

## Une nouvelle campagne pour Napoléon

La statue de Napoléon I<sup>er</sup>, qui domine la cour d'Honneur de l'Hôtel des Invalides, va être exceptionnellement déplacée le 24 juin prochain à l'occasion de la seconde tranche du grand chantier de restauration des façades et des toitures.

Pendant la durée de ces travaux, cette œuvre emblématique fera l'objet d'une restauration, la première qu'elle ait connue depuis son installation en 1911, avant de reprendre sa place à l'issue du chantier.

### Du haut de la colonne de la grande Armée...

Œuvre du sculpteur Charles Emile Seurre, la statue de Napoléon I<sup>er</sup> mesure près de 4 mètres de haut et a été fondue à partir du métal de 16 canons pris aux armées russes et autrichiennes lors de la campagne de 1805 et conservés à l' Arsenal de Metz. Elle est installée le 20 juillet 1833, jour anniversaire de la Révolution de juillet 1830, au sommet de la colonne de la grande Armée, place Vendôme, à l'initiative du gouvernement de Louis-Philippe. Celui-ci souhaitait remplacer le drapeau blanc à fleurs de lys qui avait été substitué à la statue de Napoléon I<sup>er</sup> en empereur romain, elle-même retirée sous la Restauration en avril 1814 et détruite en 1817.



Photos (C) Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

Cette fois, Napoléon est représenté non pas comme un souverain, mais comme un chef militaire, en tenue de colonel des chasseurs de la Garde. Ce portrait offre donc l'une des plus célèbres images de Napoléon I<sup>er</sup>, celle dite du "petit caporal", vêtu de son manteau - appelé souvent redingote, portant le bicorne, la main sur le ventre. Sur sa poitrine, on distingue la Légion d'honneur ainsi que l'insigne de la Couronne de fer, deux distinctions qu'il a lui-même créées en 1802 et 1805. Il tient dans sa main une lorgnette, instrument d'observation indispensable sur le champ de bataille. Sur son côté gauche pend une épée, qui pourrait être celle qu'il porta à Austerlitz en 1805. Enfin, à ses pieds, bombe et boulets de canon rappellent sa formation initiale d'artilleur.

### ... aux galeries supérieures de la cour d'Honneur

Si un modèle en plâtre de cette œuvre, présenté à son emplacement actuel, la prédestinait aux Invalides, la statue a vécu un périple assez mouvementé : descendue de la colonne en 1863 par décision de Napoléon III, elle est installée au rond-point de Courbevoie à Neuilly, puis sombre dans la Seine et y perd sa tête en 1870, lors d'un transfert fluvial vers les Invalides, destiné à la protéger de l'avancée prussienne, avant d'être repêchée et remise au dépôt des marbres, rue de l'Université dans le 7<sup>e</sup> arrondissement parisien. Ce n'est qu'en 1911, soit près de 80 ans après sa réalisation, qu'elle fait l'objet d'un dépôt de l'Etat au musée de l'Armée et prend sa place actuelle, entourée de 4 figures de soldat moulées d'après les sculptures de l'Arc de triomphe du Carrousel, au centre de la galerie sud du premier étage de la cour d'Honneur et ce, à la demande expresse du général Niox, le premier directeur de l'établissement par ailleurs gouverneur des Invalides.



Cour d'Honneur de l'Hôtel des Invalides - Photo (C) Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Fanny Reynaud

### Une opération exemplaire pour la société MP Transports & Manutentions

Prestataire régulier du musée de l'Armée pour ses mouvements d'œuvres, la société MP Transports & Manutentions a été missionnée par l'opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC) pour le transport des œuvres des galeries de la cour d'Honneur, dont l'imposante statue de Napoléon I<sup>er</sup>, dans le cadre du chantier de restauration, vers leur lieu de stockage provisoire.

**Le mardi 24 juin, de 14h à 16h**, l'équipe de manutention travaillera avec l'aide de deux véhicules bras de grue, l'un dédié au grutage et l'autre au transport.

#### Méthodologie adoptée

- ❖ Pré-levage de la statue depuis son socle avec vérins 5T et bois de calage
- ❖ Accrochage d'un palan sur crochet de grue pour régler l'orientation de la statue lors du levage
- ❖ Elingage au niveau de la taille de la statue de Napoléon I<sup>er</sup> du fait de sa fragilité au niveau du cou
- ❖ Guidage et élingage
- ❖ Levage, orientation à plat de la statue
- ❖ Sortie de la galerie en position semi couchée
- ❖ Descente avec élingues et chaînes
- ❖ Chargement sur porteur plateau
- ❖ Arrimage et calage
- ❖ Transfert vers son lieu de restauration

#### FICHE IDENTITE

<b>Datation</b>	1833
<b>Auteur</b>	Charles Émile Marie Seurre (1798-1858)
<b>Matériaux</b>	Bronze
<b>Techniques</b>	Fonte
<b>Hauteur</b>	3,74 mètres
<b>Poids</b>	près de 4 500 kg
<b>Propriété</b>	Fonds National d'Art Contemporain du Centre national des arts plastiques, en dépôt au musée de l'Armée depuis 1911

### Retour de l'œuvre

Une fois restaurée, la statue de Napoléon I<sup>er</sup> reprendra sa place, non loin du tombeau de l'Empereur exposé dans l'église du Dôme, dès la fin des travaux de rénovation des façades de la cour d'Honneur, prévue en mai 2015. De nombreux autres objets des collections du musée de l'Armée sont également déplacés durant ce chantier : mortiers, canons, obusiers, coulevrines, ainsi que le char FT17 qui a été transféré au nord de la cour d'Honneur.



*L'installation de la statue de Napoléon Ier dans la cour d'Honneur des Invalides ; prise de vue en mars 1911  
Photos (C) Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / image musée de l'Armée*

#### Contact presse

Charlotte Georges-Picot  
01 44 42 53 08

[communication@musee-armee.fr](mailto:communication@musee-armee.fr)

#### Musée de l'Armée

Hôtel des Invalides  
129 rue de Grenelle 75007 Paris  
[www.musee-armee.fr](http://www.musee-armee.fr)

Le musée de l'Armée est un établissement public national qui a pour mission de présenter par ses collections permanentes et sa politique d'expositions temporaires l'histoire militaire française et européenne au public le plus large.

Parmi les cinq musées nationaux les plus fréquentés avec près de 1,4 million de visiteurs par an, il offre une des collections d'art et d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge de bronze à la fin du XXe siècle, des armures royales aux armes industrielles, et propose au public une programmation culturelle avec deux grandes expositions annuelles.