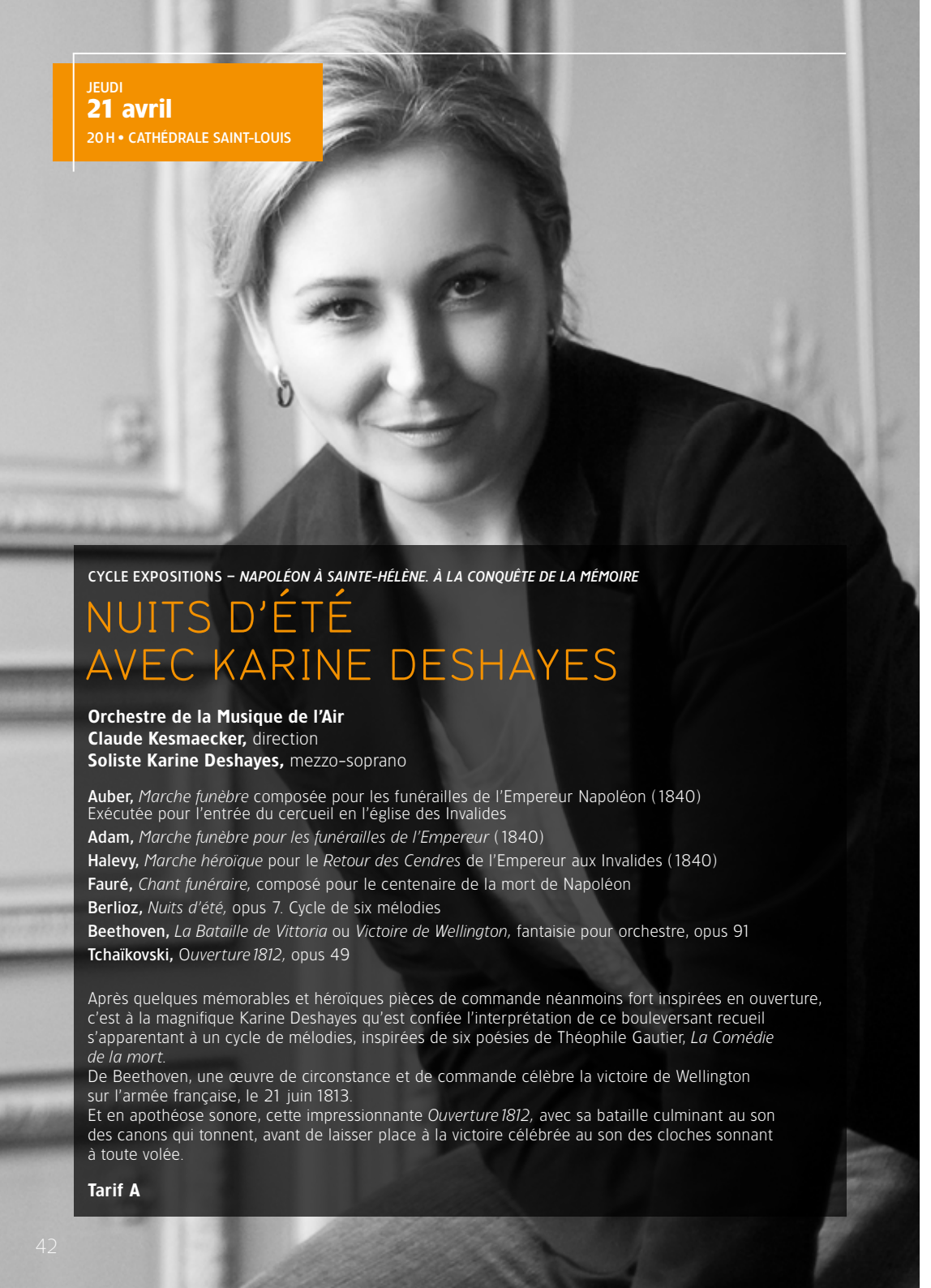
Orchestre Lamoureux
James Judd, direction
Soliste Ophélie Gaillard, violoncelle
À l'occasion de la publication de son nouveau disque pour le label *Aparté*

Prokofiev, Ouverture sur des thèmes juifs, opus 34 bis
Bloch, *Schelomo,* Rhapsodie hébraïque pour violoncelle et orchestre
Korngold, Concerto pour violoncelle et orchestre
Bloch, *From Jewish life*
Korngold, *La Chanson de Pierrot,* extr. de *Die tote Stadt*

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]

Tarif A (cat. 1 uniquement)

Orchestre Lamoureux



JEUDI
21 avril
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE EXPOSITIONS – *NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE. À LA CONQUÊTE DE LA MÉMOIRE*

NUITS D'ÉTÉ AVEC KARINE DESHAYES

Orchestre de la Musique de l'Air
Claude Kesmaecker, direction
Soliste Karine Deshayes, mezzo-soprano

Auber, *Marche funèbre* composée pour les funérailles de l'Empereur Napoléon (1840)
Exécutée pour l'entrée du cercueil en l'église des Invalides
Adam, *Marche funèbre pour les funérailles de l'Empereur* (1840)
Halevy, *Marche héroïque* pour le *Retour des Cendres* de l'Empereur aux Invalides (1840)
Fauré, *Chant funéraire,* composé pour le centenaire de la mort de Napoléon
Berlioz, *Nuits d'été,* opus 7. Cycle de six mélodies
Beethoven, *La Bataille de Vittoria* ou *Victoire de Wellington,* fantaisie pour orchestre, opus 91
Tchaïkovski, *Ouverture 1812,* opus 49

Après quelques mémorables et héroïques pièces de commande néanmoins fort inspirées en ouverture, c'est à la magnifique Karine Deshayes qu'est confiée l'interprétation de ce bouleversant recueil s'apparentant à un cycle de mélodies, inspirées de six poésies de Théophile Gautier, *La Comédie de la mort.*
De Beethoven, une œuvre de circonstance et de commande célèbre la victoire de Wellington sur l'armée française, le 21 juin 1813.
Et en apothéose sonore, cette impressionnante *Ouverture 1812,* avec sa bataille culminant au son des canons qui tonnent, avant de laisser place à la victoire célébrée au son des cloches sonnant à toute volée.

Tarif A

Romain Leleu

JEUDI
12 mai
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE EXPOSITIONS – *NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE. À LA CONQUÊTE DE LA MÉMOIRE*

BERLIOZ, SYMPHONIE FUNÈBRE ET TRIOMPHALE

Orchestre de la Garde Républicaine
François Boulanger, direction
Soliste Romain Leleu, trompette

Saint-Saëns, *Marche héroïque,* opus 34
Brandt, Pièce de concert n° 2, pour trompette et orchestre
Arban, Fantaisie sur le *Carnaval de Venise,* pour trompette et orchestre
Berlioz, *Symphonie funèbre et triomphale,* opus 15

En ouverture, une marche héroïque et des pièces pour trompette confiées au jeune et talentueux Romain Leleu. Puis c'est une autre œuvre moins connue de Berlioz qui est remise à l'honneur.
Œuvre de commande pour célébrer le 10e anniversaire de la Révolution de 1830, la première partie de cette symphonie devait être jouée en plein air et en marchant, par une fanfare de 200 musiciens conduisant les dépouilles des victimes des *Trois glorieuses ;* la seconde étant exécutée sur le lieu de la cérémonie d'inhumation.
Marche et oraison funèbres s'y succèdent avec une indéniable emphase, les Invalides se révélant être l'écrin idéal pour cette véritable re-création et l'Orchestre de la Garde Républicaine, la meilleure phalange, pour en restituer toute la profondeur et tout l'éclat.

Tarif B

JEUDI
19 mai
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE EXPOSITIONS – *NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE. À LA CONQUÊTE DE LA MÉMOIRE*

FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE

François-René Duchâble, piano
Alain Carré, comédien, adaptation et mise en scène

Beethoven, Sonate opus 13 n° 3 en ut mineur *Pathétique*, Sonate opus 31 n° 1 en ré mineur *La Tempête*, Sonate opus 57 n° 23 en fa mineur *Appassionata* (Extr.), Sonate n° 14 en ut dièse mineur *Clair de lune*, Extraits des 32 Variations sur un thème original W. 080 en ut mineur, Extrait de la Sonate n° 12 en la bémol majeur : *Marcia funebre sulla morte d'un Eroe*
Liszt, *Feux Follets* (Extr. Études d'exécution transcendante n° 5)

Et lectures de
Victor Hugo, Extr. de *Châtiments : Waterloo ! Waterloo ! Waterloo ! morne plaine ; Il croula. Dieu changea la chaîne de l'Europe ; Le nom grandit quand l'homme tombe – Les Djinns*
Corneille, *Stances*
Las Cases, *Mémorial de Sainte-Hélène*

Prisonnier, Napoléon vécut à Sainte-Hélène cinq ans, six mois et dix-huit jours.
À Longwood où il est enfermé, Napoléon se confie à Las Cases. De cette collaboration est issu le fameux *Mémorial de Saint-Hélène*.
La création de François-René Duchâble et Alain Carré, s'inspire directement de ce texte où l'anecdote le dispute au lyrisme et où le souffle de Napoléon rejoint celui d'un autre exilé, Victor Hugo, qui chanta l'Empereur dans ses vers sublimes. Mais que seraient les mots sans la musique ? Quel compositeur si ce n'est Beethoven pouvait le mieux accompagner les confidences de ces deux génies ? François-René Duchâble en a choisi les pages les plus héroïques et les plus virtuoses, Alain Carré incarnant, quant à lui, Napoléon dans ses derniers feux, comme si l'histoire assistait elle-même à son propre et dernier coucher de soleil…

Tarif A

VENDREDI
27 mai
12 H 15 • GRAND SALON

CYCLE PREMIÈRES ARMES

QUATUOR À CORDES AKILONE

Quatuor Akilone
Émeline Concé et Élise de Bendelac, violons
Louise Desjardins, alto
Lucie Mercat, violoncelle

Musiciennes interprètes du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Mozart, Divertimento en ré majeur K.v. 136
Boutry, quatuor à cordes (création)
Mendelssohn, quatuor à cordes en fa mineur, opus 80

Après le lumineux Divertimento en *ré* majeur de Mozart, le quatuor à cordes du Grand Prix de Rome Roger Boutry apporte une part d'ombre malgré un jeu rythmé et dansant. Pour conclure, le quatuor opus 80 de Mendelssohn nous plonge au cœur du désespoir de Félix confronté à la perte de sa sœur bien-aimée : Fanny…

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique]

Tarif C

Antoine Pierlot

VENDREDI
27 mai
20 H • GRAND SALON

CYCLE EXPOSITIONS – *NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE. À LA CONQUÊTE DE LA MÉMOIRE*

LÉGENDE NAPOLÉONIENNE. I

Déborah Nemtanu, violon
Antoine Pierlot, violoncelle
Tristan Raës, piano

et Didier Sandre, récitant

Schubert, Sonate *"arpeggione",* pour violoncelle et piano D. 821
Fauré, *Après un rêve,* pour violoncelle et piano
Paganini, *La Campanella,* pour violon et piano
Massenet, *Méditation de Thaïs,* pour violon et piano
Schubert, Impromptu n° 1 en do mineur, pour piano seul
Mendessohn, Trio n° 1 en ré mineur opus 49, pour violon, violoncelle et piano

Et lectures d'un florilège de poèmes par **Didier Sandre**

Enfin réunis à la scène, ces trois jeunes et ardents musiciens, au talent déjà largement consacré sur les scènes internationales, rendent un émouvant hommage à l'Empereur déchu, avec un magnifique programme au sein duquel alternent élans plein de fougue et de virtuosité, accents empreints de langueur et de mélancolie… et profonde nostalgie…
Didier Sandre, pensionnaire de la Comédie-Française, s'inscrit dans cette évocation, y ajoutant une dimension plus poétique encore, avec toute l'ardeur et la sincérité qui caractérisent cet artiste sublime.

Tarif B

MARDI
31 mai
20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CYCLE EXPOSITIONS – *NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE. À LA CONQUÊTE DE LA MÉMOIRE*

CHERUBINI
REQUIEM EN UT MINEUR

Orchestre et Chœur des Universités de Paris

Guillaume Connesson, chef de chœur
Carlos Dourthé, direction

Mendelssohn, *Le Songe d'une nuit d'été :* Ouverture
Berlioz, *Le Cinq Mai, Chant sur la mort de l'Empereur Napoléon*
Cantate sur un poème de Béranger pour orchestre, chœur mixte et basse soliste
Cherubini, *Requiem* en *ut* mineur

Le Rêve passe, le temps d'une superbe et flamboyante prestation des Chœur et Orchestre des Universités de Paris. Après une Ouverture qui doit beaucoup à Shakespeare, découvrons cette étonnante cantate composée entre 1831 et 1835, sur un poème de Béranger dont les chansons à caractère patriotique lui valurent une immense notoriété : le thème en est la mort de Napoléon, sur l'île de Sainte-Hélène.
Et en référence au goût marqué de l'Empereur pour la musique italienne, ce magnifique et bouleversant *Requiem,* qui ne lui est pourtant pas dédié…

Tarif A

LUNDI
6 juin
20 H • GRAND SALON

CYCLE EXPOSITIONS – *NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE. À LA CONQUÊTE DE LA MÉMOIRE*

LÉGENDE NAPOLÉONIENNE. II

Emmanuel Rossfelder, guitare
Svetlin Roussev, violon
François Salques, violoncelle

et Marie-Christine Barrault, récitante

Giuliani, Grande Sonate opus 85, pour violon et guitare
Mertz, Élégie et Fantaisie hongroise, pour guitare solo
Dotzauer, *Pot Pourri* opus 21, pour violoncelle et guitare
Schubert, Extr. Sonate "*arpeggione",* pour violoncelle et guitare (1er mouvement)
Paganini, Caprices n° 17 et n° 24 pour violon seul
Fossa, *Allegro* – Trio opus 18, pour guitare, violon et violoncelle

Et lectures d'un florilège de poèmes par **Marie-Christine Barrault**

Unis depuis longtemps par une sensibilité profonde, ces trois solistes ont choisi de se présenter ensemble, tant ils ont plaisir à se partager la scène.
Œuvres de pure virtuosité et chefs-d'œuvre méconnus de la musique de chambre, contemporains de la période de l'exil de Napoléon, composent ce programme musical original auquel le charme indicible du timbre de Marie-Christine Barrault fera écho, par ses lectures.

Tarif B

Emmanuel Rossfelder

LUNDI
20 juin
20 H • GRAND SALON

CYCLE EXPOSITIONS – *NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE. À LA CONQUÊTE DE LA MÉMOIRE*

AUTOUR D'UN BIVOUAC AVEC ARNAUD MARZORATI

La Clique des Lunaisiens
Arnaud Marzorati, baryton et directeur artistique
Eric Bellocq et Massimo Moscardo, théorbes et guitares
Guido Balestracci, arpeggione

Les Pommes de terre – Te souviens-tu ? (Debraux)
La Machine infernale
Haydn, 1er mouvement de la Symphonie londonienne (Arrangement)
Guillotin – Les mérites de Bonaparte – Les Deux Grenadiers – Les pupilles de la Garde (Mademoiselle Puget) – *Vieux habits ! Vieux galons !*
Gragnani, Menuet du Trio opus 12, *Le violon brisé – Chanson de l'Oignon – Marche d'Austerlitz*
Dialogue entre les Empereurs de France et de Russie (Leveau), La Campagne de Russie
La Bataille de Waterloo – Le Vieux Drapeau
Hortense de Beauharnais, *La Sentinelle,* Romance (Version instrumentale), *Je chante Napoléon*
La leçon de valse du petit François (Amédée de Beauplan) – *Le convoi de David – Sainte-Hélène* (Béranger)
Beethoven, Transcriptions et Variations sur l'*Eroïca*, *Le Cinq Mai – Adieux de Napoléon* (Gachet)

En référence à Raymond Queneau selon lequel *"Les Lunaisiens sont les habitants de la Lune",*
nos artistes lunaires, les yeux dans le ciel, revendiquent le droit au rêve… éveillé.
Tels les poètes, Les Lunaisiens – qui ont plus de dix ans d'existence – prennent pour arme première, le mot. Artistes lyriques, ils sont aussi des chanteurs de mots autant que de notes, qui interpellent l'auditeur, avec ces chansons, complaintes et romances écrites par des hommes de lettres qui savaient manipuler les mots autant que les émotions.
Totalement investis dans leur évocation de la figure de l'Empereur et de l'épopée napoléonienne, Arnaud Marrorati et ses partenaires nous proposent – entre musique savante et populaire – un programme vocal de haut vol, mêlant évocation historique, satire mordante et profonde nostalgie, autour d'un bivouac.
Les intermèdes raffinés des trois excellents instrumentistes ponctuent ce programme original et émouvant qui clôture ce cycle ainsi que notre saison musicale.

Tarif B

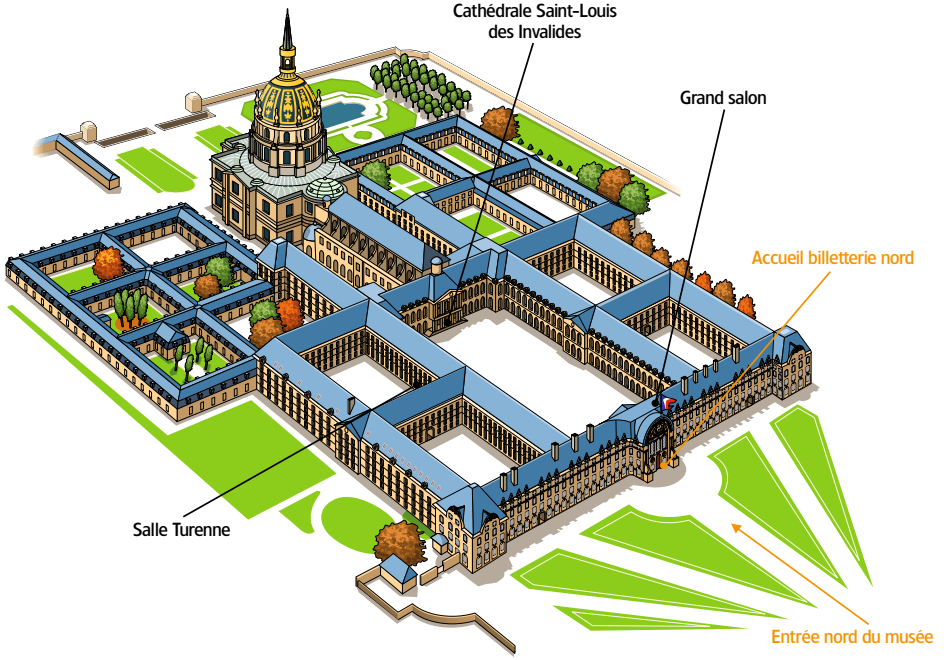
INFORMATIONS PRATIQUES

Comment venir

Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides

129 rue de Grenelle, 75007 Paris
(seule l'entrée nord est ouverte en soirée)

Métro 8 La Tour-Maubourg
Métro 13 Varenne



Contact

saisonmusicale@musee-armee.fr
+ 33 (0)1 44 42 54 66

Billetterie

	Catégorie 1 (première partie de salle)	Catégorie 2 (seconde partie de salle)	Catégorie 3 (places à visibilité réduite)
Tarif A	30 €	20 €	9 €
Tarif B	15 €	9 €	-
Tarif C	5 €	-	-
Tarif exceptionnel	42 €	33 €	10 €

Pré-vente de billets en nombre : conditions particulières pour les collectivités, les associations, les comités d'entreprise, les professionnels du tourisme…
Renseignements : +33 (0)1 44 42 54 66 - saisonmusicale@musee-armee.fr

Placement libre au sein de chaque catégorie. Les billets ne sont ni repris, ni échangés.
Le concert commence à l'heure précise. Les retardataires ne peuvent être admis dans la salle après le début du spectacle. Les photographies et enregistrements sont interdits.
Programme sous réserve de modifications.

Pass Vents d'Hiver : 38 €

Accès garanti aux sept concerts du festival en catégorie 1, et bénéficiez d'une entrée pour le musée de l'Armée où vous pourrez découvrir notre nouvelle salle consacrée aux instruments de musique – ouverture en décembre 2015 (visite du Dôme des Invalides incluse).
Pass disponible à la billetterie du musée, et sur le site internet.

Comment réserver

Réservez vos billets directement sur le site du musée, **musee-armee.fr,** ou aux accueils du musée aux horaires d'ouverture du musée, et les soirs de représentations, entre 19h00 et 20h00, uniquement à la billetterie nord.

Services

Programmes : les programmes sont distribués gratuitement à l'entrée de la salle pour chaque concert.

Restons en contact : inscrivez-vous à la lettre mensuelle d'informations pour connaître les offres promotionnelles et les actualités de la saison, musee-armee.fr/programmation/concerts/informations-pratiques

REMERCIEMENTS

Le musée de l'Armée remercie tout particulièrement ses partenaires institutionnels pour leur soutien à la programmation de l'année 2015-2016 :

Grand partenaire du musée de l'Armée depuis 2003, le CIC est reconnu comme l'un des principaux mécènes du monde de la culture et du patrimoine en France : Victoires de la Musique Classique, fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence… Au travers du cycle des Lauréats des Victoires de la Musique Classique qui permet aux artistes nommés de se produire en concert aux Invalides, le CIC apporte son soutien à la saison musicale du musée.

Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives du ministère de la Défense
Fondation Safran pour la Musique
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Ambassade de Chine
Ambassade de Corée et Centre culturel Coréen
Ambassade de Malte
Buffet Group
Compagnie de Saint-Gobain
Label discographique Hortus
Ordre de Malte - Délégation Invalides
Service culturel de l'Ambassade d'Israël

Crédit photos : Hôtel national des Invalides © Paris, musée de l'Armée ; Garde Républicaine - cathédrale Saint-Louis © Paris, musée de l'Armée ; Paul Meyer © DR ; Ensemble XVIII-21 © Le Baroque Nomade ; Ophélie Gaillard © Caroline Doutre ; Marie-Josèphe Jude © Thierry Cohen ; Henri Demarquette © Jean-Philippe Raibaud ; Emmanuel Pelaprat © DR ; Roger Muraro © Alix Laveau ; Karine Deshayes © Aymeric Giraudel ; Emmanuelle Haïm © Marianne Rosenstiehl ; Xavier Ricour © DR ; Michel Portal © Jean-Marc Lubrano ; Magali Léger © Christian Jungwirth ; Orgue des Invalides © Paris, musée de l'Armée ; Muye Wu © DR ; Philippe Bernold © Bernard Richebé ; Philippe Pierlot © Radio France - Christophe Abramowitz ; Florent Héau © Caroline Doutre ; Quatuor Yendo © Karim Benhaddouche ; Quatuor Debussy © Gilles Pautigny ; Stéphanie-Marie Degand © François Sechet ; Orchestre symphonique et chœur de PSL © Paris, musée de l'Armée ; Orchestre Lamoureux © Rouge 202 ; Karine Deshayes © Aymeric Giraudel ; Romain Leleu © DR ; François-René Duchâble © DR ; Antoine Pierlot © Caroline Doutre ; Orchestre et Chœur des Universités de Paris © Rémi Genoulaz ; Emmanuel Rossfelder © DR ; Arnaud Marzorati © Clémence Dubois.

Conception et réalisation : vivacitas.fr

Lic. Entrepreneur Spectacles Vivants - Cat. 1-1074313 – Cat. 1-1074314 – Cat. 2-1074315 – Cat. 3-1074316