

DEUX NOMINATIONS AU SEIN DU MUSÉE DE L'ARMÉE

Suite au départ d'Ariane James-Sarazin, conservatrice générale du patrimoine, qui occupait les fonctions de directrice-adjointe et de directrice de la conservation depuis le 3 avril 2018, le ministre des Armées a nommé Ludovic Abiven, administrateur de l'État, au poste de directeur-adjoint. Sylvie Leluc, conservatrice du patrimoine, est directrice de la conservation du musée de l'Armée depuis le 11 octobre.

Ludovic Abiven a pris ses fonctions au musée de l'Armée le 1^{er} décembre 2023. Ancien élève de l'École des Officiers du commissariat de la marine, il a occupé des fonctions opérationnelles, administratives et logistiques au ministère des Armées : en administration centrale comme chef de projet « passage à l'Euro de la défense » auprès du directeur des affaires financières, (1999 – 2002), en opération extérieure comme contrôleur financier auprès des forces de l'OTAN en Bosnie-Herzégovine (2002) et au Kosovo (2009), dans les forces et services de la marine notamment à bord du bâtiment de soutien mobile Loire (2004-2006) dans des fonctions d'officier chargé des rechanges navals, dans le commissariat de la marine à Brest (2006-2009) avant de diriger le centre des allocations financières de la marine rattaché à la direction du personnel de la marine. En 2012, il devient administrateur de l'État et rejoint le ministère de l'Économie et des finances à la direction du budget puis à la direction générale des entreprises en charge notamment du volet financier de la réforme de la formation professionnelle et de l'apprentissage. En 2016, il devient conseiller budgétaire auprès du ministère des Sports, de la vie associative et de la jeunesse. En 2017, il est nommé directeur général de l'agence du service civique et du programme Erasmus+. En 2019 il rejoint le ministère de la Culture auprès du directeur des patrimoines et de l'architecture dans des fonctions de sous-directeur des affaires financières et générales, l'installation de l'établissement public de Notre-Dame de Paris ayant été le premier dossier qui lui a été confié.



© Droits réservés

Il occupe désormais le poste de directeur-adjoint auprès du directeur du musée de l'Armée, le général de division (2S) Henry de Medlege. Il est plus particulièrement en charge du projet d'extension et de transformation MINERVE (2022-2030) qui dotera notamment le musée de l'Armée de 4 nouveaux parcours de visite « L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires », « Forces armées et engagements militaires de la France », « Colonisation, décolonisation : une histoire en partage », « Après 1945 : de la Guerre froide à nos jours ».

Depuis le 11 octobre 2023, Sylvie Leluc est directrice de la conservation. Ancienne élève de l'École du Louvre et diplômée de l'École nationale du Patrimoine, Sylvie Leluc a été de 1992 à 2020, cheffe du département Artillerie du musée de l'Armée et depuis 2020, cheffe du service des collections et du patrimoine du musée de l'Armée.

En 2004, elle crée, en lien avec l'École d'artillerie de Draguignan, la fête de la Sainte-Barbe du musée de l'Armée, une manifestation festive et grand public, visant à mettre en avant les collections d'artillerie du Musée. Elle est également commissaire de plusieurs expositions au musée de l'Armée : *Chevaliers et bombardes, d'Azincourt à Marignan* (7 octobre 2015 – 24 janvier 2026), *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée* (14 mai – 18 septembre 2022) et *Victoire ! La fabrique des héros* (11 octobre 2023 – 28 janvier 2024).



© Droits réservés

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Armée

Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle 75 007 Paris
musee-armee.fr



CONTACT PRESSE

Agence Alambret Communication

Margaux Graire
margaux@alambret.com
01 48 87 70 77



MUSÉE DE L'ARMÉE - INVALIDES

Situé au cœur de l'Hôtel national des Invalides, le musée de l'Armée propose de parcourir, sur 15 000 m², l'histoire de France à travers le fait militaire et guerrier. À la fois musée d'histoire, de beaux-arts et de sciences et techniques, l'institution, créée en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde, soit près de 500 000 pièces (uniformes, armes, armures, dessins, peintures, photographies etc.), de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Elle propose également au public de découvrir le célèbre Dôme des Invalides, abritant le tombeau de Napoléon I^{er}. Avec 1,2 million de visiteurs annuels, le musée de l'Armée est l'un des musées parisiens les plus fréquentés.

Humaine et incarnée, parfois exaltée, souvent douloureuse, l'histoire militaire s'envisage aujourd'hui dans ses réalités politique, sociale, culturelle, géographique ou économique et s'ouvre à de nouveaux questionnements. Porté par cette conviction, le musée de l'Armée a engagé un grand programme d'extension et de transformation. À l'horizon 2030, le projet MINERVE verra ainsi l'ouverture de 4 nouveaux parcours permanents : « L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires » ; « Forces armées et engagements militaires de la France » ; « Colonisation, décolonisation : une histoire en partage » ; « Après 1945 : de la Guerre froide à nos jours ». À travers lui, le Musée a l'ambition de devenir le musée d'histoire mondiale de la France à travers le fait militaire et guerrier, selon une approche globale et résiliente, attentive aux interactions de notre pays avec le monde et donnant la place et la parole à l'altérité. Fidèle à sa vocation civique, le musée de l'Armée affirme ainsi sa volonté d'offrir des clefs de compréhension à tous les publics sur l'état du monde et son évolution, assurant le lien entre passé, présent et avenir.