

L'ÉCHO du DÔME

Regards sur l'actualité du Musée de l'Armée

↳ ÉDITO

Le temps des moissons

Depuis le début effectif des travaux de modernisation, début 2004, nous avons beaucoup semé. En 2006, nous avons commencé à récolter, mais sur un quart de nos champs (la 1^{ère} tranche, c'est-à-dire le département Ancien). En 2007, la moitié ouest de notre exploitation produit, avec l'arrivée de la 2^e tranche (c'est-à-dire le département des deux guerres mondiales). En tout 11 000 m² sont à présent accessibles au public et la récolte s'annonce belle. La fréquentation mensuelle, en constante augmentation, s'inscrit en permanence dans une progression supérieure à 10 %. Même s'il convient de se garder de tout triomphalisme, tant notre fréquentation est liée à la conjoncture internationale, la cible des 1 200 000 visiteurs sera vraisemblablement atteinte cette année.

Avec la livraison annoncée de la tranche 3 à l'est, à la fin de cette année, l'on peut raisonnablement bien augurer aussi de la récolte 2008 et encore plus de celle de 2009 car, à l'exception des espaces du Dôme, dont les travaux traînent fâcheusement en longueur, la totalité des espaces ouverts au public aura alors été traitée.

Général Robert BRESSE
Directeur du Musée de l'Armée

**AMOURS,
GUERRES
&
SEXUALITÉ**
[1914-1945]



La Maison close d'Épernay, Marne, France, C-A. Picart-Ledoux (1881-1959) © Collection BDIC-MHC ADAGP 2007

↳ ÉVÈNEMENT

Amours, guerres et sexualité 1914 -1945

Le catalogue de cette exposition est publié aux éditions Gallimard

Du 22 septembre au 31 décembre 2007

L'exposition de l'automne du Musée de l'Armée, co-organisée avec le Musée d'histoire contemporaine – BDIC – propose une mise en image des évolutions les plus récentes de l'historiographie des deux guerres mondiales (commissaires historiques François Rouquet, université Rennes1-CRAPE, Fabrice Virgili, IRICE-CNRS, Danièle Voldman, CHS-CNRS, commissaires techniques Emmanuel Ranvoisy, Musée de l'Armée, Sonia Combe, MHC-BDIC). S'écartant des visions strictement militaires des phénomènes guerriers, les historiens explorent dorénavant tous les aspects de la vie quotidienne des populations participant aux conflits, celles des militaires, bien évidemment et des hommes sous les drapeaux, mais aussi celle des civils et des femmes de plus en plus présentes sur les théâtres d'opération au cours du XX^e siècle. La thèse qui sous-tend cette manifestation, riche de près de 500 pièces très variées, est la permanence de la vie sentimentale, amoureuse et sexuelle, son exacerbation même, née du danger, de l'imminence de la mort et des frustrations engendrées par la mobilisation de tous dans l'effort de guerre.

Le visiteur est guidé par un parcours décliné en six thèmes : la mobilisation et le départ ; la séparation des couples et l'organisation de la vie solitaire sur fond d'incertitude et de combats ; l'effort des gouvernements pour contrôler la sexualité des hommes (encadrement de la prostitution et veille sanitaire contre les maladies sexuellement transmissibles) et des femmes (exaltation de la fidélité et du sacrifice de soi) ; les amours en temps de guerre sous toutes leurs formes, licites et illicites, conjugales et clandestines, amies et ennemies ; les violences sexuelles comme arme de combat et comme manifestation d'une criminalité de temps exceptionnels ; la fin de la guerre et l'apprentissage du retour à la vie d'après la tourmente. Ces six séquences rassemblent une riche iconographie (dessins, toiles, photographies, caricatures...), des objets patriotiques (bijoux, éventails, vaisselle...), une belle production de l'art

et de l'artisanat des tranchées, des enregistrements sonores de chansons, des images fixes (reproductions de magazines, cartes postales) et animés (films de propagande et de divertissement). Ces sections sont scandées par des thèmes transversaux qui ponctuent le parcours par des « arrêts sur images » de situations ou de phénomènes particulièrement importants pendant les deux guerres mondiales du XX^e siècle : la vie dans les abris essentielle avec le développement des bombardements ; l'importance de la pin up dans la vie des soldats ; un kiosque à musique qui rassemble instruments, partitions et enregistrements de chansons fredonnées pendant les deux conflits ; la place de l'infirmière réelle et rêvée dans la vie des soldats. Le parcours se termine par une petite salle de cinéma qui présente des extraits de films utilitaires ou de fiction ayant pour thème les amours en temps de guerre.

La scénographie, confiée à l'agence Pylône, privilégie le document historique sans sacrifier l'aspect artistique et esthétique d'une grande partie des pièces. L'enjeu principal est de faire le lien autant que possible entre les espaces du Musée de l'Armée et de la BDIC et d'avoir une réponse scénographique adaptée qui assure la continuité de l'exposition, en lui donnant une identité visuelle forte et parfaitement reconnaissable d'un espace à l'autre. Pour cela un mobilier a été privilégié : le trièdre. Il est décliné à la manière d'un grand totem support de titres et de grandes images, mais aussi en tant que vitrines hautes et basses, voir de socle. C'est l'élément qui structure tout le parcours et marque la progression. Sa forme symbolique répond au thème de l'exposition et le jeu des couleurs entre elles (rouge, blanc, gris) évoque autant l'amour, le désir, la mort, l'absence... Enfin pour relier le corridor Perpignan (Musée de l'Armée) à celui de Valenciennes (Musée d'histoire contemporaine), des reproductions en grand format des pièces les plus significatives et remarquables de l'exposition ornent l'intérieur des piliers de la cour d'honneur ■



La Société des Amis du Musée de l'Armée (SAMA)

La SAMA propose à ses adhérents :

- des activités régulières, en harmonie avec les temps forts du Musée, comme visites, conférences, expositions, et présentations de salles...
- une sortie annuelle de la journée en Ile de France
- un voyage annuel de trois jours (en France ou à l'étranger), ces deux dernières activités étant toujours conçues à partir d'un thème d'Histoire
- une revue de prestige, couronnée par l'Académie française (2 livraisons par an)
- un bulletin semestriel d'information sur la vie de la Société et ses activités propres.

L'adhésion à la SAMA donne, par ailleurs, à ses membres l'accès gratuit : au Musée de l'Armée et au Dôme des Invalides, au musée de l'Ordre de la Libération, au musée des plans-reliefs, au musée de l'Empéri à Salon de Provence, aux musées de la Marine, de l'Air et de l'Espace, au musée de la Légion d'honneur, et au musée d'Histoire contemporaine. Enfin une remise est accordée sur le prix des objets et ouvrages vendus à la librairie du Musée de l'Armée. Une brochure d'adhésion à la SAMA est disponible à l'accueil sud de l'Hôtel des Invalides. Le secrétariat de la SAMA est ouvert les mardis, mercredis et jeudis de 10 heures à 16 heures. (Corridor Bayonne, escalier M, 4e étage).

TÉL. : 01 44 42 37 75 - FAX : 01 44 42 37 76
COURRIEL : SAMA@CEGETEL.NET

S.A.M.A.
HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES
129, RUE DE GRENELLE
75700 PARIS SP

"Le chemin des Dames" Mercredi 17 octobre 2007 à 15 heures

Au lieu du jeudi 18 octobre préalablement annoncée, conférence par le colonel Henri Ortholan présentée par le colonel Gérard Bieuville dans les salons du Quesnoy

Fin 1916, le commandement français traverse une crise. Recherchant une issue au conflit, le pouvoir politique pousse le général Joffre à la démission et lui substitue le général Nivelle qui vient de faire ses preuves en reprenant les forts de Vaux et de Douaumont devant Verdun. Sûr de ces succès, Nivelle monte une offensive sur le chemin des Dames qui doit emporter le front allemand sans coup férir. Lancée le 16 avril 1917, elle se traduit par un échec sanglant qui démoralise l'armée française à la hauteur des espoirs suscités.

Les mutineries qui en résultent sont surtout le refus de nouvelles opérations aussi sanglantes qu'inutiles. Nivelle est démis et remplacé par le général Pétain qui parvient à rétablir le moral des soldats en équilibrant mesures de fermeté et d'humanité. Fin octobre 1917, c'est une armée au moral à nouveau élevé qui prend le fort de la Malmaison dont la chute entraîne l'abandon du chemin des Dames par les Allemands.

Autres dates à retenir :

Mardi 27 novembre 2007 à 14 heures 30, visite guidée du musée de la Légion d'honneur.

Jeudi 13 décembre 2007 à 15 heures, conférence par madame Denise Flouzat : «Vauban, un économiste».

Cycle Images du militaire

En liaison avec l'exposition *J'aime les militaires !* ce cycle de conférences vise à donner un aperçu de la diversité des regards portés par les artistes et les écrivains sur le militaire, personnage essentiel de la société européenne des époques moderne et contemporaine. Chacun dans son domaine, trois spécialistes nous invitent à découvrir ces représentations du militaire où se rencontrent images traditionnelles et variations plus inattendues ■

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ PERMANENTE DE LA VILLE DE PARIS



■ Lundi 24 septembre

Olivier RENAUDEAU, conservateur du département Ancien du Musée de l'Armée.

« La vision du militaire dans les arts du spectacle »

■ Mercredi 26 septembre

Colonel Gérard BIEUVILLE, chargé de mission au Musée de l'Armée.

« Le militaire dans l'œuvre de Maupassant »

■ Lundi 1er octobre

Anthony PETITEAU, chargé d'études documentaires, Cabinet des estampes du Musée de l'Armée.

« Regard sur l'autre, regard sur soi, l'ennemi photographié, 1914-1918 »

GRAND SALON, 13H45-15H
RENSEIGNEMENTS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION :
TEL. : 01 44 42 51 73
COURRIEL : HISTOIRE-MA@INVALIDES.ORG

→ JOURNÉES D'ÉTUDES

Journée d'étude commune avec Les lundis de l'histoire de la BDIC

Lundi 15 octobre 2007. 17h-20h
Grand Salon du Musée de l'Armée.

En liaison avec l'exposition temporaire *Amours, guerres et sexualité, 1914-1945*, cette journée d'études permet au public intéressé de rencontrer les commissaires de l'exposition et de s'informer auprès d'eux de l'élaboration, du sens et de la portée de cette exposition ■

RENSEIGNEMENTS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION :
TEL. : 01 44 42 54 91 - COURRIEL : WANDA.ROMANOWSKI@BDIC.FR

Journée d'étude commune Musée de l'Armée Service historique de la Défense (SHD)

Jeudi 13 décembre 2007. 10h-12H30.
Grand Salon du Musée de l'Armée.

À l'occasion de la publication par le SHD de l'inventaire des archives relatives à l'Afrique occidentale française, dans le cadre de la commémoration du 150^e anniversaire de la création des tirailleurs sénégalais, historiens et conservateurs procèdent à un rapide état des lieux des sources sur ces questions ■

RENSEIGNEMENTS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION :
SUR RÉSERVATION OBLIGATOIRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.
TEL. : 01 44 42 51 73 - COURRIEL : HISTOIRE-MA@INVALIDES.ORG

LA PROGRAMMATION MUSICALE

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE
MONSIEUR MAMUKA KUDAVA, AMBASSADEUR DE GEORGIE EN FRANCE



QUATUOR ARPEGGIONE

Lundi 10 septembre 2007

à 20h - Grand Salon

Quatuor ARPEGGIONE
Isabelle FLORY et Nicolas RISLER, violons
Artchyl KHARADZE, alto
Sandro TCHIDJAVADZE, violoncelle

MOZART, Adagio et fugue
BEETHOVEN, Quatuor n° 4 en *ut* mineur,
op. 18 n° 4 - CHOSTAKOVITCH, Quatuor
n° 11 en *fa* mineur, op. 122
TSINTSADZE, Cinq Miniatures

Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté

Vendredi 16 novembre 2007

à 20h - Grand Salon

Quatuor ARPEGGIONE
et Elisso BOLKVADZE, piano

BEETHOVEN, Quatuor n° 14 en *ut* dièse
mineur, op. 131 - DVORAK, Quintette pour
quatuor à cordes et piano en *la* majeur, op. 81

CONDITIONS D'ACCÈS : CHACUN DES

CONCERTS : 8 € et 6 €
sur réservation téléphonique préalable impérative,
tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à
16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)



Elisso BOLKVADZE

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR
MICHEL C.L. LU, REPRESENTANT DU BUREAU DE TAIPEI EN FRANCE



Nai-Yuan HU



Helen HUANG

Mercredi 12 septembre 2007

à 20h - Grand Salon

Nai-Yuan HU, violon - Helen HUANG, piano

SCHUBERT, Sonate n° 1 en *ré* majeur,
op. 137, D. 384
FAURE, Sonate n° 1 en *la* majeur, op. 13
HSU, Cinq Préludes op. 16, pour violon solo
DEBUSSY, Suite Bergamasque, pour piano solo
RAVEL, *Tzigane*

CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 €

sur réservation téléphonique préalable impérative,
tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à
16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)

À L'OCCASION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE



Eric AMPEAU



Trompes de chasse
de la Garde Républicaine

Dimanche 16 septembre 2007

à 15h30 - Cath. St Louis des Invalides

TROMPES DE CHASSE de la GARDE RÉPUBLICAINE.
Direction Benoist PIPON et Eric AMPEAU,
organiste adjoint du Grand Orgue de St-Louis
des Invalides.

- 15h30 : Appels et sonneries de Trompes
de chasse sur les galeries de la Cour
d'honneur des Invalides

- 16h : Concert orgue et trompes de chasse
en la cathédrale St-Louis des Invalides
MOURET, Concerto pour cors de chasse et
orchestre (transcription orgue Eric AMPEAU)
Airs de la Saint Hubert pour orgue et
trompes de chasse

- Fantaisies pour trompes de chasse solo
RAISON, Offerte du 5^e ton sur " Vive le roi
des Parisiens " , pour orgue seul
BOËLLMANN, *Suite Gothique* pour orgue seul

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée libre

SOUS L'EGIDE DU CENTRE CULTUREL COREEN

Lundi 17 septembre 2007

à 20h - Grand Salon

Ji-Yoon PARK, violon - Jung-Ran LEE,
violoncelle - Misora LEE, piano

STRAUSS, Sonate pour violoncelle et piano
en *fa* majeur op. 6 - RACHMANINOV, 2
Préludes op. 32, n° 12 en *sol* dièse mineur et
n° 8 en *la* mineur pour piano solo
MENDELSSOHN, Trio n° 1 pour piano,
violon et violoncelle en *ré* mineur, op. 49

CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 €

sur réservation téléphonique préalable impérative,
tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à
16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)



Jung-Ran LEE



Ji-Yoon PARK



Misora LEE

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE
MONSIEUR MARGUS RAVA, AMBASSADEUR D'ESTONIE EN FRANCE



Trio de Tallinn

Vendredi 21 septembre 2007

à 20h - Grand Salon

Nouveau Trio de TALLINN
Harry TRAKSMANN, violon
Kaido KELDER, violoncelle
Marrit GERRETZ-TRAKSMANN, piano

MOZART, Trio en *si* bémol majeur, K. 502
PÄRT, Mozart - Adagio
TÜÜR, Architectonics VII
CHOSTAKOVITCH, Trio pour piano et
cordes n° 2 en *mi* mineur, opus 67

Avec le soutien de l'Ambassade d'Estonie en France

CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 €

sur réservation téléphonique préalable impérative,
tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à
16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)

Dimanche 16 décembre 2007

à 16h - Cath. St Louis des Invalides

Eugen SIMSON-VALTIN, violon
Ines MAIDRE, orgue

BACH, Prélude et Fugue, BWV 532
SVENDSEN, Romance pour violon et orgue
SÛDA, *Ave Maria* et Scherzino
TOBIAS, Fugue en *ré* mineur
TUBIN, Pastorale, pour violon et orgue
BOVET, Tangos ecclésiastiques
BULL, " *A mountain vision* "
HOVLAND, *Toccata Il Canto del Mare*

Dans le cadre de la célébration du Temps de l'Avent.

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée gratuite

sur réservation téléphonique préalable impé-
rative, tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de
14h à 16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)

CYCLE JEUNES TALENTS - PREMIERES ARMES • EN PARTENARIAT
ARTISTIQUE AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE
ET DE DANSE DE PARIS • AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION SAGEM



Vendredi 21 septembre 2007

à 12h15 - Grand Salon

Yun Peng ZHAO, violon
Romain DESCHARMES, piano

GRIEG, Sonate en *ut* mineur n° 3, opus 45
BEETHOVEN, Sonate en *fa* majeur n° 5
" *Le Printemps* "

Vendredi 12 octobre 2007

à 12h15 - Grand Salon

Dorothee LORTHIOIS, soprano
Marie GAUTROT, mezzo-soprano
Frédéric ROUILLON, piano

BRAHMS ET MENDELSSOHN, Lieder et duos

Vendredi 16 novembre 2007

à 12h15 - Grand Salon

Sandrine VASSEUR, clarinette
Maya BOGDANOVIC, violoncelle
Sanja BIZJAK, piano

BRAHMS - BEETHOVEN

Vendredi 30 novembre 2007

à 12h15 - Grand Salon

Takaya SANO, piano

DEBUSSY, *Images* (Livre II).
MOUSSORGSKI, *Tableaux d'une exposition*

Vendredi 14 décembre 2007

à 12h15 - Grand Salon

Pierre FOUCHENNERET, violon - Clara
ZAOUI, violoncelle - Simon ZAOUI, piano

FAURÉ, Sonate pour violoncelle et piano
n° 2 op. 117 en *sol* mineur ; sonate pour violon
et piano n° 2, op. 108 en *mi* mineur ; Trio pour
violon, violoncelle et piano, op. 120, en *ré* mineur

CONDITIONS D'ACCÈS : entrée gratuite

sur réservation téléphonique préalable impérative,
tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à
16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)



Dorothee LORTHIOIS



Marie GAUTROT



Sandrine VASSEUR



Maya BOGDANOVIC



Takaya SANO



Frédéric ROUILLON



Simon ZAOUI



Clara ZAOUI



Pierre
FOUCHENNERET



Yun Peng ZHAO

CALENDRIER DES CONCERTS ORGANISÉS

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE
MADAME ROXANA PINTO, AMBASSADEUR DU COSTA RICA EN FRANCE



Grace MARIN



Pilar AGUILAR

Lundi 24 septembre 2007

à 20h – Grand Salon

Grace MARIN, violon - Pilar AGUILAR, pianiste et compositeur. Compositions de Pilar AGUILAR: Deux Évocations, pour violon et piano. Nocturne n° 2 pour piano (main gauche). Trois Danses lentes, pour violon solo. Images de Cañita Dulce, pour violon et piano. FONSECA, Romanza CARDONA, Berceuse, MORA, 4 Miniatures GUTIÉRREZ, Habanera, CAMACHO, Preludio MACAYA, Sonate (1^{er} mouvement)

CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 €
sur réservation téléphonique préalable impérative, tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à 16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)

CYCLE FORMATIONS MUSICALES DE LA GARDE REPUBLICAINE



F. BOULANGER

Jeudi 27 et Vendredi 28 septembre 2007

à 20h – Cath. St Louis des Invalides

Orchestre symphonique de la GARDE REPUBLICAINE
Direction François BOULANGER
Soliste Marina CHICHE, violon

SAINT-SAËNS, Introduction et Rondo Capriccioso. *La Havanaise*, op. 83. pour violon et orchestre.
SARASATE, *Les Airs Bohémiens*, op. 20. Pour violon et orchestre. HONEGGER, *Pacific* 231 RIMSKI-KORSAKOV, *La Grande Pâque Russe*



Marina CHICHE

Jeudi 11 octobre 2007

à 20h – Cath. St Louis des Invalides

Orchestre d'harmonie de la GARDE REPUBLICAINE
CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE
Direction François BOULANGER

MARTINU, Messe Militaire pour cuivres, percussions et chœur d'hommes.
STRAUSS, *Don Juan*, poème symphonique, op. 20 – DUKAS, *L'Apprenti sorcier*, scherzo symphonique



Jules ROY



Sébastien BILLARD

Jeudi 25 octobre 2007

à 20h – Cath. St Louis des Invalides

Orchestre à cordes de la GARDE REPUBLICAINE
CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE
Direction Sébastien BILLARD

AUBERT LEMELAND, "Lieutenant KARL"

Cantate de guerre en trois actes, sur un livret de Jules ROY et Aubert LEMELAND (commande d'état et Création mondiale)
D'après la dramatique télévisée de Jules ROY, réalisée, en 1977, par Michel WYN



Dong-Suk KANG



Pascal DEVOYON

Mardi 11 décembre 2007

à 20h – Cath. St Louis des Invalides

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR CHO IL-HWAN, AMBASSADEUR DE LA RÉPUBLIQUE DE CORÉE EN FRANCE

Orchestre Symphonique de la GARDE REPUBLICAINE
Direction François BOULANGER
Solistes Dong-Suk KANG, violon
Young-Chang CHO, violoncelle
Pascal DEVOYON, piano

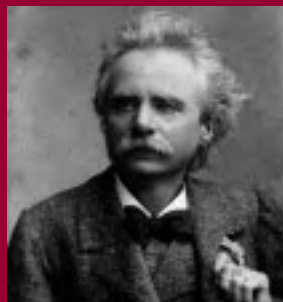


Young-Chang CHO

BEETHOVEN, Triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre en *ut* majeur, op. 56. Symphonie n° 6 en *fa* majeur dite "Pastorale", op. 68

CONDITIONS D'ACCÈS À CHACUN DES CONCERTS DU CYCLE : entrée gratuite
sur réservation téléphonique préalable impérative, tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à 16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR BJØRN SKOGMO, AMBASSADEUR DE NORVEGE EN FRANCE - CYCLE NORVEGIEN, À L'OCCASION DE L'ANNIVERSAIRE DE LA MORT D'EDVARD GRIEG (1843-1907)



Edvard GRIEG

Lundi 1er octobre 2007

à 20h – Grand Salon

Marita KVARVING SOLVBERG, chant
Stig NILSSON, violon
Aage KVALBEIN, violoncelle
Andreas SONNING, flûte
Jens Harald BRATLIE, piano
Kjell HABBESTAD, compositeur
Harald HERRESTHAL, musicologue

"Hommage à Edvard GRIEG"

GRIEG, *Andante en ut mineur* pour violon, violoncelle et piano ; *Mélodies* ; *Sonate n° 2 en sol majeur* pour violon et piano ; *Sonate en la mineur* pour violoncelle et piano op. 36 HABBESTAD, *Hommage à Grieg* et "*Med en Vandilje*"

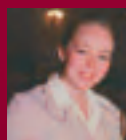
Lundi 8 octobre 2007

à 20h – Grand Salon

Récital Rune ALVER, piano

"Hommage à Edvard GRIEG"

Pièces lyriques, op. 71. *Slätter* (17 danses paysannes norvégiennes librement arrangées pour piano), op. 72



Marita Kvarving SOLVBERG



Stig NILSSON

Lundi 15 octobre 2007

à 20h – Cath. St Louis des Invalides

Tormod DALEN, violoncelle
Per Arne GLORVIGEN, bandonéon

"Tango baroque"

MERULA, *La Ciacconna* – PIAZZOLLA, *Buenos Aires Hora Cero* – GABRIELI, *Ricercar* – AROLAS, *El Marne* - VIVALDI, *Antonio's e-moods* – PIAZZOLLA, *Coral* BACH, *Prélude*, *la Milonga allemande*, *La Chacarera Courante*, *Sarabando*, *La Milonga Bourrée*, *Gigue*



Aage KVALBEIN



Andreas SONNING



Jens Harald BRATLIE



Harald HERRESTHAL

Lundi 22 octobre 2007

à 20h – Grand Salon

Joachim KJELSAAS KWETZINSKY, piano
Unni LØVLID, chant
Georg REISS, clarinette
Les membres du Quatuor Tango for 3:
Sverre Indris JONER, piano
Steinar HAUGERUD, contrebasse
Odd HANNISDAL, violon
Per Arne GLORVIGEN, bandonéon et narrateur

"Edvard GRIEG, l'humaniste"
Concert-spectacle imaginé et conçu par Per Arne GLORVIGEN

GRIEG, 19 Chants populaires norvégiens, op. 66 pour piano et Chansons folkloriques de Norvège. Arrangements modernes d'après GRIEG.



Joachim Kjelsaas KWETZINSKY



Unni LØVLID



Georg REISS



Rune ALVER

CONDITIONS D'ACCÈS À CHACUN DES CONCERTS DU CYCLE : 8 € et 6 €

sur réservation téléphonique préalable impérative, tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à 16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)



Quatuor Tango for 3



Tango baroque

S PAR LE SERVICE MUSICAL DU MUSÉE

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE
MONSIEUR PREDRAG SIMIC, AMBASSADEUR DE SERBIE EN FRANCE



Ensemble KOLEGIJUM MUZIKUM

Mardi 16 octobre 2007

à 20h – Cath. St Louis des Invalides
Ensemble vocal KOLEGIJUM MUZIKUM
Ditrection Darinka MATIC-MAROVIC

À l'occasion de la fin de la présidence serbe du Comité des ministres du Conseil de l'Europe

CONDITIONS D'ACCES : 8 € et 6 €
sur réservation téléphonique préalable impérative, tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à 16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)

CYCLE L'OFFRANDE MUSICALE • À L'OCCASION DES 50 ANS DE LA
RENOVATION DU GRAND ORGUE DE SAINT-LOUIS DES INVALIDES (1957)



Rolande FALCINELLI



Elise BATAIS

Dimanche 28 octobre 2007

à 16h – Cath. St Louis des Invalides
Philippe BRANDEIS, organiste co-titulaire du Grand Orgue de Saint-Louis des Invalides - Elise BATAIS, flûte
Hommage à Rolande FALCINELLI, Compositeur, concertiste et pédagogue (1920 - 2006)
Production Wolfram Adolph, en collaboration avec l'Institut Louis Vierne de Sarrebrück



Philippe BRANDEIS



Simion Stanciu SYRINX

Dimanche 18 novembre 2007

à 16h – Cath. St Louis des Invalides
Philippe BRANDEIS, orgue
Simion Stanciu SYRINX, flûte de pan

Transcriptions de BACH – BERLIOZ – BRAHMS – CHARPENTIER – DELALANDE – FRANCK – GOUNOD – HAENDEL – MOZART – PERGOLÈSE – SCHUBERT – VIVALDI

Avec le soutien des Disques CASCVELLE



Grand Orgue de St-Louis des Invalides



Susan LANDALE

Dimanche 9 décembre 2007

à 16h – Cath. St Louis des Invalides
Philippe BRANDEIS et Susan LANDALE, organistes co-titulaires du Grand Orgue de St-Louis des Invalides
Ensemble vocal MAGNUS LIBER
Direction Pascal BEZARD
Concert-anniversaire organisé pour les 50 ans de la rénovation du Grand Orgue de Saint-Louis des Invalides par les Etablissements Beuchet-Debierre

DUPRÉ, Réconstitution (par David STECH) des improvisations données lors du concert inaugural du Grand Orgue, le 8 décembre 1957

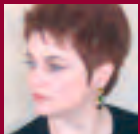
TOURNEMIRE – LANGLAIS – ALAIN – DURUFLÉ

CONDITIONS D'ACCES À CHACUN DES CONCERTS DU CYCLE : entrée gratuite sur réservation téléphonique préalable impérative, tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à 16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MADAME IRINA BOKOVA,
AMBASSADEUR DE LA REPUBLIQUE DE BULGARIE EN FRANCE



Chœur d'enfants Capriccio



Lilia BOYADJIEVA



Philippe REGANA

Mardi 30 octobre 2007

à 20h – Cath. St Louis des Invalides
CHŒUR D'ENFANTS CAPRICCIO
Direction et orgue Marie-France MESSAGER - Solistes Albéna DIMITROVA, soprano - Philippe REGANA, hautbois et Jean-Renaud LOTH, violoncelle
Œuvres de HADJEV - CRISTOV - KOUTEV ANNICK CHARTREUX (création)

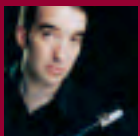
Vendredi 9 novembre 2007

à 20h – Cath. St Louis des Invalides
Récital Lilia BOYADJIEVA, piano
MOUSSORGSKI - NEMOV
CHOSTAKOVITCH

CONDITIONS D'ACCES À CHACUN DES CONCERTS DU CYCLE : 8 € et 6 € sur réservation téléphonique préalable impérative, tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à 16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)



Arnaud Thorette et Johan Farjot



Jean-Marc FESSARD



Samedi 24 novembre 2007

à 20h – Grand Salon
Arnaud THORETTE, alto - Johan FARJOT, piano - Jean-Marc FESSARD, clarinette - Invité : Philippe HERSANT, compositeur
HERSANT, Six Bagatelles pour alto, clarinette et piano (dédié au trio). Création mondiale ; *In the Dark*, pour clarinette solo
BRAHMS, Zwei Gesänge opus 91 pour alto, clarinette et piano (transcription du trio)
SCHUBERT, Sonate Arpeggione D. 821 pour alto et piano
BRAHMS, Sonate opus 120 n° 2, pour alto et piano

Avec le soutien des disques TRITON, à l'occasion de la publication discographique d'un enregistrement consacré à Philippe HERSANT

CONDITIONS D'ACCES : 8 € et 6 € sur réservation téléphonique préalable impérative, tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à 16h au 01 44 42 35 07 (opérateur), tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à 16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE
M. LUIS F. AVALOS GIMENEZ, AMBASSADEUR DU PARAGUAY EN FRANCE



Ensemble Sonidos Mundial de la Tierra



Luis SZARAN

Lundi 12 novembre 2007

à 20h – Cathédrale Saint-Louis des Invalides
DOMENICO ZIPOLI ENSEMBLE (Italie) et Ensemble instrumental et vocal SONIDOS MUNDIAL DE LA TIERRA (Inde – Paraguay Italie – Allemagne – Palestine et Suisse).
Direction Luis SZARAN
Répertoire musical des Missions jésuites d'Amérique du Sud du 18^e siècle.

ZIPOLI, Canto Guarany, Allegro et Suite Barroco Guarani – SCHMID, *Misa Palatina* ATIRAHU, Minuetto – ANONYME, *Salve Regina* – VIVALDI, Concerto pour 3 violons et orchestre-Musique traditionnelle indienne, arabe et du Paraguay

Sous l'égide et avec le soutien des Missions jésuites d'Allemagne (Nuremberg) et de Suisse, de la Commission Nationale pour les Biens Culturels de l'Eglise et de la Conférence épiscopale du Paraguay.

CONDITIONS D'ACCES : 8 € et 6 € sur sur réservation téléphonique préalable impérative, tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à 16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)



Quatuor DORIC

Lundi 5 novembre 2007
à 20h – Grand Salon

CYCLE JEUNES TALENTS
Quatuor DORIC – Alex REDINGTON
et Jonathan STONE, violons
Mark BRAITHWAITE, alto
John MYERSCOUGH, violoncelle

HAYDN, Quatuor à cordes en *sol* majeur,
opus 76 n° 1 - BARBER, Quatuor à cordes
en *si* mineur, opus 11 - DVORAK, Quatuor à
cordes en *la* majeur, opus 105



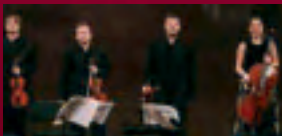
Xavier Ricour

Jeudi 6 décembre 2007
à 20h – Cath. St Louis des Invalides
CHŒUR et ORCHESTRE SYMPHONIQUE
de Paris – Direction Xavier RICOUR

VERDI, *Messa da Requiem*

CONDITIONS D'ACCES : 30 €, 20 €
sur réservation téléphonique préalable impérative,
tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à
16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)

SOUS L'EGIDE DE L'ASSOCIATION " MUSICIENS ENTRE GUERRE ET PAIX "



Quatuor Atrium

Vendredi 30 novembre 2007
à 20h – Grand Salon

CYCLE LAURÉATS DE CONCOURS
INTERNATIONAUX

Quatuor ATRIUM (Russie)
1er Grand Prix, Prix Sacem et Prix des
critiques musicaux du 5° Concours
International de quatuor à cordes de
Bordeaux 2007

BACRI, Quatuor n° 7 "*Variations sérieuses*"
TCHAIKOVSKI, Quatuor n° 2 en *fa* majeur
opus 22 - BEETHOVEN, Quatuor n° 9
Razumovsky en *ut* majeur opus 59, n° 3



Quatuor Diotima

Lundi 10 décembre 2007
à 20h – Grand Salon

Quatuor DIOTIMA
Naaman SLUCHIN et Yun Peng ZHAO,
violons - Franck CHEVALIER, alto - Pierre
MORLET, violoncelle
et Cyril HUVÉ, piano

DUROSOIR, Quatuor à cordes n° 2 en *ré* mineur
JANACEK, Quatuor à cordes n° 2 "*Lettres
intimes*" - ENESCO, Quintette pour cordes
et piano en *la* mineur, opus 29

CONDITIONS D'ACCES : 8 € et 6 €
sur réservation téléphonique préalable impérative,
tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à
16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)



Quatuor Amadeo
Modigliani

Vendredi 14 décembre 2007
à 20h – Grand Salon

CYCLE MOZART APRÈS MOZART. V
"*Les Symphonies viennoises*"

Quatuor Amadeo MODIGLIANI
et Xenia MALIAREVITCH, piano - Pierre
FOUCHENNERET, violon - Clara ZAOUL,
violoncelle - Lise BERTHAUD, alto - Fleur
GRÜNEISSEN, flûte

MOZART, Transcription par Hummel de la
Symphonie n° 41 "*Jupiter*" pour flûte,
violon, violoncelle et piano
LEFRANÇOIS, Sextuor à cordes sur un thème
des "*Symphonies viennoises*" - Création-
(Commande de ProQuartet-CEMC).
MOZART, Transcription pour septuor pour
flûte et cordes de la Symphonie n° 40 en *sol*
mineur KV 550 - Quintette à 2 altos K 406.

**CONDITIONS D'ACCES POUR CHACUN
DES CONCERTS DU CYCLE** : 10 €, 8 € et 6 €
sur réservation téléphonique préalable impérative,
tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à
16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)



Cyril HUVÉ

SOUS L'EGIDE DE LA DIRECTION DE LA MÉMOIRE, DU PATRIMOINE ET DES
ARCHIVES • UN SIECLE DE POMPE ET D'ACTIONS DE GRACE EN FRANCE



Les Chantres du Centre de Musique
Baroque de Versailles

Jeudi 13 décembre 2007
à 20h – Cath. St Louis des Invalides

Les Symphonistes, les Pages et les
Chantres du CENTRE DE MUSIQUE
BAROQUE DE VERSAILLES
Direction Olivier SCHNEEBELI

Te Deum : *L'hymne royale*
LEJEUNE, *Muze honorons* ; *Te Deum*, *Dieu
nous te louons* - Attr. à BOUZIGNAC,
Alleluia, *Deus dixit* - DU CAURROY, *Te Deum*
ATTR. à BOUZIGNAC, *Jubilate Deo* ;
In pace in idipsum CHARPENTIER, *Te Deum*,
H. 148 - Attr. à BOUZIGNAC, *Ego
gaudebo in Domino* ; *Te Deum* - FORMÉ,
Domine salvum fac Regem

Avec le soutien de la Direction de la Mémoire
du Patrimoine et des Archives du ministère
de la Défense

CONDITIONS D'ACCES : entrée gratuite
sur réservation téléphonique préalable impérative,
tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à
16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SON EXCELLENCE MONSIEUR PAVEL FISCHER,
AMBASSADEUR DE LA REPUBLIQUE TCHEQUE EN FRANCE



Edita ADLEROVA



Dimanche 2 décembre 2007
à 16h – Cath. St Louis des Invalides

Edita ADLEROVA, mezzosoprano
Vladimir ROUBAL, orgue

KUCHAR, Fantaisie - STRADELLA, *Pieta*,
Signore - ZELENKA, *Jerusalem* - ZACH,
Prélude et Fugue - DVORAK, *Les Chansons
bibliques* (1-5) - MOZART/ROUBAL :
Improvisation de Strahov GOUNOD, *Parce*,
Domine - DVORAK, *Inflammatu* (*Stabat
Mater*) ; Deux *Préludes* - BIZET, *Agnus Dei*
et improvisations à l'orgue

À l'occasion, de la célébration du Temps de
l'Avent

Avec le soutien de la Compagnie Aérienne
Tchèque CSA

CONDITIONS D'ACCES : entrée gratuite
sur réservation téléphonique préalable impérative,
tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à
16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)

CYCLE JEUNES TALENTS – PREMIERES ARMES • EN COLLABORATION AVEC LE
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LYON



Maxime
ECHARDEUR



Wilhem
LATCHOUMIA

Lundi 17 décembre 2007
à 20h – Grand Salon

Philippe RÉGANA, hautbois et
compositeur, Lauréat 2006 de la
Fondation Hewlett-Packard France
Wilhem LATCHOUMIA, piano
Maxime ECHARDEUR, percussions

SCHUMANN, *Trois Romances* pour
hautbois et piano opus 94
BRITTEN, *Six Métamorphoses d'après
Ovide* (extraits) - COWELL, *Three Irish
Legend*, pour piano seul - A. MAHMOUD,
Duo pour hautbois et darbuka
REGANA, *Coups de canon* pour piano,
hautbois et percussions (création)

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise
Hewlett-Packard France, dans le cadre du
programme "*Musiciens de demain*"

CONDITIONS D'ACCES : 8 € et 6 €
sur réservation téléphonique préalable impérative,
tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à
16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)



Philippe RÉGANA

Le CIC (Crédit Industriel et Commercial) est le partenaire financier officiel des Victoires de la Musique Classique et, à ce titre, soutient de jeunes artistes à l'aube de leur carrière. La banque qui a apporté son aide à la restauration des peintures murales de la salle Royale, ancien réfectoire de l'Hôtel des Invalides, est aussi engagée dans l'action culturelle du Musée de l'Armée. La saison musicale du Musée de l'Armée apparaît ainsi comme le lien matériel et naturel entre ces deux partenariats. Le CIC s'est donc spontanément associé à cette organisation pour offrir à ses clients et au public de la saison musicale du Musée de l'Armée une série de 6 concerts de qualité permettant aux artistes révélés de se produire dans un cadre d'exception, devant un parterre de mélomanes avertis.



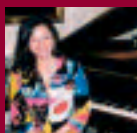
Ensemble Pulcinella



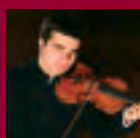
Ophélie GAILLARD



Magalie LEGER



Marcela ROGGERI



Yossif IVANOV



Delphine BARDIN

SOUS L'ÉGIDE ET AVEC LE SOUTIEN DU CIC

Mardi 9 octobre 2007

à 20h – Cath. St Louis des Invalides

Ophélie GAILLARD, violoncelle et l'ensemble PULCINELLA

BOCCHERINI, *Les tribulations d'un Italien en Espagne*. Concerto en ré majeur G 483 et Concerto en do majeur G 480. Variaciones del Fandango español

Jeudi 18 octobre 2007

à 20h – Cath. St Louis des Invalides

Jean-Luc BALLESTRA, baryton
Morgane FAUCHOIS, piano

IBERT, 4 Chansons de Don Quichotte
RAVEL, de Don Quichotte à Dulcinée
MASSENET, Air de Sancho (Don Quichotte)
LEIGH, Impossible dream (Man of la Mancha) – WAGNER, O du mein holder Abendstern (Tannhäuser) – TCHAIKOVSKI, Dicitencello vuic de Fusco Falvo – Quatre mélodies napolitaines

Jeudi 8 novembre 2007

à 20h – Cath. St Louis des Invalides

Sarah et Déborah NEMTANU, violons

SPOHR, Sonate n° 1 pour 2 violons opus 9
PROKOFIEV, Sonate pour 2 violons opus 56
VIOTTI, Duo opus 29 pour violons
BARTOK, Extraits des 44 duos pour 2 violons (vol. 2)

Jeudi 22 novembre 2007

à 20h – Cath. St Louis des Invalides

Magali LEGER, soprano
Marcela ROGGERI, piano

Airs de GIORDANI, CALDARA, SCARLATTI, PERGOLESE, MARCELLO et BONONCINI.
SCARLATTI, 4 Sonates.
Musica de chueca et valverde Tango de la menegilda. PADRE SOLER, 3 sonates
FALLA, Siete Canciones populares Espanolas
PIAZZOLLA, Ave maria - Oblivion - Milonga del Angel - Muerte del Angel

Mardi 4 décembre 2007

à 20h – Cath. St Louis des Invalides

Yossif IVANOV, violon
Ophélie GAILLARD, violoncelle
Delphine BARDIN, piano

SCHUBERT, Sonate pour arpeggione et piano en la mineur – Sonate pour violon et piano en ré majeur, opus 137 n° 1 – Notturmo pour violon et piano en mi bémol majeur, opus 148

CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 € sur réservation téléphonique préalable impérative, tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à 16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)

Lundi 19 novembre 2007

à 20h – Grand Salon

QUATUOR ARTIS – Peter SCHUHMYER, 1er violon – Johannes MEISSEL, 2ème violon – Herbert KEFER, alto – Othmar MÜLLER, violoncelle
"Hommage à Ignaz Joseph PLEYEL" (1757-1831) à l'occasion du 250ème anniversaire de sa naissance, à Ruppersthal (Autriche)

PLEYEL, Quatuors à cordes en sol mineur et en fa mineur
SCHUBERT, Quatuor à cordes en sol majeur, D.887

En coopération avec la Société Ignaz PLEYEL

Lundi 26 Novembre 2007

à 20 h – Grand Salon

Friederike HAUFE et Volker AHMELS, piano solo et piano à 4 mains
"De l'ombre à la lumière"

SMIT, Divertimento, pour piano à 4 mains – TANSMAN, La Danse de la Sorcière, Le Jardin du paradis, pour piano à 4 mains – FINZI, Pavane pour pianoforte
LISZT, Les Préludes, pour piano à 4 mains – ULLMANN, Sonate n° 6, pour piano solo – SCHULHOFF, Ironien, pour piano à 4 mains – WOLF, Tracks pour piano à 4 mains – MILHAUD, *Le Boeuf sur le toit*, pour piano à 4 mains
Production FORUM VOIX ETOUFFÉES – Direction artistique Amaury du Closel

CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 € sur réservation téléphonique préalable impérative, tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à 16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)

SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDERE ET DU WORLD PHILHARMONIC ORCHESTRA

Samedi 22 décembre 2007

à 20h – Grand Salon

AnËs Bassem ROMDHANI, violon (Tunisie) – Veronika AUBRY-KLECHTCHENKO, piano Andrei IONITA, violoncelle et piano (Roumanie)

BEETHOVEN, Sonate n° 8 en ut majeur, *Pathétique*, opus 13 (1er mvt)
CHOPIN, Mazurka – DEBUSSY, *La fille aux cheveux de lin* – ENESCO, Pavane
VIOTTI, 1er solo du 12^e concerto et DANCLA, 2^e Solo de concert
LOCATELLI, Sonate (1er mvt) – WEBER, Adagio et Rondo
TCHAIKOVSKI, Pezzo Capriccioso – GRIEG, Danses norvégiennes opus 35, pour violon, violoncelle et piano – DEBUSSY, 3 Estampes

CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 € sur réservation téléphonique préalable impérative, tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à 16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)

Présentation et bénédiction de la seconde cloche de volée de la cathédrale St-Louis des Invalides.

Dans le prolongement de la restauration du campanile des Invalides, les trois cloches fixes du 17^e siècle et la quatrième - « à la volée » - du 18^e siècle, qui avaient survécu à la tourmente révolutionnaire, ont été réinstallées en 2003 et carillonnent à nouveau, rythmant la vie de l'hôtel et ponctuant notamment les journées des pensionnaires de l'Institution Nationale des Invalides ainsi que les offices religieux.

Pour marquer le 300^e anniversaire de la remise officielle des clés de l'église royale par l'architecte Jules-Hardouin Mansart au souverain-fondateur Louis XIV (28 août 1706), une seconde cloche de volée a été commandée et fondue, grâce au financement apporté par l'Association des Gueules Cassées.

Comme le veut la tradition, cette cloche dénommée PAX sera dotée d'une marraine et fera l'objet d'une présentation et d'une bénédiction, avant de rejoindre ses consœurs en haut du beffroi de l'Hôtel des Invalides.

Un concert est spécialement organisé à l'occasion de cette présentation.

**Mardi 27 Novembre 2007**

à 20h – Cath. St Louis des Invalides

Dana CIOCARLIE, piano
"A toute volée"

RAVEL, La vallée des cloches (*Miroirs*)
LISZT, *Les cloches de Genève*
DEBUSSY, Cloches à travers les feuilles;
Et la lune descend sur le temple qui fut;
Poissons d'or (Images, Livre II)
VERRIERES, Paraphrase de *Poissons d'or*
ENESCO, *Carillon nocturne*
JOLAS, 3 *Etudes campanaires*
MESSIAEN, *Le Baiser de l'Enfant-Jésus* et Noël
(extr. *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus*)
FRANCK, Prélude, Choral et Fugue

CONDITIONS D'ACCÈS : 8 € et 6 € sur réservation téléphonique préalable impérative, tous les jours ouvrables de 10h à 12h et de 14h à 16h au 01 44 42 35 07 (opérateur)

AGENDA

SEPTEMBRE

- **Lundi 10 septembre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT
- **Mercredi 12 septembre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT
- **Dimanche 16 septembre 2007**
à 15h30 et 16h – Cour d'honneur
AUBADE ET CONCERT
- **Lundi 17 septembre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT
- **Vendredi 21 septembre 2007**
à 12h15 – Grand Salon
CONCERT
- **Vendredi 21 septembre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Du Samedi 22 septembre**
au Lundi 31 décembre 2007
EXPOSITION TEMPORAIRE
- **Lundi 24 septembre 2007**
à 13h45 – Grand Salon
CONFÉRENCE
- **Lundi 24 septembre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT
- **Mercredi 26 septembre 2007**
à 13h45 – Grand Salon
CONFÉRENCE
- **Jeudi 27 septembre et**
Vendredi 28 septembre 2007
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERTS

OCTOBRE

- **Lundi 1er octobre 2007**
à 13h45 – Grand Salon
CONFÉRENCE
- **Lundi 1er octobre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT

- **Lundi 8 octobre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT
- **Mardi 9 octobre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Jeudi 11 octobre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Du Vendredi 12 octobre au**
Dimanche 16 décembre 2007
ANIMATION THÉÂTRALE
- **Vendredi 12 octobre 2007**
à 12h15 – Grand Salon
CONCERT
- **Lundi 15 octobre 2007**
à 17h – Grand Salon
JOURNÉE D'ÉTUDE
- **Lundi 15 octobre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Mardi 16 octobre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Jeudi 18 octobre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Lundi 22 octobre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT
- **Jeu 25 octobre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Du Samedi 27 octobre 2007**
à Février 2008 Salle Vauban
EXPOSITION TEMPORAIRE
- **Dimanche 28 octobre 2007**
à 16h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Mardi 30 octobre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT

NOVEMBRE

- **Lundi 5 novembre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT
- **Jeudi 8 novembre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Vendredi 9 novembre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Lundi 12 novembre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Vendredi 16 novembre 2007**
à 12h15 – Grand Salon
CONCERT
- **Vendredi 16 novembre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT
- **Dimanche 18 novembre 2007**
à 16h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Lundi 19 novembre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT
- **Jeudi 22 novembre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Samedi 24 novembre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT
- **Lundi 26 novembre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT
- **Mardi 27 novembre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Vendredi 30 novembre 2007**
à 12h15 – Grand Salon
CONCERT
- **Vendredi 30 novembre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT

- **Dimanche 2 décembre 2007**
à 16h – Cathédrale Saint-Louis
des Invalides
CONCERT
- **Mardi 4 décembre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Jeudi 6 décembre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Dimanche 9 décembre 2007**
à 15h-18h – Cour d'honneur
Fête de la Sainte-Barbe,
Animations historiques
(manoeuvres d'artillerie hippomobile).
- **Dimanche 9 décembre 2007**
à 16h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Lundi 10 décembre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT
- **Mardi 11 décembre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Jeudi 13 décembre 2007**
à 20h – Grand Salon
JOURNÉE D'ÉTUDE
- **Jeudi 13 décembre 2007**
à 20h – Cath. St-Louis des Invalides
CONCERT
- **Vendredi 14 décembre 2007**
à 12h15 – Grand Salon
CONCERT
- **Vendredi 14 décembre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT
- **Dimanche 16 décembre 2007**
CONCERT
- **Lundi 17 décembre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT
- **Samedi 22 décembre 2007**
à 20h – Grand Salon
CONCERT

HORIZON₂₀₀₈

- **Jeudi 3 janvier 2008**
à 20h – Cath. St Louis des
Invalides
Avec le soutien et sous l'égide
du CIC. Concert des
Révélation des Victoires de
la Musique Classique
- **Mardi 15 janvier 2008**
à 20h – Cath. St Louis des
Invalides
Orchestre d'harmonie de la
GARDE REPUBLICAINE
Direction François
BOULANGER – Soliste Claude
DELANGLE, saxophone
- **Dimanche 20 janvier 2008**
à 16h – Cath. St Louis des
Invalides
Concert placé sous l'égide de
l'Ordre de Malte-France
(Délégation Invalides)
Chœur des Petits Chanteurs
de Saint-Jean de PASSY
Orgue et direction Baptiste
Florian MARLE-OUVRRARD
- **Lundi 21 janvier 2008**
à 20h – Grand Salon
Concert placé sous le haut
patronage de l'Ambassade
d'Estonie
- **Vendredi 25 janvier 2008**
à 20h – Grand Salon
Concert placé sous l'égide de
ProQuartet – Centre Européen
de Musique de Chambre
- **Lundi 28 janvier 2008**
à 20h – Grand Salon
Concert placé sous l'égide de
ProQuartet - Centre européen de
Musique de Chambre
- **Jeudi 31 janvier 2008**
à 20h – Cath. St Louis des
Invalides
Concert de l'Orchestre de la
Musique Principale de l'Armée
de Terre

PUBLICATIONS

Les Invalides : l'Etat, la guerre, la mémoire

L'Hôtel des Invalides inscrit fortement son empreinte dans la France moderne et contemporaine. Voulu par Louis XIV pour accueillir les anciens soldats, l'hôtel royal connaît la célébrité à l'échelle même de l'Europe et s'affirme comme un chef-d'œuvre de l'architecture classique. Sa renommée s'accroît à nouveau quand, au milieu de XIX^e siècle, est édifié sous son dôme le tombeau de Napoléon I^{er}. D'autres grands acteurs de l'Histoire ont précédé l'Empereur dans ce panthéon militaire de la France : Turenne, Vauban... Ils seront plus tard suivis de Foch et de Lyautey. Au XX^e siècle l'Hôtel devient également le centre du patrimoine militaire national ; le musée d'Artillerie et le musée historique de l'Armée y sont installés ; réunis, ces deux institutions constituent le Musée de l'Armée qui rassemble aujourd'hui armes et armures, ancien héritage des collections royales, uniformes, armes, emblèmes, souvenirs des deux conflits mondiaux. François Lagrange et Jean-Pierre Reverseau nous conduisent à la découverte de ce haut lieu de mémoire nationale ■

Paru aux éditions Gallimard, collection Découvertes Histoire, avril 2007, 128 pages.

THÉÂTRE

Quand les rois très chrétiens bâtissaient la France

Du 12 octobre au 16 décembre

Vendredi à 20H, samedi à 17H et à 20H, dimanche à 17H30
(relâche exceptionnelle le vendredi 19 octobre).

Département Ancien, armures et armes anciennes

Plein tarif : 15 euros,

Tarif réduit : 10 euros.

Sur réservation au 01 47 12 13 75.

Dans le cadre complètement renouvelé du Département Ancien et des ses collections prestigieuses, la troupe de Christiane Marchewska nous entraîne à la redécouverte de l'histoire de France. Une sélection de textes d'auteurs anciens ou contemporains, à la fois émouvants et drôles, évoque la mémoire de ces rois qui, du Moyen Age aux Temps Modernes, de Philippe Auguste à Louis XIV, ont créé la France ■

