

LE MUSÉE DE L'ARMÉE PRÉEMPTÉ UN PORTRAIT DU PRINCE SIXTE DE BOURBON-PARME EN VENTE CHEZ CHRISTIE'S

15 SEPTEMBRE 2020

Le département Beaux-arts et patrimoine du musée de l'Armée acquiert, grâce à l'attribution du droit de préemption de l'État, un portrait de Son Altesse Royale le Prince Sixte de Bourbon-Parme, réalisé par le peintre Bernard Boutet de Monvel (1881-1949). L'œuvre rejoindra les salles du parcours des deux guerres mondiales et ouvrira la question des rivalités et règlements territoriaux de l'entre-deux-guerres.

Bernard Boutet de Monvel (Paris 1881-1949 Les Açores), **Portrait de S.A.R le Prince Sixte de Bourbon-Parme (1886-1934)**

Huile sur toile, 2,31 x 1,69 m, signée et datée 'BERNARD/ B. DE MONVEL 1921'

Collection de S.A.R. le Prince Sixte de Bourbon-Parme ; resté depuis dans la famille des héritiers

Préemption en vente publique, vente Christie's Paris 18548 – PIA, 15 septembre 2020, lot. 147



© Droits réservés

À l'aube de la Première Guerre mondiale, Son Altesse Royale le prince Sixte de Bourbon-Parme, beau-frère de l'empereur Charles I^{er} d'Autriche, Français de cœur, est désireux de s'impliquer dans l'effort de guerre français, mais se voit refuser l'accès à son armée. Il décide alors de ne pas combattre pour l'Autriche et choisit d'entrer dans l'armée belge où il sert jusqu'à la fin du conflit. En 1917, l'empereur Charles I^{er} d'Autriche, conscient de la position avantageuse de son beau-frère, le charge alors d'entamer des négociations avec la France afin d'établir les bases d'une paix. Pressentant que l'avenir de la double monarchie est menacé, l'empereur-roi souhaite s'émanciper de la tutelle grandissante de l'Allemagne, qui menace d'absorber la Nation, espérant obtenir une protection de la part de la France. Cette initiative se solde par un échec lorsqu'elle est révélée au grand jour et accentue la précarité de la situation austro-hongroise ainsi que sa dépendance au Reich allemand.

La rencontre entre le peintre Boutet de Monvel et le prince Sixte de Bourbon-Parme a lieu en avril 1918 au Maroc par l'entremise du général Hubert Lyautey. Cependant, l'artiste dut attendre 1921 pour se voir commander le portrait de Sixte de Bourbon-Parme à cause de cet incident diplomatique.

Cette œuvre représente le prince arborant fièrement son uniforme d'officier d'artillerie de l'armée belge, dont le manteau est jeté sur ses épaules. La posture surplombante et le regard déterminé du modèle tout comme le traitement dramatique de la lumière font de cette œuvre

un hommage à l'officier, diplomate et explorateur qu'est Sixte de Bourbon-Parme. Jalon dans l'œuvre de Boutet de Monvel entre son *Portrait du général Lyautey* (1918), et celui de Georges-Marie Haardt, (1924), le *Portrait de S.A.R. Sixte de Bourbon-Parme* fait sensation lors de sa première exposition au salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1921 tant en raison de la personnalité du modèle que de sa restitution énergique par l'artiste.

Cette acquisition exceptionnelle, réalisée pour un montant de 30 000 € hors frais, recevra le soutien de la Société des Amis du Musée de l'Armée

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h et le mardi en période d'exposition temporaire jusqu'à 21h.

Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle 75 007 Paris

musee-armee.fr



CONTACT PRESSE

Agence Alambret Communication
Margaux Graire
margaux@alambret.com - 01 48 87 70 77

MUSÉE DE L'ARMÉE

Parmi les musées parisiens les plus fréquentés, avec plus de 1,2 million de visiteurs en 2019, le musée de l'Armée propose au public de découvrir l'Hôtel des Invalides et son célèbre Dôme, qui abrite le tombeau de Napoléon I^{er} et de parcourir l'histoire de France à travers ses collections. L'établissement, créé en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Visites guidées et ateliers pédagogiques, expositions temporaires, conférences et colloques, cinéma, animations, concerts et événements sont organisés durant toute l'année.