

## **NAPOLÉON ? ENCORE !**

SECOND VOLET DU PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN  
DU 4 DÉCEMBRE 2021 AU 13 FÉVRIER 2022

**Le musée de l'Armée enrichit son parcours d'art contemporain *Napoléon ? Encore !*, présenté depuis le 19 mai 2021, avec un second volet venant clôturer la Saison Napoléon. Dans la continuité des invitations faites aux prestigieuses artises du premier volet, carte blanche est donnée à l'artiste belge Hans Op de Beeck et au collectif parisien La Méduse, qui investissent le Musée avec deux œuvres monumentales inédites. Leurs installations immersives explorent les chemins de la mémoire qui nous lient à la figure incontournable de Napoléon I<sup>er</sup> et sa légende, depuis sa disparition survenue le 5 mai 1821, alors qu'il est en exil sur l'île de Sainte-Hélène.**

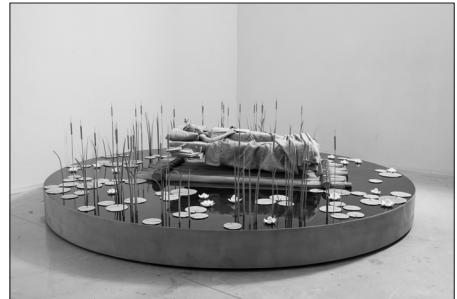
### **Hans Op de Beeck, *After the Glory (Ashes to Ashes)***

Salle d'exposition temporaire - Aile Orient 3<sup>e</sup> étage  
En partenariat avec la Galerie Continua

L'artiste Hans Op de Beeck poursuit, au sein des espaces du musée de l'Armée, sa série *Ashes to Ashes* avec sa nouvelle création intitulée *After the Glory* inspirée par la tradition des cabinets de curiosités.

Orientée vers l'expérience, cette installation monumentale immerge le visiteur dans une ambiance mélancolique, propice à la méditation. Conçue comme un *memento mori*, l'œuvre s'approprie naturellement l'histoire de Napoléon I<sup>er</sup>, mais évoque bien plus largement la condition humaine, la brièveté de la vie, la mortalité et convoque des notions de vide et de perte, dans une forme de beauté et de tranquillité consolantes.

L'artiste fait ainsi le choix de ne pas imposer une opinion sur la figure de Napoléon, mais tend plutôt à susciter une sensation d'obscurité calme.



Hans Op de Beeck, *After the Glory*, 2021 © Studio Hans Op de Beeck, Adagp, Paris, 2021

**« Je veux évoquer principalement le vide béant qui est toujours laissé derrière un point culminant, un événement majeur, une défaite, la mort d'un être cher ; quelque chose à quoi chacun de nous est confronté plusieurs fois au cours de sa vie. »**

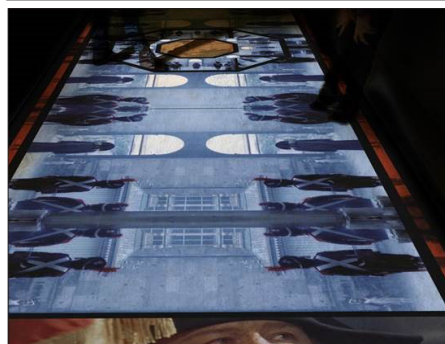
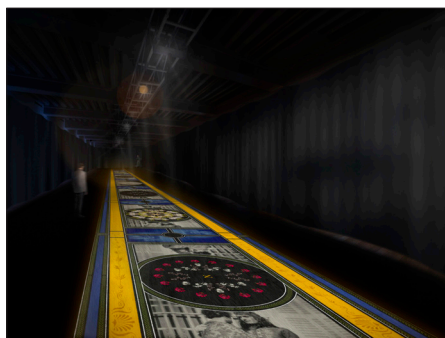
**Hans Op de Beeck**

### **La Méduse, Napoléon Remix**

Salle d'exposition temporaire - Aile Orient 3<sup>e</sup> étage

C'est par le prisme du cinéma, qui s'est d'emblée emparé de la figure de Napoléon, que le collectif d'artistes parisiens La Méduse évoque les grandes étapes de sa vie.

Au moyen de nombreux extraits de films, présentés au sol sur une moquette, l'œuvre intitulée *Napoléon Remix* s'apparente à un collage qui, suivant l'exemple de Napoléon lui-même, s'approprie toute forme d'imagerie provenant de diverses sources (peinture, gravure, dessin, lanterne magique), Créée néanmoins principalement à partir d'extraits de films tels que *Napoléon* et *Austerlitz* d'Abel Gance, *Waterloo* et *Guerre et paix* de Sergueï Bondarchouk, *Désirée* d'Henry Koster, *Danton* d'Andrzej Wajda ou encore de films de série B, montés en micro-boucles, l'installation est un long poème visuel, dans la grande tradition des films de montage réalisés depuis les années 1960.



La Méduse, *Napoléon Remix*, 2021, installation vidéo, conçu par Christian Janicot, animé par Edouardo Cecchin, produit par Anne Jaffrenou et Charles Seguin © La Méduse

**« Si le cinéma avait existé, nul doute que Napoléon l'aurait utilisé pour donner une forme à sa gloire, imposer sa légende. »**

**La Méduse**

### **Les artistes du parcours contemporain**

Marina Abramović  
Adel Abdessemed  
Art & Language  
Stéphane Calais  
Pascal Convert  
Hélène Delprat  
Damien Deroubaix  
Pablo Gosselin  
Laurent Grasso  
Juliette Green  
Fabrice Hyber  
Hervé Ingrand  
Kapwani Kiwanga  
Alexander Kluge avec Georg Baselitz  
La Méduse  
Ange Leccia  
Célia Muller  
Yan Morvan  
Hans Op de Beeck  
Pavel Pepperstein  
Edgar Sarin  
Julian Schnabel  
Shu Rui  
Assan Smati  
Georges Tony Stoll  
Laure Subreville  
Agnès Thurnauer  
Yan Pei-Ming

## Commissariat

**Éric de Chassey**, directeur de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), professeur à l'École normale supérieure de Lyon

**Julien Voinot**, chargé de collections, département XIX<sup>e</sup> siècle et symbolique, musée de l'Armée

## PARTENAIRE

Le parcours d'art contemporain *Napoléon ? Encore !* est organisé avec le soutien du fonds de dotation Emerige, grand mécène du parcours d'art contemporain, et du CIC, grand mécène du musée de l'Armée.



FONDS  
DE DOTATION  
EMERIGE



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Musée de l'Armée

Hôtel national des Invalides  
129, rue de Grenelle 75 007 Paris  
[musee-armee.fr](http://musee-armee.fr)



## CONTACT PRESSE

Agence Alambret Communication  
Margaux Graire  
[margaux@alambret.com](mailto:margaux@alambret.com)  
01 48 87 70 77

---

## MUSÉE DE L'ARMÉE

Parmi les musées parisiens les plus fréquentés, avec plus de 1,2 million de visiteurs par an, le musée de l'Armée propose au public de découvrir l'Hôtel des Invalides et son célèbre Dôme, qui abrite le tombeau de Napoléon I<sup>er</sup> et de parcourir l'histoire de France à travers ses collections. L'établissement, créé en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge du bronze au XXI<sup>e</sup> siècle. Visites guidées et ateliers pédagogiques, expositions temporaires, conférences et colloques, cinéma, animations, concerts et événements sont organisés durant toute l'année.