

LES EXPOSITIONS EN 2020

En 2020, le musée de l'Armée propose deux grandes expositions: au printemps, l'exposition *Comme en 40...* reviendra sur cette année terrible qui marqua la France et les Français et à l'automne, *Photographies en guerre* explorera le rôle de l'image, la photographie servant à la fois d'arme de combat et de persuasion, d'outil de documentation et de renseignement. Enfin, entre mars et juin seront présentées une sélection des grandes figurines napoléoniennes au sein des cabinets insolites.

COMME EN 40...

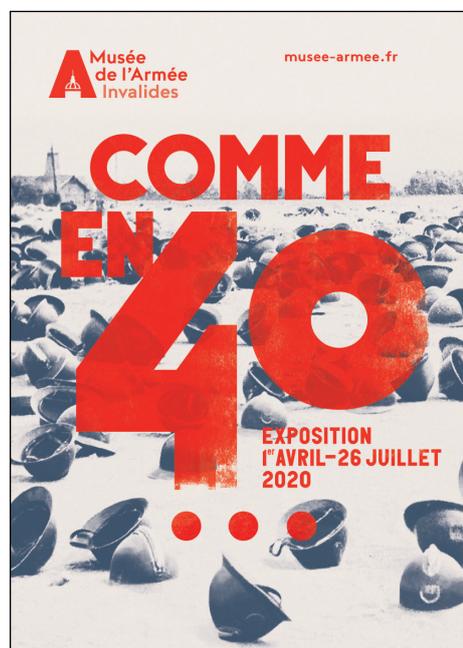
EXPOSITION DU 1^{ER} AVRIL AU 26 JUILLET 2020 - SALLES D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Au-delà de la campagne de France et de l'Appel du 18 juin, l'année 1940, riche en événements, est un épisode décisif de l'histoire de France. Pour que le visiteur en saisisse les enjeux, le musée de l'Armée présente une exposition qui retrace l'atmosphère de cette année terrible.

Les coulisses de la Seconde Guerre mondiale, les conséquences des décisions politiques et militaires sont aujourd'hui bien connues. Or on oublie qu'elles ne le sont pas nécessairement en 1940, aussi bien par les personnalités politiques et militaires que par la population. Les 16, 17 et 18 juin 1940, marqués par la démission du Président Paul Reynaud, les discours du maréchal Pétain, puis l'Appel du général de Gaulle, représentent une véritable césure dans l'année 1940. L'exposition revient sur ces événements qui ont façonné l'histoire de France en interrogeant l'évolution de leur perception historique et mémorielle. Elle remet ainsi l'année 1940 dans son contexte, en la présentant sous toutes ses facettes.

La première partie de l'exposition, chronologique, traite de la France depuis la « drôle de guerre », jusqu'à la signature de l'Armistice et le choc qu'il provoque au sein de la population, après la campagne de mai-juin 1940. Puis elle revient, d'une part, sur les dualités France occupée/France non occupée, Régime de Vichy/France Libre, autour de leurs figures respectives, le maréchal Pétain et le général de Gaulle; d'autre part, sur la dimension internationale du conflit à travers l'empire colonial français et les relations entre Charles de Gaulle et Winston Churchill.

Dotée dès le départ de tous les attributs d'un état régalien, la France Libre, créée à Londres, a l'ambition « d'être la France » pour reprendre les termes du général de Gaulle. L'exposition aborde par ailleurs les relations de la France avec la Pologne, la Finlande, l'expédition de Narvik, ainsi que les rapports franco-britanniques, essentiels pour comprendre la situation et les réactions françaises durant cette année décisive.



Cette exposition s'inscrit dans un cycle de commémorations d'envergure nationale. En 2020 seront en effet célébrés le 80^e anniversaire des combats de la campagne de France, de l'Appel du 18 juin, de la création de la France Libre, ainsi que les dates anniversaires de naissance et de mort du général de Gaulle (1890-1970). Grand musée d'histoire militaire, mais aussi haut « lieu gaullien », le musée de l'Armée profitera de l'année 2020 pour proposer au public un historial Charles de Gaulle rénové et des salles dédiées à la Seconde Guerre mondiale réaménagées.

Commissariat - musée de l'Armée :

Lieutenant-colonel Christophe Bertrand, responsable du département contemporain

Jordan Gaspin, département contemporain

Vincent Giraudier, responsable du département de l'historial Charles de Gaulle

Carine Lachèvre, adjointe au responsable du département de l'historial Charles de Gaulle

PHOTOGRAPHIES EN GUERRE

EXPOSITION DU 30 SEPTEMBRE 2020 AU 24 JANVIER 2021 - SALLES D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Pour la première fois seront montrées les collections photographiques du musée de l'Armée au sein d'une exposition qui questionnera le rôle de ce medium, à la fois arme de combat, de persuasion, outil de renseignement ou témoignage documentaire.

Du siège de Rome par l'armée française en 1849 à la guerre actuelle en Syrie, la photographie accompagne et illustre les grands conflits. Elle est utilisée à la fois dans le but d'informer, de documenter, de prouver, de légitimer mais aussi de tromper, de dénoncer, de témoigner, de se souvenir et – finalement – de représenter la guerre.

Partant du constat que le public du XXI^e siècle est confronté à une surenchère d'informations et de connaissances où l'image tient un rôle essentiel, l'exposition entend inciter ses visiteurs à questionner les images de guerre. Elle s'intéresse aux photographies en tant qu'œuvres, mais également à leur contexte de création, de diffusion et de réception. Elle met en avant les intentions des photographes et des commanditaires tout en prenant en compte leurs dimensions sociale, économique, politique et militaire. Replaçant les photographies dans les courants artistiques de leur époque, elle interroge leur caractère esthétique ainsi que la postérité plastique d'images, dont la vocation première était essentiellement pratique ou documentaire. L'exposition *Photographies en guerre* souhaite éveiller les consciences et encourager les visiteurs à adopter un regard critique sur les représentations des conflits qui leur sont présentées.



© Droits réservés

Commissariat - musée de l'Armée :

Mathilde Benoistel, adjointe à la responsable du département inventaire, diffusion et histoire des collections

Sylvie Le Ray-Burimi, responsable du département Beaux-arts et patrimoine

Anthony Petiteau, responsable de la collection de photographies

DU NOUVEAU DANS LES PARCOURS PERMANENTS...

L'ÉPOPÉE NAPOLÉONNIENNE EN FIGURINES

PRESENTATION DU 28 MARS AU 21 JUIN 2020 - CABINETS INSOLITES

Une quarantaine de figurines de plomb conservées dans de prestigieuses collections privées seront présentées au sein des cabinets insolites.

Les personnages historiques les plus célèbres et les grands généraux de l'épopée napoléonienne seront présentés dans leurs riches uniformes. Ces figurines, réalisées à la main, sont toutes des pièces uniques de très grande qualité, réalisées à l'échelle 1/30 (54 mm). Elles sont le résultat de recherches historiques approfondies d'uniformologie, fondées sur l'analyse de documents et la lecture critique des sources iconographiques de l'époque.

Organisée en quatre parties, cette présentation permettra de découvrir la garde consulaire aux Tuileries en 1800, diverses figures de Napoléon I^{er} le présentant tout au long de sa carrière, son entourage proche (le maréchal Lannes, le général Daumesnil...), ainsi que quelques cavaliers habillés à la hussarde (le prince de Salm...).



© Droits réservés

Commissariat - musée de l'Armée :

Julien Voinot, département XIX^e siècle

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Armée

Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle 75 007 Paris
musee-armee.fr



CONTACT PRESSE

Agence Alambret Communication
Margaux Graire
margaux@alambret.com - 01 48 87 70 77

MUSÉE DE L'ARMÉE

Créé en 1905, le musée de l'Armée conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Il propose aux visiteurs du monde entier de découvrir l'Hôtel des Invalides et son célèbre Dôme, qui abrite le tombeau de Napoléon I^{er}, et de parcourir l'histoire de France à travers ses collections. Visites guidées et ateliers, expositions temporaires, conférences et colloques, cinéma, animations, concerts et événements sont organisés durant toute l'année. Avec plus de 1,2 million de visiteurs en 2018, il fait partie des musées les plus fréquentés en France.