

JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE : LE MUSÉE DE L'ARMÉE ACCUEILLE UN VILLAGE DE L'ARCHÉOLOGIE, EN PARTENARIAT AVEC L'INRAP LES SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 JUIN 2022

Pour cette nouvelle édition des Journées européennes de l'archéologie, le musée de l'Armée, en partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), accueille un village de l'archéologie. Ateliers découvertes, initiations aux fouilles archéologiques, échanges autour des métiers de l'archéologie... sont autant d'activités proposées gratuitement au public dans la cour d'honneur des Invalides. L'occasion de découvrir en famille ou entre amis les coulisses du patrimoine et de la recherche archéologiques.

À l'occasion des Journées européennes de l'archéologie, le Musée invite les visiteurs à mieux comprendre les apports de l'archéologie et des sciences auxquelles il fait appel pour approfondir la connaissance de ses collections et des conflits contemporains, en accueillant un village de l'archéologie. Au cours de ces deux journées, l'Inrap reviendra notamment au travers d'ateliers, sur la découverte de la sépulture d'Alain-Fournier, auteur du *Grand Meaulnes* et combattant, faisant ainsi écho aux collections du Musée sur la Première Guerre mondiale. La figure de l'archéologue Joseph Hackin et ses travaux autour de la « ville » de Bâmiyân en Afghanistan sont évoqués, en lien avec la plaque commémorative des expéditions Citroën conservée par le Musée. Celui-ci présente également au sein de son parcours permanent des vitrines et des dispositifs de médiation autour de vestiges archéologiques prêtés par l'Inrap en résonance avec ses collections, comme un fusil « *Enfield* » de l'opération *Dynamo* ou encore une bombarde médiévale sauvée des eaux...



© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN - Grand Palais / Anne-Sylvaine Marre-Noël

AU PROGRAMME :

JEU DE PISTE

Seul ou à plusieurs, en famille ou entre amis, les médiateurs du musée de l'Armée proposent aux visiteurs un jeu de piste à travers les différents ateliers du village de l'archéologie et dans les collections du Musée. Au fil de leur enquête, les groupes de visiteurs sont amenés à résoudre les énigmes des médiateurs grâce aux indices collectés en rencontrant des professionnels et des étudiants en archéologie.

Accès en continu.
Durée : 1h. Départ des visites tous les quarts d'heure de 13h à 17h.
Lieu de rendez-vous : cour d'honneur



© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN - Grand Palais / Anne-Sylvaine Marre-Noël

LE VILLAGE DE L'ARCHÉOLOGIE : 15 ATELIERS POUR PETITS ET GRANDS

Les poubelles de l'histoire : montre-moi tes poubelles, je te dirai qui tu es ?

Cet atelier de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) montre aux visiteurs comment les poubelles restituent en négatif les modes de vie des hommes tout au long des époques et constituent ainsi de précieux indices pour les chercheurs. Bris de vaisselles, déchets du quotidien du XX^e siècle...Au public de mener l'enquête pour appréhender la manière dont l'archéologie étudie les vestiges !

Accès en continu de 10h à 18h. Durée : 1h
Atelier animé par l'Inrap



© Floriane Casula, Inrap

Enquête sur la disparition d'Alain-Fournier

Conçu par l'association ArkéoMédia pour l'Inrap, cet atelier propose aux visiteurs d'enquêter sur des vestiges de la Grande Guerre découverts par les archéologues dans la région Grand-Est, en lien avec la disparition de l'écrivain et combattant Alain-Fournier.

Accès sur réservation. À partir de 8 ans. Durée : 45 min
Atelier animé par ArkéoMédia et l'Inrap

Dans la peau d'un archéologue !

Où, comment, pourquoi les archéologues fouillent-ils ? Les membres du service archéologique du département du Val-de-Marne invitent les visiteurs à s'initier à la fouille et à l'interprétation archéologique autour des équipements militaires des Gaulois. Au cours de cet atelier, une équipe d'archéologues en herbe fouille deux structures pour en déterminer les fonctions et les dater. Puis, de l'enregistrement à l'interprétation, le public est amené à prolonger la découverte en fabricant lui-même un des objets mis au jour et en découvrant les grands marqueurs chronologiques en archéologie.

Initiation aux fouilles archéologiques : accès sur réservation.
Découverte des grands marqueurs chronologiques en archéologie : accès en continu de 10h à 18h. Durée : 45 min
Ateliers animés par le service archéologique du Val-de-Marne



© Hamid Azmoun, Inrap

La bioarchéologie, mais qu'est-ce que c'est ?

Autour de divers ateliers, le Museum national d'Histoire naturelle présente les métiers de l'archéozoologie. Le public peut ainsi manipuler du matériel archéologique : os, dents, coquilles, otolithes, restes d'insectes, graines carbonisées, restes de fruits, charbons de bois. Accompagné par des chercheurs, le public découvre comment ces derniers parviennent à recomposer le passé de l'homme en examinant les restes bioarchéologiques.

Accès en continu de 10h à 18h. Durée : 20 min
Atelier animé par le Museum national d'Histoire naturelle et l'Inrap



© Museum national d'Histoire naturelle

L'armement des soldats romains

Les visiteurs découvrent les armes offensives et défensives des combattants qui ont participé à la grandeur de Rome et à saisir leur fonction et leur interaction avec le reste de la panoplie militaire. S'appuyant sur des affiches, des reproductions d'armes et des modèles, il s'agit d'explorer la variété et le fonctionnement de ces instruments. Les plus jeunes, armés de boucliers factices, sont initiés à la reproduction de formations et dispositions tactiques.

Accès en continu de 10h à 18h.
Ateliers animés par ArScAn

Mini-fouille archéologique

L'archéologie est le processus grâce auquel les traces des hommes ayant vécu avant nous sortent de terre, sont analysées et restituent enfin le passé. Cet atelier propose une initiation ludique aux fouilles archéologiques, composée d'une « activité de terrain » et d'une activité de « laboratoire », encadrée par des membres du CNRS et du Collège de France. Dans la première, l'apprenti archéologue fouille son « carré de fouille », dans la seconde, il identifie et analyse ce qu'il a fouillé.

Accès en continu de 10h à 18h. Durée : 30 min
Atelier animé par le Centre national de recherches scientifiques (CNRS) et le Collège de France

Écrire en cunéiforme

La naissance de l'écriture est une étape fondamentale du développement humain. Cet atelier du CNRS et du Collège de France propose une initiation ludique au cunéiforme. La première partie de l'atelier présente un parcours chronologique depuis les pictogrammes à l'écriture cunéiforme. Dans la deuxième partie de l'atelier, les participants font des tablettes en argile, s'initient aux clous (par impression, non tracés) et écrivent leur nom en cunéiforme.

Accès en continu de 10h à 18h. Durée : 45 min.
Atelier animé par le Centre national de recherches scientifiques (CNRS) et le Collège de France



Détail d'un bas-relief d'un scribe (728 av. J.-C.) du Palais Central de Tiglat-Phalasar III à Nimrud © CNRS

Étiolles fête ses 50 ans !

Propriété du conseil départemental de l'Essonne, le site archéologique d'Étiolles est devenu, depuis 1972, un chantier-école de référence pour la connaissance du mode de vie des sociétés magdaléniennes du bassin parisien. À l'occasion de son cinquantième anniversaire, le site investit le village de l'archéologie pour y dévoiler ses richesses et permettre aux visiteurs de partir à la découverte des magdaléniens d'Étiolles avec une nouvelle exposition et un Bar'Arkéo.

Accès en continu de 10h à 18h. Durée : 1h
Ateliers animés par ArkéoMédia et le département de l'Essonne

À la découverte de l'archéologie préventive

L'Inrap propose aux publics de se documenter et d'en savoir plus sur la chaîne opératoire de l'archéologie préventive allant de la fouille au musée et les nombreux métiers qui lui sont reliés.

Accès en continu de 10h à 18h.
Stand de présentation de l'Inrap

La Rome antique et ses monuments au IV^e siècle, sous l'empereur Constantin

Grâce à un plan en relief créé par l'architecte Paul Bigot et conservé à l'Institut d'art et d'archéologie à Paris, les élèves du Master I valorisation et médiation du patrimoine archéologique de l'université Paris I Panthéon - Sorbonne donnent à voir les principaux monuments de Rome au IV^e siècle de notre ère. Ce plan en relief est présenté sous la forme d'une reconstitution et d'une impression en 3D, ainsi que d'un jeu de cartes et d'un questionnaire sur la topographie de Rome, pour amener les visiteurs à mieux connaître les noms, les fondateurs et les fonctions de ses principaux monuments à l'époque de l'Empire romain.

Accès en continu de 10h à 18h. Durée : 15 min
Atelier animé par l'université Paris I Panthéon - Sorbonne

Les métiers de l'archéologie

Cet atelier propose aux visiteurs de se familiariser avec la diversité des nombreux métiers de l'archéologie, des méthodes et techniques de travail en rencontrant les étudiants et enseignants en archéologie de l'université Paris I Panthéon - Sorbonne. L'occasion est également donnée aux visiteurs de découvrir les outils scientifiques, tels ceux de l'archéologie numérique (numérisation d'objets ou de bâtiments) ou des spécialistes des vestiges immobiliers (céramologue, lithicien, etc.).

Accès en continu de 10h à 18h.
Atelier animé par l'université Paris I Panthéon - Sorbonne

Le rôle d'un laboratoire d'analyse et de recherche en archéologie

Le Centre d'analyses et de recherche en art et archéologie (CARAA) est un laboratoire de recherche polyvalent au service des biens culturels et de l'archéologie. Il a pour objectif de mettre en œuvre les techniques physico-chimiques les plus performantes pour répondre à des questions liées à la conservation, la restauration, la datation ou la caractérisation des matériaux du patrimoine culturel.

Accès en continu de 10h à 18h.
Atelier animé par le CARAA

Le rôle des démineurs dans l'archéologie

La section de déminage de Marly-le-Roi présente ses activités et le lien étroit entre archéologie et déminage au travers de minutions trouvées dans le cadre de leurs opérations ou encore de photographies de démineurs œuvrant sur un chantier de fouille. Cet atelier est aussi l'occasion pour les visiteurs d'être sensibilisés aux dangers de ce métier à risques mais aussi à la question du pillage archéologique.

Accès en continu de 10h à 18h.
Atelier animé par la section de déminage de Marly-le-Roi

Les sites cadres de conflits

ArScAn (Archéologie et sciences de l'Antiquité) présente aux visiteurs des vestiges archéologiques du conflit civil qui opposa une coalition d'Ibères et de Romains aux représentants du général Sylla entre les années 80 et 72 av. J.-C. Ces éléments comprennent des couches d'*oppida* – villes fortifiées – d'indigènes et de colonies romaines détruites par les armées durant le conflit, des fortifications ou encore le trophée de Pompée, monument érigé à la frontière de l'Hispanie et des Gaules. D'autres contextes archéologiques et fortifications de l'Antiquité tardive permettent de montrer l'augmentation de ce type de conflit civil et de l'insécurité au sein de la société romaine, à partir du III^e siècle ap. J.-C.

Accès en continu de 10h à 18h.
Ateliers animés par ArScAn



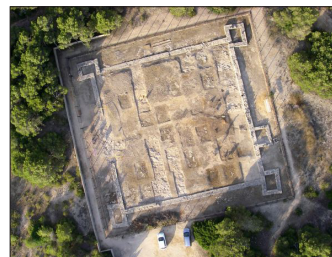
© Conseil départemental de l'Essonne/
Henri Perrot



Éléments de la maquette
originale de Rome en
bronze de Paul Bigot
© Cyrille Galinand,
Université Paris I
Panthéon-Sorbonne



Analyses par microscopie Raman, crâne en cristal de
roche, ancien département Amérique du Musée de
l'Homme,
© CARAA / D. C. Smith



© G. Davtian – CEPAM

Le camp retranché de Paris et la forêt

La forêt préserve remarquablement le patrimoine archéologique... À travers plusieurs panneaux et activités, le public peut découvrir les vestiges du camp retranché de Paris conservés en forêt et le métier des archéologues de l'Office national des forêts. Différents ateliers sont présentés : le rôle et la place du chasseur forestier pendant la Grande Guerre, les outils du soldat et du chasseur forestier en 1914...

Accès en continu de 10h à 18h.

Atelier animé par l'Office national des forêts (ONF)

ET AUSSI AU MUSÉE DE L'ARMÉE

Exposition Photographies en guerre

Jusqu'au 24 juillet 2022

Paysages de ruines, chaos des combats, scènes de victoire ou de défaite, portraits de soldats ou de civils... Les images de la guerre, et singulièrement des guerres passées, imprègnent notre mémoire collective, notamment par le prisme de la photographie. Certains clichés, tels que *Raising the Flag on Iwo Jima* (Joe Rosenthal) ou *Le Drapeau rouge sur le Reichstag* (Evgueni Khaldeï), sont même devenus des icônes mondiales. Mais qui sont ceux qui les ont produits ou diffusés ? Dans quelles conditions et pour qui ? Quels sont les ressorts de cette fabrique de l'image de la guerre depuis le milieu du XIX^e siècle jusqu'à nos jours ? Le musée de l'Armée présente pour la première fois une exposition consacrée non pas au conflit, mais à la représentation de celui-ci par la photographie, qui va bien au-delà du reportage de guerre. Depuis l'apparition de ce nouveau médium sur un champ de bataille au milieu du XIX^e siècle, les rapports entre photographie et guerre sont complexes, relevant de pratiques plurielles (amateurs ou professionnelles), d'intentions et d'usages multiples (informer, documenter, prouver, convaincre, légitimer, tromper, dénoncer, témoigner, se souvenir...) dans les champs les plus variés (militaire, politique, économique, mais aussi social, culturel et esthétique).

Accès libre et gratuit durant les Journées européennes de l'archéologie
Aile Orient – 3^e étage

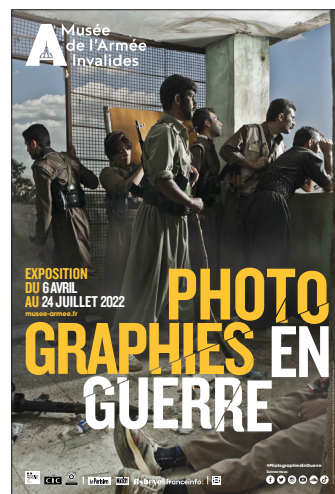
Exposition Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée

Jusqu'au 18 septembre 2022

Essence même d'un musée, appelées sans cesse à évoluer, ses collections le définissent et le font vivre. À travers l'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, le musée de l'Armée revient sur 100 ans d'acquisitions, 100 ans de constitution des collections, 100 ans qui ont forgé l'identité même du Musée. Une chronique institutionnelle foisonnante, souvent méconnue, parfois inattendue, qui s'est écrite en lien étroit avec la grande histoire et qui raconte le lien complexe unissant la Nation et son armée.

Les 90 objets exposés témoignent et rappellent les spécificités du musée de l'Armée et de ses collections. De l'infiniment grand à l'infiniment petit, de l'œuvre d'art à l'objet du quotidien, de l'outil préhistorique à la pièce contemporaine, de la mémoire à l'histoire, l'exposition invite le visiteur à confronter le Musée d'hier et celui d'aujourd'hui pour mieux interroger ce qu'il sera demain.

Accès libre et gratuit durant les Journées européennes de l'archéologie
Aile Orient – rez-de-chaussée – salle Vauban



Affiche de l'exposition Photographies en guerre © Conception graphique Studio B49



Affiche de l'exposition 'Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée' © Graphisme Wijnje van Rooijen & Pierre Peronnet

PARTENAIRES

Avec la participation de



INFORMATIONS PRATIQUES

Programmation complète et inscriptions sur musee-armee.fr

Pour plus d'informations : contact@musee-armee.fr

L'ensemble des espaces du musée de l'Armée, du musée de l'Ordre de la Libération et du musée des Plans-Reliefs seront accessibles librement et gratuitement de 10h à 18h le samedi et le dimanche.

Musée de l'Armée - Invalides
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle 75 007 Paris
musee-armee.fr

#JEArcheo



CONTACTS PRESSE

Musée de l'Armée - Agence Alambret Communication

Margaux Graire, attachée de presse

margaux@alambret.com

01 48 87 70 77

Inrap

Mahaut Tyrrell, chargée de communication médias, direction du développement culturel et de la communication

mahaut.tyrrell@inrap.fr

01 40 08 80 24 / 06 07 40 59 77

Solène Bonleu, chargée de développement culturel et de la communication

solene.bonleu@inrap.fr

01 41 83 75 51 / 07 86 00 49 40

MUSÉE DE L'ARMÉE - INVALIDES

Situé au cœur de l'Hôtel national des Invalides, le musée de l'Armée propose de parcourir, sur 13 000 m², l'histoire de France à travers le fait militaire et guerrier. À la fois musée d'histoire, de beaux-arts et de sciences et techniques, l'institution, créée en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde, soit près de 500 000 pièces (uniformes, armes, armures, dessins, peintures, photographies etc.), de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Elle propose également au public de découvrir le célèbre Dôme des Invalides, abritant le tombeau de Napoléon I^{er}.

Avec 1,2 million de visiteurs annuels, le musée de l'Armée est l'un des musées parisiens les plus fréquentés.

Humaine et incarnée, parfois exaltée, souvent douloureuse, l'histoire militaire s'envisage aujourd'hui dans ses réalités politique, sociale, culturelle, géographique ou économique et s'ouvre à de nouveaux questionnements. Porté par cette conviction, le musée de l'Armée a engagé un grand programme d'extension et de transformation. À l'horizon 2030, le projet MINERVE verra ainsi l'ouverture de 4 nouveaux parcours permanents : « L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires » ; « Forces armées et engagements militaires de la France » ; « Colonisation, décolonisation : une histoire en partage » ; « Après 1945 : de la Guerre froide à nos jours ». À travers lui, le Musée a l'ambition de devenir le musée d'histoire mondiale de la France à travers le fait militaire et guerrier, selon une approche globale et résiliente, attentive aux interactions de notre pays avec le monde et donnant la place et la parole à l'altérité. Fidèle à sa vocation civique, le musée de l'Armée affirme ainsi sa volonté d'offrir des clefs de compréhension à tous les publics sur l'état du monde et son évolution, assurant le lien entre passé, présent et avenir.

L'INRAP

L'Institut national de recherches archéologiques préventives est un établissement public placé sous la tutelle des ministères de la Culture et de la Recherche. Il assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique en amont des travaux d'aménagement du territoire et réalise chaque année quelque 1 800 diagnostics archéologiques et plus de 200 fouilles pour le compte des aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer. Ses missions s'étendent à l'analyse et à l'interprétation scientifiques des données de fouille ainsi qu'à la diffusion de la connaissance archéologique. Ses 2 200 agents, répartis dans 8 directions régionales et interrégionales, 42 centres de recherche et un siège à Paris, en font le plus grand opérateur de recherche archéologique européen.

Créé le 1^{er} février 2002, l'Institut célèbre ses vingt ans d'existence, de recherches et de découvertes archéologiques. De 2002 à 2021, l'Inrap a conduit près de 50 000 opérations archéologiques, dont 5 000 fouilles en France métropolitaine et ultramarine et sensibilisé plus de 12 millions de personnes à l'archéologie au travers de ses portes ouvertes, expositions, colloques....